

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 01
«02» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Л.Г. Максимова
«02» сентября 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02. УП.01. «ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И СОЧИНЕНИЯ»**

Разработчик – Королева Елена Дмитриевна, преподаватель по классу фортепиано первой квалификационной категории МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Гунько Людмила Васильевна, преподаватель теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории, заведующая музыкальным отделением МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

г. Кировск, 2024

Структура программы учебного предмета «Основы импровизации и сочинения»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства и теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Необходимость создания данной программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Основы импровизации и сочинения» по данному сроку обучения.

Учебный предмет «Основы импровизации и сочинения» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства и является обязательной дисциплиной в ДШИ.

На сегодняшний день дети, заканчивая обучение в музыкальной школе, редко подходят к инструменту и, как правило, теряют приобретённые навыки, или в значительной мере утрачивают их. Важно, чтобы ребёнок, окончив школу, мог самостоятельно музицировать, углублять свои знания, совершенствовать навыки на основе приобретённых базовых знаний и интереса к музыке. Поэтому обучение предмету «Основы импровизации и сочинения» очень актуально и занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Занятия сочинением и импровизацией гармонично сочетают учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки по изучаемому предмету, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся. Поскольку в процессе обучения активно развиваются музыкальные данные, такие как слух, память, ритм, ребёнок раскрепощается, что делает его игру на инструменте более свободной. Также стимулируется познавательная активность и личностная мотивация ученика.

В результате приобретённые умения и навыки, а также полученные теоретические знания позволят заинтересовать и увлечь ребёнка музыкой, чтобы в дальнейшем он мог воспользоваться ими в различных сферах деятельности. Также данная программа поможет учащимся в освоении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Специфика данной программы: несмотря на то, что занятия проводятся в мелкогрупповой форме, используется дифференцированный подход к каждому ученику с учётом имеющихся знаний, музыкальных способностей и возможностей ребёнка. Процесс занятий направлен на реализацию потенциальных творческих возможностей ученика.

Программа по предмету «Основы импровизации и сочинения» предназначена для учащихся с разной степенью музыкальных способностей. В подборе учебного

материала учитываются особенности разноуровневого развития учащихся, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого обучающегося.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить знания и умения в области музыкального искусства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок освоения общеразвивающей программы в области искусств «Основы импровизации и сочинения» составляет 2 года для детей в возрасте от 13 до 15 лет включительно.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий в первый и второй годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего лет, полугодий, недель, часов
	1 год		2 год		
Годы обучения					2
Полугодия	1	2	3	4	4
Количество недель	16	19	16	19	70
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» при 2-летнем сроке обучения составляет 70 часов. Рекомендуемая недельная нагрузка - 1,0 час в неделю
 - продолжительность урока - 40 минут, перерыв – 10 минут

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Количество учащихся от 4 до 10 человек.

Цели и задачи учебного предмета «Основы импровизации и сочинения»:

Цели

- воспитание музыканта-любителя, способного после окончания школы применить полученные знания на практике в различных областях общественно- культурной жизни общества, в практической музыкальной деятельности;
- приобретение базовых знаний, умений и навыков сочинения и импровизации, позволяющих использовать разнообразные фактурные приёмы, гармонические последовательности для создания собственной интерпретации в соответствии со стилем, жанром и характером произведений;
- воспитание музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- воспитание потребности к музицированию, собственному сочинению и ознакомлению с любыми музыкальными произведениями различных жанров.

Задачи

Обучающие:

- развитие скорости реакции и музыкального мышления в процессе исполнения произведений и анализа музыкального материала, а также концентрации внимания;
- овладение учащимися основными знаниями, умениями и навыками, необходимыми для сочинения музыки, развитие внутреннего слуха, умение варьировать и гармонизовать мелодию;
- формирование комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих грамотно исполнять произведения сольно и в ансамбле, а также сочинять и подбирать мелодию и аккомпанемент к заданной теме;
- формирование комплекса знаний, умений, навыков, направленного на развитие у детей музыкальной памяти, чувства метроритма;
- освоение учащимися базовой нотной грамоты, необходимой для импровизации;
- приобретение навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение опыта творческой деятельности как способа самовыражения личности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Развивающие:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству и интереса к различным музыкальным жанрам;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие гибкого музыкального слуха, позволяющего управлять творческим процессом;

Воспитательные:

- воспитание музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, любви к музыке.
- формирование основ духовной и нравственной культуры.
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям, умение правильно воспринимать и оценивать их.
- воспитание внутренней дисциплины, добросовестности и трудолюбия, самостоятельности, инициативности, творческого подхода к занятиям, умения правильно давать оценку своему труду;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, доброжелательной обстановке, эмоциональной отзывчивости и нравственности;
- формирование навыков взаимодействия учащихся с преподавателем в образовательном процессе и между собой;
- обучить наиболее эффективным способам достижения результата;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно- слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приёмов игры);
- практический (освоение технических навыков, заданий за инструментом; нотной записи);
- аналитический (развитие логического мышления, сравнения, обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления);

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изучения гармонии, теории музыки, музыкальной формы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы импровизации и сочинения» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Основы импровизации и сочинения» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (вокальное музицирование, инструментальное исполнительство и другие).

Настоящая программа отражает разнообразие музыкального материала и возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала для каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может планировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

На уроках с учащимися отрабатываются элементы импровизации и сочинения, вырабатываются определённые навыки слухового восприятия, накапливается слуховой багаж. Также ученики приобретают умение творчески работать за инструментом solo, с преподавателем, по 2-3 человека и в группе. Необходимо систематически повторять и закреплять пройденный ранее материал, поскольку идёт постепенное усложнение и обогащение простейших навыков, заложенных в начале обучения.

На занятиях регулярно используется ряд упражнений по гармонии, импровизации, учитывая уровень сложности изучаемого материала и его специфику. В дальнейшем необходимо развивать приобретённые и усвоенные навыки импровизации и сочинения с учётом имеющихся способностей у детей. Не следует спешить с введением нового материала, если ученики не освоили как следует пройденное.

Домашнее задание необходимо детально рассмотреть на уроке, обсудить достоинства проделанной работы и подсказать, что можно улучшить. Стоит стимулировать учащихся к активному овладению всеми полученными навыками. Ученики должны ясно понимать, что представляют собой фразы и предложения, период, простая 2-х частная и 3-х частная форма. Для основ сочинения и импровизации лучше ограничиваться простыми моделями. Основной акцент делается на изучение гармоний и ритма. На занятиях по импровизации и сочинению происходит естественное изучение теоретических понятий, необходимых для сочинения музыки: размеры, функции гармонии, способы развития мелодии, ритмические формулы и т.д. Уделяется внимание музыкальным формам и созданию художественного образа. Занятия курса «Основы импровизации и сочинения» состоят из следующих разделов:

1. импровизация
2. сочинение
3. анализ музыкальных произведений

Все эти формы работы, взаимосвязанные и дополняющие друг друга, призваны обеспечить гармоничное развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Сочинение. Творческая работа начинается с создания одноголосных попевок, сочинения периодов. Затем учащиеся постепенно подводятся к сочинению маленьких пьес (в зависимости от способностей ученика). При этом акцент делается на образное содержание, жанровую характерность, мелодичность. Сочиняемые пьесы фиксируются в нотной записи. Главная задача обучения- пробуждать, стимулировать и развивать музыкальную фантазию учащихся в соответствии со степенью общего и музыкального развития, интересов, увлечений, особенностей характера.

Анализ музыкальных произведений обогащает и расширяет музыкально-звуковых представлений. ознакомление с музыкой в самых разнообразных формах. Анализ произведения помогает выяснить художественную задачу, которая стояла перед композитором, увидеть характерные особенности мелодии, гармонии, фактуры, а также метроритмическую организацию и средства музыкальной выразительности для создания того или иного образа.

Импровизация подразумевает музыкальное самовыражение учащихся за инструментом. Необходимо, чтобы учащийся отчётливо представлял содержание импровизируемой музыки: её характер, музыкальную образность.

Импровизация хорошо развивает ощущение музыкальной формы, чувство музыкального процесса, она обогащает фантазию и музыкально-ассоциативное мышление, помогает находить самобытную фразировку и интонацию для создания собственных пьес. Очень важно осваивать в работе с учащимися подбор по слуху популярных мелодий и известных эстрадных и джазовых тем.

Распределение учебного материала по годам обучения.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Изучение теоретических основ джазовой импровизации и сочинения. В течение года отрабатываются элементы музыкальной грамоты (подбор по слуху, чтение ритма), практические навыки на материале джазовых стандартов (ритм, гармония, линия баса).
2. Анализ соло выдающихся джазовых исполнителей.
3. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (мелодия, бас, гармония- 2-3 человека в разных комбинациях), а также мышлению и слышанию.

В течение 1-го года обучения необходимо приобрести следующие умения и навыки:

Навыки игры на инструменте

- Построение фраз и предложений на инструменте
- Игра мелодии от заданного звука

- Транспонирование мелодии в тональностях до 4-х знаков
- Игра простейших функциональных оборотов из трёхзвучных аккордов
- Умение подобрать несложную мелодию на инструменте и аккомпанемент к ней

Воспитание чувства метроритма

- Навык ритмического сопровождения исполняемой музыки
- Навык исполнения ритмического двухголосия (2 человека или 2 группы)

Воспитание творческих навыков:

- Доигрывание мелодии
- Сочинение различных ритмических фигур
- Сочинение мелодии в заданном ритме.

Чтение с листа

- Мелодии
- Гармонической последовательности (нотами и по цифровке)
- Басовой партии.
- Чтение ритмических примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

1. Целостный анализ произведения (жанр, характер, лад, темп)
2. Анализ элементов музыкального языка

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения на развитие музыкальной памяти:

- запоминание и воспроизведение мелодии по фразам
- устные ритмические диктанты
- запись ритма
- навыки нотной записи (письменные упражнения, запись музыкальных примеров выученных в классе)

В течение первого года обучающийся должен освоить следующие темы:

- Понятие джазовой импровизации и сочинения (определение);
- Система буквенно-цифровых обозначений нот;
- Три важнейших пласта в импровизации - мелодия, гармония, бас;
- Мотив. Способы мотивного развития. Изучение и написание простейших музыкальных мыслей, изучение различных видов работы с мотивом; Импровизация в группе по принципу вопрос-ответ;
- Подбор знакомых мелодий в тональностях до 4-х знаков;
- Простейшие гармонические обороты. (1-4-5-1, 1-2-5-1, 1-6-2-5-1, 1-7-6-5-1) Последовательности из 3-х звучных аккордов. Изучение наиболее используемых функциональных оборотов. Соединение данных гармонических последовательностей с мелодией. Работа в группе (мелодия-гармония-бас);
- Каданс. Простейшие каденции;
- Прерванный оборот- «Шубертова шестая»;
- Отработка навыков элементарной гармонизации знакомых мелодий в тональностях до 4-х знаков;

- Период повторного строения;
- Период неповторного строения;
- Однотональный период;
- Отклонение и модуляция;
- Мелодия и способы её изложения (одноголосное, интервалами, октавами с заполнением, аккордами);
- Блокаккорды;
- Мелодические секвенции;
- Партия баса. Подвижный бас с использованием диатонических тонов;
- Септаккорды. Тесное расположение септаккордов. Буквенно- цифровое обозначение аккордов. Септаккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функции;
- Арпеджио основных аккордов;
- Лады, соответствующие основным видам септаккордов;
- Аккомпанемент к мелодии. Фактурные приёмы в аккомпанементе;
- Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента;

Требования к контрольному уроку:

На контрольном уроке ученик должен показать уровень приобретённых знаний теории, умение применять их на практике, используя для этого данные преподавателем задания по темам в рамках пройденного материала.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Теоретические сведения:

1. Изучение теоретических основ джазовой импровизации и сочинения.
В течение года продолжают тщательно отрабатываться элементы музыкальной грамоты (подбор по слуху, чтение ритма), практические навыки на материале джазовых стандартов (ритм, гармония, линия баса);
2. Проводится анализ соло выдающихся джазовых исполнителей;
3. Продолжается работа в группе, способствующая развитию мышления и слуха (мелодия, бас, гармония);
3. Изучение и анализ джазовых стандартов;
4. Выполнение практических заданий в рамках изученного материала;
5. Освоение навыков чтения мелодии с цифровкой, используя более сложную гармонизацию (с 7,9 и альтерированными ступенями);

Навыки игры на инструменте

- Построение фраз и предложений на инструменте;
- Игра мелодии от заданного звука;
- Транспонирование мелодии во всех тональностях;
- Игра простейших функциональных оборотов четырёхзвучными аккордами;
- Умение подобрать мелодию на инструменте и аккомпанемент к ней (с учётом способностей обучающегося);

Воспитание чувства метроритма

- Сочинение различных ритмических фигур;
- Сочинение ритмического аккомпанемента к заданной мелодии;
- Ритмическое двухголосие по группам;

Воспитание творческих навыков:

- Сочинение мелодии в заданном стиле;
- Сочинение мелодии в заданном ритме;
- Подбор баса к пройденным мелодиям;
- Гармонизация мелодии;

Чтение с листа

- Мелодии;
- Гармонической последовательности (нотами и по цифровке), используя септаккорды и их обращения;
- Басовой партии;
- Чтение ритмических примеров;

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

1. Целостный анализ произведения (жанр, характер, лад, темп);
2. Анализ элементов музыкального языка;

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения на развитие музыкальной памяти:

- запоминание и воспроизведение мелодии;
- устные ритмические диктанты;
- запись ритма;
- навыки нотной записи (письменные упражнения, запись музыкальных примеров выученных в классе)

В течение года обучающийся должен освоить следующие темы:

- Различные виды работы с мотивом. Импровизация в группе по принципу вопрос-ответ;
- Подбор знакомых мелодий во всех тональностях;
- Сочинение мелодических секвенций;
- Продолжение работы с мелодией, используя различные способы её изложения (одноголосное, интервалами, октавами с заполнением, аккордами, блокаккордами);
- Построение наиболее используемых функциональных оборотов из 4-х звучных аккордов. Соединение гармонических последовательностей с мелодией. Работа в группе (мелодия-гармония-бас);
- Отработка навыков гармонизации знакомых мелодий во всех тональностях;
- Партия баса. Подвижный бас с использованием диатонических и хроматических тонов;
- Продолжение работы по теме «Септаккорды». Тесное и широкое расположение септаккордов. Септаккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функции;
- Аккордовые вставки;

- Арпеджио основных аккордов;
 - Альтерация ступеней в аккордах;
 - Использование ладов, соответствующих основным видам септаккордов в сочинении и импровизации;
 - Дальнейшая работа с фактурными приёмами в аккомпанементе;
 - Работа с ритмическим оформлением гармонии аккомпанемента;
 - Спиричуэлс. Особенности стиля (вопросно- ответная структура фраз, многоголосие, ритмическое оформление, манера исполнения);
 - Рэгтайм. Особенности стиля (синкопы в мелодии, характерная музыкальная фактура (бас-аккорд));
 - Буги-вуги как один из ранних исполнительских стилей. Отличительная особенность басовой линии, ритмические и мелодические возможности;
 - Блюз. Особенности стиля (линия баса, фразировка, ритмические особенности). Изучение формы блюза. Гармоническая сетка архаического, классического и современного блюза;
 - Свинг. Особенности стиля (линия баса, фразировка, ритмические особенности). Вспомогательные аккорды внутри построения;
 - Босса-нова. Особенности стиля (линия баса, фразировка, ритм);
- За время второго года обучения учащийся должен не только получить знания по новым темам. Необходимо глубоко и прочно закрепить теоретические знания первого года обучения, уметь применять их на практике, используя для этого заданные преподавателем темы в рамках пройденного материала.

Требования к контрольному уроку:

На контрольном уроке ученик должен показать уровень приобретённых знаний теории, умение применять их на практике, используя для этого данные преподавателем задания по темам в рамках пройденного материала.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы импровизации и сочинения», который предполагает наличие у обучающихся:

- интереса к музыкальному искусству;
- творческой инициативы;
- музыкальной памяти, развитого мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- знаний, умений и навыков, позволяющих импровизировать и сочинять на базовом уровне;
- знаний, умений и навыков, помогающих грамотному оформлению музыкальных мыслей;

Результатом обучения по данной программе является:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу, заинтересованность в

личном росте;

- использование приобретенных умений, навыков импровизации и сочинения на основе полученных знаний о музыкальных жанрах, стилях, интонационной природе музыки и её образной сфере;

- использование умений, навыков, музыкальной эрудиции в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного творчества.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня подготовки обучающегося и соответствия программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цель аттестации: установить соответствие уровня знаний и умений, достигнутого учеником на определенном этапе обучения, программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль регулярно осуществляется преподавателем в рамках урока в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В целях контроля качества полученных знаний делается проверка по выполнению домашнего задания или беглый устный опрос всех учащихся.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти (индивидуальный опрос учащегося, либо проверка знаний по какому-то разделу программы).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце первого и второго полугодия и может включать несколько заданий из наиболее важных пройденных тем в форме:

- устного индивидуального задания
- письменной теоретической работы по пройденному материалу,
- выполнение определенного задания на инструменте.

Промежуточный контроль проводится преподавателем с целью выявления у всех учащихся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения и соответствия программным требованиям.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения в форме контрольного урока с выставлением оценки.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос / индивидуальный и фронтальный /
- чтение с листа джазовой темы (на инструменте или голосом);
- чтение с листа гармонической последовательности;
- слуховой анализ интервалов и аккордов;

- слуховой анализ по определению стиля;
- самостоятельные письменные задания: запись музыкального диктанта (ритмического или мелодического), выполнение теоретического задания, слуховой анализ;
- игра подготовленного задания по сочинению мелодии или на подбор аккомпанемента к мелодии;

Критерии оценки качества знаний

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Отлично (Оценка 5) - задание выполнено полностью без ошибок в пределах отведенного времени. Возможны небольшие недочеты в записи или игре на инструменте.

Хорошо (Оценка 4) - задание выполнено полностью в пределах отведенного времени. Допущено 2-3 ошибки в записи или проигрывании мелодической линии, ритмического рисунка, гармонии, либо большое количество недочетов.

Удовлетворительно (Оценка 3) - задание выполнено полностью в пределах отведенного времени. При этом допущено большое количество / 4-6 / ошибок при игре или записи мелодической линии, ритмического рисунка, гармонии, либо задание сделано не полностью / но больше половины /.

Неудовлетворительно (Оценка 2) - при выполнении задания допущено большое количество грубых ошибок при игре или в записи мелодической линии, ритмического рисунка, гармонии или сделано меньше половины задания.

Отсутствие домашней работы.

Зачёт (без оценки) – отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий в течение всех лет обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- пропеть или сыграть незнакомую мелодию с листа;
- записать музыкальный диктант (мелодический и ритмический);
- определять на слух пройденные аккорды;
- строить пройденные аккорды письменно, устно и на инструменте;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию;

Примерные требования для итогового контрольного урока

1. Музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в зависимости от группы, но в соответствии с требованиями настоящей программы.
2. Ритмический диктант

3. На инструменте:

- игра пройденных ладов;
- игра пройденных аккордов в тональности;
- игра пройденных аккордов от звука;
- несложной последовательности аккордов в тональности (простых гармонических последовательностей)
- игра одноголосного примера, заранее выученного наизусть;
- чтение музыкального примера с листа;

4. определение на слух:

- отдельно взятых аккордов;
- несложной последовательности аккордов в тональности (простых гармонических последовательностей);
- определение музыкального стиля.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – групповой урок, включающий в себя совместную работу педагога и учеников по приобретению умений и навыков по импровизации и сочинению и овладению основными элементами теории джаза. Форма проведения урока определяется конкретными задачами, стоящими перед учениками, их способностями и индивидуальностью.

В джазе, в отличие от академического музыкального искусства, импровизация имеет основополагающее значение. Типы и средства импровизационной техники многообразны в связи с особенностями различных джазовых стилей, индивидуальной манерой исполнителей, спецификой музыкальных форм и жанров.

В основе учебного предмета «Основы импровизации и сочинения – практические занятия с решением специально подобранных музыкальных тем и заданий. В этих заданиях акцент, как правило, делается на какую-то одну задачу, и решение этой задачи ведёт к скорейшему достижению поставленной цели.

Обучение проводится в форме групповых занятий, смысл которых – изучение теоретических основ джазовой импровизации через практические примеры и выполнение письменных заданий и заданий на инструменте. Письменные упражнения позволяют детально поработать над каждой фразой, аккордом, тактом, обеспечивают рост творческих способностей и развивают воображение.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроках по всем разделам. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых знаний гармонии, импровизации, музыкальной формы. В работе с учащимися преподаватель прежде всего должен следовать принципам постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится по принципу: от простого к более сложному и всегда опирается на индивидуальные особенности детей в группе – интеллектуальные, физические, музыкальные данные.

Необходимо учитывать уровень подготовки. Совершенствовать умения и навыки импровизации нужно в различных формах музицирования-сольно и в группе. Особое значение имеет навык правильного подбора аккомпанемента, умение подготовить или спонтанно сыграть (для более способных учеников) соло, владение временем в процессе игры, а также понимание стиля и жанра, метроритмическое разнообразие. Преподаватель может давать «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, лучшее исполнение нотного примера и т.д.) Очень важно творческое взаимодействие с другими учащимися в процессе импровизации, когда ставятся общие художественные задачи.

Преподаватель в процессе обучения должен способствовать накоплению музыкальных впечатлений, учить ребёнка использовать выразительные возможности музыкального языка, научить видеть мелодическую линию, гармоническую вертикаль, отбирать для себя музыкально-выразительные средства. Поэтому перед педагогом - теоретиком стоит задача- систематически развивать навыки анализировать гармонию, лад, метроритм, изучать особенности мелодического развития, аккомпанемента. Успешное и всестороннее развитие музыкальных данных обучающегося зависят от правильной организации учебного процесса и тщательно спланированной работы в целом. Необходимо включать в учебный процесс прослушивание записей выдающихся музыкантов, исполняющих произведения в различных джазовых стилях. Одна из самых главных методических задач- научить детей работать самостоятельно. Необходимо так организовывать уроки, чтобы максимально развить важные для любого вида деятельности личные качества - инициативность, самостоятельность, воображение, музыкальное мышление, трудолюбие и увлечённость процессом, необходимые для грамотной самостоятельной работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по предмету «Основы импровизации и сочинения» основана на выполнении домашнего задания. Совершенствование навыков импровизации и сочинения во многом зависит от правильной организации домашних занятий.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (теоретические задания, творческие задания и др.) и составляют от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это около 20 минут. Домашнюю работу надо начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания: работа с цифровками, с ритмом, с басом, сочинение мелодии. Ученик должен уметь самостоятельно на своем инструменте подбирать по слуху

музыкальные примеры, записывать мелодию по памяти, сочинять и записывать собственные музыкальные построения. Прежде чем записать выполненное задание, необходимо неоднократно проиграть его на инструменте, сопоставить с гармонией. Также очень важно научить детей давать правильную оценку своей работе. Объем домашних заданий должен быть небольшим и доступным по трудности, для закрепления пройденного в классе.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

- 1 А. Соболев Басовая линия – М: Кифара, 2002
- 2 Ю. Чугунов Джазовые мелодии для гармонизации – М: Музыка, 2009
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 1982.
4. Ю. Чугунов Эволюция гармонического языка джаза – М: Муравей, 1997
5. Ю. Маркин Джазовый словарь – М: Мелограф, 2002
6. Ю. Маркин Мои первые шаги в джазе – М, 2006
7. Маркин Ю. И. Джазовая импровизация. - М., 1994
8. Блюзовый лад в гармонии
9. Ю. Чугунов Гармония в джазе. М., Советский композитор, 1988
10. А. Рогачев Системный курс гармонии джаза – М: Владос, 2000
11. Б. Асафьев Музыкальная форма как процесс – Л: Музыка, 1971
12. Famous Blues Bass Lines – США, 2003
13. Д. Коллиер Дюк Эллингтон – М: Радуга, 1991
14. Л. Морген Школа-самоучитель игры на бас-гитаре – М: СК, 1983
15. Л. Морген Школа-самоучитель игры на контрабасе в эстрадном ансамбле– М: СК, 1970
16. С. Ариевич Хрестоматия игры на бас-гитаре – М: СК, 1989
17. С. Ариевич Практическое руководство игры на бас- гитаре – М: Музыка, 1983
18. В. Молотков джазовая импровизация на шестиструнной гитаре – К: МУ, 1989
19. Э. Кунин Секреты ритмики – Синкопа, 2001
20. Д. Шульгин Теоретические основы современной гармонии – М, 1994
- 21.Н. Дощечко Гармония в джазовой и эстрадной музыке – М. 1983
22. Барабошкина А. Практическое пособие для развития музыкального слуха. -М., 1984 г.
23. Булаева О., Геталова О. Учись импровизировать и сочинять: Творческие тетради
24. Салонов М. Искусство импровизации. - М., 1982.
25. Дмитриев Г. Сочинение // Программа для музыкальных школ. и школ искусств (дневное и вечернее отделения). - М., 1981
26. Есаков М. М. Основы джазовой импровизации. - М., 1989.
27. Дж. Бергонци Анатомия импровизации
28. Романенко В. Учись импровизировать. - Иркутск, 2000.
29. Шайхутдинова Д. М. Основы импровизации и подбор аккомпанемента, Уфа,

1997.

30. А. Маклыгин. Импровизируем на фортепиано. В.1. Элементарная гармония. М., Престо,1997
31. А. Маклыгин. Импровизируем на фортепиано. В.1. Фактурные рисунки. М., Престо,1999
32. В. Кузнецов. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Издательство Композитор Санкт-Петербург
33. Сочинение. Программа для Музыкальных школ и школ искусств. Сост. Дмитриев Г. П., Москва 1981.
34. Методическая разработка Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования для ДШИ и ДМШ автор Г.Шатковский
35. Методическая разработка Школа импровизации для ДШИ и ДМШ автор Т. Родионова.
36. Способин И. Музыкальная форма. - М., 1972.
37. М. Борухзон, Л. Волчек. Азбука музыкальной фантазии в 6 тетрадах
38. Иванов С. Н. Композиция. Программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, РУМЦ по образованию Минкультуры РБ, Уфа 2011
39. Кузнецова Е. П. Сочинение музыкальных иллюстраций к детским сказкам, как способ развития творческих навыков у детей, РУМЦ по образованию Минкультуры РБ, Уфа 2005
40. В. Подвала Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. Киев Музична Украина, 1989
41. М. Калугина Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., Советский композитор, 1989
42. Д. Херли Аранжировка для клавишных инструментов
43. Дж. Витти Jazz Piano School
44. Мелодии джазовой Москвы – М: Мелограф, 2002
45. Симоненко В. Мелодии джаза. - Киев, 1972
46. Ю. Маркин Рассказы о джазе и не только
47. Д. Юэн Джордж Гершвин. Путь к славе – М: Музыка, 1989
48. В. Конен Рождение джаза - М: СК, 1984
49. Д. Юэн Джордж Гершвин. Путь к славе – М: Музыка, 1989
50. А. Александрова Основы нотного письма. Нотографический справочник музыканта. Издательство Союз художников Санкт-Петербург,2010