

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 01
«02» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Л.Е. Максимова
«02» сентября 2024г..



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Разработчик – Константинова Софья Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент – Некрасова Анна Владимировна, преподаватель хореографических дисциплин МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

г. Кировск, 2024

Структура программы учебного предмета «Классический танец»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана для учащихся классов раннего профессионального обучения на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также примерной программы для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств, составленной преподавателем хореографических дисциплин Пермского областного колледжа искусств и культуры Е.А. Пинаевой (2006 год), с целью повышения уровня сценического мастерства учащихся, усовершенствования ранее полученных хореографических навыков.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что ее основа строится на системе упражнений, овладевая которыми учащиеся приобретают качества, умения и навыки, необходимые для исполнения как классических танцев, так и танцев других хореографических жанров (народно-сценического, историко-бытового, джаз-модерн танца и т.д.).

В процессе обучения у учащихся развиваются физические данные, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Учащиеся овладевают выразительными средствами танца, воспитывают правильную осанку, определенную манеру исполнения, правильно и гармонично воспитывают свое тело, исправляют имеющиеся физические недостатки (например, сутулость, сильную «завернутость» стоп, тазобедренных суставов и т.д.).

Раздел содержания программы, включающий практические занятия, составлен с учетом физиологических особенностей детей, обучающихся на хореографическом отделении школ искусств, осуществляющих свою деятельность в районах Крайнего Севера, и учитывают отсутствие полного набора физических данных для профессионального исполнения классического танца, которые предъявляются к поступающим в хореографические училища, географические и климатические условия, в которых проживают учащиеся, общее состояние здоровья детей, проживающих в районах Крайнего Севера.

Актуальность программы.

Разработка данной программы обусловлена, прежде всего, предоставлением детям, желающим продолжить обучение в профильных учебных заведениях углубить свои знания, укрепить и усовершенствовать навыки хореографического исполнительства, сохранить рабочую форму, не прерывая подготовки к поступлению в профильные учебные заведения.

Новизна программы.

Освоение программы по предмету «Классический танец» позволит создать условия для сотворчества и сотрудничества учащихся и преподавателя, позволит систематизировать процесс подготовки учащихся к концертной, фестивальной и конкурсной деятельности.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Классический танец». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Классический танец» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для учащихся, поступивших в образовательное учреждение после успешного завершения обучения по общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» составляет 1 год.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель в год. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, продолжительность летних каникул составляет не менее 13 недель.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Общая трудоемкость учебного предмета «Классический танец» составляет 140,0 часов. Недельная нагрузка в часах:

- 1 год обучения – 4 часа в неделю (аудиторные занятия)

| Вид учебной работы (нагрузки) | Количество часов |
|--|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка | 140 |
| Количество часов на аудиторные занятия/ в неделю | 4 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 140 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Формы обучения преимущественно мелкогрупповая. Количественный состав групп по всем предметам в среднем 4 человека. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности, а также помогает самовыражению учащегося, более качественному воплощению поставленных задач.

Кроме того, может использоваться индивидуальная форма учебных занятий для подготовки сольных концертных номеров с отдельными, наиболее способными учащимися.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Главная цель обучения классическому танцу – овладение школой классического танца, которую составляют определенные выразительные средства, обеспечивающие законченность движения, упражнения и комбинации. Школу характеризуют координация движений в сочетании с музыкой, кантиленность перехода от одного движения к другому, точность позиций рук – основы законченности позы, выразительность каждого положения тела. Это познание комплекса приемов на основе практических умений, координации, устойчивости, музыкальности, умение управлять костно-мышечным аппаратом.

Целью настоящей программы является формирование знаний, умений и навыков в области классического танца, подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев различного характера и разных хореографических жанров, а также различной степени технической сложности, воспитание общей и исполнительской культуры и эстетического вкуса, и как итог – овладение азами школы классического танца.

Для успешного достижения указанной цели в процессе обучения формируются и реализуются следующие задачи:

Общие задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение учащимися духовными и культурно-нравственными ценностями;
- выявление одарённых детей в области хореографического искусства, в том числе, в области классической хореографии, с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Специальные задачи:

Обучающие:

- формирование технических навыков исполнения классического танца, которые дают почву для технически правильного исполнения более сложных движений и комбинаций;
- выработка правильности и чистоты исполнения проучиваемых движений, выворотности, устойчивости (апломба), умения владеть и управлять своим телом (координация);
- совершенствование двигательного аппарата;
- грамотное исполнение и совершенствование высоты, силы и легкости прыжка;

- исполнение движений и комбинаций классического танца в полной гармонии с музыкальным материалом, используемым на занятиях, и применение имеющихся знаний при исполнении хореографических композиций.

Развивающие задачи:

- развитие пластичности, координации движений;
- развитие внимания и хореографической памяти;
- развитие силы и эластичности мышц;

Воспитывающие:

- воспитание общей и исполнительской культуры, культуры общения и культуры поведения в обществе;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, творческого мышления и музыкальности;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание трудолюбия, волевой активности;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни, саморазвитии и самосовершенствовании.

Принципы:

Основными принципами, необходимыми для реализации данной программы являются:

- принцип **проблемности** – на каждом уроке учащиеся сталкиваются с задачами, которые решаются при активном включении в познавательный процесс. Новые знания усваиваются значительно эффективнее, если в процессе обучения соблюдается перманентность в познании. В частности, для учащегося проблемой является необходимость одновременного преодоления физической нагрузки, точного исполнения движения в соответствии с музыкой и осознание технически правильного исполнения движений;
- принцип **постепенности** включает в себя изучение движений по схеме от простого к сложному, постепенное развитие профессиональных данных у учащихся, увеличение физической нагрузки и технической сложности. По мере усвоения учебного материала и его усложнения, к исполнению задания добавляются выразительность и образность;
- принцип **системности** основывается на программе всего курса обучения, которая делится на части в соответствии с разными периодами в зависимости от конечной цели. Огромную роль играет регулярное проведение занятий, каждое из которых является логическим продолжением предыдущего, так как только при соблюдении этих условий возможно глубокое усвоение предлагаемого учебного материала;
- принцип **строгой последовательности** в овладении хореографическим материалом предусматривает строгое последовательное увеличение физической нагрузки, изучение конкретных движений в расчете на определенные группы мышц, что способствует гармоничному развитию всего опорно-двигательного аппарата ученика, развитию и закреплению моторной памяти, которая помогает

быстро и точно исполнять движение по его названию (упражнение по словесному заданию педагога);

- принцип **целенаправленности** состоит в планомерном решении поставленных задач, направленных на конечное достижение цели. Насыщенность классических экзерсисов удерживает и развивает внимание, мобилизует на преодоление сложности в освоении техники отдельных движений и комбинаций, влияет на выразительное исполнение танца.

Таким образом, обучение ориентируется на конечную цель – исполнение танца;

- принцип **осознанности** обучения есть выполнение движений, комбинаций и хореографических постановок не механически, а осознанно, понимая, что и зачем делает учащийся, а главное – зачем ему все это нужно. Этот принцип педагогу следует поддерживать на каждом уроке, побуждая учащихся к самостоятельному анализу, что развивает умственные и физические способности, закрепляет полученные знания, формирует у учащегося правильную мотивацию и желание обогатить свой внутренний мир.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Основными методами обучения при реализации данной программы являются:

- метод наглядности (личный показ движений и комбинаций педагогом, использование наглядных пособий (таблицы, фото и видеоматериалы);
- словесное объяснение;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках образовательной программы классов РПО являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету «Классический танец» должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

II. Содержание учебного предмета «Классический танец»

Программа «Классический танец» состоит из 3-х разделов:

1. Искусство классического танца.
2. Дисциплина - классический танец.
3. Практические занятия.

Первый раздел - теоретический, даёт общее представление о классическом танце, как искусстве, его истоках, о русской школе классического танца, о хореографических училищах. Желательно осваивать этот материал в форме бесед, видео просмотров, подготовки сообщений учащимися и т.д.

Второй раздел - также теоретический, знакомит с общими понятиями учебной дисциплины «Классический танец», терминологией и спецификой музыкального оформления занятий.

Количество часов, предусмотренное на темы 2-го раздела, предполагается использовать в рамках практических занятий для более детального освоения материала.

Третий раздел - практический, содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определённой последовательности. Он включает *экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах.*

Особенность изложения практического материала заключается в разработке примерного комплекса упражнений с указанием метроритмических раскладок исполнения для каждого года обучения. Особое внимание следует уделять движениям, предназначенным для факультативного прохождения. Их изучение рекомендуется в том случае, если возможности класса позволяют усвоить их качественно.

Введение

Дисциплина «Классический танец» - основа обучения хореографии, фундамент для освоения любых танцевальных направлений. Целесообразность и жизнеспособность воспитания основам классического танца на примерах ведущих профессиональных хореографических коллективах: ансамбль «Берёзка»

(художественный руководитель М.Кольцова), ансамбль танцев народов мира под управлением И.Моисеева и др.

Раздел 1. Искусство классического танца

Тема 1.1. Классический танец - основа балетного спектакля.

Балетный театр. Воплощение разнообразных тем и сюжетов. Создание специфических выразительных средств.

Спектр возможностей классического танца. Условность и универсальность классического «языка» в создании всевозможных образов хореографических произведений на примерах различных балетов.

Раздел 2. Дисциплина – классический танец

Тема 2.1. Терминология классического танца.

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661г) - первое учебное заведение данной системы обучения.

Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.

Тема 2.2. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Понятия: ритм, метр, темп, динамика, характер музыкального произведения. Музыкальный материал, используемый на занятиях классического танца, как средства воспитания исполнителей. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, или импровизации на её основе. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

Раздел 3. Практические занятия

| № | Название движения | Музыкальная раскладка упражнения |
|-------------------|---|----------------------------------|
| Экзерсис у станка | | |
| 1. | Battement tendu – все направления из 5 позиции | 1 /4 |
| 2. | Battement tendu в позах croisee, effacee, ecartee | 1 /4 |
| 3. | Battement tendu с pour le pied | 1 такт 2/4 |
| 4. | Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях | 2 такта 3/4 |
| 5. | Battement tendu с demi-plie в 5 позиции | 1 такт 2/4 |
| 6. | Battement tendu с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом | 1 такт 2/4 |
| 7. | Battement tendu с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом | 1 такт 2/4 |
| 8. | Battement tendu passé par terre | 1/4 |
| 9. | Rond de jambe par terre en dehors et en dedans | 1 такт 3/4 1/4(факультативно) |
| 10. | Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans | 1 такт 3/4 |
| 11. | Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre). | 2 такта 3/4 |
| 12. | Battement tendu jete из 5 позиции- все направления | 1/4 |

| | | |
|---------------------------|--|---------------------------|
| 13. | Battement tendu jete в позах croisee et effacee, ecartee | 1/4 |
| 14. | Battement tendu jete с demi-plie в 5 позиции | 1 такт 2/4 |
| 15. | Battement tendu jete с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом | 1 такт 2/4 |
| 16. | Battement tendu jete с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом | 1 такт 2/4 |
| 17. | Battement tendu jete с rique | 1/4 |
| 18. | Battement frappe на 30 ⁰ , double, в позах croisee et effacee (факультативно) | 1/4 |
| 19. | Battement fondu на 45 ⁰ , double | 2 такта 3/4 |
| 20. | Petit battement | 1/4 |
| 21. | Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях | 1/4 |
| 22. | Battement soutenu на 90 ⁰ – все направления | 1 такт 4/4 |
| 23. | Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях | 1 такт 4/4 |
| 24. | Battement releve lent на 90 ⁰ в позах croisee et effacee, ecartee – все направления | 2 такта 4/4 |
| 25. | Battement developpe в позах croisee et effacee, ecartee – все направления | 1 такт 4/4 |
| 26. | Battement developpe passe на 90 ⁰ – все направления. | 1 такт 4/4 |
| 27. | Grand battement jete с 1, 5 позиций, pointe в позах croisee et effacee, ecartee – все направления | 1/4 |
| 28. | Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans | 1/4 |
| 29. | Temps releve на 45 ⁰ en dehors et en dedans | 1 такт 2/4 |
| 30. | Plie releve с ногой, поднятой на 45 ⁰ – все направления | 2 такта 3/4 |
| 31. | Demi-rond de jambe на 45 ⁰ en dehors et en dedans | 1 такт 3/4 1/4 |
| 32. | Rond de jambe на 45 ⁰ en dehors et en dedans | 2 такта 3/4 2/4 |
| 33. | Demi-rond de jambe на 90 ⁰ en dehors et en dedans | 2/4 |
| 34. | Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног, с demi-plie | 1 такт 2/4 |
| 35. | Pas tombee на месте | 1/4 |
| 36. | Pas soure на целой стопе, на полупальцах | 1/4 |
| 37. | Preparation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans | 1 такт 4/4 |
| 38. | Pas de bourree simple en face без перемены ног и с переменной ног | 1 такт 2/4 |
| 39. | Перегибы корпуса | 1 такт 4/4 |
| 40. | III port de bras – как заключение к различным упражнениям | 2 такта 4/4 |
| 41. | Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно) | 1 такт 4/4 |
| 42. | Поза attitude | 2 такта 4/4 |
| Экзерсис на середине зала | | |
| 1. | Поклон | 1 такт 4/4 |
| 2. | Большие позы croisee, effacee, 1, 2, 3, 4 arabesque | 2 такта 4/4 |
| 3. | I, II, III, IV, V, VI port de bras | 2 такта 4/4 |
| 4. | Demi-plie по 1, 2, 5, 4 позициям | 2 такта 3/4 |
| 5. | Battement tendu с pour le pied | 1 такт 2/4 |
| 6. | Battement tendu с demi-plie в 1, 5, 2 позиции | 1 такт 2/4 |
| 7. | Battement tendu в позах croisee et effacee, ecartee | 1/4 |
| 8. | Battement tendu jete с demi-plie в 1, 5 позиции | 1 такт 2/4 |
| 9. | Battement tendu jete в позах croisee et effacee, ecartee | 1/4 |
| 10. | Rond de jambe par terre en dehors et en dedans | 1 такт 3/4 1/4 |
| 11. | Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans | 2 такта 3/4 1 такт 3/4 |
| 12. | Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre) | 1 такт 4/4 |

| | | |
|----------------------------|---|---|
| | | 2 такта 3/4 |
| 13. | Grand plie в 1, 2, 5,4 позициях | 1 такт 4/4 |
| 14. | Battement frappe на 30 ⁰ en face, double, в позах croisee et effacee (факультативно) – все направления | 1/4 |
| 15. | Battement fondu на 45 ⁰ en face, double в позах croisee et effacee – все направления. | 1 такт 4/4 2 такта 3/4 |
| 16. | Battement releve lent на 90 ⁰ en face, в позах croisee et effacee, ecartee в позах 1, 2, 3 arabesque – все направления | 1 такт 4/4 |
| 17. | Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe, - в позах croisee et effacee, ecartee – все направления | 1/4 1 такт 2/4 1/4 |
| 18. | Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie | 1 такт 2/4 |
| 19. | Pas de bourree simple с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькие позы | 1 такт 2/4 |
| 20. | Temps lie par terre вперед и назад с port de bras | 2 такта 4/4 |
| 21. | Preparation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans | 2 такта 4/4 1 такт 4/4(факультативно) |
| 22. | Battement developpe в позах croisee et effacee – все направления | 1 такт 4/4 |
| 23. | Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног. | 1 такт 2/4 |
| 24. | Tour с 5 позиции en dehors et en dedans | 1 такт 4/4 |
| 25. | Demi-rond de jambe на 45 ⁰ en dehors et en dedans | 1 такт 3/4 1/4 |
| 26. | Plie releve с ногой, поднятой на 45 ⁰ – все направления | 2 такта 3/4 2/4 |
| 27. | Поза attitude croisee et effacee | 2 такта 4/4 1 такт 4/4 |
| 28. | Pas couru | 1 такт 3/4 |
| 29. | Pas balance | 1 такт 3/4 |
| 30. | Pas de basque (сценическая форма). | 1 такт 3/4 |
| <i>allegro</i> | | |
| 1. | Temps leve sauté в 1, 2, 4 и 5 позициях | 1/4 |
| 2. | Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 и 4 позициях | 1/4 |
| 3. | Changement de pieds en face, en tournant (1/4 поворота) | 1/4 |
| 4. | Pas echarpe во 2, 4 позицию, на одну ногу | 1 такт 2/4 |
| 5. | Pas assemble в сторону, вперед, назад, double | 1/4 1 такт 2/4 |
| 6. | Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree | 1 такт 2/4 |
| 7. | Pas jete с окончанием в маленькие позы, с продвижением | 1/4 |
| 8. | Pas glissade с продвижением в сторону en face | 1/4 |
| 9. | Petit pas de chat | 1/4 |
| 10. | Сценический sissonne | 1/4 |
| 11. | Pas chasse | 1/4 |
| 12. | Sissonne fermee – все направления | 1/4 |
| 13. | Sissonne tombee (факультативно). | 1 такт 2/4 |
| 14. | Sissonne ouvert en face, в маленьких позах | 1/4 |
| <i>Экзерсис на пальцах</i> | | |
| 1. | Releve в 1, 2 и 5 позициях | 1/4 |
| 2. | Pas echarpe: | |

| | | |
|-----|---|------------|
| | - во 2 позицию | 1/4 |
| | - в 4 позицию | 1/4 |
| | - с releve во 2 позицию | 1/4 |
| | - в позах croisee et effacee | 1/4 |
| 3. | Pas de bourree simple с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькие позы | 1 такт 2/4 |
| 4. | suivi на месте, - с продвижением | 1/8 1/8 |
| 5. | Pas assemble soutenu | 1/4 |
| 6. | Pas coupe | 1/4 |
| 7. | Полуповороты в 5 позиции | 1 такт 2/4 |
| 8. | Pas sus-sous в маленьких позах | 1/4 |
| 9. | Sissonne simple | 1/4 |
| 10. | Pas glissade | 1 такт 2/4 |
| 11. | Pas couru вперед, назад | 1/16 |
| 12. | Pas польки | 1 такт 2/4 |
| 13. | Petit pas jete с продвижением в сторону, вперед, назад | 1/4 |

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании курса обучения в классе РПО учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

Знать:

- терминологию классического танца и балетную терминологию;
- рисунки выученных танцев классического жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- метроритмические раскладки исполнения движений

Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью;

Уметь:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

1. Перечень основных составляющих элементов для контрольного урока за год.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - double battements tendus;
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - demi rond de jambe на 45°
en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plie;
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
 - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:
 - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
 - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
 - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu.
6. Temps re leve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
 - battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
 - на полупальцах.
10. Adagio в сочетании с:
 - battements re leve lent на 90° во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
 - положение attitude вперед и назад;
 - battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;
 - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- pointee;
 - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jete developpe (мягкий battements).
12. Flic-flac:
- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;
 - en tournant en dehors et en dedans на 360°
13. Поворот soutenu на 360°
14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:
- на полупальцах с plie releve;
 - с полупальцев с окончанием в demi plie.
15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
16. Pas de bourree simple en tournant.
17. Pas de bourre ballotte.
18. Pas de bourre dessus - dessous.
19. Releve по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
 - с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pour le pied и demi plie в сторону;
 - double battements tendus;
 - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - на demi plie;
 - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45 , 90 face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - soutenu u demi plie во всех направлениях на 45;
 - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45;
 - с demi rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - носком в пол и на 45;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
 - battements re leve lent на 90 во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.
- 8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.
- 9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
- 10. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
- 11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
- 12. Arabesque: (I, II, III, IV).
- 13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
 - temps lie par terre с перегибом корпуса.
- 14. Pas balance.
- 15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
- 16. Tours chaines.
- 17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
- 18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
- 19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
- 20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe:
 - en tournant на 1/4 поворота;
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
 - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
 - в I, II, III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;
 - sisson ouverte par developpe на 90° en face;
 - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
18. Сценический sisson в 1-й arabesque.
29. Grand pas de chat.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echappe на II, IV позиции:
 - в сочетании с releve (double pas echappe);
 - en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:

- en tournant.
- 5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
- 6. Sissonne simple:
 - sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
- 7. Pas couru по диагонали на середине зала.
- 8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
- 9. Pas jete.
- 10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
 - coupe-ballonne в сторону.
- 11. Pas balancee.
- 12. Changement de pied:
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
- 13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
- 14. Sisson ouverte на 45°
 - во всех направлениях.
- 15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
- 16. Pas de bourree ballote.
- 17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.
- 18. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.
- 19. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
- 20. Tours en dehors с dedagee по диагонали.
- 21. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pigue).

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, концертных выступлений, участия в конкурсных просмотрах. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к организации и проведению контрольного урока.

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- контрольный (открытый) урок должен включать упражнения у станка и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;

- итоги годового контрольного (открытого) урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|------------------------------|---|
| «Отлично» | Методически правильное исполнение учебно- танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков. |
| «Хорошо» | Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое. |
| «Удовлетворительно» | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой. |
| «Неудовлетворительно» | Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой. |
| «Зачет» | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на годовом контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Успешное участие учащихся класса РПО в конкурсной деятельности разного уровня позволяет дать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Требования к проведению урока классического танца.

Урок классического танца проводится в форме групповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Состав группы может смешанным (девочки и мальчики) или отдельным (состав группы мальчиков – от 3 человек).

При подготовке к уроку необходимо учитывать следующие факторы:

- объем материала;
- степень сложности учебного материала;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана урока необходима детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- подобрать соответствующий музыкальный материал для каждой части урока (учесть размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению изученного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать его структуру в целом и соизмерять длительность отдельных частей: сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

Во время проведения практических занятий необходимо:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенности упражнения, определяющие его сходство и (или) различие с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические упражнения;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении отдельных заданий.

2. Методические рекомендации по подготовке и проведению урока:

Согласно учебному плану, урок классического танца в классе РПО проводится 2 раза в неделю, по 2 академических часа.

Урок классического танца начинается с поклона педагогу и концертмейстеру. Поклон является не только приветствием, он мобилизует внимание, концентрирует его на предстоящем занятии.

Далее следует опрос явки учащихся, выясняется вопрос об их физическом самочувствии, степени готовности к уроку.

Урок строится по аналогии с академическим уроком классического танца и состоит из экзерсисов у станка и на середине зала, *allegro* (прыжков), танца на пальцах (для девочек). Последовательность изучения движений соответствует академической методике преподавания.

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и решает основную задачу - разогрев мышц, суставов и связок, то есть подготовку к работе на середине зала. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно: сначала в медленном темпе, наиболее удобном для выработки внимания, памяти, эластичности и силы мышц. Постепенно исполнение движений происходит с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения исполняются поочередно с левой и с правой ноги, желательно включать исполнение упражнений в обратном порядке.

Во время проведения экзерсиса у станка предполагается равномерное распределение нагрузки и постепенное введение в работу мышц. Нагрузка в каждом задании должна соответствовать возрасту, уровню полученных знаний с учетом последовательной работы групп мышц. Правильно выстроенный экзерсис у палки создает благоприятные условия для работы на середине зала.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью (апломбом), для чего необходимо распределение центра тяжести корпуса на одной или двух ногах.

Все упражнения у палки и на середине направлены на качественное исполнение прыжков. Все упражнения должны исполняться с правой и левой ноги, с повтором в разных направлениях, не менее двух раз. Разнообразные по форме и содержанию прыжки способствуют освоению сценического пространства. Совершенствуется танец на пальцах, уроки которого проводятся в те дни, когда сокращается практическая часть урока, или заменяется раздел *allegro*.

Главная задача этого раздела – овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение *allegro* начинается после того, как освоена постановка корпуса, выработана определенная сила и выворотность в *demi-plie*.

Прыжки являются наиболее трудоемкой частью классического танца. Научить совершать прыжок, сохраняя определенное положение в воздухе, затем приземляться мягко, пружинисто – процесс длительный. Главное – уметь зафиксировать высшую точку прыжка собранным телом, натянутыми ногами, правильным дыханием; научить ощущению тела в воздухе. Для этого изучается правильный толчок и правильное приземление.

Усложнение задания возможно при достаточно сильных тренированных ногах. Активно увеличивается нагрузка в прыжках для мальчиков.

Значительную роль в воспитании выразительности и танцевальности играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. В классе РПО возможны творческие задания по составлению и показу небольших и несложных комбинация самими учащимися. Этот процесс помогает в развитии творческого мышления и творческого подхода к занятиям классическим танцем, а также создает платформу для хореографического творчества тех учащихся, которые в дальнейшем выберут для себя профессию хореографа.

Насыщенность урока зависит от готовности к нему педагога. Четкое представление о структуре урока позволяет выдерживать деловой ритм, не отвлекаться на длительные рассуждения, работать над ошибками всем классом и с отдельными учениками. Замечания одному ученику являются основой для самоанализа каждого ученика в классе.

Задание дается четко, спокойно, но увлеченно. Ведение уроков хореографии требует от педагога артистичности.

Педагог заканчивает урок подведением итога качества занятия, высказывает пожелания, дает оценку группе и каждому ученику. Педагог благодарит учащихся и концертмейстера за работу. Поклон учащихся завершает урок. Тем самым они благодарят педагога, концертмейстера и прощаются с ними до следующего занятия.

3. Музыкальное оформление уроков классического танца.

(приведен фрагмент из учебно-методического пособия «Классический танец» профессора, почетного работника высшего профессионального образования РФ Нарской Тамары Борисовны).

Музыка является основой хореографического творчества. Воспитание музыкой является составной частью общего обучения хореографическому творчеству. Музыкальное воспитание не только оказывает на учащихся эмоциональное воздействие, но и формирует интеллект, мышление, а в итоге сказывается на мироощущении и поведении учащихся.

Нередко педагоги считают музыку придаточным элементом, дающим лишь определенный ритмический рисунок.

Главным помощником педагога на уроке в музыкальном воспитании является концертмейстер. Задача педагога на уроках классического танца состоит в том, чтобы не только научить слушать музыку, но и проникаться ее содержанием, чувствовать, увлекаться ею.

Одно из условий формирования музыкальности состоит в создании педагогом музыкальной атмосферы, которая станет для ученика средой существования.

Чтобы разбудить и развить интерес к музыке, нужно уметь увлекать учеников эмоционально и танцевально выразительными, тщательно подобранными музыкальными произведениями. Они соответствуют воспитательным задачам. Музыкай организуется внимание учащихся на уроке.

Активно и точно отвечать на музыку движением, жестом, дыханием невозможно без активного и целенаправленного внимания.

С первого же урока необходимо воспитывать навыки сосредоточенного внимания во время исполнения движений. Приучить слушать музыку невозможно призывом к дисциплине. Необходимо уметь рассказывать об особенностях музыкального искусства. Музыка стимулирует рост творческих возможностей, является действенным средством формирования воли, характера, свойств, обладающих общечеловеческой ценностью.

И педагог, и ученики должны осознавать, что в музыке выражаются чувства, идеи и переживания ритмически и интонационно организованными звуками. В танце идеи, чувства и переживания тоже выражаются ритмически и интонационно, но средствами организованной пластики, то есть с помощью хореографических поз, композиций. Танец не только воссоздает содержание музыки, но как самостоятельный вид искусства раскрывает смысл действия.

Под музыкальным оформлением урока надо понимать музыкальную композицию, облеченную в законченную форму, построенную по характеру, фразировке, ритмическому рисунку, динамике, движению и как бы сливающуюся с ним в одно целое. Эта композиция должна помогать ученику творчески подойти к тому, чтобы повысить качество исполнения движения или комбинации.

Основной задачей музыкального оформления урока остается развитие в детях с первого года обучения музыкального вкуса, ритмичности, взаимосвязи отдельных элементов музыки и танца.

Музыкальное оформление урока – процесс совместной творческой деятельности педагога и концертмейстера.

Концертмейстер, оформляя урок классического танца, помогает учащимся овладевать техническими навыками танца, прививая им осознанное отношение к особенностям музыкального произведения. На основе предложенного им материала ученики приобретают умение отличать музыкальную фразу, предложение, период. Оно учит ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике музыки. Дело педагога – развивать и разъяснять прямое соответствие музыки танцевальным фразам, движениям. Специфика музыкального оформления заключается в импровизационной основе урока классического танца. Критериями хорошего музыкального вкуса на всех стадиях обучения являются четкость, ясность, доходчивость, законченность и благозвучность выбранной мелодии, композиции.

Составляя урок, и его отдельные комбинации, педагог исходит не только из метроритмической стороны музыки, но и передачи ее характера, особенности формы и структуры.

Сохраняя разнообразие динамических оттенков, музыка на уроках не должна быть слишком громкой, заглушать голос педагога. Начинающие педагоги склонны считать вслух на уроке, желая тем самым облегчить слушание музыки – это явная ошибка. Лишь в начале задания следует просчитывать каждую четверть

и разъяснять музыкальный размер движения – то, на какую долю приходится акцент.

Высокий музыкальный вкус педагога и концертмейстера обогащает содержание учебной работы, повышая трудоспособность и творческую активность учащихся

VI. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Список литературы:

1. Базарова Н.П. «Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах». Л. 1975;
2. Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца». СПб. «Лань». 2008;
3. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». СПб.1996;
4. Бахрушин Ю.А. «История русского балета». М. «Просвещение». 1973;
5. Блок Л.Д. «Классический танец. История и современность». М. «Искусство». 1987;
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб. 2007;
7. Валукин М.Е. «Эволюция движений в мужском классическом танце». М. 2007;
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М. 1989;
9. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра». СПб. «Лань»;
10. Гурков И.М. «Ленинградское хореографическое училище имени А.Я. Вагановой». Л. «Планета». 1988. 159 с.;
11. Жданов Л.Т. «Школа большого балета». М. «Планета».1974.;
12. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб. 2011;
13. Красовская В.М. «Ваганова». Л. «Искусство». 1989;
14. Красовская В.М. «История русского балета. Л. «Искусство». 1987;
15. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». СПб. 2009;
16. Нарская Т.Б. «Классический танец». Челябинск.2010;
17. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца». М. «Просвещение». 1985;
18. Слонимский Ю.И. «Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи.». Л. «Искусство». 1971;
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». СПб. «Лань». 2008;
20. Тараторин С.В. «Формы классического танца». Челябинск.2012;
21. Яковлев М.А. «Балетмейстер Мариус Петипа» Изд.П.П. Сойкина. Ленинград. 1924.

2. Видеоматериалы:

1. Нарская Т.Б. «Техника и методика исполнения основных движений классического танца»;
2. Уроки классического танца в хореографических училищах России.

3. Балеты на DVD:
- «Спящая красавица»;
 - «Щелкунчик»;
 - «Лебединое озеро»;
 - «Легенда о любви»;
 - «Баядерка»;
 - «Корсар»;
 - «Драгоценности»;
 - «Коппелия»;
 - «Сильфида»;
 - «Жизель»;
 - «Золушка»

3. Сборники для музыкального оформления уроков классического танца:

1. Новицкая Г.П. «Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров». СПб. 2003;
2. Ревская Н.Е. «Классический танец. Музыка на уроке». СПб. 2004;
3. Ревская Н.Е. «А.Глазунов. «Раймонда». Избранные фрагменты из балета. Переложение для фортепиано. СПб. 2006;
5. Ревская Н.Е. «Танцы из опер зарубежных композиторов». СПб.2007;
6. Ревская Н.Е. «Танцы из опер русский композиторов». СПб. 2007;
7. Ревская Н.Е. «Сборник фрагментов из классических балетов. Переложение для фортепиано». СПб. 2005;
8. Ревская Н.Е. «Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы». СПб. 2004;
9. Л.М. Бурков «В некотором царстве...». Сборник инструментальных пьес». Апатиты. 2010.
10. Сборники музыкальных фрагментов для проведения уроков классического танца на CD-дисках, составленные Ревской Н.Е.

4. Интернет-ресурсы:

antitax.ru, bal.pr.ru, ceili.ru, cultura.niv.ru, danceinfo.ru, dancemaze.ru, dancenter.ru, dance-sport.ru, demina-studio.ru, divadance.ru, elconte.ru, estadance.ru, glossary.ru, grishko.ru, history.rin.ru, idance.ru, inbi.ru, iriscoil.narod.ru, krugosvet.ru, lord.alfabanc.ru, machaon-dance.ru, magicballet.ru, mdance.ru, merengue.ru, model-357.ru, moiseyev.ru, moscowball.ru, news.livesport.ru, oktavadance.ru, ortodance.ru, russianmaster.ru, salsaviva.narod.ru, socialdance.ru, studance.ru, swingdance.ru, vesnushki.ru, wikipedia.ru, wilanella.ru, wsdance.com