

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 01
«02» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Л.Ф. Максимова
«02» сентября 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ЭСТРАДНО – ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02. УП.02. «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»**

Разработчик: Зиневич Мария Олеговна, преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Гунько Людмила Васильевна, преподаватель теоретических и
дирижерско-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории, заведующая
музыкальным отделением MBУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

г. Кировск, 2024

Структура программы учебного предмета «Современная музыка»

ДООП «Основы эстрадно-джазового искусства»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современная музыка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкальных теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Учебный предмет «Современная музыка» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства и является обязательной дисциплиной в ДШИ.

Данная программа имеет художественную направленность. Актуальность программы обусловлена соответствием государственной политике в области дополнительного образования и ориентации на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Предмет «Современная музыка» играет важную роль в формировании и развитии музыкального вкуса детей. Он направлен на всестороннее развитие эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей учащихся, призван научить адекватно оценивать музыкальную среду сегодняшнего дня.

Главная задача преподавателя в период реализации данной образовательной программы – воспитать у ученика потребность в общении с самобытным современным музыкальным искусством, способствовать эмоциональному и осознанному слушанию и исполнению эстрадной и джазовой музыки.

При составлении данной программы была сделана попытка уйти от «сухого» восприятия предмета, перенести основной акцент на музыкальные впечатления и активное обсуждение музыкального материала учащимися и преподавателем, который формирует и корректирует направление бесед, совмещая их с вопросами по пройденному материалу. Поэтому основным источником получения информации на уроке должны быть подготовленные для каждой темы видео и аудио примеры. Из-за отсутствия учебников по данной тематике учащимся рекомендуется кратко конспектировать изучаемый материал на уроке, предлагая перечень вопросов к зачетному уроку и источники более подробного получения информации по теме занятий на интернет-сайтах.

Необходимость введения предмета «Современная музыка» обусловлена возрастающей ролью массовой музыкальной культуры в жизни современного общества и молодежи, с определенными художественными достижениями в этой области, с общей тенденцией современной музыки к взаимодействию различных стилей.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у учащихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- приобретение навыков музыкально - творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих использовать в практической музыкальной деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Современная музыка»

Срок реализации учебного предмета «Современная музыка» составляет 2 года, программа рассчитана для детей в возрасте от 13 до 15 лет включительно.

Объем учебного времени и виды учебной работ:

Общая трудоемкость учебного предмета «Современная музыка» при 2-летнем сроке обучения составляет 70 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия - 1, 0 час в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	70
	Аудиторные занятия	16	19	16	
Вид промежуточной аттестации	контр. урок	контр. урок	контр. урок	контр. урок	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек, продолжительность урока 40 минут, перерыв 10 минут.

Цели и задачи предмета «Современная музыка»

Цель программы «Современная музыка»: создать условия для формирования системы музыкально-эстетических ценностей подрастающего поколения в условиях массовой музыкальной культуры с опорой на знание эволюции музыкального искусства, его стилей и жанров.

Основные задачи программы «Современная музыка»:

Образовательные:

- дать учащимся достаточно полное представление об истории, музыкальных особенностях джаза и основных видов современной эстрадной, рок- и поп-музыки;
- формировать эстетический вкус учащегося на лучших образцах джазовой, эстрадной и популярной музыки;
- знакомство с терминологией, языковыми единицами, стилевыми особенностями жанров и направлений современной музыки;

- побуждать к оценке и осмысленному анализу услышанной музыки, развивать навыки критического отношения к музыкальным явлениям;
- выработать навыки поиска информации о музыкальных явлениях с помощью различных источников информации (книги, словари, справочники, энциклопедии, журнальные и газетные публикации, Интернет, видеофильмы и др.);

Развивающие:

- развить умение сознательно и эмоционально слушать музыку;
- развить творческое мышление, внимание, музыкальные способности (музыкальную память, гармонический слух, чувство ритма);
- расширение музыкального кругозора учащихся.

Воспитательные:

- воспитать музыкально-познавательные потребности;
- способствовать формированию эстетически значимой системы ценностей и музыкального вкуса.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В предлагаемом курсе прослеживается процесс исторического развития и взаимодействия джаза и популярной музыки, анализируются их истоки, музыкальная специфика, социальные функции, характеризуются основные стили, направления, жанры и ведущие исполнители. Программа предполагает изучение тематики курса в несколько этапов:

- Творческие портреты западноевропейских композиторов XX века.
- История джазовой музыки.
- История развития рок-музыки.
- Авторская песня.
- Эстрадная и популярная музыка.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- поисково-творческие (творческие задания, участие учащихся в обсуждении, беседах)
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования)

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Современная музыка»

- Реализация программы учебного предмета «Современная музыка» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы дома, обучающиеся могут использовать Интернет.

- Учебные аудитории оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием для прослушивания музыкальных произведений и просмотра видеоматериалов, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

- Оснащение занятий: дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

- Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может планировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Творческие портреты западноевропейских композиторов XX века	2
2	Представители экспрессионизма: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн.	2
3	Немецкая музыка. К. Орф	2
4	Новый этап в развитии французской музыки в XX веке.	2
5	Английская музыка. Б. Бритттен.	2
6	Американская музыкальная культура.	2
7	Симфонизация джаза. Дж. Гершвин. Л. Бернстайн	2
8	История джазовой музыки. Общее понятие. Импровизация	2
9	Негритянские корни джаза. Регтайм. Скотт Джоппин	2
10	Происхождение термина «регтайм»	1
11	Блюз. Общее понятие.	2

12	Разделение джазовой музыки на hot и sweet джаз	1
13	Музыкальный язык. Мелодия, гармония, ритм.	1
14	Инструментарий в джазе	2
15	Характерный состав классического джаз-бэнда	1
16	Формирование классического свингового стиля в первой половине 30-х годов и его отличительные признаки.	2
17	Великие джазмены. Современный джаз	3
Контрольные уроки в конце каждой четверти		4
Всего часов:		35

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Рок-музыка.	2
2	Состав ансамбля, играющего в стиле ритм-энд-блюз.	2
3	Рокэбилли. Классический рок.	2
4	История успеха «Битлз»	2
5	Рок-группы 60-70-х гг.	2
6	Рок в России.	2
7	Наиболее яркие представители разных направлений рок-музыки.	2
8	Авторская песня.	2
9	Разновидности авторской песни.	2
10	Эстрадная и популярная музыка.	3
11	Эстрадный оркестр, введение электромузыкальных инструментов.	2
12	Создатели песен: поэт, композитор, авторы, слов и музыки.	1
13	Эстрадный театр - история и современность. Оперетта, водевиль, вальсете.	1
14	Мюзикл. Рок-опера. Музыка кино.	2
15	Популярная музыка	4
Контрольные уроки в конце каждой четверти		4
Всего часов		35

II. Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения

Тема 1. Творческие портреты западноевропейских композиторов XX века.

Стилевое многообразие мирового искусства XX века. Авангардизм, урбанизм, неоклассицизм, экспрессионизм. Знакомство с композиторскими техниками. Новая венская школа.

Тема 2. Представители экспрессионизма:

А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Новый звуковой мир. Тембр как главный выразительный элемент языка. Роль диссонанса. Атональность. Додекафония.

Тема 3. Немецкая музыка.

К. Орф - композитор, педагог, режиссер, драматург. Новая система эстетического воспитания "Шульверк". Театр Орфа.

Тема 4. Новый этап в развитии французской музыки в XX веке.

Проникновение в музыку ритмов жизни огромного города. Главные творческие принципы группы «Шести». Творческое переосмысление традиционных форм.

Тема 5. Английская музыка.

Б. Бритттен. Вклад композитора в развитие национального музыкального театра, обновление стиля и выразительных средств английской музыки.

Тема 6. Представители американской музыкальной культуры.

Дж. Гершвин - первый американский композитор, завоевавший признание в мире. Гершвин - основоположник национальной оперы.

Тема 7. Симфонизация джаза.

Л. Бернстайн - выдающийся американский дирижер, композитор, просветитель.

Тема 8. История джазовой музыки.

Происхождение термина "джаз". Общее понятие джаза как уникального сплава европейских и африканских музыкальных традиций. Импровизация как основополагающий метод творчества в джазе, основанный на единстве процесса создания и исполнения музыки.

Тема 9. Негритянские корни джаза. Важнейшие жанры негритянской музыки США: спиричуэл, госпел, уорк-сонг - возникновение жанров, интонационные и ритмические особенности. Театр менестрелей - строение спектакля, персонажи. Регтайм - самобытный американский жанр фортепианной музыки.

Тема 10. Происхождение термина "регтайм". История возникновения и формирования жанра под влиянием негритянских танцев, менестрельных песен, бытовой музыки белых. Скотт Джоуплин - король регтайма.

Тема 11. Блюз. Происхождение термина "блюз". Общее понятие блюза как традиционного жанра афроамериканской музыки. Художественный уровень поэтического текста в блюзе и его музыкально - выразительные средства. Стилиевые периоды блюза: сельский (архаический), классический (городской), ритм - энд - блюз. Ведущие исполнители блюза.

Тема 12. Разделение джазовой музыки на «горячий» ("hot") и «сладкий» ("sweet") джаз. Особенности hot-джаза: тесная связь с африканскими истоками, экспрессивность, эмоциональность, главенство ритмической и мелодической выразительности, тяготение к импровизационной свободе. Sweet-музыка - понятие характеризующее некоторые направления танцевальной и песенной музыки с элементами джаза и коммерциализованный джаз. Типичные черты: умеренные темпы, приглушенное звучание, смешение тембров, закругленность мелодических фраз, тщательная аранжировка.

Тема 13. Музыкальный язык джаза. Мелодия и гармония джаза (блюзовый звукоряд, блюзовые ноты, декламационно-речитативный тип интонаций, шаут-сонг). Ритм как наиболее характерное выразительное средство джаза, тесно связанное с традициями африканского фольклора. Африканская "перекрестная ритмика" и джазовый офф - бит. Понятие свинга как выразительного средства в джазе.

Тема 14. Инструментарий в джазе. Преобладание инструментов европейского типа. Специфика игры, восходящая к традициям негритянского фольклора: ритмическая и мелодическая группы ансамбля, перкуссивность, граул-эффекты

духовых инструментов, приемы вибрато, глиссандо и т.д. Классический джаз: формирование на основе афроамериканского фольклора, музыки цветных креолов и архаического джаза.

Тема 15. Характерный состав классического джаз-бэнда. Стилистические особенности новоорлеанского (традиционного) джаза. Распространение негритянского джаза за пределы Нового Орлеана. Новоорлеанский диксиленд. Возникновение диксиленда в результате подражания белых музыкантов негритянским образцам классического джаза. "Переселение" джаза в Чикаго в результате миграции негритянского населения на север.

Тема 16. Формирование классического свингового стиля в первой половине 30-х годов и его отличительные признаки. Свинг - смысловые значения, истоки. Особенности инструментального состава биг-бэнда, группировки инструментов, исполнительской техники. Эпоха свинга (1935 - 1945 гг.) и её «законодатель» биг-бэнд Б. Гудмена. Гармоничное сочетание традиций негритянского джаза с европейской исполнительской манерой. Многообразие жанровых направлений и стилей. Би-боп, кул-джаз, прогрессив: основные различия в манере исполнения, в композиционном строении, в метроритмических особенностях и интонационном строе. Ведущие музыканты.

Тема 17. Творческие портреты великих джазменов. Л. Армстронг, Б. Гудмен, Г. Миллер, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Ч. Паркер, певицы Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фитцджеральд. Джаз в СССР и России. Тесная связь советского эстрадно-джазового искусства с различными видами и жанрами художественного творчества. Концертные эстрадные оркестры популярно-развлекательной музыки. Театрализованные представления в духе мюзик-холла. Джазовые фестивали в России. Дни джаза в Архангельске. Современный джаз, его направленность на тонких знатоков и любителей "интеллектуального" джаза. Хард-боп, фанки, соул, фри-джаз, модальный джаз, фьюжн. Стилиевые сплавы: боссанова, джаз-рок, симфоджаз. Экспериментальные направления: интуитивный джаз, этноджаз.

Второй год обучения

Тема 1. Рок-музыка. Ритм-энд-блюз - стиль афроамериканской музыки. Возникновение стиля в результате объединения традиций блюза и госпел с особенностями свингового оркестра.

Тема 2. Состав ансамбля, играющего в стиле ритм-энд-блюз. Коммерческая модификация ритм-энд-блюза - рок-н-ролл - смягченный вариант ритм-энд-блюза с облегченной аранжировкой и простыми текстами.

Тема 3. Рокэбилли. Классический рок. Перемещение центра рок-музыки в Англию. Связь ритм-энд-блюза с традициями бытового музицирования - скиффл.

Тема 4. История успеха "Битлз". Творческий портрет группы. Влияние "Битлз" на развитие рок-музыки.

Тема 5. Рок-группы 60-70-х гг. Разновидности рока. Хард-рок - главный стиль рок-музыки, его влияние на другие стили. Хэви-металл (традиционный, поп металл,

с попытками мелодизма и менее грубыми текстами, "радикальный" металл с интенсивным звучанием по темпу и громкости). Панк-рок - воплощение тотального нигилизма и музыкальных принципов крутого рока. Стилиевые сплавы: фолк-рок, джаз-рок, барокко-рок, кантри-рок.

Тема 6. Рок в России. Особенности появления рок-музыки в нашей стране, вызванные общественно-исторической ситуацией. "Подпольная" жизнь русского рока. Подражание западным рок-группам. Особое наполнение термина "рок", отразившееся на приоритете текстов в русском роке.

Тема 7. Наиболее яркие представители разных направлений рок-музыки.

Тема 8. Авторская песня. Песня - самый распространенный жанр музыкального творчества. Фольклорные истоки авторской песни - творчество средневековых поэтов-музыкантов. Черты авторской песни: лирическое или шуточное содержание, многовариантность текста и музыки, традиционный инструмент - гитара, авторы - в основном любители, часто автор и исполнитель - одно и то же лицо.

Тема 9. Разновидности авторской песни. Романс и баллада, политическая сатира, туристская песня, лирические и шуточные песни, военные казачьи и дворовые песни. Клубы самодеятельной песни. Фестивали самодеятельной песни. Авторы-исполнители песен: Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Визбор, В. Долина, Т. и С. Никитины, А. Розенбаум, О. Митяев.

Тема 10. Эстрадная и популярная музыка. Эстрада - значения слова: сценическая площадка и эстрадное искусство. История эстрады. Основные жанры: сценки, фельетоны, куплеты, конферанс, эстрадная песня.

Тема 11. Эстрадный оркестр, введение электромузыкальных инструментов. Эстрадная песня. Шлягер. Исполнители песен на эстраде: А. Вертинский, К. Шульженко, М. Магомаев, А. Пугачева.

Тема 12. Создатели песен: поэт, композитор, авторы, слов и музыки. Аранжировка, инструментовка, импровизация. Национальные жанры эстрадной песни. Пути развития песенных жанров в разных странах. Особенности каждого из этих жанров. Родственники песни: романс, серенада, баллада, шансон, канцона. Выдающиеся исполнители: Т. Кутуньо, Ф. Синатра, Э. Пиаф, Ш. Азнавур, Д. Дассен.

Тема 13. Эстрадный театр - история и современность. Оперетта, водевиль, варьете. Особенности жанров эстрадного театра: развлекательность, простота сюжетной интриги, доступность музыкального языка, обилие сценических эффектов.

Тема 14. Мюзикл. Рок-опера. Музыка кино.

Мюзикл - американская трансформация оперетты. Влияние джаза на музыкальный язык спектакля. Рок-опера. Проблема синтеза академической и серьезной музыки. Взаимодействие драматургии и структуры оперы и музыкального языка рок-музыки. Рок-оперы отечественных композиторов (А. Журбин "Орфей и Эвридика", А. Рыбников "Юнона и Авось"). Классика жанра - рок-опера Э.Л.

Уэббера "Иисус Христос - суперзвезда". Синтез различных художественных языков и различных концепций: рассказ о проблемах современности через жизнь Иисуса Христа. Музыка кино, ее роль в раскрытии идейной, художественной концепции фильма. Работа в кино И. Дунаевского, А. Петрова, М. Таривердиева, М. Дунаевского.

Тема 15. Популярная музыка - музыка максимально задействованная в каналах средств массовой информации и коммуникаций с целью ее наибольшего распространения. Коммерциализация - один из признаков поп-музыки. **Диско** - стиль танцевальной музыки 70-х гг., вариант музыки соул, с акцентированным ритмом и насыщенным электронным звучанием. Дискотека, диск-жокей. Фольклорные истоки поп-музыки. **Реггей** - современный музыкальный фольклор Ямайки. **Рэп** - своеобразная ритмизованная декламация, сопровождающая уже звучащий фрагмент. Излюбленная музыка танцоров стиля "брейк" и "хип-хоп". Новая волна - подчеркнутое внимание к ритму и танцевальной функции музыки, сведение к минимуму любых проявлений виртуозности, тщательная работа со звуковым балансом. Огромное значение визуальной подачи музыки: костюмы, грим, освещение, сценография). **Техно** - стиль электронной музыки, характеризующийся искусственностью звука, акцентом на механических ритмах. **Рейв** - особая культура поклонников техно. Основные разновидности музыкального стиля создаются диск-жокеями с помощью специальных приемов: микстов, сэмплинга, соединения треков и т.д. основной инструмент в музыке техно - ритм-компьютер (драм-машина). Поп-индустрия, шоу-бизнес - индустрия развлечений. **Поп-музыка** - объект шоу-бизнеса. Основные источники прибылей: продажа дисков, видео, инструментов и сувениров, авторских прав, реклама. Главные действующие лица - продюсер и менеджер. Хит-парады - списки самых популярных синглов и альбомов недели, месяца.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Современная музыка»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Текущий контроль в конце каждой четверти (оценка).

Промежуточный контроль осуществляется в форме итогового контрольного урока, который проводится в конце года в рамках аудиторного занятия.

Рекомендуется по окончании курса предмета провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации:

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, проявляет себя только в отдельных видах работ;

«2» - учащийся не владеет знаниями, плохо ориентируется в пройденном материале, отсутствует интерес к изучаемому предмету.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изучение учебного предмета «Современная музыка» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Современная музыка» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Современная музыка» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский).

Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Современная музыка» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Прослушивание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев).

Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением.

Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыка XX века: 4 год обучения. - М.: Музыка, 2004.
2. Акимова Л.Д. Музыкальная литература: Дидактические материалы. Вып. 4. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002.
3. Акопян Л.О. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. - М.: Практика, 2010.
4. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. - Л.: Советский композитор, 1990.
5. Билькис Е. Джаз - музыка XX века // Музыка и ты: Альманах для школьников. В. 8. - М.: Советский композитор, 1989.
6. Воробьева Т.А. История ансамбля "Битлз". - Л.: Музыка, 1990.

7. Гаврилов А. Что такое рок? // Музыка и ты: Альманах для школьников. В. 8. - М.: Советский композитор, 1989.
8. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. - М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004.
9. Зубарева Л.А., Власенко Л.Н. История развития музыки: Учебное пособие. - Белгород: ИПЦ ПОЛИТЕРА, 2006.
10. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): Учебное пособие. - Екатеринбург, 2006.
11. Конен В.Д. Рождение джаза. - М.: Советский композитор, 1984.
12. Панасье Ю. История подлинного джаза. - Л.: Музыка, 1978.
13. Примерные учебные планы: образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. - М.: МетодИздат, 2001.
14. Разаков В.Х. Художественная культура XX века: Типологический контур. - Волгоград: Изд-во ВГУ, 1999.
15. Современная музыка: История джаза и популярной музыки: Программа: Проект для детских музыкальных школ (эстрадная специализация). - М., 1986.
16. Цукер А. У истоков рок-оперы. // Музыка и ты: Альманах для школьников. В. 9. - М.: Советский композитор, 1990.
17. Энциклопедия для детей Аванта+: Искусство: том 7, часть 3: Музыка. Театр. Кино. - М.: Аванта, 2004.