

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»

Протокол № 01

«02» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»

Л.Г. Максимова

«02» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – БАЛАЛАЙКА»**

Срок обучения – 7 лет

Автор-составитель – Горницкая Александра Юрьевна, преподаватель
по классу балалайки МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Жуколина Надежда Викторовна, зам. директора по творческой и просветительской работе МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

г. Кировск 2025

**Структура программы учебного предмета
«Музыкальный инструмент» (балалайка) ДООП
«Инструментальное музицирование»**

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (балалайка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств.

Балалайка является популярным народным музыкальным инструментом. одним из основных инструментов народных ансамблей и оркестров. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую народную, популярную, оригинальную.

Срок реализации программы рассчитан на 7 лет. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 7 до 9 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» (балалайка) 1-7 класс – 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность занятий 40 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (балалайка) - 7 лет, продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель в год. С первого по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы, продолжительность летних каникул составляет не менее 13 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490

3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (балалайка) при 7 -летнем сроке обучения составляет 490 часов. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 7 класс –2 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент» (балалайка) являются:

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования второго и третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом

индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа пьес, состоящих из одной или двух нот. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 10-15 несложных музыкальных произведений с простым ритмическим рисунком: народные песни и попевки, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

Приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Освоение техники игры интервалов. Изучение мажорных и минорных тетрахордов. Работа над координацией правой и левой рук. Изучение простых динамических, аппликатурных, штриховых обозначений в нотном тексте.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений. Для учащихся конечный результат — это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Исполнение на сцене музыкальных произведений.

Примерные исполнительские программы

1. вариант

Шуман Р. Песенка

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» в обработке А. Илюхина

2 вариант

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Украинская народная песня «Ой, звоны звонят» в обработке В. Кирейко

3 вариант

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах).

Совершенствование игровых движений. Приёмы игры: бряцание, гитарный приём. Исполнение контрастной динамики. Основы техники исполнения - штрихов легато, стаккато. Работа над звуком. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 10-15 различных произведений, включая обработки народных песен, пьесы русских и зарубежных авторов, различные по характеру. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

Для учащихся конечный результат — это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Исполнение на сцене музыкальных произведений.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Ежедневные упражнения для развития беглости пальцев, бряцание. (А. Дорожкин. Самоучитель игры на балалайке).

Несложные этюды А. Дорожкина, Н. Баклановой, П. Петрова, В. Панина.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И. Беркович. Этюд.

Аз. Иванов. Польша

2 вариант

Н. Голубовская. Марш.

Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш.

3 вариант

Р. н. п. «Во саду ли, в огороде».

Бел. н. п. «Перепёлочка».

4 вариант

И.С. Бах. Менуэт.

Укр. н. п. «По дороге жук». Обр. К. Шутейко

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, качеством звукоизвлечения и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля. Динамика звучания. Приёмы игры: двойное пиццикато, гитарный приём, пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники.

Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами тремоло и двойного пиццикато.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды, а также пьесы для чтения нот с листа.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

Для учащихся конечный результат — это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Исполнение на сцене музыкальных произведений.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д. Кабалевский. Клоуны.

В. Панин. Заводная игрушка

2 вариант

В. Конов. Котёнок заболел.

Э. Поццоли. Грустная минута.

3 вариант

Б. Люлли. Песенка.

Р. н. п. «Степь да степь кругом».

4 вариант

К. Вебер. Хор охотников (из оперы «Волшебная флейта»).

П. Куликов. Плясовая.

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Четвертый год обучения

Работа над развитием музыкально-образного мышления.

Координация, укрепление мышц рук. Развитие беглости при игре в верхних позициях, их смена. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Совершенствование ранее пройденных приёмов игры. Работа над ровным качественным звуком при двойном пиццикато. Изучение приёмов игры: вибрато, искусственные флажолеты, тремоло.

Знакомство с крупной формой: вариации, концертино, рондо, сонатина, сюита. Обязательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А.Шалова.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 8-10

произведений, различных по стилю и жанру.

Гаммы двухоктавные E-dur, e-moll (ритмическим и штриховым комплексом), арпеджио, однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в скорых темпах, арпеджио, 4-5 этюдов на различные виды техники.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Андреев. Грёзы. Обр. А. Илюхина.

Д. Шостакович. Танец.

2 вариант

Д. Шостакович. Полька-шарманка.

П. Чайковский. Танец с кубками.

3 вариант

В. Панин. Заводная игрушка.

Р. н. п. «Чтой-то звон». Обр. в. Глейхмана.

4 вариант

Л. Бетховен. Немецкий танец.

Кубинский танец. Обр. В. Польшаева.

Пятый год обучения.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Работа над тремоло. Изучение переменного удара.

В течение учебного года: освоение мелизмов; 6-8 произведений различных эпох и стилей; знакомство с крупной формой, этюды, чтение с листа, ансамбль. Мажорные и минорные гаммы во второй позиции, используя различные штрихи и виды.

Чтение с листа несложных пьес с соблюдением предложенной аппликатуры.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А. Корелли «Сарабанда».

И. Тамарин «Весёлый танец»

2 вариант

П. Чайковский «Сладкая грёза».

РНП «Ах, вы сени» в обр. А. Ланеца

3 вариант

А. Даргомыжский «Меланхолический вальс».

В. Моцарт «Паспье».

4 вариант

Л. Бетховен «Сонатина»

РНП «У ворот, ворот» обр. Трояновского.

Шестой год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Совершенствование ранее изученных приёмов игры. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Техника скачков. Работа над тремоло. Техника исполнения мелизмов. Развитие ладогармонического мышления. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора.

В течение учебного года учащийся проходит 7-8 произведений различных эпох и стилей.

Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Гаммы двухоктавные Fis-dur, fis-moll (натуральный гармонический, мелодический) ритмическим комплексом, хроматические двухоктавные гаммы. В течение учебного года учащийся проходит 3-4 этюда на различные виды техники. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Чтение с листа.

Чтение с листа с самостоятельным подбором аппликатуры. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Бетховен Л. Рондо

Тамарин И. Рондо «Веретено»

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» в обр. Б. Трояновского

2 вариант

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Казачья песня «На Серебряной реке» в обр. В. Конова

3 вариант

Гайдн Й. Соната ре мажор. Переложение В. Зажигина

Русская народная песня «Волга реченька глубока» в обр. А. Шалова

Андреев В. Румынская песня и чардаш

4 вариант

Г. Венявский «Мазурка» №2

Русская народная песня «Уральская плясовая» обр. Трояновского

И. Бах – Ш. Гуно «Первая прелюдия»

Седьмой год обучения

Работа над исполнительским аппаратом

Развитие выносливости игрового аппарата.

Работа над тембром звука. Совершенствование культуры извлечения звука.

Освоение исполнительских навыков.

Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше.

Развитие музыкально-творческих способностей

Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений.

Расширение арсенала средств музыкальной выразительности.

Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора.

Совершенствование навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы или крупная форма, 2-3 разнохарактерные пьесы.

Техническое и музыкальное развитие учащегося

Изучение гамм, трезвучий. Гаммы двухоктавные As-dur, gis-moll (натуральный гармонический, мелодический) ритмическим комплексом, арпеджио;

Тональности: fis- moll, E-dur, cis-moll.

Изучение этюдов. В течение учебного года учащийся проходит 2-4 этюда на различные виды техники.

Работа над упражнениями. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Чтение с листа

Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения. Умение выбирать оптимальную аппликатуру при чтении с листа.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертах. Подготовка выпускной программы. Аттестация проводится в конце второго полугодия: на экзамене исполняются 2 произведения.

Примерный репертуарный список

Андреев В. Вальс «Каприз», Вальс «Фавн», «Листок из альбома» в обр. Б. Трояновского; «Испанский танец»; Полонез №1

Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть

Гольц Б. «Юмореска»

Дербенко Е. Прелюдия

Джойс А. «Осенний сон»

Зверев А. «Вальс-воспоминание»; «Летняя сюита»: «Утром у озера», «Вечером у озера»
Минцев В. Концертные вариации на тему песни Я.Френкеля «Калина красная» ред. В. Глейхмана
Моцарт В. «Рондо в турецком стиле». Обр. К. Мостраса. Переложение В. Зажигина
Моцарт Л. Ария
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» в обр. Б. Трояновского
Рожков М. Концертные вариации на тему старинного русского романса «Я встретил Вас»
Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обр. А. Шалова; «Валенки» в обр. А. Шалова; «Возле речки, возле мосту» в обр. В. Конова; «Камаринская» в обр. Н. Осипова
Тамарин И. Тарантелла
Тростянский Б. «Гротеск и размышление»
Украинская народная песня «Пасла дивка лебеди» в обр. М. Шевченко
Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром до мажор

Этюды:
Блинов Ю. Этюд фа мажор
Глейхман В. Пять этюдов
Лешгорн К. Этюд. Переложение В. Глейхмана
Нечепоренко П. Этюд фа минор
Чайкин Н. Этюд
Черни К. Этюд № 11 фа мажор, соч. 740

Примерные экзаменационные программы:

1 вариант
Зверев А. «Летняя сюита»: «Утром у озера», «По ягоды», «Вечером у озера»
Рожков М. Концертные вариации на тему старинного русского романса «Я встретил Вас»
Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» в обр. Б. Трояновского

2 вариант
Чимароза Концерт для гобоя с оркестром до мажор, 1,2 или 3,4 части
Русская народная песня «Валенки» в обр. А. Шалова
Гольц Б. «Юмореска»

3 вариант
Моцарт В. «Рондо в турецком стиле». Обр. К. Мостраса.
Переложение В. Зажигина
Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обр. А. Шалова
Андреев В. «Испанский танец»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.

Ожидаемым результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (балалайка), является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на балалайке;
- умения пользоваться всей палитрой красок звучания инструмента;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разборе и разучивании музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков сольных публичных выступлений.
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений различных жанров и стилей и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» (балалайка) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде закрытых академических концертов, на которых присутствует только комиссия из числа преподавателей и открытых академических концертов «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», на которых присутствует публика и комиссия из числа преподавателей. Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном, седьмом классе. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» проводится в виде экзамена. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании, экзамене, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (балалайка) позволяет обучающемуся:

- продолжить самостоятельные занятия,
- приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию;
- музицировать для себя и друзей,
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой, посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при

этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Гаммы

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами - неотъемлемая часть учебной работы. Она необходима для развития исполнительского аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, овладении всеми музыкально-выразительными средствами исполнения.

Работая с учениками над упражнением, преподаватель должен показать целесообразность овладения им на конкретном примере из музыкального произведения, в котором без данных навыков невозможно преодолеть технические трудности, реализовать авторский замысел.

Планомерная работа над гаммами является одним из важных разделов музыкально технического воспитания ученика, развивает музыкально-слуховые, в том числе ладотональные представления, способствует развитию беглости, ровного звучания, устойчивости ритма, свободной смене позиций. На гаммах отрабатываются приёмы звукоизвлечения, динамическая подвижность, ритмическое варьирование.

Организация домашней работы

Основная часть общего времени занятий на инструменте приходится на самостоятельные занятия. Урок способен стать эффективным средством обучения только с интенсивной домашней работой ученика.

Организация, направление и контролирование домашних занятий ученика является важнейшей задачей преподавателя. Педагог должен, прежде всего, позаботиться о том, чтобы воспитать своего ученика в духе трудолюбия, приучить его к ежедневному напряжённому труду. Важно дать понять ученику, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством.

Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля. Соблюдение этого условия оправдано лишь в том случае, если оно будет сочетаться с достаточно высокой требовательностью к своей игре. Весь процесс протекает при этом по следующей формуле: «Я играю, я слушаю, я сужу себя» (П. Казальс).

Организуя домашние занятия ученика, преподаватель должен ознакомиться с его бытом, условиями его жизни, установить контакт с родителями, помочь

наладить твёрдый распорядок дня. Учащимся младшего возраста задания записываются в дневник. Объём этих заданий должен быть сравнительно небольшим, а инструктаж и проверка - очень тщательными. Желательно, чтобы домашние занятия проводились по возможности в одно и то же время. Это вырабатывает привычку организма, вносит определённый ритм в распорядок дня учащегося.

Непрерывная работа с инструментом не должна длиться более 40 минут.

Чтением нот с листа нужно заниматься с первого года обучения. Материалом для чтения могут служить сначала одноголосные мелодии с постепенно усложняющимся метроритмическим рисунком.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимся по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, преимущественно в спокойных темпах, удобных тональностях с минимальным количеством ключевых и случайных знаков альтерации. Ритмический рисунок их должен быть не сложным, мелодия - яркой. По своему содержанию пьесы должны быть доступными для ученика, вызывать интерес к работе, и одновременно иметь воспитательную и познавательную ценность.

Воспитательная работа

Каждый музыкант-исполнитель в концертном зале оказывается в воспитательном пространстве. Необходимым условием в формировании и развитии личности являются умеренные трудности в сфере жизнедеятельности. Занятия музыкой при правильной организации учебно-воспитательного процесса способны развить у ребенка чувство долга и ответственности, волевую устремленность, уважение к своим товарищам по классу. Систематическое закрепление этих качеств формирует черты личности ребенка.

Воспитательная работа с учащимися проводится в процессе индивидуальных занятий по специальности, на концертах, на родительских собраниях с концертом или лекцией, на отчетном концерте отделения, во время участия в конкурсах и фестивалях, при посещении выставок, концертов и выступлений. Воспитательная работа дает мотивацию учащихся в потребности пополнения своих знаний, умений и навыков и творческому применению их в практической деятельности, так как нельзя односторонне привить любовь к искусству только через игру на инструменте.

Решающим условием успешного осуществления воспитания ребенка является единство семьи, школы и педагога. Задача этого сотрудничества - воспитать личность самостоятельную, способную принимать решения, умеющую вести диалог и адаптированную к современным условиям жизни.

Подготовка учащихся к концертному выступлению

Важным условием в подготовке учащегося к концертному выступлению является его психологический настрой. Для этого необходимо формировать у учащегося специальные морально-психические качества:

Чувство ответственности за исполнение (т.е. за конечный результат);
Соблюдение репетиционного режима, настрой на дисциплину;
Трудолюбие и аккуратность;
Преодоление внутренних страхов перед выступлением.

Для достижения качественных результатов во время выступления на сцене педагогу необходимо прибегать к различным средствам, восстанавливающим психическое равновесие учащихся. К ним относятся:

- Словесное воздействие;
- Знание приемов релаксации;
- Умение переключать внимание;
- Формирование самоконтроля.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.,1975
4. Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М.,1980
5. Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М.,1988
6. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

Методическая литература

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
2. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С.Колобков. М., 1984
3. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
4. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
5. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002
6. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск,1986
7. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
10. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976

11. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
12. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
13. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
14. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
15. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
17. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
18. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
19. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
20. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
22. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
23. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
24. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
25. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
26. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
27. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
28. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962
29. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
30. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
31. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
32. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975

Нотная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
2. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Зажигин. М., 1986
3. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. В. Медведев. М., 1989
4. Альбом для юношества. Вып. 1. Сост. В. Зажигин. М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б. Авксентьев. М., 1973

- 8.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975
- 9.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. Сост. В.Викторов. М., 1976
- 10.Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977
- 11.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
- 12.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
- 14.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
- 15.Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
- 16.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972
- 17.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974
- 18.Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975
- 19.Альбом ученика-балалаечника. Вью. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975
- 20.Андреев В.Вальсы. Переиздание. М., 2010
- 21.Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
- 22.Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов и А.Ильин. Л, 1964
- 23.Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
- 24.Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
- 25.Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
- 26.Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
- 27.Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
- 28.Балалаечнику-любителю. Вью. 6. М., 1984
- 29.Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
- 30.Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
- 31.Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
- 32.Зверев А. Детский альбом. М., 1980
- 33.«Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008
- 34.«Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
- 35.Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
- 36.Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л.Лачинов. М, 1985
37. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
- 38.Легкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. М., 1959
- 39.Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. М., 1961
- 40.Легкие пьесы. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
- 41.Легкие пьесы. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
- 42.Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. Н. Бекназаров. М., 1964
- 43.Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
- 44.На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
- 45.На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
- 46.На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985

47. Нотная папка балалаечника. Сост. В. Болдырев. М., 2004
48. Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
49. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
50. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
51. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М., 1984
52. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000