

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 01
«02» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Л.П. Максимова
«02» сентября 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
«СКРИПКА В ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКЕ И ДЖАЗЕ»**

Автор-составитель – Галаева Анжелика Ирековна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Жуколина Надежда Викторовна, заместитель директора по творческой и просветительской работе, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

г. Кировск, 2024

Структура программы учебного предмета
Музыкальный инструмент
«Скрипка в популярной музыке и джазе»
ДООП «Основы эстрадно-джазового искусства»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скрипка в популярной музыке и джазе» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских школах искусств.

Музыкальное искусство-явление многогранное, включающее в себя различные направления, каждое со своим исполнительским составом и слушательской аудиторией. Как правило, профессионалы и любители музыки отдают предпочтение какому-то одному из направлений: будь то академическая музыка или эстрадная, народная или джазовая. Подобный принцип лежит в основе деления образовательных учреждений, в частности, детских музыкальных школ, студий, центров и др. по направленности их деятельности.

Вместе с тем, только широкий охват всех явлений музыкального искусства может помочь воспитанию учащихся, способных к органичному восприятию музыки наших дней во всех её проявлениях, пониманию многогранности современного музыкального языка, осознанию цельности музыкальной культуры и неразрывной связи её с многообразием жизни и творчества разных народов.

Новизна Программы заключается в комплексном подходе в обучении детей на скрипке, подразумевающим приобретение широкого спектра знаний, умений и навыков, необходимых для освоения музыки во всех её проявлениях.

Скрипка, как ни один другой инструмент, обладает широкими возможностями для исполнения любой музыки. Технические особенности инструмента позволяют воспроизводить переложения инструментальной, симфонической, оперной, эстрадной музыки, делая процесс обучения объемным и многосторонним.

Типовые программы детских музыкальных школ, имеющие академическую направленность, безусловно, дают свои большие результаты в формировании базового музыкально-эстетического уровня обучающихся. Однако нацеленность преимущественно на профориентационную подготовку ограничивают учебный репертуар обучающихся академическими рамками и не может удовлетворить их потребности в полной мере. Средства музыкальной выразительности, темы и ритмы, свойственные эстрадной музыке – одного из самых популярных видов искусства, а так же джазовой, вызывающей активный интерес различных слоев слушательской аудитории, в том числе и детей, оказались обделены вниманием начального музыкального обучения и воспитания, оказывающего непосредственное влияние на качество как профессионального, так и самодеятельного музицирования.

Создание данной программы обусловлено следующими факторами:

- необходимостью подготовки активных и грамотных участников художественной самодеятельности, вызванной её активным развитием и ростом самодеятельных музыкальных коллективов;

-возможностью удовлетворения потребности в музыкальном обучении детей различного возраста, проявляющих интерес к эстрадно – джазовой музыке.

Эстрадно-джазовая направленность Программы не предполагает стилевые или жанровые ограничения в изучении репертуара. Она нацелена на освоение как академического репертуарного комплекса, включающего умение исполнять произведений полифонического склада, крупной формы, пьес и этюдов, так и на знакомство с лучшими примерами эстрадных мелодий и джазовых стандартов.

Программа предмета рассчитана на «подготовленный» и «неподготовленный» контингент учащихся, вследствие чего, предполагает дифференцированный и индивидуально-ориентированный подход в обучении.

Учитывая индивидуальный подход к каждому учащемуся, в программе отсутствуют жесткие регламентации по уровню трудности произведений, поэтому предлагаются не репертуарные списки, а сборники нотной литературы, рекомендованные к использованию в работе с репертуаром.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Скрипка в популярной музыке и джазе» завершается итоговой аттестацией обучающихся в форме исполнения сольной программы на различных концертах или конкурсах. Основой для оценки качества образования является выполнение требований, установленных данной программой. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Скрипка в популярной музыке и джазе» составляет 2 года с возможностью дополнительного, третьего года обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Год обучения				
Продолжительность учебных занятий (в неделях).	35	35	35	
Количество аудиторных часов в неделю	2,0	2,0	2,0	
Количество аудиторных часов в год	70,0	70,0	70,0	210,0

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Скрипка в популярной музыке и джазе» составляет 210 часов за 3 года.

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Время индивидуального занятия — 40 минут (академический час).

Цель учебного предмета:

закрепление музыкально-творческих способностей учащегося на основе раннее приобретенных знаний, умений и практических навыков в области академического и эстрадно-джазового исполнительства; формирование художественного вкуса, способности воспринимать музыкально-культурные ценности во всем их многообразии.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- дальнейшее приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Развивающие:

- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие способности реализовать себя в различной деятельности.

Воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Эстетические:

- повышение культурного уровня учащихся,
- воспитание художественного вкуса, увлечённости.

Мотивационные:

- мотивирование обучающихся к домашнему и досуговому музицированию.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них — формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе — развитие практических форм музицирования на музыкальном инструменте, в том числе подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Особенность программы состоит в том, что она полностью адаптирована к занятиям в основном с теми учениками, которые не планируют стать музыкантами профессионалами, а ставят перед собой цель общего музыкального развития.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение)
- репродуктивный (работа по образцу)
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального реагирования (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- творческий (сочинение музыки, формирование творческого отношения к музыкальной деятельности в целом) и др.

Индивидуальная форма занятий позволяет найти психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее эффективный метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- наличие кабинета, соответствующего нормам СанПиНа;
- помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам;
- музыкальный инструмент (скрипка) для индивидуальных и групповых занятий в аудиториях;
- музыкальный инструмент (скрипка) для обеспечения учащимся домашних занятий (прокат);
- метрономы;
- доступ к электронным изданиям, учебно-методической и нотной литературе.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Для проведения концертов есть концертный зал с концертным роялем. Учащиеся имеют свободный доступ к фондам библиотеки и фонотеки. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Скрипка в популярной музыке и джазе»

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

1 год обучения.

Для неподготовленных учащихся предполагается подготовительный этап.

- знакомство с инструментом; ориентация на грифе;
- изучение нотной грамоты; перенос нотной записи на гриф;
- игра песен по слуху.

Задачи.

1. Освоение исполнительского репертуара.

За год учащийся должен пройти: не менее 15 пьес

Произведения могут осваиваться как соло, так и в ансамбле, в том числе и в камерно-инструментальном. Рекомендуется обязательное включение в исполнительский репертуар 1-2-х ансамблевых произведений.

2. Формирование исполнительской техники:

- организация игрового аппарата, освоение игровых приемов, формирование координации движений;
- совершенствование исполнительской техники.

3. Формирование/совершенствование навыка чтения с листа.

4. Развитие творческих навыков: подбор по слуху.

5. Формирование навыков открытого выступления.

Формы и виды работы:

- чтение нотного текста с листа;
- выучивание и исполнение произведений наизусть;
- освоение средств музыкальной выразительности (ритм, тональность, оттенки, штрихи и т.д.);
- освоение/совершенствование исполнительских приемов; игра упражнений;
- игра произведений различных жанров, стилей и направлений соло и в ансамбле
- подготовка и выступление на открытых мероприятиях (концерты, конкурсы);
- подбор по слуху эстрадных песен.

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируется:

Контрольный урок в 1 полугодии: две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадная;

творческий зачет во 2 полугодии в форме концертного выступления.

На зачетах произведения могут исполняться соло или в ансамбле.

2 год обучения.

Задачи.

1. Освоение исполнительского репертуара.

За год учащийся должен пройти не менее 10 пьес.

Произведения могут осваиваться как соло, так и в ансамбле, в том числе и в камерно-инструментальном. Рекомендуется обязательное включение в исполнительский репертуар 1-2-х ансамблевых произведений.

2. Формирование исполнительской техники:

- развитие игрового аппарата, освоение исполнительских приемов;
- совершенствование исполнительской техники.

3. Формирование/совершенствование навыка чтения с листа.

4. Развитие творческих навыков: подбор по слуху.

5. Формирование навыков открытого выступления.

Формы и виды работы:

- чтение нотного текста с листа;
- выучивание и исполнение произведений наизусть;
- освоение навыков интерпретации музыкальных произведений, верной передачи эмоционально-образного строя музыки;
- игра произведений различных жанров, стилей и направлений соло и в ансамбле;
- подготовка и выступление на открытых мероприятиях (концерты, конкурсы);
- подбор по слуху эстрадных песен.

В рамках промежуточной аттестации для учащихся планируется:

Контрольный урок в 1 полугодии: две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадная;

творческий зачет во 2 полугодии в форме концертного выступления.

На зачетах произведения могут исполняться соло или в ансамбле.

3 (дополнительный) год обучения

Задачи.

1. Освоение исполнительского репертуара.

За год учащийся должен пройти не менее 8 пьес. Произведения могут осваиваться как соло, так и в ансамбле, в том числе и в камерно-инструментальном.

Рекомендуется обязательное включение 1-2-х ансамблевых произведений.

2. Формирование исполнительской техники:

- развитие игрового аппарата,
- совершенствование исполнительской техники

3. Формирование/совершенствование навыка чтения с листа.

4. Развитие творческих навыков: подбор по слуху.

5. Формирование навыков открытого выступления;

6. Подготовка к итоговому выступлению

Формы и виды работы:

- чтение нотного текста с листа;
- выучивание и исполнение произведений наизусть;
- освоение навыков интерпретации музыкальных произведений, верной передачи эмоционально-образного строя музыки;
- игра произведений различных жанров, стилей и направлений соло и в ансамбле;
- подготовка и выступление на открытых мероприятиях (зачеты, концерты, конкурсы);
- подбор по слуху эстрадных песен.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Скрипка в популярной музыке и джазе» завершается итоговой аттестацией обучающихся в форме академического концерта или участия в конкурсах.

Содержанием итоговой аттестации является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле, включающее полифоническое произведение или крупную форму, академическую пьесу или произведение – переложение популярной эстрадной музыки/джазовая пьеса.

Примерные программы итоговой аттестации.

Вариант 1

Д. Ципполи. Фугетта ми минор

С. Прокофьев. Песня из кантаты «Александр Невский» (анс)

М.Шмитц. Микки-Маус

Вариант 2

Д.Кабалевский. Легкие вариации

Ф. Бургмюллер. Этюд «Баллада» соч. 100

Ю. Весняк. Артистка

Вариант 3

И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты си минор

С. Майкапар. Поэтическая картинка

И. Якушенко. Синематограф

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.

Программа «Скрипка в популярной музыке и джазе» даёт возможность преподавателю индивидуально подходить к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающихся, формирование игровых навыков и приёмов. Становление

исполнительского аппарата и применение приобретённых знаний и умений в досуговой деятельности.

Реализация Программы должна обеспечить выпускнику следующий уровень подготовки:

- знания характерных особенностей основных музыкальных жанров и стилистических направлений, в том числе джазовой музыки;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, в том числе эстрадно-джазового направления;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- навыков чтения с листа музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху эстрадного репертуара;
- навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

По окончании каждой четверти и года обучающимся выставляется оценка по предмету. Контрольный урок проводится в конце I и III четвертях. Академический концерт проводится в конце I (декабрь) и II (май) полугодий.

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачетом для учащегося может считаться его выступление на концерте, конкурсе или других открытых мероприятий. Сами зачеты также могут проводиться в виде концертов или внутришкольных конкурсов. Концерты, которые имеют различную тематическую направленность, дают право свободного выбора репертуара, что позволяет детям наиболее полно раскрыть свой музыкальный потенциал. Разнообразие форм проведения концертов даёт преподавателям и учащимся широкие возможности проявления фантазии. Как показала практика, весьма эффективным стимулом

повышения результативности обучения являются конкурсы, на которых, как правило, выступления учащихся отличаются более высоким качественным уровнем.

Конкурсная и концертная формы выступлений способствуют повышению мотивации обучения и формированию адекватной самооценки учащихся.

Итоговая оценка по предмету «Скрипка в популярной музыке и джазе» выставляется с учётом текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации и заносится в документ об окончании ДШИ.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Скрипка в популярной музыке и джазе» завершается итоговой аттестацией обучающихся в форме концертных выступлений или участия в конкурсах. Содержанием итоговой аттестации является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле. Основой для оценки качества образования является выполнение требований, установленных данной программой.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям; в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора
4 («хорошо»)	за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, в том числе и погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости); учащийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и стилистическую культуру, а так же заинтересованное отношение к исполнению произведений.
3 («удовлетворительно»)	за технически некачественное исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям; за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии относительной стабильности; отсутствие исполнительской инициативы.

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Особенность данной программы заключается в объединении в одном предмете комплекса различных видов музыкальной деятельности: изучение и исполнение музыкальных произведений различных направлений и стилей соло и в ансамбле, подбор музыки по слуху, сочинение. Поэтому, успешность ее освоения зависят от правильной организации учебного процесса, тщательной спланированности работы в целом, продуманности в выборе репертуара.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, особенностях исполнения музыки разных стилей, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В учебный репертуар следует включать произведения различных стилей, жанров и форм. Необходимо проводить сравнительный анализ произведений различных направлений для понимания художественно-технических особенностей исполнения академической, эстрадно-джазовой музыки. Одна из основных задач обучения на инструменте – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося и исполнительской техники, которая является необходимым средством для верной передачи музыкального замысла композитора. Этому в немалой степени способствует систематическая работа над освоением гамм и этюдов. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. Особого внимания требует освоение навыков беглого чтения с листа, предполагающее умение охватить главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную линию, не допуская остановок и поправок.

Осваивая навыки собственного творчества, преподавателю необходимо сделать акцент не на оригинальности сочинений учащегося, а на овладении им технологией творчества.

В работе над подбором музыки по слуху следует помочь ученику в выборе репертуара, руководствуясь его художественным уровнем, наличием определенного мелодического, ритмического рисунка и ясного гармонического плана. Необходимо обратить внимание на способы «перенесения» вокально-инструментальной музыки на фортепиано, создание простейших аранжировок.

Обязательным является изучение буквенно-цифрового обозначения гармоний, алгоритмов гармонических последовательностей (цифровок).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абязов Р. Произведения для скрипки и фортепиано. – Казань, 1996.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. – М., 1988.
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1989.
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1986.
5. Гуревич Л, Н. Зимина Н. Скрипичная азбука: тетр. 1. – М., 2002
6. Избранные этюды для скрипки. ДМШ (1-3кл.) - М.,1988.
7. Избранные этюды для скрипки. ДМШ (3-5кл.) - М.,1964.
8. Избранные этюды: вып. 1(1-3 класс). / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов - М., 1988.
9. Легкие скрипичные дуэты.М.,1990.

10. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки. - М.,1998.
11. Первые шаги. Татарская народная музыка в обработке для скрипки и фортепиано. - Казань,1985.
12. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М.,1990.
13. Пьесы советских композиторов: вып.3. - М.,1990.
14. Фортунатов К. Юный скрипач: вып. 1. -М., 1990.
15. Фортунатов К. Юный скрипач: вып. 2. - М., 1989.
16. Фортунатов К. Юный скрипач: вып. 3. - М., 1997.
17. Хрестоматия для скрипки. Концерты.М.,1995.
18. Хрестоматия. Концерты: вып.1/ средние и старшие классы ДМШ. - М..1988.
19. Хрестоматия: 1-2 классы ДМШ/ Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов - М..1996.
20. Хрестоматия: 6-7 классы ДМШ. - М..1998.
21. Хрестоматия: Пьесы и произведения крупной формы: вып.2. - М..1974.
22. Чайковский П. Детский альбом.М..1995г. Хрестоматия для скрипки - М.,1998.
23. Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 1987.
24. Шальман С. Я буду скрипачом: ч.1. - Л., 1986.
25. Шальман С. Я буду скрипачом: ч.2. - Л., 1987.
26. Школа на скрипке/нем. яз./ Лейпциг,1987.
27. Шрадик Г. Упражнения для скрипки.ч.1. - М.,1989.
28. Шрадик Г. Упражнения. - М., 1989.
29. Яшь скрипач: / Сост. Ш. Монасыпов: вып.1. – Казань, 1988.
30. Яшь скрипач: / Сост. Ш. Монасыпов: вып.2. – Казань, 1988.

Рекомендуемая методическая литература

1. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-сост. Натансон В., Руденко В. - М., 1981.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. Берлянчик М., Юрьев А. - Новосибирск, 1973.
3. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах/Сост. и ред. Берлянчик М. - М., 1980.
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах /Учебное пособие по курсу методики. - М., 1978.
5. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. - М., 1951.
6. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
7. Лесман И. Пути развития скрипача
8. Музыкальный инструмент. Скрипка. Программа для ДМШ, ДШИ. М., 1989.
9. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. М., 1986.
10. Сигал Л. Школа скрипки. - Л., 1936.
11. Скрипка. Программа для вечерних школ общего музыкального образования. М., 1970.
12. Специальный класс скрипки. Программа для ДМШ. М.. 1968.

13. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики - Баку, 1981.
14. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога- М.. 1968.
15. Шатковский Г. Методическое пособие для преподавателей ДМШ, ДШИ, ШОМО - М., 1990.

Электронные библиотеки и сайты сети интернет

<http://notes.tarakanov.net/violin.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers> 25

<http://intoclassics.net/news/2011-10-08-7721>

<http://violamusic.me/violin.html>

<http://nlib.org.ua/gb/pdf/violin>

<http://www.violinmasterclass.com/>

<http://www.scripach.ru/http://music.sever-strasti.com/>

<http://music.sever-strasti.com/>