

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 01  
«02» сентября 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
*И.И. Максимова*  
«02» сентября 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
«КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА В ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКЕ И ДЖАЗЕ»**

Автор-составитель – Котлярова Валентина Ильинична, преподаватель по классу гитары МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Жуколина Надежда Викторовна, заместитель директора по творческой и просветительской работе, преподаватель высшей квалификационной категории.

**г. Кировск, 2024**

**Структура программы учебного предмета**  
**Музыкальный инструмент**  
**«Классическая гитара в популярной музыке и джазе»**  
**ДООП «Основы эстрадно-джазового искусства»**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Классическая гитара в популярной музыке и джазе» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

В ряду разнообразных музыкальных инструментов, традиционных и современных, классическая гитара является наиболее широко применяемым музыкальным инструментом. Определённый характер звучания и универсальные возможности для аккомпанемента и для солирования сделали гитару инструментом широкого профиля.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные родственные музыкальные инструменты: эстрадно-джазовую, акустическую, электрогитару и другие. Классическая гитара успешно применяется во всех формах и жанрах популярно и эстрадно-джазовой музыки.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично и синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие учащимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти её возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Учащимся можно предложить большой выбор музыкального материала: популярные образцы классической музыки, старинные романсы и песни, образцы эстрадной музыки отечественных и зарубежных композиторов, образцы музыки из кинофильмов, песни бардов и т. д.

**Область применения:** программа учебного предмета «Классическая гитара в популярной музыке и джазе» предназначена для обучающихся по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства.

**Направленность программы:** развивающая. Данная программа направлена на овладение гитарой с целью применения знаний обучающимися после окончания школы искусств, а также на культурное и творческое развитие ребёнка.

**Актуальность** разработки программы обусловлена введением новой формы получения дополнительного образования — развивающей (для учащихся, имеющих

начальную музыкальную подготовку), поэтому возникла необходимость пересмотра существующих программ для классической гитары.

**Новизна** данной программы заключается в новой структуре учебных планов, в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся, в новых сроках освоения программы обучающимися. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета составляет 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

	Распределение по годам обучения	
	I год	II год
Продолжительность учебных занятий (в неделях).	35	35
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (в неделю).	70	70
Общее количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (на все время обучения).	140	

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Классическая гитара в популярной музыке и джазе» составляет 140 часов.

*Аудиторные занятия:* 2 часа в неделю

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Время индивидуального занятия — 40 минут (академический час).

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

#### **Образовательные:**

- ознакомление учащихся с исполнительскими возможностями и разнообразием

приёмов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- дальнейшее приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

#### **Развивающие:**

- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие способности реализовать себя в различной деятельности.

#### **Воспитательные:**

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### **Эстетические:**

- повышение культурного уровня учащихся,
- воспитание художественного вкуса, увлечённости.

#### **Мотивационные:**

- мотивирование обучающихся к домашнему и досуговому музицированию.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них — формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе — развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе аккомпанирования и подбора по слуху.

#### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Особенность программы** состоит в том, что она полностью адаптирована к занятиям в основном с теми учениками, которые не планируют стать музыкантами профессионалами, а ставят перед собой цель общего музыкального развития.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

- наличие кабинета, соответствующего нормам СанПиНа;
- помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам;
- классические гитары для индивидуальных и групповых занятий в аудиториях;
- классические гитары для обеспечения учащимся домашних занятий (прокат);
- электрогитары;
- электрогитарное звукоусиление;
- метрономы;
- доступ к электронным изданиям, учебно-методической и нотной литературе.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«Классическая гитара в популярной музыке и джазе»**

**Учебно-тематический план**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
<b>I полугодие</b>		
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А. Сеговии. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Произведения старинной музыки, композиторов — классиков гитарной музыки, обработки народной музыки, романсы и песни. Владение навыками аккомпанемента.	16
2 четверть	Освоение приёмов игры вибрато и флажолет. Развитие техники барре. Произведения отечественных и зарубежных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками чтения с листа.	16
<b>II полугодие</b>		
3 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации, легато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Упражнения и этюды. Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов, музыка из кинофильмов. Игра в ансамблях различных составов.	22
4 четверть	Работа над концертным репертуаром (сольными и ансамблевыми произведениями). Произведения эстрадно-джазовой музыки. Изучение	14-16

	различных джазовых ритмов.	
<b>Всего:</b>		<b>68-70</b>

### Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
<b>I полугодие</b>		
1 четверть	Произведения старинной музыки, композиторов — классиков гитарной музыки, обработки народной музыки, романсы и песни. Владение навыками аккомпанемента. Простые джазовые импровизации. Законы джазового «квадрата». Музыка современных джазовых композиторов.	16
2 четверть	Произведения отечественных и зарубежных композиторов Подбор аккомпанемента к популярным песням. Игра в ансамбле.	16
<b>II полугодие</b>		
3 четверть	Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов, музыка из кинофильмов. Игра в ансамблях различных составов. Совершенствование ритмики джазовой техники в различных видах импровизаций. Сложнейшие ритмические фигуры в «джазовой пентатонике». Освоение приёмов игры: сложный «слайд» и «слэп». Подбор популярных песен с аккомпанементом и басом.	22
4 четверть	Работа над концертным репертуаром (сольными и ансамблевыми произведениями). Произведения эстрадно-джазовой музыки отечественных и зарубежных композиторов. Совершенствование аккордовой техники. Сложнейшие соло с использованием приёмов: слайд, бенд, легато, вибрато и т. д. Составление простейших джазовых импровизаций.	14-16
<b>Всего:</b>		<b>68-70</b>

### Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### Первый год обучения

Продолжение работы над постановочно — двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Работа в высоких позициях инструмента. Развитие техники барре.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10 — 15 различных произведений, включая этюды, ансамбли и аккомпанемент к песням и романсам.

### **Рекомендуемые последовательности аккордов:**

Am – C – Am – C – Fm – C – Em, Am – Dm – G – C – Am – Dm – G – C – Am – Dm – E,

Am – E – Am – E – Am – E – Am – E – C – G – Am – Am – C – G – Am,

Am – C – Am – Dm – Am – E – Am, Am – C – Am – Em – Am – C – Am – Em,

G – D – Am – Am – G – D – Am – Am – C – C – Am,

Em – A7 – D7 – G7 – C7 – #F7 – H7 – Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C – A7 – Dm – G7 – C, Am – A7 – Dm – E7 – Am,

C – E7 – Am – A7 – Dm – G7 – C, Am – G7 – C – E7 – Am,

двойная доминанта: Em – #F7 – H7 – Em.

### **Рекомендуемые упражнения и этюды:**

упражнения Дж. Пасс,

100 упражнений из сборника «Оригинальная техника Гари Мура» В. Маршалла.

### **Рекомендуемые ансамбли:**

Д. Брубек «Отсчёт времени»,

Обработка Д. Лермана «Испанский танец»,

М. Теодоракис «Сиртаки»,

Дж. Джонсон «Сыграй им»,

А. Веницкий «Джазовая мелодия»,

### **Примерные исполнительские программы:**

#### **1 вариант**

А. Рамирес «Странники»,

К. Холланд «Карнавал»,

Х. Хаген «Гарлем».

#### **2 вариант**

И. Рехин Маленький блюз,

В. Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»,

Ч. Паркер «Антропология».

#### **3 вариант**

Дж. Леннон — П. Маккартни «Yesterday»,

М. Джексон «В стиле Милта Джексона»,

К. Бахолдин «Когда не хватает техники».

#### **4 вариант**

К. Портер «Я люблю тебя»,

А. Веницкий «Маленький ковбой»,



Ч. Паркер «Отдых в Камарилло».

### **5 вариант**

Я. Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»,  
О. Питерсон «Городские огни»,  
В. Ерзунов «Наездник».

### **6 вариант**

Дж. Гершвин «Будьте добры»,  
Аноним Блюз,  
Ч. Кория Этюд в стиле джаза.

### **По окончании первого года обучения учащийся:**

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара эстрадно-джазовой гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приёмы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, флажолеты;
- умеет применять септаккорды в аккомпанементе;
- подбирает по слуху одноголосные мелодии;
- играет в ансамбле, в том числе, в смешанных по составу;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над техникой, звукоизвлечением и ритмическими особенностями.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 10-19 позиций. Знакомство и развитие приёмов игры: «слайд» и «слэп». Много внимания уделяется джазовой импровизации и упражнениям.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10 — 15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в ансамблях различных составов.

### **Рекомендуемые последовательности аккордов:**

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A – E7|#G – A7|G – D|#F – F7 – A|E – E7 – A,  
Am – B – E7|H – Am|C – A7|#C – Dm – E7 – Am,

### **Рекомендуемые упражнения и этюды:**

Блюзовые упражнения из сборника «Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре» М. Линнеманн, В. Молоткова, а также современных гитаристов А. Веселова, А. Торопова, А. Кузнецова; этюды С. Кентона, П. Десмонда, Ол де Меолы, Ч. Кория.

### **Рекомендуемые ансамбли:**

В. Асеведо «Маленький бразилец»,  
С. Джоплин «Артист эстрады»,  
Т. Коулер «Счастливы целый день»,  
О. Петтифорд «Кое — что для контрабаса»,  
В. Ерзунов «Ночная дорога».

### **Примерные исполнительские программы:**

#### **1 вариант**

А. Форрест «Ночной экспресс»,  
Х. Фридом Этюд в стиле блюза,  
А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось».

#### **2 вариант**

А. Виницкий «Маленький влюблённый червячок из земляники»,  
Дж. Гершвин «Я люблю тебя, Порги»,  
Дж. Джонсон «Сыграй им, Пит».

#### **3 вариант**

Н. Ган «Свинг»,  
Дж. Сатриани «Забытый»,  
Г. Бенсон «Летний блюз».

#### **4 вариант**

Х. Кармайл «Босса-нова»,  
А. Виницкий «Курьёз»,  
Б. Калатаунд «Фандангильо».

#### **5 вариант**

Дж. Гершвин Прелюдия №3,  
В. Ерзунов Импровизация,  
С. Кентон «Скандал на юге».

#### **6 вариант**

Дж. Сатриани «Минута»,  
Х. Кармайл «Звёздная пыль»,  
П. Чемберс «Причуды Чемберса».

### **По окончании второго года обучения учащийся:**

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара эстрадно-джазовой музыки;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами и длительностями;
- использует приёмы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato, флажолеты, слайды, бенды, слэп;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F,G,A,H,C,D,E и минорные аккорды) с применением барре;
- подбирает по слуху мелодии и подбирает к ним аккомпанемент;
- играет в ансамбле, в том числе, на родственных инструментах;
- аккомпанирует, используя элементы джазовой импровизации.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.**

Программа «Классическая гитара в популярной и джазовой музыке» даёт возможность преподавателю индивидуально подходить к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающихся, формирование игровых навыков и приёмов. Становление исполнительского аппарата и применение приобретённых знаний и умений в досуговой деятельности.

Реализация Программы должна обеспечить выпускнику следующий уровень подготовки:

- владеть основными приёмами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

По окончании каждой четверти и года обучающимся выставляется оценка по предмету.

Контрольный урок проводится в конце I и III четвертях.

Академический концерт проводится в конце I (декабрь) и II (май) полугодий.

Выпускной экзамен по предмету проводится в конце 2 класса (май).

Итоговая оценка по предмету «Классическая гитара в популярной музыке и джазе» выставляется с учётом текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации и заносится в документ об окончании ДШИ.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
<b>4 («хорошо»)</b>	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

За время обучения преподаватель должен научить обучающегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность, в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающегося. Необходимо привить ему сознательное

отношение к усвоению тех или иных технических приёмов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития обучающегося является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Всё это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы преподавателя и обучающегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда обучающийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Преподаватель должен привить обучающемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития имеет исполнение обучающимся произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления ребёнка, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведённого для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы обучающихся позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за обучающимся, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности. На первоначальном этапе возможно привлечение родителей обучающегося для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями обучающихся (законными представителями) на протяжении всего периода обучения. В начале обучения в школе искусств обучающийся должен получить от преподавателя ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте.

Двухгодичный курс обучения по программе «Классическая гитара в популярной и джазовой музыке» позволяет:  
продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены

для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения классической, популярной, эстрадной и джазовой музыки разных эпох, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий — каждый день;
- количество занятий в неделю — не менее 0,5 в день.

Самостоятельные домашние занятия учащихся предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

При работе над произведением следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру. Преподаватель должен указать способы проработки технических трудностей, помочь разобраться в строении, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки. Работа над произведением не должна заключаться в многократном проигрывании с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем.

Полезно повторение учащимся ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

### *Перечень средств обучения:*

Печатные — хрестоматии, педагогический репертуар гитариста, сборники произведений популярной и эстрадно-джазовой музыки.

Аудиовизуальные — записи на цифровых носителях.

Наглядные — учебный дидактический материал (понятия, термины, правила, словари).

Современные технические средства — использование компьютера с выходом в Интернет.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список нотной литературы:**

1. Л. Альмейда Классическая гитара в джазе. - Киев, 1987.
2. В. Бранд Классическая музыка в переложении для электрогитары. - М., 1982.
3. Ю. Дмитриевский, С. Колесник, В. Манилов Гитара от блюза до джаза. - К., Музична Украина, 1986.
4. Э. Вила — Лобос Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962.
5. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста № 3. Составитель В. Кузнецов. - М., 2004.
6. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. Составитель Н. Иванова-Крамская. - М., 1983.
7. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1. Составление и редакция А. Гитмана. - М., 1997.
8. В. Конен Блюзы и XX век. - М., Музыка, 1980.
9. В. Конен Рождение джаза. - М., Советский композитор, 1984.
10. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Выпуск 1. Составитель А. Гитман. - М., 1998.
11. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Выпуск 2. Составитель А. Гитман. - М., 2002.
12. В. Маршалл Оригинальная гитарная техника Гарри Мура. - М., 2002.
13. В. Молотков Джазовые пьесы на шестиструнной гитаре. - М., 2005.
14. Дж. Пасс Простая пластинка. - М., 1993.
15. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Составитель А. Гитман. - М., 2005.
16. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Составитель А. Гитман. - М., 1999, 2004.
17. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Выпуск 1. Составитель А. Гитман. - М., 2011.
18. Ф. Таррега Избранные произведения для шестиструнной гитары. Составитель Е.

Ларичев. - М., 1983.

19. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара: 1-2 классы ДМШ. Выпуск 1. Составитель А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976.

20. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара: 1-2 классы ДМШ. Выпуск 1. Составитель Е. Ларичев. - М., 1983, 1985.

21. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара: 3-5 классы ДМШ. Выпуск 1. Составитель Е. Ларичев. - М., 1972.

22. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара: 4-5 классы ДМШ. Составитель Е. Ларичев. - М., 1984, 1986.

23. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы ДМШ. Составитель Н. Михайленко. - Киев, 1983.

24. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ (2 класс). Составитель Н. Михайленко. - Киев, 1984.

25. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ (3 класс). Составитель Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984.

26. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ (4 класс). Составитель Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985.

27. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ (5 класс). Составитель Н. Михайленко. - Киев, 1982, 1986.

## **2. Список методической литературы:**

1. А. Гитман Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002.

2. В. Домогацкий Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. - М., Классика — XXI века, 2004.

3. Как научить играть на гитаре. Составитель В. Кузнецов. - М., 2006, 2010.

4. Н. Михайленко Методика преподавания на шестиструнной гитаре. - Киев, 2003.

## **3. Список учебно- методической литературы:**

1. П. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985.

2. А. Бахмин, А. Мольнар Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., АСС-центр, 1999.

3. И. Бойко Импровизация на электрогитаре. Часть 2 Основы аккордовой техники. - М., Хобби-центр, 2000.

4. И. Бойко Импровизация на электрогитаре. Часть 3 Прогрессивный метод импровизации. - М., Хобби-центр, 2001.

5. А. Гитман Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003.

6. А. Гитман Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002.

7. А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970, 2009.

8. М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964, 2009.

9. Н. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991.

10. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977, 2009.

11. В. Молотков Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. - Киев, Музична



Украина, 1988.

12. О. Фридом Школа аккомпанемента на шестиструнной акустической гитаре. - М., 1995.

**Репертуарные списки**  
**Учебный предмет «Классическая гитара в популярной музыке»**  
**1 год обучения**

***Старинная музыка***

1. «Зеленые рукава». Старинная английская песня. Аранжировка И. Ковалевского.
2. В. Вавилов — Канцона. Аранжировка И. Ковалевского.
3. В. Вавилов — Канцона (для дуэта гитар). Аранжировка И. Ковалевского.
4. Ж.-Б. Люлли — Гавот № 1. Аранжировка И. Ковалевского.
5. Ж.-Б. Люлли — Гавот № 1 (для дуэта гитар). Аранжировка И. Ковалевского.

***Музыка отечественных композиторов***

1. В. Андреев - Вальс «Бабочка». Переложение для 2-х гитар Л. Ивановой.
  2. А. Аренский — Песня за сценой из оперы «Рафаэль» (для двух гитар).
  3. В. Липатов - «Письмо матери». Аранжировка И. Ковалевского.
  4. Х. Розас — Вальс «Над волнами». Переложение В. Колосова.
  5. Г. Гладков — Песня друзей из мультфильма «Бременские музыканты».
- Аранжировка В. Колосова.
6. А. Строк «Моё последнее танго». Обработка В. Колосова.
  7. Е. Петербургский — Танго «Утомлённое солнце». Аранжировка В. Колосова.
  8. М. Фрадкин «Случайный вальс». Переложение О. Крохи.
  9. М. Блантер — Вальс «В городском саду». Переложение О. Крохи.
  10. Т. Хренников — Песня о Москве из к/ф «Свинарка и пастух». Переложение О. Крохи.
  11. Я. Френкель — Вальс расставания из к/ф «Женщины». Переложение О. Крохи.

***Русские романсы и песни***

1. А. Оппель - «Забыли вы». Аранжировка И. Ковалевского.
2. Неизвестный автор - «Дремлют плакучие ивы». Аранжировка И. Ковалевского.
3. М. Шишкин - «В час роковой». Аранжировка И. Ковалевского.
4. М. Шишкин - «Ночь светла». Аранжировка И. Ковалевского.
5. Н. Зубов - «Побудь со мной». Аранжировка И. Ковалевского.
6. Я. Фельдман - «Ямщик, не гони лошадей!» Аранжировка И. Ковалевского.
7. В. Борисов «Звезды на небе». Аранжировка И. Ковалевского.
8. Е. Юрьев - «В лунном сиянье». Аранжировка И. Ковалевского.
9. Б. Фомин - «Дорогой длиною». Аранжировка И. Ковалевского.
10. А. Обухов «Калитка». Переложение О. Крохи.
11. Г. Пономаренко «Не жалею, не зову, не плачу». Переложение М. Иванова.
12. В. Липатов «Клён ты мой опавший». Переложение Г. Гарнишевской.
13. В. Соловьёв-Седой - «Подмосковные вечера». Переложение Г. Фетисова.
14. Б. Фомин - «Ехали цыгане». Обработка О. Крохи.
15. М. Александрова Вариации на тему песни «Ой, при лужку».

### ***Песни бардов***

1. Ю. Визбор - «Милая моя». Аранжировка И. Ковалевского.
2. А. Митяев - «Как здорово». Обработка В. Колосова.
3. В. Берковский, С. Никитин «Под музыку Вивальди» (для дуэта гитар).  
Обработка В. Колосова.

### ***Музыка зарубежных композиторов***

1. Ж. Бизе — Серенада Смита из оперы «Пертская красавица» (для двух гитар).  
Аранжировка И. Ковалевского.
2. И. Ивановичи — Вальс «Дунайские волны». Аранжировка В. Колосова.
3. Ф. Лей - «Мужчина и женщина» из одноименного кинофильма.  
Аранжировка И. Ковалевского.
4. М. Жарр — Вальс из кинофильма «Доктор Живаго». Аранжировка И.  
Ковалевского.
5. Д. Каимми - «Генералы песчаных карьеров» из одноименного к/ф.  
Аранжировка И. Ковалевского.
6. Р. Качанте — Velle из мюзикла «Собор Парижской Богоматери».  
Обработка В. Колосова.
7. П. Роч - «Хабанера». Обработка В. Колосова (для трио гитар).
8. А. Джойс - «Осенний сон». Вальс. Переложение О. Крохи.
9. Д. Ширинг - «Колыбельная страны птиц». Переложение О. Крохи.

### ***Музыка Италии, Испании и Латинской Америки***

1. «Летит кондор». Мелодия инков. Аранжировка И. Ковалевского.
2. М. Фернандес - «Красивое небо». Аранжировка И. Ковалевского.
3. «Санта Лючия». Неаполитанская песня. Аранжировка И. Ковалевского.

### ***Мелодии зарубежной эстрады***

1. Х. Накамуро - «Белых роз лепестки». Аранжировка И. Ковалевского.
2. Р. Фальво - «Скажите, девушки». Аранжировка И. Ковалевского.
3. Р. Фальво - «Скажите, девушки». Переложение О. Крохи.
4. Э. Куртис - «Вернись в Сорренто!» Аранжировка И. Ковалевского.
5. Э. Куртис - «Вернись в Сорренто». Переложение О. Крохи.
6. Б. Баккарарк - «Грустные капельки дождя». Аранжировка И. Ковалевского.

## **Репертуар 2 года обучения**

### ***Старинная музыка***

1. И.С. Бах — Сарабанда. Аранжировка А. Сеговии, редакция И. Ковалевского.
2. Д. Скарлатти — Соната. Аранжировка А. Сеговии, редакция И. Ковалевского.
3. Х. Найзидлер — Чакона. Аранжировка И. Ковалевского.
4. Ж.-Ф. Рамо — Тамбурин. Аранжировка И. Ковалевского.
5. Ж.-Б. Люлли — Гавот № 2. Аранжировка И. Ковалевского.
6. Ж.-Б. Люлли — Гавот № 2 (для дуэта гитар). Аранжировка И. Ковалевского.
7. Д. Каччини — В. Вавилов «Аве Мария». Аранжировка И. Ковалевского.
8. И.С. Бах - «Шутка». Переложение для 3-х гитар С. Ильина.
9. И.С. Бах - «Сицилиана». Переложение для 3-х гитар С. Ильина.
10. К.В. Глюк — Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде».

Переложение для 3-х гитар А. Иванова-Крамского

### ***Музыка отечественных композиторов***

1. В. Баснер - Романс из телефильма «Дни Турбиных». Аранжировка И. Ковалевского.
2. Г. Свиридов - Романс из кинофильма «Метель». Аранжировка И. Ковалевского.
3. А. Петров - «А напоследок я скажу» из к/ф «Жестокий романс». Аранжировка И. Ковалевского.
4. А. Рыбников - «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона» и «Авось». Аранжировка И. Ковалевского.
5. И. Дунаевский - «Лунный вальс». Аранжировка В. Колосова.
6. Е. Дога - Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». Аранжировка И. Ковалевского.
7. М. Шишкин - «Ночь светла». Обработка О. Крохи.
8. М. Кюсс «Амурские волны». Вальс. Обработка О. Крохи.
9. М. Шатров «На сопках Маньчжурии». Вальс. Обработка О. Крохи.
10. А. Петров - Вальс из к/ф «Берегись автомобиля». Переложение О. Крохи.
11. А. Цфасман - Фокстрот «Неудачное свидание». Переложение Л. Шумеева.
12. В. Андреев - «Гвардейский марш». Переложение для 3-х гитар Л. Ивановой.
13. В. Андреев - Вальс «Грёзы». Переложение для 3-х гитар Л. Ивановой.
14. В. Андреев - «Испанский танец». Переложение для 3-х гитар Л. Ивановой.
15. В. Андреев - «Пляска скоморохов». Переложение для 3-х гитар Л. Ивановой.
16. А. Лядов - «Музыкальная табакерка». Переложение для 3-х гитар Н. Ивановой-Крамской.

### ***Русские романсы и песни***

1. Н. Харито - «Отцвели хризантемы». Аранжировка И. Ковалевского.
2. А. Шишкин - «Нет, не тебя так пылко я люблю». Аранжировка И. Ковалевского.
3. А. Варламов - «На заре ты ее не буди». Аранжировка И. Ковалевского.
4. Неизвестный автор - «Я встретил вас». Аранжировка И. Ковалевского.
5. Обработка М. Рожкова - «Я встретил вас». Переложение Л. Шумеева.
6. Б.Фомин - «Только раз...» Аранжировка И. Ковалевского.
7. Б. Фомин - «Только раз». Обработка Л. Шумеева.
8. А. Обухов - «Калитка». Аранжировка И. Ковалевского.
9. А. Абаза - «Утро туманное». Аранжировка И. Ковалевского.
10. А. Абаза - «Утро туманное». Обработка Л. Шумеева.
11. «Очи чёрные». Обработка Л. Шумеева.
12. Слова и музыка народные - «У церкви стояла карета». Аранжировка И. Ковалевского.
13. П. Булахов - «Колокольчики мои, цветики степные». Обработка В. Колосова.
14. К. Молчанов - «Сердце, молчи». Романс Суздалева из к/ф «На семи ветрах».
15. А. Варламов - «Красный сарафан». Обработка В. Дителя.
16. Редакция В. Афонского для 2-х гитар.
17. «Тёмно-вишнёвая шаль». Обработка Л. Шумеева для 2-х гитар.
18. Б. Мокроусов - «Одинокая гармонь». Переложение Г. Фетисова.

### ***Песни бардов***

1. В. Берковский, С. Никитин - «Под музыку Вивальди» из т/ф «Почти смешная история». Аранжировка И. Ковалевского.

### ***Музыка зарубежных композиторов***

1. Н. Паганини - «Венецианский карнавал». Переложение Ю. Зырянова.
2. И. Брамс - Венгерский танец № 5. Переложение для 2-х гитар Д. Трофимова.
3. И. Штраус — Вальс «На прекрасном голубом Дунае». Переложение О. Крохи.
4. Н. Рота - Песня из к/ф «Ромео и Джульетта». Аранжировка И. Ковалевского.
5. Н. Рота - «Скажи мне тихо о любви» из к/ф «Крестный отец».

Аранжировка И. Ковалевского.

6. Ф. Лей - «История любви» из одноименного кинофильма.

Аранжировка И. Ковалевского.

7. Ф. Лей - Тема из кинофильма «История любви». Аранжировка В. Колосова.
8. Л. Уэббер - Ария Магдалены из рок-оперы «Иисус Христос - Суперзвезда». Аранжировка И. Ковалевского.

9. М. Легран - «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербурские зонтики».

Аранжировка И. Ковалевского.

10. П. Мориа — Токката. Аранжировка В. Колосова.
11. И. Альбенис - «Астурия». Аранжировка И. Ковалевского.
12. Дж. Гершвин — Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Обработка В. Колосова.
13. Б. Кемпферт - «Путники в ночи». Обработка В. Колосова.
14. Ю. Жиро - Вальс «Под небом Парижа». Переложение О. Крохи.
15. Л. Делиб - Пиццикато из балета «Сильвия». Переложение для 2-х гитар В. Будкина.
16. С. Джоупин - Регтайм «Артист эстрады». Переложение для 3-х гитар Л. Шумеева.

### ***Музыка Испании и Латинской Америки***

1. С. Абрео «Тико - тико». Бразильская самба. Аранжировка И. Ковалевского.
2. А. Лауро - «Креольский вальс». Аранжировка И. Ковалевского.
3. С. Ирадье - «Голубка». Хабанера. Аранжировка И. Ковалевского.
4. «Кубинский танец» - неизвестный автор. Аранжировка И. Ковалевского.
5. К. Веласкес - «Besame mucho». Аранжировка И. Ковалевского.
6. К. Веласкес - «Besame mucho». Аранжировка В. Колосова.
7. В. Чиара - «Испанское болеро». Обработка В. Колосова.
8. Г. Х. Матос Родригес - Танго «Кумпарсита».
9. «Кумпарсита». Танго. Аранжировка В. Колосова.
10. Аноним. Танго «Брызги шампанского». Переложение В. Колосова.
11. «Кубинский танец» в ритме «Румба». В. Колосов.
12. Д. Семензато «Шоро». Переложение для 2-х гитар Д. Трофимова.
13. А. Лара «Гранада». Переложение для 2-х гитар Ц. Вамбы.

### ***Мелодии зарубежной эстрады***

1. Я. Миягава - «Каникулы любви». Аранжировка И. Ковалевского.
2. З. Ромберг - «Тихо, как при восходе солнца». Аранжировка И. Ковалевского.

3. М. Альберт - «Чувства». Аранжировка И. Ковалевского.
4. Д. Мендель - «Тень твоей улыбки». Аранжировка И. Ковалевского.
5. Г. Манчини - «Лунная река». Аранжировка И. Ковалевского.
6. Д. Дассен, Т. Кутуньо - «Бабье лето». Аранжировка И. Ковалевского.
7. Т. Кутуньо - «Одни». Аранжировка И. Ковалевского.
8. Т. Кутуньо - «Неправда». Аранжировка И. Ковалевского.
9. Л. Рид - «Прощальный вальс». Аранжировка И. Ковалевского.
10. Ж. Косма - «Осенние листья». Аранжировка И. Ковалевского.
11. Дж. Леннон и П. Маккартни - «Вчера». Переложение Г. Фетисова.

## **Репертуарный список «Классическая гитара в джазе»**

### **1 год обучения**

1. А. Веницкий - Блюз в аккордовых последовательностях.
2. А. Веницкий - Блюзовые гаммы.
3. А. Веницкий - Альбом «Блюзы и джазовые прелюдии».
4. А. Веницкий - «Джазовый альбом». Выпуск № 1 (упражнения, этюды, пьесы, дуэты).
5. А. Веницкий - «Джазовый альбом» Выпуск № 2

### **2 год обучения**

1. Л. Харт, Р. Роджерс - «Голубая луна».
2. М. Теодоракис - Ткма из к/ф «Грек Зорба».
3. Р. Хеннинг, Х. Провост - Интермеццо (История любви)
4. Н. Вашингтон, Б. Кейнер - «Улица зелёного дельфина».
5. М. Гордон, Э. Голдинг - «Мадемуазель».
6. Р. Максвелл - «Отлив».
7. П. Уэбстер, М. Жарр - «Где-нибудь, любимая».
8. Дж. Мерсер, Д. Раксин - «Лора».
9. М. Пэриш, М. Малнек, Ф. Синьорелли - «Лестница к звёздам».
10. П. Уэбстер, Дж. Мэндел - «Тень твоей улыбки».
11. Д. Рей, Ж. де Поль - «Глаза, полные звёзд».
12. Г. Калабрез, Х. Шейпер, А. Де Вита - «Я уйду от тебя в тишине».
13. Д. Раксин - «Зло и красота».
14. Х. Мартин, Б. Блейн - «Соседский парень».
15. П. Уэбстер, Б. Кейпер - «Приглашение».
16. Л. Альмейда - «Мими».
17. Э. Харбург, Г. Ариен - «Над радугой».
18. П. де Роже - «В багровых тонах».
19. Дж. Маккарти, Г. Кэрролл - «В вечной погоне за недостижимым».
20. П. Уэбстер, Д. Темкин - «Зелень лета».
21. Л. Харт, Р. Роджерс - «Весна пришла».
22. П. Уэбстер, А. Ньюмен - «Анастасия».
23. Пьесы из сборника Лауриндо Альмейда «Классическая гитара в джазе».