

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 01
«02» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
 ЛЕГ. Максимова
«02» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО (ВОКАЛЬНОГО) МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.01. «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ-БАЛАЛАЙКА»**

Автор-составитель – Горницкая Александра Юрьевна, преподаватель по классу балалайки МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Жуколина Надежда Викторовна, зам. директора по творческой и просветительской работе МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

г. Кировск, 2025

Структура программы учебного предмета
«Инструментальное музицирование» (балалайка)
ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Инструментальное музицирование» (балалайка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств.

Балалайка является популярным народным музыкальным инструментом. одним из основных инструментов народных ансамблей и оркестров. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую народную, популярную, оригинальную.

Учитывая, что многие дети занимаются музыкой в плане общего музыкального развития, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми разными способностями проявить себя и приобщиться к музыкальной культуре.

Программа составлена на основе нескольких программ по специальности балалайка рекомендованных для детских музыкальных школ.

Отличие программы от типовых программ:

- в данной программе углубляется педагогическая направленность музыкального образования, построенного на применении личностно-ориентированного, развивающего обучения и воспитания;
- формирование ориентации на успех, творческому подходу к обучению.

Программа учебного предмета «Инструментальное музицирование» (балалайка) рассчитана на четырехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 7 до 13 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Инструментальное музицирование» (балалайка) 1 - 2 классы – 1 час в неделю, 3-4 класс – 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность занятий 40 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Инструментальное музицирование» (балалайка) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	32	38	32	38	210

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы инструментального музицирования» (балалайка) при 4-летнем сроке обучения составляет 210 часов.

Аудиторные занятия:

- 1 - 2 классы – 1 час в неделю.
- 3-4 класс – 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Инструментальное музицирование» (балалайка) являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков	8

	игры на балалайке. Аппликатурные обозначения. Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.	
2 четверть	Основы техники исполнения штрихов non legato, legato. Динамика – f и p. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы, произведения современных композиторов.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Прием стаккато. Мажорные тетрахорды на 1 и 2 струнах в восходящем движении. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	11
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Мажорные тетрахорды на 1 и 2 струнах в нисходящем движении. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	8

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Ознакомление с приемами игры: бряцание, пиццикато левой рукой (срывы). Соединение мажорных тетрахордов на 1 и 2 струнах в нисходящем и восходящем движении. Упражнения и этюды (1-2 этюда). Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	8
2 четверть	Динамика – crescendo, diminuendo, mp, mf. Приемы игры: глиссандо, натуральные флажолеты.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы однооктавные со второй струны от любого лада, арпеджио. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	11
4 четверть	Совершенствование игровых движений. Работа над звуком.	8

	Произведения старинных и современных композиторов.	
--	--	--

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над координацией, укрепление мышц рук. Приёмы игры: вибрато, искусственные флажолеты. Произведения классической и народной музыки.	16
2 четверть	Основы аккордовой техники. Произведения современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы однооктавные со второй струны от любого лада разнообразными штрихами и ритмом, арпеджио. Приемы игры: дроби, двойное пиццикато. Знакомство с тремоло.	22
4 четверть	Развитие мелкой техники, беглости - I, II, III, IV, V позиций. Знакомство с гитарными приемами.	16

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над исполнительским аппаратом. Развитие самоконтроля посадки и постановки. Работа над качеством звука. Приемы игры: сочетание различных приемов игры, штрихов, соединение различных позиций. 1-2 этюда на различные виды техники.	16
2 четверть	Произведения современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле. Чтение с листа лёгких музыкальных произведений.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Двухоктавные гаммы, арпеджио. Отработка штрихов legato, non legato, staccato в	22

	различных чередованиях и разными приёмами звукоизвлечения. Работа над тремоло. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.	
4 четверть	Тетрахорды, хроматизмы, подготовительные упражнения для исполнения трелей. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация - экзамен	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования второго и третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук). Знакомство с основными музыкальными терминами. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. В течение первого года обучения учащийся должен пройти: Мажорные тетрахорды на 1 и 2 струнах в восходящем движении; упражнения; этюды (1-2); пьесы (6-10).

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

Для учащихся конечный результат — это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Исполнение на сцене музыкальных произведений.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Хроматическое упражнение на первой струне.

2. Гамма Ля мажор, ля минор.
3. Н. Бакланова «Этюд».
4. М. Шевченко «Этюд».
5. В. Мельников «Этюд».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

В. Цветков «Комарик»

2 вариант

Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова

А. Спадавекия «Добрый жук»

3 вариант

В. Котельников «Ехали медведи»

Р. Шуман «Песенка»

4 вариант

Аз. Иванов «Полька»

«Хохлатка» нем. нар. песня, обр. Ю. Черепнина

Второй год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, пиццикато левой рукой (срывы), глиссандо, натуральные флажолеты.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: Фа мажор, Ми мажор, ми минор арпеджио, упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

Для учащихся конечный результат — это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Исполнение на сцене музыкальных произведений.

Рекомендуемые ансамбли для дуэта балалаек с фортепиано

В. Калинин «Тень-тень».

Л. Ревуцкий «Я коза злющая».

Л. Бетховен «Прекрасный цветок».

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Гайдн Менуэт

В.Котельников Танец

Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что-струна-то говорит». Обр. А.

Илюхина

2 вариант

Д.Циполи Менуэт

Н.Голубовская Марш

Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

3 вариант

Л.Бетховен Экосез №2

В. Котельников «Шутка»

Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемом пиццикато, бряцание;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется вибрато, искусственные флажолеты, дробь, двойное пиццикато, тремоло, гитарный прием. Основы аккордовой техники. Гаммы: Соль мажор, соль минор.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, и др. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

Для учащихся конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его

привлекательность, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Исполнение на сцене музыкальных произведений.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.С. Бах Гавот

В. Котельников «Колыбельная»

М. Магиденко «Танец»

2 вариант

Л.Бетховен Менуэт Ля мажор

А. Аренский «Журавель»

Г. Кингстейя «Золотые зёрна кукурузы»

3 вариант

В.Моцарт «Майская песня»

Б. Дварионас «Прелюдия»

В. Андреев Вальс «Грёзы»

4 вариант

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б. Трояновского

А. Зверев 2-3 части из сюиты «Детский альбом»: «Ку – ку», «Обида»,

«Лошадки»

Рекомендуемые ансамбли для дуэта балалаек с фортепиано

Русская народная песня «На зеленом лугу», обр. Салина А.

Шабалин Е. Марш

Украинская народная песня «Веселые гуси», обр. Красева М.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

Четвертый год обучения.

Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Приемы игры: сочетание различных приёмов игры, штрихов, соединение различных позиций. Работа над выпускной программой.

Двухоктавные гаммы: Соль мажор, Ля мажор, соль минор, ля минор. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).

Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Чтение нот с листа.

Подготовка выпускной программы. Аттестация проводится в конце второго полугодия: на экзамене исполняются 2 произведения.

Примерные программы для экзамена

1.«Калинка», р.н.п. обр. Г.Шанцера

А.Зверев. Рондо в старинном стиле

2. «Как под яблонькой», р.н.п. обр. П.Нечепоренко

А.Зверев. Лошадки

3. В.Глейхман. Перепляс

Ж.Люлли. Гавот

4. В. Андреев Вальс «Грезы»

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

5. Л. Бетховен Контрданс

Украинская народная Обр. А.Шалова песня «Ехал казак за Дунай».

Репертуар для ансамблей

Н. Любарский «На лошадке»

Л. Моцарт «Бурре». Пер. Г.Бишко

П. Перковский «Ссора»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения; грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; небольшое несоответствие темпа; недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения; при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста; слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета «Инструментальное музицирование» (балалайка) позволяет обучающемуся:

- продолжить самостоятельные занятия,
- приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию;
- музицировать для себя и друзей,
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972
Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979
Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982
Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991
Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959
Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983
19 Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964 Нечепоренко П., Мельников В.
Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982
Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966
Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999
Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984
Репертуар балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978
Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман. М.,1976
Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996
Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963
Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965
Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
Юный балалаечник. Л.,1982

Методическая литература

- Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970

Примерные списки произведений

- Р.н.п. «Не летай, соловей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Ходит зайка по саду». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
А. Дорожкин «Мелодия». А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
Детская песенка «На льду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Ой, ду-ду». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
А.Бакланова «Этюд» Ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
А.Бакланова «Этюд» ля минор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А.Дорожкина. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Во поле береза стояла». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «По малину в сад пойдем». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Со выюном я хожу». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Как под горкой под горой». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Укр.н.п. «Веселые гуси». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
«Этюд» В.Глейхмана (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»
«Этюд» Ю.Шишакова (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»
«Этюд» Н.Чайкина. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
«Этюд» В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «За реченькой диво». Обр. В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. Сост. В.Глейхман
Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Я на камушке сажу». Обр. В. Калинникова. «Репертуар балалаечника», вып.3
Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3
Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник», вып. 5
Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5
Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр.Ю.Черепнина. П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику- любителю»
Р.н.п. «Коробейники». Обр. В.Глейхмана. «Педагогический репертуар», вып.3, сост. В.Глейхман
Л.Бетховен «Прекрасный цветок». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
П.Куликов «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Глейхман «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Ф.Шуберт «Вальс» Ре мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Н.Бакланова «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Царевна лебедь». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
«Как под яблонькой», р.н.п. обр. П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
«Калинка», р.н.п. обр. Г.Шанцера Пьесы. 1-3 классы ДМШ
А.Гедике «Заинька». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
А.Зверев. Лошадки. А.Зверев «Детский альбом»
А.Зверев. Рондо в старинном стиле
А.Шалов. Кукла засыпает. А.Шалов «Алёнкины игрушки»
А.Шалов. На тройке. А.Шалов «Алёнкины игрушки»
В.Глейхман Вальс «Осень». Пьесы. 1-3 классы ДМШ
В.Глейхман. Перепляс Пьесы. 1-3 классы ДМШ
В.Моцарт «Игра детей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Марш». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Страдания». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
В.Цветков «Частушка». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Г.Гладков «Колыбельная». «Начинающему балалаечнику», вып.7
Г.Фрид. Грустный вальс
Ж.Люлли. Гавот
К.Вебер «Вальс». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Л.Бетховен «Менуэт» Для мажора. «Хрестоматия балалаечника», 1-3 кл., сост.
В.Глейхман
Р.Шуман «Марш». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»