

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 01
«02» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Л.П. Максимова
«02» сентября 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
«БАЯН/АККОРДЕОН В ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКЕ И ДЖАЗЕ»**

Автор-составитель – Михайлов Виктор Михайлович, преподаватель по классу баяна
МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Жуколина Надежда Викторовна, заместитель директора по творческой и
просветительской работе, преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

г. Кировск, 2024

Структура программы учебного предмета
Музыкальный инструмент
«Баян/аккордеон в популярной музыке и джазе»
ДООП «Основы эстрадно-джазового искусства»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Баян/аккордеон в популярной музыке и джазе» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие учащимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения с возможностью дополнительного, третьего года обучения.

Область применения: программа учебного предмета «Баян/аккордеон в популярной музыке и джазе» предназначена для обучающихся по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства.

Направленность программы: развивающая. Данная программа направлена на овладение баяном/аккордеоном с целью применения знаний обучающимися после окончания школы искусств, а также на культурное и творческое развитие ребёнка.

Актуальность программы: необходимость разработки и внедрения адаптированной программы в образовательный процесс возникла в связи с изменившейся за последние десятилетия ситуаций и возросшую нагрузку на детей в образовательных школах. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих требований к ученику общеобразовательной школы. Программа рассчитана на общекультурный уровень усвоения знаний с ориентацией способных детей на профессиональный уровень усвоения знаний. В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности.

Новизна данной программы заключается в новой структуре учебных планов, в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся, в новых сроках

освоения программы обучающимися. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Баян/аккордеон в популярной музыке и джазе» завершается итоговой аттестацией обучающихся в форме исполнения сольной программы на различных концертах или конкурсах. Основой для оценки качества образования является выполнение требований, установленных данной программой. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Баян/аккордеон в популярной музыке и джазе» составляет 2 года с возможностью дополнительного, третьего года обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Год обучения				
Продолжительность учебных занятий (в неделях).	35	35	35	
Количество аудиторных часов в неделю	2,0	2,0	2,0	
Количество аудиторных часов в год	70,0	70,0	70,0	210,0

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Баян/аккордеон в популярной музыке и джазе» составляет 210 часов.

Аудиторные занятия: 2 часа в неделю

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Время индивидуального занятия — 40 минут (академический час).

Цель учебного предмета:

закрепление музыкально-творческих способностей учащегося на основе раннее приобретенных знаний, умений и практических навыков в области академического и эстрадно-джазового исполнительства; формирование художественного вкуса, способности воспринимать музыкально-культурные ценности во всем их многообразии.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- ознакомление учащихся с исполнительскими возможностями и разнообразием

приёмов игры на баяне/аккордеоне;

- дальнейшее приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Развивающие:

- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие способности реализовать себя в различной деятельности.

Воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Эстетические:

- повышение культурного уровня учащихся,
- воспитание художественного вкуса, увлечённости.

Мотивационные:

- мотивирование обучающихся к домашнему и досуговому музицированию.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них — формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе — развитие практических форм музицирования на музыкальном инструменте, в том числе подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Особенность программы состоит в том, что она полностью адаптирована к занятиям в основном с теми учениками, которые не планируют стать музыкантами профессионалами, а ставят перед собой цель общего музыкального развития.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- наличие кабинета, соответствующего нормам САНПИНа;
- помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам;
- музыкальный инструмент (баян/аккордеон) для индивидуальных и групповых занятий в аудиториях;
- музыкальный инструмент (баян/аккордеон) для обеспечения учащимся домашних занятий (прокат);
- метрономы;
- доступ к электронным изданиям, учебно-методической и нотной литературе.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Баян/аккордеон в популярной музыке и джазе»

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.
2 четверть	Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.
3 четверть	Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые

	учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе.
4 четверть	Гамма До мажор двумя руками в одну октаву. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Второй год обучения

1 четверть	Штрихи: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в одну октаву. Фа мажор отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы Фа, До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в одну октаву. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе левой рукой. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.
3 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры.

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, в две октавы ля минор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в одну октаву. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадно-джазовая музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных популярных русских и зарубежных композиторов. Простые пьесы с полифонической фактурой.
3 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать

динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, включение в репертуар произведений эстрадно-джазового направления, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Содержание программы:

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

Размер, ритм, темп, legato, поп legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты.

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Посадка, постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение, координация игровых движений. Изучение клавиатур инструмента. Удобные игровые движения правой и левой руки. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне /аккордеоне. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Организация метроритмической дисциплины. Осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Овладение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Ознакомление с произведениями. Грамотное прочтение нотного текста. Чтение нот с листа в пределах 1 – 2 октавы.

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения тональности;
- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

Играем сначала одной правой или левой рукой, затем поочередно и наконец, двумя руками. Играя правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу педагога, играя левой – следовать за педагогом. Обратить внимание на аппликатуру, смену движения меха, штрихи, знаки альтерации и динамические оттенки.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика: В пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.
4. Г.Беренс Этюд До мажор
5. К.Черни Этюд До мажор
6. Л.Шитте Этюд Фа мажор
7. В.Лушников Этюд
8. Д.Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Г.Беляев «Бочка меда»
2. В.Моцарт «Азбука»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

2 вариант

1. Калининков «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

3 вариант

1. А.Аренский «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Ю.Слонов «Разговор»
3. Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина

Второй год обучения

Содержание программы:

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

ключевые и случайные знаки, largo, lento, adagio, агогика, ritenuto, ritardando, rallentando, accelerando, stringendo, rubato, a tempo, tempo I, fermata, poco a poco, dolce, cantabile

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Развитие мелкой техники. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Развитие музыкально-образного мышления. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом. Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель).

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика: Беседы о музыке. Слушание музыки в исполнении преподавателя, обсуждение впечатлений, выбор произведений из репертуарного списка. Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, имитационной полифонией.

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Знакомство со строением музыкального произведения: - мотив - фраза - предложение - период Знаки сокращенного нотного письма: - реприза - вольты Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика: Воспитание чувства ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем любви к игре при публике.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. Детская песенка «Филин»
2. Ф.Бушуев «Веселей пингвин»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. К.Черни Этюд Соль мажор
2. Д.Пьерсонт, переложение Е.Левина. «Рождественский колокольчик»

3. В.Власов. «Стойкий оловянный солдатик»

3 вариант

1. Л.Шитте Этюд Фа мажор

2. А.Спаддавекиа «Добрый жук»

3. А.Доренский «Хоровод и наигрыш»

Репертуар для ансамблей

А.Новиков «Девичья хороводная»

В.Косенко «Петрушка»

В.Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр.В. Грачева

Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

В.Ребинов «Воробышек, воробей»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И.Обликина

Третий (дополнительный) год обучения

Содержание программ

1. Исполнительская терминология. Теория и практика: moderato, andante, andantino, espressivo, agitato, largamente, синкопа, форшлаг, мордент, трель, октавный пунктир, segno, ямб, хорей, мотив, фраза, предложение

2. Работа над элементами техники. Теория и практика: Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над координацией движений. Освоение выборной системы по желанию.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика: Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы: -rit. -moderato - allegro Ритмическое разнообразие.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика: Знакомство с полифонией, произведением крупной формы. Проработать с учеником: - 1 – 2 произведения с элементами имитационной полифонии; - 1 – 2 произведения крупной формы; - 8 пьес различных эпох и стилей.

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика: Развитие умения определять форму музыкального произведения: - музыкальная форма - двухчастная форма - простая трехчастная форма Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом

Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика: Развитие исполнительских навыков учащегося. Расширение исполнительского кругозора.

Примерные итоговые исполнительские программы

1 вариант

1. Ю.Гаврилов «Колобок»
2. В.Баканов «Французская открытка»
3. Г.Лохин «Латина»

2 вариант

1. М.Товпеко «Чижик-Пыжик»
2. В. Ефимов «Русский танец»
3. В. Власов «Любимый мультик»

3 вариант

1. В.Фоменко «Игривый котенок»
2. А.Куклин «Разноцветные новогодние игрушки»
3. А.Куклин «На карнавале»

4 вариант

1. Ю.Забутов «Старый парижский клоун»
2. М. Монно «Песенка про Жана»
3. Ф. Лемарк «Песня о Париже»

5 вариант

1. Т.Фаллон «Мюзет»
2. М.Филипп-Жерар «Веселая песенка»
3. Л. Феррари «Домино»

Репертуар для ансамблей

- Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
И.Брамс «Колыбельная»
Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко
В.Витлин «Детская песенка»
В.Шулешко «Маленькая фея»
И.Гайдн «Немецкий танец»
М.Глинка «Полька»
В.Калинников «Киска»
А. Касьянов «Русская песня»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина
Ф.Шуберт «Благородный вальс»
В.Белов «Владимирский хоровод»
К.Вебер «Адажио»
Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьян «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина

А.Жигалов «Русский танец»

Н.Чаплыгин «Кубилас»

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Баян 1-3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Самойлов Д. Три этюда: №1 до-мажор, №2 ре-минор, №3 до-мажор

Новожилов Этюд ре-мажор

Рожков Этюд ре-минор

Самойлов Д. Этюд до-мажор

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С.

Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Беренс Г. Этюд C-dur

Этюды для баяна. Вып.1 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988

Месснер Е. Этюд C-dur

Тышкевич Г. Этюд a-moll

Пьесы:

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988

Гурилёв А. «Улетала пташечка»

Грибков Ю. «Гармошечка»

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть I

/ Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003

Ласковый вальс

Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна

(аккордеона)». Барановичи, 200

Денисов А. Песня без слов

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.2 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1990

Кравченко Б. Лирические припевки

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.4 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991

Даргомыжский А. Романс

Блинов Ю. Немного взгрустнулось; Веселый клоун

Перевезенцев Н. Ступеньки мастерства. Вып.1.- Иваново: Изд. Епишева О.В., 2013

«Озорница», «Полька с вариацией», «Взгрустнулось», «Вечереет»

Народные песни и танцы

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.4 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991

Грачёв В. Обработка латышек, н. п. «Волк и коза»
Коробейников А. Обработка р. н. п. «Заиграй, моя волынка»
Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
Гуськов А. Обработка р. н. п. «Ах ты, тпрусь-ка, бычок»
Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. 1-7 кл. / Сост. Из произв. В.
Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.
Кленков Л. Обработка р. н. п. «Как у наших у ворот»
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988
Обработка белорусской н. п. «Сел комарик на дубочек»
Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть II / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003
Б.н.п. «Савка и Гришка»
У.н.п. «Ой, варил голубь лебеду»

Полифонические произведения

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
Корелли А. Сарабанда d-moll
Кригер И. Менуэт a-moll
Моцарт В. А. Менуэт F-dur
Гендель Г. Сарабанда d-moll
В мире танца. Вып.1.: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Переложение для аккордеона или баяна / Сост. Г.Бойцова. - М.: Музыка, 2012
Моцарт.Л. Менуэт d-moll
Свиридов Г. Старинный танец. Из «Альбома для детей» a-moll
Майкапар С. Менуэт F-moll

Произведения крупной формы

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.4 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991
Дюбюк А. Русская песня с вариациями
Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева / Сост. Л.Комарова, Е. Михайлова. СПб. 1994
Бухвостов В. Маленькая сюита в 3 частях: Частушка; Хоровод; Переборы
Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988
Шмит Ж. Сонатина A-dur. Часть I

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.

Программа «Баян/аккордеон в популярной музыке и джазе» даёт возможность преподавателю индивидуально подходить к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающихся, формирование игровых навыков и приёмов. Становление

исполнительского аппарата и применение приобретённых знаний и умений в досуговой деятельности.

Реализация Программы должна обеспечить выпускнику следующий уровень подготовки:

- знания характерных особенностей основных музыкальных жанров и стилистических направлений, в том числе джазовой музыки;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, в том числе эстрадно-джазового направления;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- навыков чтения с листа музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху эстрадного репертуара;
- навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

По окончании каждой четверти и года обучающимся выставляется оценка по предмету. Контрольный урок проводится в конце I и III четвертях. Академический концерт проводится в конце I (декабрь) и II (май) полугодий.

Итоговая оценка по предмету «Баян/аккордеон в популярной музыке и джазе» выставляется с учётом текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации и заносится в документ об окончании ДШИ.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Баян/аккордеон в популярной музыке и джазе» завершается итоговой аттестацией обучающихся в форме концертных выступлений или участия в конкурсах. Содержанием итоговой аттестации является исполнение

сольной программы и/или участие в ансамбле. Основой для оценки качества образования является выполнение требований, установленных данной программой.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий — каждый день;
- количество занятий в неделю — не менее 0,5 в день.

Самостоятельные домашние занятия учащихся предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

При работе над произведением следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру. Преподаватель должен указать способы проработки технических трудностей, помочь разобраться в строении, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за

правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки. Работа над произведением не должна заключаться в многократном проигрывании с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем.

Полезно повторение учащимся ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Перечень средств обучения:

Печатные — хрестоматии, педагогический репертуар гитариста, сборники произведений популярной и эстрадно-джазовой музыки.

Аудиовизуальные — записи на цифровых носителях.

Наглядные — учебный дидактический материал (понятия, термины, правила, словари).

Современные технические средства — использование компьютера с выходом в Интернет.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Звучала музыка с экрана, песни из отечественных фильмов. Вып. 4 Сост. Л. Скуматов. «Санкт-Петербург композитор», 2004
2. Ритм Гармоника Джаз. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона Вып.8, Сост. В.В. Бесфамильнов, В.С. Брызгалин, Курган 2005
3. Двенадцать пьес и одна сюита. Сост.С Бланк. Ростов-на-Дону 2001
4. Лев Колесов. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе. Сост.Л. Лейченко, Е. Каплунова. Москва 2000
5. Н. Перевезенцев. Ступени мастерства. Вып 2 Редактор О.В. Епишева ООО «Информационно-издательское товарищество А-Гриф», г. Иваново 2013
6. Е. Дербенко. Ученик на эстраде, Редакция В.С. Брызгалина, Курган 2006
7. А. Доренский. Музыкальный калейдоскоп. Исполнительская редакция Л.В.Варавиной Ростов-на-Дону «Феникс» 2016
8. Р.Н. Бажилин Аккордеон в джазе Издат. В. М. Катнский. Сост. Р.Н. Бажилин. Москва 2003
9. Популярные мелодии в облегченном переложении, Учебное пособие для средних и старших классов детской музыкальной школы Вып 1. Редактор
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971
11. Л.С. Скуматов Сост Т.Г. Кузнецова, Н.В. Новицкая Издат «Композитор» Санкт-Петербург 2012
12. В. Шулешко. Эстрадный Калейдоскоп. Авторский сборник для баяна и аккордеона. Издат «Аллегро» Москва 2016
13. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011

14. Популярныe мелодии в латиноамериканских ритмах. Для баяна и аккордеона. Составитель В. Куликов, Издат «Москва» 2004
15. Ритм Гармоника Джаз. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, Выпуск 10. Составители В.В. Бесфамильнов, В.С. Брызгалин. Редакция В.С. Брызгалина «Мир нот» г. Курган 2008
16. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
17. А. Доренский Эстрадно-Джазовые Пьесы для баяна и аккордеона, Исполнительская редакция Л.В.Варавиной, Издат «Феникс» Ростов-на-Дону 2016
18. Н. Перевезенцев. Ступени мастерства, Выпуск 1 Редактор О.В. Епишева ООО «Информационно-издательское товарищество А-Гриф», г. Иваново 2013
19. Виват, Аккордеон. Сборник эстрадной музыки для баяна и аккордеона Выпуск 2, Автор-составитель В.В. Ушенин, Издат «Феникс» Ростов-на-Дону 2015
20. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
21. Азбука Баяниста для готового и выборного баяна Сост. В.В. Кузовлев, Д.А. Самойлов. Издат «Кифара» г.Москва
22. Современная школа игры на баяне. Сост. В.А. Семенов. Издат. «Музыка» г.Москва 2003
23. Альбом юного баяниста вып 1, Сост. М. Кольяшкин, Издат. В.Катанского. г. Москва.
24. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
25. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
26. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
27. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
28. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
29. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
30. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
31. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
32. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
33. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
34. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 2003
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
4. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
5. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 2004
6. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
7. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2000
8. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Пуриц. И. Методические статьи по обучению игре на баяне, 2000
2. Жмаев.А.Б. Методика обучения игре на баяне. 2013
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПП им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985

17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987