

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 01  
«02» сентября 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Л.Г. Максимова  
«02» сентября 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ-ФОРТЕПИАНО»**

Разработчик – Лабутина Алина Алексеевна, преподаватель по классу фортепиано, заведующая фортепианным отделом МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Жуколина Надежда Викторовна, заместитель директора по творческой и просветительской работе, преподаватель высшей квалификационной категории.

**г. Кировск, 2024**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Нотная и методическая литература

- *Нотная литература (академическая программа);*
- *Нотная литература (джазовая программа);*
- *Методическая литература (академическое направление)*
- *Методическая литература (джазовое направление)*

## **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Актуальность данной программы состоит в ее направленности - эстрадно-джазовой. Программа обусловлена заинтересованностью учащихся в изучении популярной и джазовой музыки и предназначена для учащихся, имеющих начальную музыкальную подготовку.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими разностороннего художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личностных качеств ученика.

Поскольку джазовое искусство требует от инструменталиста особого технического оснащения, данная программа способствует развитию специфических пианистических навыков, складывающихся в то, что называется джазовой манерой игры. Для усовершенствования технического мастерства учащихся в репертуар входят зарубежные и отечественные джазовые «стандарты», импровизации, аранжировки популярных эстрадных мелодий, музыка к кинофильмам, ансамблевые джазовые пьесы, джазовые этюды. Программа даёт возможность включать в репертуар джазовые обработки классических произведений или тем, а также джазовые пьесы, написанные композиторами-классиками или классические произведения с элементами джаза, такой подход направлен на выявление связей между различными сферами музыкального искусства.

Новизна программы: предлагаемая программа обучения игре на фортепиано в детской школе искусств построена таким образом, чтобы в первую очередь дать почувствовать ученику импровизационную свободу, научить его творить за инструментом. Программа так же направлена на то, чтобы помочь учащимся овладеть соответствующими навыками для подбора по слуху понравившихся мелодий, сочинения, импровизации и гармонизации эстрадных и джазовых тем. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с лучшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Помимо освоения и изучения специфических особенностей эстрадно-джазовой музыки, необходимо продолжать совершенствовать знания и навыки учащегося в области классической музыки, без которой невозможно формирование и воспитание

полноценного музыканта. Только таким образом можно достичь развития разносторонне развитой личности, художественного вкуса учащегося, профессионализма, знаний, формирования художественно-эстетических представлений о многообразии музыкальных явлений в различных областях музыкального искусства.

Современная эстрадно-джазовая музыка, выросшая из низовых форм бытового музицирования, прошла огромный эволюционный путь, впитав в себя всевозможные достижения мировой музыкальной культуры в области музыкального языка, формы, гармонии, ритма, и сегодня занимает по праву равное с академическим направлением, высокопрофессиональное положение в современной музыкальной культуре и имеет большое число сторонников.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год	2-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	
Продолжительность учебных занятий (в неделях).	35	35	
Количество аудиторных часов в неделю	2,0	2,0	
Количество аудиторных часов в год	70,0	70,0	140,0

### *Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.*

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) при двухлетнем сроке обучения составляет **140,0** часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах. *Аудиторные занятия* – 2 часа в неделю

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перерыв 10 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### *Цели:*

– обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного эстрадно-джазового исполнительства, формирование устойчивого интереса учащихся к фортепианному джазовому искусству.

### *Задачи:*

- развитие интереса к эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на

фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

#### ***Отличительные особенности:***

– Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что после обучения по классической программе, учебный процесс в последующих классах обогащается эстрадно-джазовыми музыкой, более глубокой и разносторонней работой над раскрытием идейно-образного содержания произведений и овладением связанными с этим исполнительскими трудностями. Это развитие профессионального музыкального мышления, в структуре которого выделяются такие его компоненты, как интеллектуальные (теоретическое музыкальное мышление, аналитико-рефлексивные умения, самостоятельность музыкального мышления) и мотивационные (высокая познавательная активность в виде познавательно-теоретического интереса, профессиональная мотивация, мотив достижения успеха).

***Основная форма учебной*** и воспитательной работы – индивидуальный урок, который включает в себя проверку выполненного домашнего задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальными произведениями, упражнениями, рекомендации педагога, относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

#### ***Методы обучения:***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Кроме того, в джазовой музыке индивидуальный подход необходим при работе над спецификой стиля, выработке свинга, правильной артикуляции, которые не записываются нотами и ощутить которые возможно только непосредственно в игре.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования по классам**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности, что отражено в 3-х вариантах примерных экзаменационных программ. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Рекомендуется вводить в репертуар академические произведения композиторов XX-XXI веков, подготавливая учащихся к восприятию современной музыкальной культуры. Знакомство с джазовой музыкой, освоение нотной грамоты с акцентом на ритмику, знакомство с джазовой артикуляцией, с блюзовой интонацией в мажоре и миноре, триольностью.

### **Первый класс**

Годовая программа: 1-2 полифонических произведения, 2-3 этюда (в том числе джазовых), 2-4 разнохарактерные пьесы (в том числе эстрадно-джазовые), чтение с листа, игра в ансамбле. Работа над техникой строится на материале разнообразных джазовых упражнений, подбираемых педагогом индивидуально для каждого ученика (мелодические и гармонические обороты, ритмические формулы).

Подбор по слуху от разных звуков простых и известных эстрадных мелодий или их фрагментов (1 год обучения). 2 год обучения – усложнение материала, определение исходной тональности, транспонирование в другие тональности. Гармонизация мелодии опорными звуками в басу.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Полифонические произведения (академическая программа)***

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК  
 Бах-Кабалевский Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор  
 Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор  
Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор  
Глинка М. Фуга ля минор  
Лядов А. Соч.34 Канон до минор  
Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

***Этюды (академическая программа)***

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61  
Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»  
Крамер И. Соч.60 Этюды  
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136  
Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор  
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

***Произведения крупной формы (академическая программа)***

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор  
Глазунов А. Сонатина ля минор  
Грациоли Т. Соната Соль мажор  
Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор  
Моцарт В. Сонаты До-мажор, Соль мажор  
Чимароза Д. Сонаты Си-бемоль мажор, до минор

***Пьесы (академическая программа)***

Барток Б. Баллада, «Старинные напевы»  
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119  
Григ Э. «Лирические тетради» (по выбору)  
Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»  
Денисов Э. «Детский альбом»  
Кабалевский Д. Новелла, соч.27  
Лядов А. Соч. 53 «Маленький вальс» Соль мажор, Багатель Си мажор  
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор  
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка» (по выбору)

***Этюды (джазовая программа)***

Питерсон О. «Jazz Exercises»  
М. Дворжак Этюд b-dur, Этюд c-dur, Этюд f-dur, Этюд e-dur  
Ю. Чугунов Этюд b-dur  
О. Питерсон Джазовое упражнение (g-dur)  
А. Шушков «Джазовые терции»



## ***Пьесы (джазовая программа)***

- Д. Тёмкин «Зелёные листья лета» из к/ф «Аламо»  
А. Петров Вальс из к/ф «Петербургские тайны»  
Г. Варрен «Я знаю, почему»  
Ф. Лей «История любви»  
Ф. Лоу «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»  
В. Крупинский «Венгерское танго»  
А. Пьяццола «S. V. P.» «Adios Nonino»  
Д. Эллингтон «Мне плохо», «Каникулы», «Посвящается Кути», «На звёздах я танцую»  
В. Барков «Песня в русском ключе»  
М. Шмитц «Утро на улице»  
И. Якушенко «Первое знакомство»  
О. Питерсон «Ушедший марш», «Отдых на побережье»  
Дж. Гершвин «Я чувствую ритм»  
Л. Марченко «Охота на моль», «Давай помечтаем»  
В. Калиниченко «Заблудившийся пудель»  
В. Журавицкий «Сплошные неприятности»  
А. Петров «Мобильный телефон»  
Ю. Маркин «Блюз»  
Ч. Кореа «Хрустальная тишина»  
Г. Уоррен «Это случилось в солнечной долине»  
Б. Грин «Время от времени»  
Ю. Чугунов «Маска», «Прогулка»  
Д. Хьюзен «Это могло случиться с тобой»  
С. Кентон «Раскрашенный ритм»  
К. Велебни «Песня для Пержины»  
Д. Макшен «Исповедую блюз»  
Д. Ширинг «Не трогай моего Баха»  
Б. Пеффер «Парижская баллада»  
Б. Эванс «Время, о котором ты вспоминаешь»  
Б. Тейлор «Живой человек», «Песенка о бедламе»  
А. Превен «В духе блюза»  
Д. Мерсер «Полуночное солнце»  
С. Прайс «Можно начинать»  
А. Шушков «Сонатина f-dur»

*Ансамбли:*

Ч. Кореа «Текила»

С. Подгорная «Невесёлое путешествие», «Начнём с буги-вуги»

### **Примерные исполнительские программы:**

#### ***Вариант 1***

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Черни К. Соч.299, этюд №1

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Денисов Э. «Хоровод»

Якушенко И. «Первое знакомство»

Питерсон О. «Jazz exercises» № 8

#### ***Вариант 2***

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Черни К.-Гермер Этюд №27

Моцарт В. Сонатина До мажор №6, 1-я часть

Шостакович Д. Танцы кукол. «Вальс-шутка»

Монк Т. «Blue Moon» (в трио или в ансамбле с педагогом)

Чугунов Ю. Этюд №9

#### ***Вариант 3***

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор

Черни К. Соч.299 этюд №24

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть

Шнитке А. «Игра»

Кориа Ч. «Childrens Songs» №7

Гершвин Дж.– Р.Гарленд «But not for me» (в трио или ансамбле с педагогом)

### **По окончании первого года обучения учащийся:**

- разучивает и исполняет пьесы из эстрадно-джазового репертуара;
- читает с листа несложные джазовые стандарты;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

## **Второй класс Годовые требования**

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 8-9 различных музыкальных произведений, из несколько пьес – в порядке ознакомления. 2 этюда; 1-2 обработки популярных эстрадных мелодий, фрагментов музыки к кинофильмам,

мультфильмам, мюзиклам и т.д.; 5 и более пьес, включая импровизации джазовых пианистов, джазовые «стандарты».

Работа над техникой строится на материале разнообразных джазовых упражнений, подбираемых педагогом индивидуально для каждого ученика (мелодические и гармонические обороты, ритмические формулы) с постепенным усложнением музыкального материала. Подбор по слуху от разных звуков различных эстрадных и известных джазовых мелодий, транспонирование и гармонизация мелодий (по возможности – с использованием простой фактуры).

Выпускная экзаменационная программа должна состоять из двух произведений, как академической, так и эстрадно-джазовой направленности. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Полифонические произведения (академическая программа)***

Бах И.С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и фуга ля минор

Прелюдии и фуги из I тома «Хорошо темперированного клавира» (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, сюиты Соль мажор

#### ***Этюды (академическая программа)***

Аренский А. Соч.19 Этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72: этюды №№2, 5, 6, 10

#### ***Произведения крупной формы (академическая программа)***

Гречанинов А. Соч.110 Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),

До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

#### ***Пьесы (академическая программа)***

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор №1  
Соч.53 Романс Фа мажор, Соч.46 «Незабудка»  
Григ Э. Соч.43 «Птичка», «Бабочка», Соч.3 «Поэтические картинки»,  
Ноктюрн До мажор

**Этюды (джазовая программа):**

М. Дворжак «Розовое облачко», Этюд g-dur, Этюд f-dur  
И. Бриль «Би-боп»

**Пьесы (джазовая программа):**

Е. Дога Рондо из к/ф «Королева Марго»  
А. Петров Мелодия из к/ф «Берегись автомобиля»  
И. Дунаевский Вальс из к/ф «Цирк»  
Д. Харман «Hallo, Dolly!»  
Г. Миллер Мелодия из к/ф «Серенада Солнечной долины»  
И. Бриль «Маршрут № 23»  
А. Шушков «Сонатина f-dur»  
К. Крит «Вальс из шёлка», «Секретный агент», «Багги-буги», «Романтик»  
Д. Элилингтон «Караван»  
А. Жобим «Деафинадо»  
Ю. Чугунов «Старый паровозик»  
Х. Кармайкл «Звёздная пыль»  
С. Чаплин «Чистильщик обуви»  
Т. Уилсон «Разминка»  
Т. Шапиро «Если бы ты была со мной»  
Дж. Грир «Только мы вдвоём»  
Б. Тейлор «Посвящение», «В кубинском стиле»  
В. Дюк «Ловите возможность любви»  
Б. Эванс «Ты ещё ребёнок»  
Г. Родригес «Кумпарсита»  
Б. Зеркович «Танго»  
Е. Петербургский «Утомлённое солнце»  
Ч. Кореа «Хрустальная тишина»  
Б. Грин «Время от времени»  
М. Шмитц «Харри, Харри», «Мемори блюз»

**Ансамбли:**

Д. Гарланд «В настроении»

В. Юманс «Чай вдвоём»

Дж. Гершвин «Летняя пора»

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### ***Вариант 1***

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К. Соч.299 этюд №24

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Григ Э. «Поэтическая картинка» ми-минор

Чугунов Ю. Этюд №11

Шмитц М. «Mickey Mouse Rag»

#### ***Вариант 2***

Бах И.С. Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Этюд №10, соч.60

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Мендельсон Ф. «Песни без слов» Ми мажор

Питерсон О. Jazz Exercise №1

Тейлор Б. «Beer Varelle Boogie»

### **По окончании второго года обучения учащийся:**

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара эстрадно-джазовой музыки;
- подбирает по слуху мелодии и подбирает к ним аккомпанемент;
- аккомпанирует, используя элементы джазовой импровизации.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано) даёт возможность преподавателю индивидуально подходить к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающихся, формирование игровых навыков и приёмов. Становление исполнительского аппарата и применение приобретённых знаний и умений в досуговой деятельности.

Реализация Программы должна обеспечить выпускнику следующий уровень подготовки:

- владеть основными приёмами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;

- владеть профессиональной терминологией;
- уметь работать с нотированным джазовым текстом.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу. По окончании каждой четверти и года обучающимся выставляется оценка по предмету.

Контрольный урок проводится в конце I и III четвертях.

Академический концерт проводится в конце I (декабрь) и II (май) полугодий.

Выпускной экзамен по предмету проводится в конце 2 класса (май).

Итоговая оценка по предмету выставляется с учётом текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации и заносится в документ об окончании ДШИ. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

##### *Критерии оценки*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

При составлении индивидуального учебного плана для учащегося следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Двухгодичный курс обучения по программе «Музыкальный инструмент» (фортепиано) позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что

преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Учитывая джазовую специфику программы, необходимо стимулировать у ученика интерес к современным направлениям музыкального искусства, как в области современной академической музыки, так и в области эстрадно-джазового направления. При этом акцент ставится на воспитании культуры межстилевого общения, повышении интереса к интеграции разных направлений музыкального искусства. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения классической, популярной, эстрадной и джазовой музыки разных эпох, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Цель педагога - расширить музыкальный кругозор учащегося, способствовать формированию навыков прочтения современных музыкальных текстов, навыков звукоизвлечения для адекватной интерпретации сочинений, написанных современным языком. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### **Работа над пьесами.**

Преподаватель должен включать в репертуар ученика пьесы различной степени сложности, а также разнообразные в техническом, жанрово-стилистическом и образно-характерном отношении. Желательно включать в репертуар пьесы с программными заголовками. Особенностью данного курса является систематическое обращение к джазовой стилистике. Преподаватель моделирует разные стили и жанры джазовой и эстрадной музыки, знакомя учащихся с характерными чертами этих стилей и с отдельными этапами истории джаза. Педагог должен воспитывать у ребёнка индивидуальное слышание этих объективно существующих пластов музыкальной культуры, а также умение ясно видеть авторскую манеру изложения музыкальной мысли.

За фортепианной фактурой многих пьес угадывается звучание фортепианного ансамбля или джазового оркестра. Задача преподавателя – научить детей видеть это в нотах и слышать внутренним слухом, а также понимать музыкальную форму в джазе.



Работа над лирическими миниатюрами благотворно сказывается на развитии музыкальности, эмоциональной восприимчивости. Преподаватель обучает ребёнка выразительному интонированию, тонкому слышанию тех мест в произведении, где происходит ладогармоническая перестройка, смена динамических, агогических и педальных красок - чтобы музыка, в особенности джазовая, не превратилась в набор ритмических формул. Необходимо учить детей слышать связь педализации с интонированием мелодии и сменами гармоний, а также темпово-динамической стороной исполнения.

### **Подбор по слуху, транспонирование и гармонизация мелодий.**

Первоначально для подбора по слуху берутся фрагменты простейших мелодий. Постепенно материал для подбора усложняется, увеличивается объём. В качестве материала можно использовать мелодии, написанные как зарубежными, так и отечественными композиторами. Преподаватель учит ребёнка анализировать строение мелодии, её ритмические особенности, гармоническую схему. Данный материал берётся для транспонирования, а также гармонические схемы, начиная с кадансовых оборотов в различных тональностях.

Подбор по слуху осуществляется от разных звуков с определением исходной тональности. Очень важно, чтобы мелодия во всех деталях откладывалась в сознании ученика и в точности переносилась на клавиатуру (затем в другие тональности).

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - не менее 0,5 в день.

Самостоятельные домашние занятия учащихся предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

При работе над произведением следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру. Преподаватель должен указать способы проработки технических трудностей, помочь разобраться в строении, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки. Работа над произведением не должна заключаться в многократном проигрывании с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

*Перечень средств обучения:*

Печатные — хрестоматии, педагогический репертуар пианиста, сборники произведений популярной и эстрадно-джазовой музыки.

Аудиовизуальные — записи на цифровых носителях.

Наглядные — учебный дидактический материал (понятия, термины, правила, словари).

Современные технические средства — использование компьютера с выходом в Интернет.

## VI. НОТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Нотная литература (академическая программа)*

1. Аренский А. Фортепианные пьесы. М., Музыка, 2000; Шесть капризов. У моря. М., Музыка, 2009
2. Барток Б. «Микрокосмос». 1-6 тетради. М., Музыка 2000
3. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М., Музыка, 2011
4. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 2011
5. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред.
6. Муджеллини, М., Музыка, 2012 Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. М., Музыка, 2009
7. Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2009
8. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2008
9. Беренс Г. Этюды для фортепиано. М., Музыка, 2005
10. Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М., Музыка, 2012
12. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. М., Музыка, 1992
13. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011
14. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. М., Музыка, 2010
15. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. М., Музыка, 2010
16. Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10. М., Музыка, 2006
17. Бородин А. Сочинения для фортепиано. М., Музыка, 2010 Буцко Ю. «Из дневника». Тетрадь 1. М., «Музыка», 2003
18. Гаврилин В. Пьесы (тетради 1-3). СПб, «Композитор», 2003
19. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. М., Музыка, 2011
20. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. М., Музыка, 2010
21. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. М., Музыка, 2000
22. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. М., Муз, 2011
23. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. М., Музыка, 2010
24. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2010
25. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. М., Музыка, 2011
26. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2005
27. Дебюсси К. Детский уголок. СПб, Композитор, 2004
28. Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов. М., Музыка, 1999
29. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М., Музыка, 2011
30. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М., Музыка, 2004

31. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М., Музыка, 2006
32. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. М., Музыка, 2010
33. Леденёв Р. «Лёкины тетради» пьесы для фортепиано. М., Вреже-АВ.2000
34. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. М., Музыка, 2010
35. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005
36. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. М., Музыка, 2010
37. Лядов А. Избранные сочинения. М., Музыка, 1999
38. Мендельсон Ф. Песни без слов. М., Музыка, 2011
39. Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011
40. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М., Музыка, 1975
41. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. М., Муз.,2010 Муравьев А.
42. Печерский Б. «Альбом для юношества». КМК Scientific Press LTD, 1996
43. Прокофьев С. Мимолетности. М., Музыка, 2003
44. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта». 10 пьес для ф-но. М., Музыка, 2004
45. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3. М., Музыка, 2009
46. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23. М., Музыка, 2009
47. Рахманинов С.Тринадцать прелюдий. Соч.32. М., Музыка, 2009
48. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16. М., Музыка, 2009
49. Рогачев А. «Детский альбом фортепианных пьес». М., Владос, 2001
50. Слонимский С. Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2011
51. Слонимский С. Детские пьесы для фортепиано. М., Музыка 2011
52. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11. М., Музыка, 2011
53. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX в. / М., Муз, 2011
54. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский. М., Муз., 2011
55. Хиндемит П. Пьесы для фортепиано. М., Музыка 1976
56. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М., Музыка, 2006
57. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. М., Музыка, 2005
58. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis. М., Музыка, 2005
59. Черни К.Школа беглости. Соч. 299. М., Музыка, 2009
60. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М., Музыка, 2004
61. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. М., Музыка, 2003
62. Шнитке А. 8 детских пьес для фортепиано. М., Музыка 1973
63. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Муз., 2011
64. Шопен Ф. Экспромты. М., Музыка, 2011
65. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2. М., Музыка, 2010
66. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. М., Музыка, 2007
67. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. М., Музыка, 2007
68. Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011
69. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. М., Музыка, 2007
70. Щедрин Р. «Тетрадь для юношества» М., «Советский композитор», 1983

### ***Нотная литература (джазовая программа)***

1. Балакин Д. «Джазовый альбом». М, 1991
2. Белсон Л. «Modern Reading Text on 4/4». Н.А. 1963
3. Бриль И. «Фортепианная джазовая школа. Хрестоматия». М.,1998
4. Выпуски серии «Artist Transcriptions. Jazz Giants». М.Тайнер, К.Баррон, Б.Эванс, Х.Хенкок, О.Питерсон, М.Петруччани, Ч.Кория, Б. Пауэлл, Т. Монк. Изд. Hal Leonard 1992-99
5. Гречищев Е. «Jazz continuo. Упражнения, этюды и Хрестоматия». М., 2013
6. Джоуплин С. «Рэгтаймы». 1,2 тетради. СПб, 2013
7. Кория Ч. «Childrens Songs». Advance Music, Rottenburg, 2000
8. Левин М. «The Drop 2 Book». Sher Music Co, 2006
9. Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации», часть 2. М., 2006
10. Маркин Ю. «Мои первые шаги в джазе». Части 1,2. М., 2006
11. Маркин Ю. «Свингуем вместе», вып. 1-4. М., 2008
12. Питерсон О. «Джазовые этюды и пьесы. Jazz exercises». 3 тетради. СПб, Композитор, 2004
13. Сборник «Импровизации выдающихся джазовых пианистов», вып.1-10. М., Музыка, 1989-1999
14. Сборники джазовых стандартов. Real Book. 1-3 выпуски, New Real Book. 1-3 выпуски, Bill Evans Fake Book и др.
15. Тейлор Б. «Boogie-Woogie». N.Y. 1968
16. Тимофеев В. «Знакомство с джазом». 1 и 2 выпуски. М., 2007
17. Транскрипции Р.Гарланда, У.Келли и др. «Jazz Piano Collections». Токио, 1995
18. Харлей Д. «Jazz Piano Voicing». Jamey Abersold Jazz,1996
19. Чугунов Ю. «Джазовые этюды для фортепиано». М., Музыка, 2008
20. Чугунов Ю. «Гармония в джазе: учебное пособие для фортепиано». М., Советский композитор, 1988
21. Шмитц М. «Джаз Парнас». 4 тетради. М., 1980
22. Шмитц М. «24 джазовых инвенции». М., Классика – XXI век, 2004
23. Шмитц М. «Bausteine Ragtime. Школа рэгтайма». Peters. Frankfurt, 1986
24. Якушенко И. «Джазовый альбом для фортепиано». М., Музыка, 1988

### ***Список рекомендуемой методической литературы (академическая программа)***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1978
2. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., Музыка,1997
3. Бадура-Скода Е и П. Интерпретация Моцарта. М.,1972
4. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., Классика - XXI, 2008
5. Браудо И. Артикуляция. Л., Государственное музыкальное издательство, 1961
6. Браудо И. Об органной и клавишной музыке. Л.,1976

7. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., Музыка, 1966
8. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., Музыка, 1974
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Музгиз, 1961
10. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
11. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., Государственное музыкальное издательство, 1960
12. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., Музыка, 1968
13. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., Музыка, 1979
14. Коган Г. Вопросы пианизма. М., Музыка, 1969
15. Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., Музыка, 1979
16. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., Музыка, 1986
17. Корто А. О фортепианном искусстве. М., Классика –XXI век, 2005
18. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., Музыка, 1966
19. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., Классика – XXI век, 2009
20. Кременштейн Б. PS. Записки педагога. М., Классика – XXI век, 2009
- Ландовска В. О музыке. М., Классика - XXI век, 2001
21. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., Музыка, 1988
22. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Советский композитор, 1985
23. Макуренкова Е. О педагогике В.В.Листовой. М., Музыка 1991
24. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. М., «МПП», 2006
25. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., Музыка, 1967
26. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста./ Фортепиано, 2004: №№3,4
27. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., Музыка, 1966
28. Малинина И. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. М., Престо, 2003
29. Малинковская А. «Микрокосмос» Беллы Бартока. М., Музыка, 2006
30. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М., «Владос» 2005
31. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., Музгиз, 1963
32. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., Кифара, 2002
33. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., Музыка, 1967
34. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., Музыка, 1983
35. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005

37. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. М., РИФ Антиква, 2002
38. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., Музыка, 1982
39. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., Классика – XXI век, 2006
40. Петрушин В. Музыкальная психология. М., Академический проект, 2006
41. Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика - XXI, 2002
42. Сборник статей «Л.Н. Оборин – педагог». М., Музыка 1989
43. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
44. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., Музыка, 1969
46. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
47. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984
48. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., Советский композитор, 1988
49. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., Классика – XXI век. 2011
50. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
51. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., Муз., 1985
52. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». М., Классика – XXI век, 1999
53. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
54. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
55. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

***Список рекомендуемой методической литературы по джазовой специализации***

1. Бриль И. «Фортепианная джазовая школа». М., Кифара, 2006
2. Гречищев Е. «Jazz continuo». М., 2013
3. Кузнецов Б. «Детская джазовая школа». М., 1996
4. Левин М. «Jazz Piano» Sher Music Co, 1989
5. Левин М. «Jazz Theory» Sher Music Co, 1991
6. Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации». Часть 1. М., 2006
7. Рэйли Дж. «Harmony of Bill Evans». Hal Leonard, 1992
8. Чугунов Ю. «Эволюция гармонического языка джаза». М., Издательский дом «Муравей», 1997
9. Чугунов Ю. «Гармония в джазе». М., Советский композитор, 1988