

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 01
«02» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
И.Т. Максимова
«02» сентября 2024 г..



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Разработчик – Некрасова Анна Владимировна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент – Константинова Софья Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

г. Кировск, 2024

Структура программы учебного предмета «Народно-сценический танец»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана для учащихся классов раннего профессионального обучения на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также примерной программы для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств, с целью повышения уровня сценического мастерства учащихся, усовершенствования ранее полученных хореографических навыков.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что ее основа строится на системе упражнений, овладевая которыми учащиеся приобретают качества, умения и навыки, необходимые для исполнения как классических танцев, так и танцев других хореографических жанров.

Народный танец - важнейший и популярный жанр в хореографии, источник репертуара. Многообразие народного танца весьма распространено в репертуаре самых различных трупп и танцевальных коллективов. Отсюда и возникает естественная необходимость обучения детей технике народно-сценического танца, развития способности быстро усваивать различные по стилю, манере и национальной орнаментике танцевальные композиции.

Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народно-сценическому экзерсису. Важнейшие признаки народного танца, с точки зрения техники, выражаются в относительной свободе движений рук, корпуса, ног, танцевальных ракурсах и т.д. Композиции народно-сценического экзерсиса всегда выражают конкретную национальную принадлежность с характерными для неё темпоритмическими особенностями (протяжённость, резкость, синкопированность и т.д.).

В процессе совершенствования народно-сценического экзерсиса завершается формирование танцевальной техники и идёт развитие для исполнения в воспроизведения композиций народных танцев. Резко увеличивается развитие танцевальности, выразительности исполнения в воспроизведении манеры и стиля народных танцев. В народно-сценическом экзерсисе легко применяется принцип контрастности, т.е. чередование различных по нагрузке упражнений и элементов.

Также не следует стремиться к прохождению материала в полном объёме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. В зависимости от усвоения учениками данного материала в классе присутствует не более пяти танцев.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Актуальность программы.

Разработка данной программы обусловлена, прежде всего, предоставлением детям, желающим продолжить обучение в профильных учебных заведениях углубить свои знания, укрепить и усовершенствовать навыки хореографического исполнительства, сохранить рабочую форму, не прерывая подготовки к поступлению в профильные учебные заведения.

Новизна программы.

Освоение программы по предмету «Народно-сценический танец» позволит создать условия для сотворчества и сотрудничества учащихся и преподавателя, позволит систематизировать процесс подготовки учащихся к концертной, фестивальной и конкурсной деятельности.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Народно-сценический танец». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Народно-сценический танец» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для учащихся, поступивших в образовательное учреждение после успешного завершения обучения по общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» составляет 1 год.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель в год. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, продолжительность летних каникул составляет не менее 13 недель.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец».

Общая трудоемкость учебного предмета «Народно-сценический танец» составляет 70,0 часов. Недельная нагрузка в часах:

- 1 год обучения – 2 часа в неделю (аудиторные занятия)

Вид учебной работы (нагрузки)	1 год обучения
Максимальная учебная нагрузка на весь период обучения	70
Количество часов на аудиторные занятия/ в неделю	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Формы обучения преимущественно мелкогрупповая. Количественный состав групп по всем предметам в среднем 4 человека. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности, а также помогает самовыражению учащегося, более качественному воплощению поставленных задач.

Кроме того, может использоваться индивидуальная форма учебных занятий для подготовки сольных концертных номеров с отдельными, наиболее способными учащимися.

5. Цель и задачи учебного предмета «Народно-сценический танец»

Цели:

- развитие личности учащегося;
- социальная адаптация;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- расширение кругозора;
- укрепление здоровья;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- активизация мышления, развитие творческого начала;
- активизация интереса к народно-сценическому танцу;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- совершенствование двигательного аппарата (развитие физических данных, исправление физических недостатков);
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- воспитание эмоциональной выразительности;
- воспитание точной передачи национального стиля и манеры;
- формирование навыков коллективного общения;

- раскрытие индивидуальности.

Общие задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение учащимися духовными и культурно-нравственными ценностями;
- выявление одарённых детей в области хореографического искусства, в том числе, в области классической хореографии, с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Принципы обучения:

Основными принципами, необходимыми для реализации данной программы являются:

- принцип **проблемности** – на каждом уроке учащиеся сталкиваются с задачами, которые решаются при активном включении в познавательный процесс. Новые знания усваиваются значительно эффективнее, если в процессе обучения соблюдается перманентность в познании. В частности, для учащегося проблемой является необходимость одновременного преодоления физической нагрузки, точного исполнения движения в соответствии с музыкой и осознание технически правильного исполнения движений;
- принцип **постепенности** включает в себя изучение движений по схеме от простого к сложному, постепенное развитие профессиональных данных у учащихся, увеличение физической нагрузки и технической сложности. По мере усвоения учебного материала и его усложнения, к исполнению задания добавляются выразительность и образность;
- принцип **системности** основывается на программе всего курса обучения, которая делится на части в соответствии с разными периодами в зависимости от конечной цели. Огромную роль играет регулярное проведение занятий, каждое из которых является логическим продолжением предыдущего, так как только при соблюдении этих условий возможно глубокое усвоение предлагаемого учебного материала;
- принцип **строгой последовательности** в овладении хореографическим материалом предусматривает строгое последовательное увеличение физической нагрузки, изучение конкретных движений в расчете на определенные группы мышц, что способствует гармоничному развитию всего опорно-двигательного аппарата ученика, развитию и закреплению моторной памяти, которая помогает быстро и точно исполнять движение по его названию (упражнение по словесному заданию педагога);
- принцип **целенаправленности** состоит в планомерном решении поставленных задач, направленных на конечное достижение цели. Насыщенность классических экзерсисов удерживает и развивает внимание, мобилизует на преодоление

сложности в освоении техники отдельных движений и комбинаций, влияет на выразительное исполнение танца.

Таким образом, обучение ориентируется на конечную цель – исполнение танца;

- принцип **осознанности** обучения есть выполнение движений, комбинаций и хореографических постановок не механически, а осознанно, понимая, что и зачем делает учащийся, а главное – зачем ему все это нужно. Этот принцип педагогу следует поддерживать на каждом уроке, побуждая учащихся к самостоятельному анализу, что развивает умственные и физические способности, закрепляет полученные знания, формирует у учащегося правильную мотивацию и желание обогатить свой внутренний мир.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Основными методами обучения при реализации данной программы являются:

- метод наглядности (личный показ движений и комбинаций педагогом, использование наглядных пособий (таблицы, фото и видеоматериалы);
- словесное объяснение;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках образовательной программы классов РПО являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 5 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 2-х человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательное образное.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия. живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Народно-сценический танец»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету «Народно-сценический танец» должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры. Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

II. Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец»

Упражнения у станка:

1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.
2. Скольжение стопой по полу:
 - а) с одинарным ударом каблуком опорной ноги;
 - б) с двойным ударом каблуком опорной ноги.
3. Маленькие броски сквозные по 1-й открытой позиции в полуприседании.
4. Круговое скольжение по полу:
 - а) ребром каблука около опорной ноги;
 - б) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.
5. Полуприседания на опорной ноге на 90':
 - а) на всей стопе;
 - б) с подниманием на полупальцы.
6. Подготовка к «веревочке»:
 - а) в открытом положении;
 - б) с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.
7. Развертывание ноги на 90' с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:
 - а) плавное;
 - б) резкое в координации с движением руки.
8. «Чечетка» с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:
 - а) в прямом положении;
 - б) в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.
9. Большие броски на всей стопе с проведением ноги через 1-ю открытую позицию.
10. «Голубец»:
 - а) в сторону на 45' в прямом положении лицом к станку;
 - б) в сторону на 90' в прямом положении лицом к станку.
11. Подготовка к «штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах.
12. «Штопор».

Русский народный танец

(музыкальный размер 2/4, 4/4).

1. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
2. Переборы.
3. «Ключ» дробный сложный.
4. «Маятник» в поперечном движении.
5. «Веревочка»:

- а) простая и двойная с перетопами,
 - б) простая и двойная с «ковырялочкой»,
 - в) простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая - на щиколотке спереди или сзади,
 - г) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,
 - д) простая и двойная с поворотом на 360° в приседании на полупальцах.
6. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
 7. Три дробные дорожки с заключительным ударом.
 8. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.

Испанский сценический танец

(музыкальный размер $\frac{3}{4}$).

1. Положение ног.
2. Положение рук.
3. Переводы рук в различные положения.
4. Ходы:
 - а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское);
 - б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).
5. Соскоки:
 - а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;
 - б) в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.
6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (*pas balance*) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.
7. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъёмом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (*pas glissade*), в координации с движением руки и наклоном корпуса.
8. *Zapateado* – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:
 - а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами,
 - б) шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.
9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.

10. Движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад и вперед.

Венгерский народный танец

(музыкальный размер 4/4).

Венгерский сценический танец построен на основе народного танца, но прошел большую стилистическую обработку по манере и технике исполнения. Движения медленного танца отличаются величавостью и плавностью. Движения, исполняемые в быстром темпе, полны задора, огня и требуют большой четкости исполнения. Позы, повороты, общение с партнером, стремительные вращения в парах, резкие выпады на колено - все это компоненты, которые способствуют развитию танцевальной техники.

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. "Ключ" - удар каблуками:
 - а) одинарный,
 - б) двойной.
4. Заключение (усложненный "ключ"):
 - а) одинарное,
 - б) двойное.
5. Шаг в сторону с двумя переступаниями (рав balance).
6. Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 350.
7. "Веребочка" на месте, с продвижением назад и в повороте.
8. Развертывание ноги (battements developpe) вперед и в полу приседании:
 - а) с последующими шагами,
 - б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.
9. "Голубец":
 - а) простой с подгибанием ноги в сторону,
 - б) в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой позиции.
10. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.

Польский народный танец

(музыкальный размер 3/4).

Мазурка, которую мы изучаем, обязана своим происхождением польскому народному танцу "Мазуру". Хореографы прошлого и настоящего используют мазурку и ее элементы для воспитания чувства позы, умения общаться с партнером в танце. Здесь есть энергичные ходы по площадке, вращения в парах, прыжки и выпады на колено, т. е. все то, что прививает учащимся необходимые навыки поведения на сцене. Этому способствует четкая, ритмичная и темпераментная музыка.

1. Позиции и положения ног.

2. Положения рук в танце.
3. Волнообразное движение руки.
4. "Ключ" - удар каблуками:
 - а) одинарный,
 - б) двойной.
5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции (рав balance).
6. "Перебор" - 3 переступания на месте по 1-й позиции.
7. Основной ход мазурки (рав gala).
8. Легкий бег (рав marche).
9. "Отбиянэ" - скольжение одной ногой с подбиванием ее другой.
10. "Голубец" - подбивание ноги подряд в сторону.
11. Подготовка к парному вращению.
12. Уступающий переход (dos a dos) на различных движениях.
13. Опускание на колено:
 - а) с шага,
 - б) с выпадом.
14. "Кабриоль" в сторону 45^0 в прямом положении.
15. Заключение простое и двойное.

Дополнительный материал:

1. Узбекский народный танец.
2. Грузинский народный танец.
3. Танцы народов Севера.
4. Болгарский народный танец.
5. Норвежский народный танец.
6. Словацкий народный танец.
7. Испанские дробные выстукивания.
8. Марийский народный танец.
9. Мексиканский народный танец.
10. Испанский танец «Арагонская хота».

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).

5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотом, с приходом во 2 позицию (невыворотом), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через *retere* невыворотом, уходит в позицию. Концовка в *plie* или в полупальцы – 2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.
12. «Обертас» с *rond* на 450 – 1 полугодие, на 900 - конец 2 полугодия.
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного *shaine*.
14. Вращения для мальчиков:
 - а) *tours*,
 - б) *pirouettes*.
15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ КЛАССА

1. *Tour-riche* в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с *shaine*.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ

1. Приемом шаг-*retere*, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблук», вращение за один шаг.

8. Tour-riqué в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.

9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании курса обучения в классе РПО учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

Знать:

- терминологию классического танца и балетную терминологию;
- рисунки выученных танцев народно-сценического жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации народного танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в народно-сценическом танце;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- метроритмические раскладки исполнения движений;
- иметь представление о творчестве русского хора имени Пятницкого, о его балетной труппе.

Владеть:

- танцевальной манерой и стилем исполнения движений изученных танцев;
- быстротой запоминания комбинаций, культурой исполнения;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью;

Уметь:

- исполнять на сцене народно-сценический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации народного-сценического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, концертных выступлений, участия в конкурсных просмотрах. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к организации и проведению контрольного урока.

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- контрольный (открытый) урок должен включать упражнения у станка и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;
- итоги годового контрольного (открытого) урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«Отлично»	Методически правильное исполнение учебно- танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.
«Хорошо»	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
«Удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой.

«Неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
«Зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на годовом контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Успешное участие учащихся класса РПО в конкурсной деятельности разного уровня позволяет дать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Урок народно-сценического танца проводится в форме групповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Состав группы может смешанным (девочки и мальчики) или отдельным (состав группы мальчиков – от 3 человек).

При подготовке к уроку необходимо учитывать следующие факторы:

- объем материала;
- степень сложности учебного материала;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана урока необходима детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- подобрать соответствующий музыкальный материал для каждой части урока (учесть размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению изученного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать его структуру в целом и соизмерять длительность отдельных частей: сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

Во время проведения практических занятий необходимо:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;

- обращать внимание учащихся на особенности упражнения, определяющие его сходство и (или) различие с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические упражнения;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении отдельных заданий.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа.

Урок по народно-сценическому танцу в классе ранней профессиональной ориентации в большей степени ориентирован на развернутые композиции на середине зала.

Рекомендуется использовать танцы из программы 7 класса, изучить их более углублённо (испанский, венгерский, польский) и добавить в урок танцевальные композиции, из предложенного дополнительного материала, для более глубокого проникновения в разнообразные национальные особенности.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета, экзамена.

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;

- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;
- контрольный (открытый) урок, экзамен должен включать упражнения у станка и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;
- итоги контрольного (открытого) урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;
- экзамен проводится по окончании курса.

VI. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 1939.
2. Джарвишвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси: Генатбела, 1975.
3. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно сценический танец.- М.: Искусство, 1976.
4. Каримова Р. Ферганский танец (методическое пособие).- Ташкент: Издательство литературы и искусства Им. Гафура Гуляма, Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинёв: Картя Молдавеняскэ, 1969.
5. Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат, 1951.
6. Ткаченко Т. Народный танец.- М.: Искусство, 1967.
7. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950.
8. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1976.
9. Чурко Ю. Беларуский народный танец. – Минск: Наука и техника, 1972.
10. В.Ф. Матвеев. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999.
11. Н.Б. Тарасова. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». – СПб., 1996.
12. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. М., 1954, 1967.
14. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.
15. Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. Областные особенности русского народного танца. 1 и 2 части. – Орёл, 2003.
16. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006.
17. Л. Богаткова. Танцы народов СССР. – М., 1951.
18. Гай Тагиров. Татарские танцы. – Казань, 1960.
19. Народные сюжетные танцы. – М, 1975.
20. А.А. Чеботкин. Марийские народные танцы. – Йошкар-Ола, 1975.
21. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М., 2004.

- 22.Альфонсо Пуиг Клараунт, Флора Альбайсин. Искусство танца фламенко. – М., 1997.
- 23.Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – М., 2005.
- 24.И. Дубовская. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. – Мурманск, 2007.
- 25.СПбГУП. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. – СПб., 2006.