

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 01
«02» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
И.Т. Максимова
«02» сентября 2024 г..



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Разработчик – Константинова Софья Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент – Некрасова Анна Владимировна, преподаватель хореографических дисциплин МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

г. Кировск, 2024

Структура программы учебного предмета «Сценическая практика» для хореографического ансамбля «Элегия»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета «Сценическая практика» разработана для учащихся классов раннего профессионального обучения на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с целью повышения уровня сценического мастерства учащихся, усовершенствования ранее полученных хореографических навыков.

Сценическая практика - это непосредственно процесс подготовки концертных постановок, который формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет «Сценическая практика» в классах раннего профессионального обучения, основывается на ранее освоенных знаниях по предметам дополнительной общеобразовательной программы «Хореографическое искусство».

В процессе постановок концертных номеров применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического танца и историко-бытового и бального танца, предусмотренные и успешно освоенные ранее.

Актуальность программы.

Разработка данной программы обусловлена, прежде всего, предоставлением детям, желающим продолжить обучение в профильных учебных заведениях углубить свои знания, укрепить и усовершенствовать навыки хореографического исполнительства, сохранить рабочую форму, не прерывая подготовки к поступлению в профильные учебные заведения.

Новизна программы.

Освоение программы по предмету «Сценическая практика» позволит создать условия для сотворчества и сотрудничества учащихся и преподавателя, позволит систематизировать процесс подготовки учащихся к концертной, фестивальной и конкурсной деятельности.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Сценическая практика». Необходимо приводить примеры из

творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Сценическая практика» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для учащихся, поступивших в образовательное учреждение после успешного завершения обучения по общеобразовательной программе «Хореографическое искусство», составляет 1 год.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель в год. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, продолжительность летних каникул составляет не менее 13 недель.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Сценическая практика».

Общая трудоемкость учебного предмета «Сценическая практика» составляет 140,0 часов. Недельная нагрузка в часах – 4 часа в неделю (аудиторные занятия)

Вид учебной работы (нагрузки)	1 год обучения
Максимальная учебная нагрузка на весь период обучения	140
Количество часов на аудиторные занятия/ в неделю	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	140

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Формы обучения преимущественно мелкогрупповая. Количественный состав групп по всем предметам в среднем 4 человека. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности, а также помогает самовыражению учащегося, более качественному воплощению поставленных задач.

Кроме того, может использоваться индивидуальная форма учебных занятий для подготовки сольных концертных номеров с отдельными, наиболее способными учащимися.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сценическая практика»

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса хореографических знаний, умений, навыков;
- освоение новых жанровых направлений, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных форм;

- выявление наиболее одаренных учащихся в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умения правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности;
- развитие координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- приобретение навыков сольного исполнения хореографических композиций;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- образец-показ движения лучшим исполнителем (учеником);
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- использование наглядных пособий.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сценическая практика»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету «Сценическая практика» должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

II. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Перечень хореографических композиций и концертных номеров является примерным.

В зависимости от степени подготовленности учащихся, их индивидуальных способностей, а также физических и артистических возможностей всего класса, преподаватель вправе готовить с учащимися авторские постановки. Такой подход дает возможность самовыражения не только учащимся, но и развитию и воплощению творческих идей преподавателей.

Срок обучения 2 года (14-15) лет

1 год обучения

Задачи:

- обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира;
- точное и грамотное исполнение движений и комбинаций танцев;
- передача образов и идей исполняемых танцев, используя все хореографические средства выразительности.

Классический танец:

1. Музыка Ф. Шопена «Вальс-мазурка»
2. Музыка А. Глазунова вариации из балета «Раймонда», адаптированные.
3. «Вальс цветов» из балета П. Чайковского «Спящая красавица», хореография Петипа

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
2. Азербайджанский танец
3. Итальянский танец «Тарантелла»
4. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России: «Чеботуха», Девичий перепляс «Уморилсь» (на мотив песни «Я на горку шла»)
5. Армянский танец «Аравот»

* Для постановки хореографических композиций может использоваться музыкальное оформление по желанию и выбору преподавателя.

В течение года, учащиеся класса РПО принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта отделения хореографии.

2 год обучения

Задачи:

- совершенствование координации, танцевальности;
- отработка техники движений;
- умение работать в ансамбле с другими исполнителями;
- умение исполнять сольные, дуэтные композиции в соответствии со сценическими требованиями.

Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли
2. Музыка Я. Сибелиус «Канон» хореография преподавателя
3. Музыка А. Мессаже Вальс «Дыхание весны»
4. Музыка Ц. Пуни «Вариация реки Невы из балета «Дочь фараона» Хореография М. Петипа, редакция П. Лакотта
5. Музыка М. Балакирева «Мелодия востока»

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России

2. Хороводы с использованием сложных танцевальных элементов и перестроений.
3. Танцевальная постановка по выбору преподавателя.

* Для постановки хореографических композиций может использоваться музыкальное оформление по желанию и выбору преподавателя.

В течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Сценическая практика», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Сценическая практика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, концертных выступлений, участия в конкурсных просмотрах. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к организации и проведению контрольного урока.

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;

- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- контрольный (открытый) урок должен включать упражнения у станка и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;
- итоги годового контрольного (открытого) урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«Отлично»	Методически правильное исполнение учебно- танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.
«Хорошо»	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
«Удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой.
«Неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
«Зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на годовом контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Успешное участие учащихся класса РПО в конкурсной деятельности разного уровня позволяет дать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Результаты освоения программы «Сценическая практика»:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа по предмету «Сценическая практика» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы:

наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел. 2005;
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». СПб. 2000;
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». СПб. 2010;
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I. Орел. 1999;
5. Заикин Н.И. Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Ч. II. Орел. 2004;
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». М. «Искусство». 1981;
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». М. «Искусство». 1954;
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». М. «Искусство». 1975;
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». М. «Искусство». 1996