

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 01  
«02» сентября 2024 года

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
*И.Г. Максимова*  
«02» сентября 2024 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА».  
ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ 13 – 15 ЛЕТ.  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 2 ГОДА.**

**Автор-составитель: Жуколина Надежда Викторовна,  
заместитель директора по творческой и просветительской работе  
МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»**

**г. Кировск 2024**

**Содержание**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**в области музыкального искусства**  
**«Основы эстрадно-джазового искусства».**

**I. Пояснительная записка.**

**II. Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДООП в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства».**

**III. Рекомендации к условиям реализации ДООП в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства».**

**IV. Учебный план ДООП в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства».**

**V. Перечень программ учебных предметов ДООП в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства».**

**VI. График образовательного процесса.**

**VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДООП в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства».**

**VIII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.**

## **I. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства» разработана образовательным учреждением самостоятельно с учетом части 5 ст.12 и части 21 ст. 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности.

Общеразвивающая программа «Основы эстрадно-джазового искусства» должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к полноценному и гармоничному развитию в области музыкального искусства.

Общеразвивающая программа «Основы эстрадно-джазового искусства» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, основана на принципе вариативности и направлена на:

- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- создание условий для эстетического и духовно-нравственного воспитания детей;
- приобретение детьми опыта исполнительской, аналитической, композиторской деятельности;
- развитие музыкально-творческой инициативы учащихся путем освоения основ импровизации и сочинения, а также приобретения навыков пения и игры на музыкальных инструментах;
- расширение кругозора детей через знакомство с академической музыкальной культурой и с искусством джаза.

**Направленность программы** – художественная. Программа направлена на развитие музыкальной культуры, формирование мировоззрения, эстетических взглядов, воспитание художественного вкуса подрастающего поколения.

### **Соответствие программы нормативным документам.**

Общеразвивающая программа в области искусств «Основы эстрадно-джазового искусства» разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская

музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

— Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3658-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

**Актуальность программы** обусловлена соответствием государственной политики в области дополнительного образования и ориентации на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Освоение образовательной программы «Основы эстрадно-джазового искусства» ориентировано на учащихся среднего и старшего возраста, что в современных условиях популяризации эстрадных видов искусства весьма актуально. Именно поэтому введение краткосрочных образовательных программ своевременно и необходимо.

**Отличительными особенностями** программы является ее нацеленность на развитие творческого потенциала учащихся в области композиции, что выражается не только в наличии предмета «Основы импровизации и сочинения», но и в содержании традиционных дисциплин («Музыкальный инструмент» с импровизационным уклоном).

Программа ориентирована на детей, которые окончили детскую школу искусств и решили продолжить совершенствование исполнительских и профессиональных навыков в области эстрадно-джазового исполнительства по направлению «Инструментальное / вокальное исполнительство».

Данная общеразвивающая программа обеспечивает развитие творческих способностей учащихся, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей). Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде

всего, на развитие интересов самого обучающегося, на его реальные возможности, не снижая при этом требования к качеству обучения.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в основе её положена концепция развивающего обучения, согласно которой, работа над приобретением и совершенствованием исполнительских умений и навыков учащегося находится в неразрывной связи с универсальным и всесторонним развитием художественного и общекультурного кругозора.

**Новизна** данной программы заключается в новой структуре учебных планов, в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся, в новых сроках освоения программы обучающимися, а также в изучении новых дисциплин эстрадно-джазового направления: «Основы импровизации и сочинения» и «Современная музыка».

**Срок освоения** общеразвивающей программы в области искусств «Основы эстрадно-джазового искусства» составляет 2 года для детей в возрасте от 13 до 15 лет включительно.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно (свидетельство).

## **II. Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДООП в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства».**

**Цель** общеразвивающей программы «Основы эстрадно-джазового искусства» - развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового исполнительства.

### **Задачи:**

- формирование у обучающихся знаний о стилистических направлениях джазовой и эстрадной музыки XX-XXI вв., а также исторических и общекультурных сведений в вопросах современного эстрадно-джазового музыкального искусства и смежных областей знания;
- развитие у учащихся навыков свободного музицирования, как вокального, так и ритмического в рамках выбранного стилистического направления;
- формирование личностной оценочной и вкусовой характеристик творчества выдающихся представителей эстрадного и джазового искусства XX-XXI вв.;
- воспитание детей в атмосфере коллективного творчества, музыкального сопереживания и дружеской чуткости, позволяющих каждому члену ансамбля почувствовать себя весомой артистической единицей;

- формирование у обучающихся устойчивого желания к дальнейшему развитию всех приобретенных знаний, умений и навыков.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации; систему критерии оценок.

#### **Оценка качества.**

Оценка качества реализации общеразвивающей программы «Основы эстрадно-джазового искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательное учреждение использует зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Формой итоговой аттестации ДООП в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства» по теоретическим дисциплинам является контрольный урок, по специальности – экзамен.

#### **Критерии оценок.**

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации.

С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства» должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретению знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитанию у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

***Планируемые результаты освоения обучающимися ДООП «Основы эстрадно-джазового искусства».***

Результатом освоения программы «Основы эстрадно-джазового искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений (с акцентом на академической музыке и искусстве джаза);
- знания музыкальной терминологии, в том числе специфически джазовой;
- навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, аккомпанемента и др.

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты, а также начального курса джазовой гармонии;
- сформированных вокально-интонационных навыков, ладового и тембрового слуха, чувства ритма;
- навыков элементарной импровизации;

- первичных знаний в области музыкально-выразительных средств, музыкальных инструментов, жанров и форм (классических и эстрадно-джазовых);
- знания крупнейших исполнителей классической музыки и эстрады (инструменталистов, певцов, дирижеров);
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров.

*Результаты освоения программы «Основы эстрадно-джазового искусства» по учебным предметам должны отражать:*

Музыкальный инструмент (Специальность):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (в соответствии с программными требованиями);
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы.

Основы импровизации и сочинения:

- представления об инструментальном репертуаре (в том числе о наиболее употребительных джазовых стандартах);
- навыки в области импровизации и сочинения (подбор по слуху, конструирование аранжировки, исполнение авторской композиции и др.);
- освоение начального курса джазовой гармонии;
- наличие навыков чтения с листа и аккомпанемента.

«Современная музыка»

- сформировавшиеся представления о средствах музыкальной выразительности, музыкальных инструментах, стилях, жанрах и формах;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения;
- умение определять на слух фрагменты изученных произведений;
- представление о выдающихся исполнителях классической музыки и эстрады (инструменталистах, певцах, дирижерах), крупнейших фестивалях и конкурсах, музыкальных театрах и концертных площадках;
- знание профессиональной музыкальной терминологии.

Коллективное музицирование



- знание инструментального ансамблевого репертуара в сфере эстрадно-джазовой музыки;
- навыки совместной джазовой импровизации;
- наличие умений по чтению с листа в ансамбле;
- наличие элементарных навыков репетиционной работы.

### **III. Рекомендации к условиям реализации ДООП в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства».**

#### ***Организация учебного процесса.***

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой – от 4-х до 10 человек, при этом учебный предмет «Коллективное музицирование» может проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Занятия по учебному предмету «Музыкальный инструмент» проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Внеаудиторная (самостоятельная) обучающихся.***

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется ОУ самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДШИ при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа:

#### ***Продолжительность учебного года.***

Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель.

Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

#### ***Качество реализации.***

Качество реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

#### ***Кадровый ресурс.***

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, кроме педагогических работников, проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях - устанавливается с учетом изменений Закона РФ от 19.02.1993 № 4520-1.

Реализация аудиторных занятий составляет 33-34 недели, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

#### ***Финансовые условия реализации программы.***

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации общеразвивающих программ в области того или иного вида искусств устанавливаются либо субъектом Российской Федерации на основании части 2 статьи 8 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, либо учредителем образовательной организации на основании следующих параметров:

- 1) соотношения численности преподавателей и обучающихся – не менее 1:8;
- 2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей – не менее 4:10;
- 4) при реализации общеразвивающих программ в области музыкального, хореографического и театрального искусств финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени,

предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам;

#### ***Учебно-методическое обеспечение:***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

#### ***Внеаудиторная работа.***

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на:

- выполнение домашнего задания (должно контролироваться преподавателем),
- просмотры видеоматериалов в области искусств,
- посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет

#### ***Библиотечный фонд.***

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся

#### ***Материально-технические условия.***

Материально-технические условия образовательного учреждения обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательным учреждением.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области искусств и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

В образовательном учреждении необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, просмотровых видеозалов);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, шкафами, стульями, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, мольбертами, хореографическими станками)
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для своевременного обслуживания, содержания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**IV. Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства», срок обучения 2 года.**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю		Количество аудиторных часов в год		Аттестация (по полугодиям)
		I год обучения	II год обучения	I год обучения	II год обучения	
<b>ПО.01.</b>	<b>Учебные предметы художественно-исполнительской подготовки</b>	<b>3,0</b>	<b>3,0</b>	<b>105,0</b>	<b>105,0</b>	
<b>ПО.01. УП.01.</b>	Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара, баян/аккордеон, скрипка, сольное пение) индивидуальные	2,0	2,0	70,0	70,0	II полугодие
<b>ПО.01. УП.02.</b>	Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль, концертмейстерский класс (аккомпанемент) мелкогрупповые	1,0	1,0	35,0	35,0	II полугодие
<b>ПО.02.</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>2,0</b>	<b>2,0</b>	<b>70,0</b>	<b>70,0</b>	
<b>ПО.02.УП.01.</b>	Основы импровизации и сочинения мелкогрупповые	1,0	1,0	35,0	35,0	II полугодие
<b>ПО.02.УП.02.</b>	Современная музыка мелкогрупповые/индивидуальные	1,0	1,0	35,0	35,0	II полугодие
<b>Всего количество аудиторных часов в неделю/год</b>		<b>5,0</b>	<b>5,0</b>	<b>175,0</b>	<b>175,0</b>	

## **Пояснительная записка к учебному плану ДООП в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства».**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова» осуществляет образовательный процесс на основе учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства».

Учебный план ДООП «Основы эстрадно-джазового искусства» (нормативный срок освоения 2 года) разработан в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный план является частью ДООП в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства», отражает структуру этой программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных традиций;
- возрастных психолого-физических особенностей обучающихся;
- особенностью режима дошкольного образовательного учреждения.

Учебный план разрабатывается с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области музыкального искусства и срока обучения по этой программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную аудиторную нагрузку обучающихся). В учебном плане предусмотрены аудиторские и внеаудиторские (самостоятельные) занятия обучающихся.

Содержание общеразвивающей программы «Основы эстрадно-джазового искусства» основывается на реализации учебных предметов как в области исполнительской подготовки, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства» предусматривает 2 предметные области:

**ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки,**

## **ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки,**

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства» входят следующие учебные предметы:

### **ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки**

ПО.01.УП.01. «Музыкальный инструмент» (фортепиано, гитара, баян/аккордеон, скрипка, сольное пение)

ПО.01.УП.02. «Коллективное музицирование» (инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль, концертмейстерский класс (аккомпанемент))

### **ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

ПО.02. УП.01. «Основы импровизации и сочинения»,

ПО.02. УП.02. «Современная музыка».

При реализации программы «Основы эстрадно-джазового искусства» со сроком обучения 2 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 175,0 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

### **ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки**

ПО.01.УП.01. «Музыкальный инструмент» (фортепиано, гитара, баян/аккордеон, скрипка, сольное пение) – 70 часов

ПО.01.УП.02. «Коллективное музицирование» (инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль, концертмейстерский класс (аккомпанемент)) – 35 часов

### **ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

ПО.02. УП.01. «Основы импровизации и сочинения» - 35 часов

ПО.02. УП.02. «Современная музыка» - 35 часов.

Аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой – от 4-х до 10 человек, при этом учебный предмет «Коллективное музицирование», может проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательным учреждением самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) обучающихся осуществляется в период летнего каникулярного времени и направлена на выполнение домашнего задания по учебным предметам, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.).

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по УП.02. «Коллективное музицирование – хор» в размере 100% от аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При проведении итоговой аттестации по теоретическим дисциплинам: «Основы импровизации и сочинения», «Современная музыка» применяется форма контрольного урока. Содержанием экзамена по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано, гитара, баян/аккордеон, скрипка, сольное пение) является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

## **V. Перечень программ учебных предметов ДООП «Основы эстрадно-джазового искусства».**

Примерный учебные планы общеразвивающих программ в области искусств разработаны с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства» предусматривает следующие предметные области:

**ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки,**

**ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки,**

**Разделы: промежуточная аттестация; итоговая аттестация.**

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Основы эстрадно-джазового искусства» входят следующие учебные предметы:

**ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки**

ПО.01.УП.01. «Музыкальный инструмент» (фортепиано, гитара, баян/аккордеон, скрипка, сольное пение) – 70 часов;

ПО.01.УП.02. «Коллективное музицирование» (инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль, концертмейстерский класс (аккомпанемент) – 35 часов;

**ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

ПО.02. УП.01. «Основы импровизации и сочинения» - 35 часов;

ПО.02. УП.02. «Современная музыка» - 35 часов.





## **VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДООП «Основы эстрадно-джазового искусства».**

Оценка качества реализации общеразвивающей программы «Основы эстрадно-джазового искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы эстрадно-джазового искусства» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

*Текущая аттестация* проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, открытые академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация позволяет оценить стартовые возможности, творческую результативность в течение года, репертуар и степень его освоения, достижения в процессе обучения на различных этапах, обращается пристальное

внимание на проблемы, с которыми предстоит работать. Все формы промежуточной аттестации предполагают методическое обсуждение и выставление дифференцированной оценки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

### ***Итоговая аттестация.***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формой итоговой аттестации по учебным предметам «Музыкальный инструмент» ДООП «Основы эстрадно-джазового искусства» в образовательном учреждении является экзамен, по учебным предметам «Современная музыка», «Основы импровизации и сочинения» - контрольный урок.

По предмету «Музыкальный инструмент» на выпускной экзамен выносятся программа, состоящая не менее чем из двух произведений.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие по исполнительским дисциплинам требования по репертуару. Требования по репертуару включают в себя обязательный минимум исполняемых произведений.

Освоение образовательной программы завершается итоговой оценкой, которая выставляется по итогам работы за год.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

### ***Критерии оценки.***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При завершении обучения по программе учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

### ***Учебно-исполнительская деятельность:***

- овладение хорошим уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях;
- формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- формирование навыков чтения с листа;
- формирование навыков аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.

### ***Учебно-теоретическая деятельность:***

- достижения необходимого уровня функциональной грамотности;
- овладение навыками осознанного восприятия музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве;
- формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

### ***Культурно-просветительская деятельность:***

- формирование навыков исполнительской практики;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>Оценка 5 («отлично»)</b> предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
<b>Оценка 4 («хорошо»)</b> программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
<b>Оценка 3 («удовлетворительно»)</b> программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
<b>Оценка 2 («неудовлетворительно»)</b>

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

**«зачет» (без оценки)**

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **VIII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.**

Культурно-просветительская деятельность Учреждения является показателем расширения единого открытого культурного и информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью.

**Основными целями** культурно-просветительской деятельности школы являются повышение уровня музыкальной и художественной культуры, развитие вкуса слушателей, повышение качества организации культурного досуга жителей города.

**Задачи культурно-просветительской деятельности:**

- создание имиджа Детской школы искусств как культурно-образовательного центра;
- совершенствование концертной деятельности через внедрение новых форм проведения мероприятий;
- совершенствование системы взаимодействия учреждений культуры, общего образования, через реализацию сетевых проектов;
- организация и проведение концертных мероприятий для воспитанников дошкольных образовательных учреждений в рамках реализации Программы развития школы.

**Планируемые результаты:**

- приобретение обучающимися практического опыта репетиционно-концертной деятельности;
- сформированный комплекс исполнительских навыков на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями произведений;
- активное участие детских и взрослых творческих коллективов школы в культурной жизни города и за его пределами;
- повышение имиджа Учреждения среди населения города.

**Основные направления** творческой и культурно-просветительской деятельности:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих коллективах школы.

Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы, как учащихся, так и преподавателей ДШИ. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме.

Победы и участие учащихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования.

#### ***Общешкольные, муниципальные мероприятия:***

— участие в конкурсах исполнительского мастерства учащихся: открытый городской конкурс пианистов «Звездочки Хибин» им. А.Г. Андреевой, Открытый городской конкурс по классу фортепианного ансамбля и аккомпанемента «Парафраз», ежегодный школьный конкурс на лучшее исполнение этюдов «Виртуоз», школьный конкурс «PianoForte»;

— участие в ежемесячных концертах- *музыкальных гостиных Юрия Ильича Кругликова* на базе МАУК «Кировский городской Дворец культуры»;

— участие в циклах открытых академических концертов для родителей «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «В музыку с радостью», «От классики до джаза»;

— участие в тематических концертах: «Семейные музыкальные портреты» с участием родителей;

— концерты, посвященные различным национальным культурам и традициям с совместным участием учащихся хореографического и художественного отделений школы в рамках проекта «Путешествия по странам и континентам»

— концерты, посвященные Дню Матери, Дню защитника отечества, Международному Женскому Дню «Милым мамам посвящаем...», традиционный новогодний концерт «Рождественский концерт», ежегодный концерт лауреатов конкурсов и фестивалей текущего года «Юные дарования Хибин» в рамках открытого городского фестиваля школ искусств «Гармония», отчетный концерт ДШИ;

— участие во внеклассных мероприятиях;

— посещение концертных и театрализованных мероприятий города.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы (фортепианные и инструментальные ансамбли, вокальные ансамбли). Всем обучающимся образовательного учреждения предоставлено право участия в творческих коллективах.

В преподавательских и исполнительских коллективах ОУ реализуются исполнительские потребности преподавателей и учащихся музыкального отделения.

#### ***Работа с родителями:***

— просветительская работа среди родителей по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с различными деятелями в сфере культуры и искусства, концертных мероприятий ОУ.

#### ***Информационная работа:***

— разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;

— публикации в средствах массовой информации, в социальных сетях: «ВКонтакте» [https://vk.com/dshi\\_rozanova](https://vk.com/dshi_rozanova);

— еженедельное предоставление информации на брифинг в Администрацию муниципального образования город Кировск с подведомственной территорией;

— результаты деятельности школы и анонсы предстоящих событий размещаются в публикациях местных газет: «Дважды два», «Хибинский вестник», «Кировский рабочий»;

— оформление кабинетных и школьных стендов фотографиями и итогами проведенных мероприятий, различных поездок на конкурсы и фестивали;

— разработка и размещение афиш мероприятий и концертов по городу, изготовление приглашений и рекламных стикеров на основные мероприятия городского уровня;

— работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения.

#### ***Социальное партнерство.***

Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова играет важную роль в культурной жизни города и области. Для общеобразовательных школ и дошкольных учреждений она является методическим, консультативным и просветительским центром. Для родителей – центром музыкально-эстетического воспитания детей, для жителей города - творческой площадкой, где проходят концерты и выставки. Учащиеся и преподаватели принимают активное участие в методических, торжественных и праздничных мероприятиях различного уровня.

При организации творческих и культурно-просветительских мероприятий администрация школы ставит задачи нравственно-эстетического, патриотического воспитания подрастающего поколения, освоения культурно-эстетических ценностей, изучения культурного наследия родного края, расширение кругозора у учащихся, вовлечения их в сферу творчества. С этой целью в школе и за её пределами ежегодно проводятся концерты и лекции, активно ведется проектная и социальная деятельность с общеобразовательными школами, детскими садами и различными учреждениями города.

### ***Программа методической деятельности.***

***Методическая работа*** – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией ОУ, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной

работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

**Цель методической работы** – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего совместное решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

**Задачи:**

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах и направлениях, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия с различными учебными заведениями и организациями;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

**Основные направления методической работы:**

**Направление № 1 – аналитическое**, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

**Направление № 2 – организационно-педагогическое**, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, муниципальном и межрегиональном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.)



- организация взаимодействия с СПО, ВУЗами.
- подготовка и проведение семинаров, методических мероприятий в рамках программы «*Визиты мастерства*», направленные на обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

*Направление № 3 – учебно-методическое*, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.
- методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- План работы методического объединения школ искусств города Кировска;
- План работы по повышению квалификации преподавателей;
- План методической работы на каждом отделении ДШИ.

### *Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.*

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ОУ является обеспечение в соответствии с новыми образовательными целями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации преподавателей — профессиональная готовность педагогических работников к реализации Федеральных государственных требований:

- **обеспечение** оптимального вхождения педагогических работников в систему ценностей современного образования;
- **освоение** новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

— **овладение** учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

***Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей состоит из следующих компонентов:***

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, муниципальном уровнях;
- участие в муниципальных, районных, региональных мастер-классах, семинарах и конференциях;
- организация и координация работы Муниципального методического объединения школ искусств города Кировска;
- организация наставнической деятельности;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.)
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение семинаров, мастер-классов, открытых уроков, презентаций из опыта работы, направленных на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании;
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 02  
«02» сентября 2024 года

УТВЕРЖДАЮ



Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Л.Г. Максимова  
«02» сентября 2024 года

## ПЛАН КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ

№	Мероприятие	Сроки	Ответственные
<b>ЦИКЛЫ ОТКРЫТЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ ТЕМАТИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ</b>			
1	Концерты учащихся 1-2-классов музыкального отделения « <b>Первые шаги</b> »	ежемесячно	Преподаватели
2	Концерты учащихся 3-4 классов музыкального отделения « <b>Вверх по лесенке</b> »	ежемесячно	Преподаватели
3	Концерты учащихся 5-7 классов музыкального отделения « <b>От классики до джаза...</b> »	ежемесячно	Преподаватели
4	Концерты учащихся подготовительных классов « <b>Зимний хоровод</b> »	декабрь	Преподаватели
5	Концерты учащихся подготовительных классов « <b>Веселые нотки</b> »	апрель	Преподаватели
6	<b>Отчетный концерт «Хоровые нотки»</b> отделения « <b>Хоровое пение</b> »	декабрь, апрель	Преподаватели
7	Отчетный концерт хора музыкального отделения « <b>Весенние голоса</b> »	декабрь, апрель	Преподаватели
8	Концерт учащихся МО, ХО, ХИ « <b>Новогодние фантазии</b> »	декабрь	Преподаватели
9	Концерт учащихся подготовительного класса « <b>Музыкальные бусинки</b> »	октябрь, ноябрь, февраль	Преподаватели
10	<b>Праздник первого концерта</b>	декабрь	
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КОНКУРСОВ НА БАЗЕ ДШИ</b>			
1	Открытый городской конкурс учащихся фортепианного отдела « <b>PianoForte</b> » в рамках открытого городского фестиваля школ искусств « <b>Гармония</b> »	декабрь	Зав. отделением Зав. структурным подразделением
2	Открытый городской фестиваль школ искусств « <b>Гармония</b> »	апрель-май	
3	Открытый межрегиональный конкурс сольного и ансамблевого пения « <b>БРАВО</b> » номинация « <b>Академический вокал</b> »	апрель	
4	Открытый городской конкурс пианистов по классу фортепианного ансамбля и аккомпанемента « <b>Парафраз</b> »	апрель-март	
5	Открытый городской конкурс пианистов « <b>Звездочки Хибин</b> » имени А.Г. Андреевой	март	

6	Школьный конкурс пианистов «Моя любимая пьеса»	апрель	
7	Школьная исследовательская конференция - конкурс мультимедийных работ по музыкальной литературе и слушанию музыки в рамках проекта «Поговорим о музыке»	декабрь-январь	
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ: ТЕМАТИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ, ЛЕКЦИЙ-КОНЦЕРТОВ</b>			
1	Участие в концерте, посвященном Дню пожилого человека	сентябрь	Зав. отделением
2	Участие в концертной программе, посвященной Международному Дню учителя	октябрь	Зав. отделением
3	Концерт, посвященный памяти В.М. Диденко Фестиваль искусств.	ноябрь	Зав. отделением
4	Участие в концерте, посвященном Дню матери	ноябрь	Зав. отделением
5	Участие в концертных программах для иностранных делегаций	в течение года	Зав. отделением
6	Концерт для воспитанников Детского сада города Кировска «Первая встреча с музыкой», «О чем расскажет музыка» с целью привлечения учащихся на следующий учебный год	март-апрель	Зав. отделением
7	Участие в городских концертных мероприятиях на базе СОШ № 5,7, Хиб. гимназии, в ЦБС г. Кировска	в течение года	Зав. отделением
8	<b>Концерт «Юные дарования Хибин»</b>	декабрь	Зав. отделением
9	<b>Рождественский концерт</b> в рамках методического образовательного проекта «Путешествия по странам и континентам»	декабрь	Зав. отделением
10	Концерт «Семейные Музыкальные Портреты»	февраль	Зав. отделением
11	Концерт, посвященный Дню защитника отечества	февраль	Зав. отделением
12	Концерт, посвященный празднованию 8 марта	март	Зав. отделением
13	Концерт вокальной музыки «Мелодии весны»	Март- апрель	Зав. отделением
14	Концерт классической фортепианной музыки	Март-апрель	Зав. отделением
15	Концерт ансамбля и аккомпанемента «Играй в ансамбле!»	Март- апрель	Зав. отделением
16	Концерт выпускников учебного года	май	Зав. отделением
17	Концерт, посвященный празднованию Победы в ВОВ	апрель-май	Зав. отделением
18	Концерт, посвященный празднованию Победы в Великой Отечественной войне	май	Зав. отделением
19	Отчетный концерт учащихся «ДШИ им. А.С. Розанова» «Виват, искусство!»	май	Зав. отделением
20	Тематический концерт музыкального отделения «По страницам Детского альбома П.И. Чайковского»	март	Зав. отделением
21	Просветительские концерты в рамках музыкальных гостиных Юрия Ильича Кругликова на базе МАУК «Кировский городской Дворец культуры»;	октябрь-май	Зав. отделением Преподаватели
<b>ОТКРЫТЫЙ УРОК, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ</b>			
1	Открытые уроки с учащимися ДООП «Волшебная мастерская»	ноябрь, декабрь, февраль	Преподаватели
2	Открытый урок с учащимися «Интонационно-фонетические упражнения для развития певческих навыков»	декабрь	Преподаватели
3	Открытый урок с учащимися «Слушание музыки и музыкальная грамота»	декабрь	Преподаватели

4	Открытые уроки с учащимися подготовительных классов (индивидуально)	в течение года	Преподаватели
5	Открытые уроки с учащимися музыкального отделения (индивидуально)	в течение года	Преподаватели
6	Мастер-классы ведущих специалистов в области музыкального искусства в рамках муниципальной программы « <b>Визиты мастерства</b> »	в течение года	Преподаватели
7	Участие в мастер-классах членов жюри Всероссийского конкурса «Волшебство звука»	февраль	Преподаватели
8	Открытые уроки с учащимися ДООП «Волшебная мастерская»	в течение года	Преподаватели
9	Открытые уроки с учащимися ДООП «Инструментальное музицирование», «Основы инструментального музицирования»	в течение года	Преподаватели
10	Открытые уроки с учащимися ДПОП «Фортепиано», «Струнные инструменты»	в течение года	Преподаватели
11	Тематические занятия в соответствии с календарно-тематическими планами	в течение года	Преподаватели
12	Участие в региональных мастер-классах в соответствии с графиком ГОБПОУ МКИ	в течение года	Преподаватели
<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>			
1	Сценарии к Тематическим концертам, посвященным юбилейным датам композиторов	сценарий	Преподаватели
2	Сценарий к отчетному концерту школы «Виват, искусство!»	сценарий	Преподаватели
3	<b>Сценарий</b> к Рождественскому концерту (отчетный концерт за первое полугодие учебного года)	сценарий	Преподаватели
4	Сценарий к концерту « <b>Семейные Музыкальные Портреты</b> »	сценарий	Преподаватели
5	Сценарий к тематическому концерту « <b>Музыка Великого города</b> », посв. Санкт-Петербургу	сценарий	Преподаватели
6	Методическая разработка «Особые задачи и тонкости в работе за роялем с детьми с ОВЗ»	учебно-методический материал	Преподаватели
7	«Методическая разработка рабочей программы по предмету «Музыкальная литература» (5-6 класс) 8-летнее обучение ДПОП Хореографическое творчество.	учебно-методический материал	Преподаватели
8	Методическая разработка по предмету «Сольфеджио» «Экзаменационные требования по сольфеджио для поступающих в музыкальный колледж»	учебно-методический материал	Преподаватели
9	«Чтение с листа и подготовительные упражнения к нему» (предмету «Сольфеджио»)	учебно-методический материал	Преподаватели
10	«Формирование звуковысотных представлений. Развитие ладового слуха»	учебно-методический материал	Преподаватели
11	Обновление содержания дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по видам искусств	учебно-методический материал	Преподаватели
12	Обновление содержания дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ по видам искусств	учебно-методический материал	Преподаватели
13	Участие в методических конкурсах с дистанционным участием в течение учебного года	учебно-методический материал	Преподаватели
14	Оформление учебных стендов в учреждении	стенд	Преподаватели
15	Формирование коллекции цифровых образовательных ресурсов (ЦОР): фонотека, видеотека.	учебно-методический	Преподаватели

	Использование на уроках теоретических и специальных дисциплин.	материал	
16	Создание раздаточных материалов, составление оценочных материалов (тестов, заданий для контрольных работ) для использования на уроках теоретических дисциплин («Музыкальная грамота и сольфеджио» и «Музыкальная литература»).	учебно-методический материал	Преподаватели
17	Исследовательская деятельность преподавателя теоретических дисциплин по изучению жизни и творчества композитора Александра Семёновича Розанова.	учебно-методический материал	Преподаватели
18	Участие в проекте «Свою историю пишем сами» общественного объединения «Золотая Книга Санкт–Петербурга» по подготовке издания книги по истории МБУ ДО «Детская школа искусств имени А. С. Розанова». Рабочее название книги «Трудная судьба быть первой». Подготовлены материалы за период с 1932 по 1941 годы	учебно-методический материал	Преподаватели
19	Методические разработки: Методические аспекты работы над произведением на примере пьесы «Лунный свет» К. Дебюсси (в переложении для 3-струнной домры). «Необходимые навыки концертмейстера для чтения с листа нотного текста» Тема «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»	учебно-методический материал	Преподаватели
20	Публикация методической разработки на тему: «Работа над звукоизвлечением в классе скрипки» <a href="http://newgi.ru/public/public-teacher1/?id=24032">http://newgi.ru/public/public-teacher1/?id=24032</a> ДП-О № 24032 Первый интеллектуальный центр дистанционных технологий «Новое достижение»	учебно-методический материал	Преподаватели
21	Интеллектуальный центр дистанционных технологий «Новое поколение» Публикация методической разработки на тему «Первоначальное обучение учащихся в классе фортепиано» <a href="http://new-gi.ru/public/public-teacher1/?id=28027">http://new-gi.ru/public/public-teacher1/?id=28027</a> Свидетельство о публикации ДП-0 № 28027 СМИ: ЭЛ № ФС 77-71621	учебно-методический материал	Преподаватели
22	Электронная публикация. Представлен опыт работы на тему: ДООП в области музыкального искусства «Основы инструментального музицирования «Музыкальная азбука» для детей с ограниченными возможностями здоровья. Опубликована на сайте издания «Альманах педагога». Веб-адрес: <a href="https://almanahpedagoga.ru">https://almanahpedagoga.ru</a>	учебно-методический материал	Преподаватели
<b>Разработка, апробация и внедрение эффективных методик, инновационных технологий, учебных программ и форм работы с одарёнными детьми, в том числе и раннего возраста.</b>			
1	Для детей раннего возраста реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Волшебная мастерская». УП: Хоровой ансамбль; Ритмика; Изобразительное творчество; Музыкальная грамота и слушание музыки; Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка)	учебный материал	Преподаватели

2	<p>Для одаренных детей реализация методического образовательного проекта: <b>муниципальной методической программы «Визиты мастерства»</b>. В рамках программы проводятся конкурсы, фестивали, мастер-классы, открытые уроки, практические занятия, лекции-концерты, творческие встречи, концерты, пленэры, выставки, творческие лаборатории, конференции приглашенных артистов, музыкантов, преподавателей учреждений ВПО и СПО. Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- декабрь ДШИ Розанова. Школьный конкурс пианистов «Виртуоз» на лучшее исполнение этюдов; Школьный конкурс пианистов «PIANOFORTE»</li> <li>- январь, февраль ДШИ Розанова. Мастер классы «Визиты мастерства» доцента Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского <b>Набиулина Алексея Довлатовича</b>. Концерт фортепианной музыки «Музыка, рожденная тишиной». Исполнитель - Набиулин А.Д., лауреат международных конкурсов, серебряный медалист XII Международного конкурса имени П.И. Чайковского;</li> <li>- Мастер-классы доцента «ПГК им. А.К. Глазунова» <b>Л.Р. Фридбург</b> в рамках муниципальной методической программы «Визиты мастерства» на тему: <b>Формирование музыкально-исполнительских навыков и основные принципы работы над звукоизвлечением в классе фортепиано»;</b></li> <li>- март ДШИ Розанова. Открытый городской конкурс пианистов имени Анастасии Георгиевны Андреевой «Звёздочки Хибин» (председатель жюри – преподаватель Мурманского колледжа искусств);</li> <li>- апрель ДШИ Розанова. Открытый межрегиональный конкурс сольного и ансамблевого пения «Браво», номинация «Академический вокал»;</li> <li>- апрель ДШИ Розанова Мастер-классы в рамках конкурса «Браво» на тему: <b>«Совершенствование вокального мастерства и воплощение художественного образа в музыкальных произведениях в классе академического вокала» в рамках методической программы «Визиты мастерства» членов жюри «Браво»</b></li> </ul> <p>Сидоренко Галина Павловна –Заслуженная артистка России, г. Санкт-Петербург; Тихонова Татьяна Николаевна – солистка Музыкального театра Республики Карелия г. Петрозаводск ; Людько Мария Германовна - Заслуженная артистка РФ, профессор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова».(г. Санкт-Петербург).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- май «ДШИ им. А.С. Розанова» Концерт и награждение лауреатов года «Юные дарования Хибин» в рамках открытого городского фестиваля детского музыкального, художественного и хореографического творчества «Гармония».</li> </ul>	учебный материал	Преподаватели Зав. структурным подразделением
---	---	------------------	---

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАСЕДАНИЯ/ КРУГЛЫЕ СТОЛЫ**

1	Методическое совещание преподавателей фортепианного отдела.	по четвертям	Зав. отделением
2	Методическое заседание ГМО ДМШ г. Апатиты Составление плана работы на год	октябрь	Зав. отделением
3	Методическое совещание преподавателей оркестрового и теоретического отделения	по четвертям	Зав. отделением
4	Методическое совещание преподавателей хореографического отделения	по четвертям	Зав. отделением
5	Методическое совещание преподавателей художественного отделения	по четвертям	Зав. отделением
6	Круглый стол по итогам проведения открытого городского фестиваля– конкурса «Музыкальный калейдоскоп» учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ	декабрь	Преподаватели
7	Круглый стол по итогам Открытого городского фестиваля-конкурса ансамблевой игры и аккомпанемента «Играем вместе!»	февраль	Преподаватели
8	Круглый стол. X открытый городской фестиваль - конкурс солистов и ансамблей «Северные Струны» учащихся струнных отделений ДМШ и ДШИ	декабрь	Преподаватели
9	Круглый стол по итогам открытого городского конкурса исполнительского мастерства учащихся фортепианных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ «Северное Сияние»	март	Преподаватели
10	Конкурс юных музыкантов «Созвездие талантов» в рамках Межмуниципального фестиваля детского творчества «ОВАЦИЯ»	март	Преподаватели
11	Круглый стол. Конкурс вокально-хоровой музыки «Звездные россыпи» в рамках Межмуниципального фестиваля детского творчества «Овация»	март	Преподаватели
12	Круглый стол по итогам открытого Межрегионального конкурса сольного и ансамблевого пения «БРАВО» номинация «Академический вокал»	апрель	Преподаватели

**УЧАСТИЕ В ПРОЕКТАХ, АКЦИЯХ, МАСТЕР-КЛАССАХ**

1	Федеральный проект «Музыкальные надежды Арктики» при грантовой поддержке Российского движения детей и молодёжи «Движение первых». Мастер-классы экспертов Карпухова Э.А. (фортепиано); Акинфин Г.Б. (скрипка)	в течение года	Преподаватели, учащиеся
2	Участие в фестивале социальных и волонтерских проектов ФосАгро «На Севере жить - добро творить!».	по согласованию	Преподаватели, учащиеся
3	Всероссийская акция «Семейные традиции», приуроченная к Году семьи и направленная на популяризацию традиций народов России в рамках межведомственного культурно-образовательного проекта «Культура для школьников»	по согласованию	Преподаватели, учащиеся
4	Всероссийская акция «Посвящение учителям» в рамках межведомственного культурно-образовательного проекта «Культура для школьников»	по согласованию	Преподаватели, учащиеся
5	Мастер класс по вокалу Зарянкиной А.Ю. -члена жюри номинации «Академическое пение» в рамках IV межрегионального конкурса хорового, ансамблевого и сольного пения «Как прекрасна Земля»	по согласованию	Преподаватели, учащиеся
6	Участие в региональных очных мастер-классах в рамках реализации образовательной	по согласованию	Преподаватели, учащиеся



	программы «Юрий Башмет- Молодым дарованиям России» при поддержке Министерства Культуры РФ, Министерства Культуры Мурманской области, Фонда президентских грантов, ГОБПОУ «Мурманский колледж искусств», Мурманской областной филармонии.		
7	Цикл онлайн лекций и мастер-классов «Работа с учениками в классе ДМШ». Преподаватель фортепиано МССМШ им. Гнесиных, доцент ГКА им. Маймонида, Почетный работник культуры Москвы Татьяна Григорьевна Шкловская	по согласованию	Преподаватели
8	Мастер-класс по теме: «Роль образа и подтекста в музыкально-исполнительской работе над фортепианным произведением» в рамках методических проектов Московской городской целевой программы воспитания молодежи «Поют дети Москвы». Ведущий мастер-класса – профессора МГК им. П.И. Чайковского, заслуженный артист России Игорь Леонидович Котляревский. (онлайн формат)	по согласованию	Преподаватели
9	Мастер-класс Заслуженного учителя России Миры Алексеевны Марченко Тема мастер-класса «Проблемы и двигательные особенности левой руки в фортепианном исполнительстве. Особенности обучения левшей». (онлайн формат)	по согласованию	Преподаватели
<b>РАБОТА В СОСТАВЕ ЖЮРИ КОНКУРСОВ, ФЕСТИВАЛЕЙ</b>			
1	Открытый городской фестиваль – конкурс «Музыкальный калейдоскоп» учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ	МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» г. Апатиты	Преподаватели
2	Школьный конкурс пианистов «Виртуоз», «PIANOFORTE»	декабрь ДШИ	Преподаватели
3	Открытый городской конкурс пианистов «Звездочки Хибин» имени А.Г. Андреевой	март ДШИ Розанова	Преподаватели
4	Открытый городской конкурс по фортепиано «Волшебные клавиши»	МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» г. Апатиты	Преподаватели
5	Открытый городской конкурс для учащихся подготовительных классов «Весенние колокольчики»	МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» г. Апатиты	Преподаватели
6	Открытый городской конкурс по творческому музицированию «Подберу музыку к себе...» в рамках программы сольфеджио для учащихся старших классов и групп ранней профессиональной ориентации ДМШ и ДШИ	МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» г. Апатиты	Преподаватели
7	Открытый городской фестиваль-конкурс ансамблевой игры и аккомпанемента учащихся ДМШ и ДШИ «Играем вместе!»	МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» г. Апатиты	Преподаватели
8	Открытый городской конкурс исполнительского мастерства «Северное сияние» для учащихся хоровых и фортепианных отделений ДМШ, ДШИ	МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» г. Апатиты	Преподаватели
9	Первый межрегиональный конкурс исполнительского мастерства «АРТ-АРКТИКА» к 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова	МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» г. Апатиты	Преподаватели
10	Работа в составе экзаменационной комиссии по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства МБУДО ДШИ г. Апатиты, МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» Председатель экзаменационной комиссии.	МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова»; МЮУДО ДШИ г. Апатиты	Преподаватели
11	Работа в составе жюри по приглашению организующей стороны	в течение года	Преподаватели

12	Работа в составе жюри международных дистанционных конкурсов	в течение года	Преподаватели
<b>ПЛАН КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ (в соответствии с графиком на учебный год)</b>			
1	Курсы повышения квалификации на тему: «Совершенствование профессиональных компетенций, реализующих образовательные программы в области фортепианного исполнительства». 72 ч. в рамках нац. проекта «Творческие люди»	ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»	Преподаватели
2	Концертмейстеры учреждений культуры и образовательных организаций «Развитие профессиональной деятельности концертмейстера»	«Институт развития образования» г. Мурманск	Преподаватели
3	Курсы повышения квалификации в рамках Международного конкурса-фестиваля для музыкантов по направлению специальностей «Оценка и анализ конкурсных выступлений юных исполнителей»	«Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры» г. Красноярск	Преподаватели
4	Курсы повышения квалификации для преподавателей по направлению деятельности, дистанционно, 72 часа. Темы: «Современные педагогические технологии в профессиональной деятельности преподавателя (по специальности) ДМШ, ДШИ в условиях реализации ФГТ»; «Актуальные вопросы преподавания (по специальности) в учреждениях дополнительного образования (ДМШ, ДШИ) в условиях введения и реализации ФГТ»	АНО ДПО «Научно- образовательный центр «Карьера» г. Волгоград	Преподаватели
5	Курсы повышения квалификации по ДПО «Совершенствование профессиональных компетенций преподавателя по классу скрипки в ДМШ, ДШИ»	ООО «Институт развития образования» г. Абакан	Преподаватели
6	Всероссийская научно-практическая конференция «Образование и развитие дошкольников в школе искусств: формула успеха»	ГБУ г. Москвы «ДОП СКИ»	Преподаватели
7	Курсы повышения квалификации по теме «Современные педагогические технологии в работе концертмейстера-пианиста»	«Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования» г. Екатеринбург	Преподаватели