

Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка)

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Обучение по предмету «Музыкальный инструмент - скрипка» занимает особое место в музыкальном образовании ребенка, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, способствует воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Многолетние исследования и опыт работы показали, что обучать детей необходимо с раннего возраста. Ещё А.Д.Артоболевская говорила, что *«приобщать детей к искусству следует с самого раннего возраста»*.

Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся музыкой, более отзывчивы, эмоционально восприимчивы, общительны. Уроки музыки развивают интеллект ребенка, его логику, формируют навыки учебной деятельности. Особых музыкальных способностей первые уроки музыки от начинающего ученика не требуют, но польза от них для общего развития ребенка по-настоящему огромна.

Кроме того, реализуется его желание быть замеченным, услышанным. Музыка развивает эмоциональную сферу ребенка. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Занятия маленьких детей музыкой и игрой на скрипке приносят несомненную пользу их развитию. Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, при методически правильном педагогическом воздействии, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Программа учитывает психофизические возможности детей данного возраста. С их учетом составлены учебные задачи и примерный учебный репертуар.

Рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) разработана на основе примерной программы по классу скрипки для подготовительных отделений детских школ искусств, составленной Морозюк Э. Н. и одобренной НМЦХО г. Москва, 2008 г.

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 лет шести месяцев до 6 лет шести месяцев и рассчитана на один (два) года обучения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент- скрипка» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей и формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент - скрипка» со сроком обучения 1 (2)года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего лет, полугодий, недель, часов
	1		2		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	68
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	34		34		68

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент - скрипка» составляет 34 часов в год, 68 часов за 2 года.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – (2) классы – по 1 часу в неделю.
- продолжительность урока - 35 минут

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент - скрипка» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и к игре на скрипке.

Задачи учебного предмета

- ознакомление с учащимся, установление контакта с ним;
- воспитание эмоциональной отзывчивости детей на музыкальное произведение;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- выявление и развитие у учащегося музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение навыков игры и музицирования на скрипке;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской школе искусств.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ правильного исполнения);
- практический (освоение вокально-технических навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;

- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические средства:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенная роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию л;
- учебная мебель;
- видеомэагнитофон, проигрыватель DVD;
- слайды, диски;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- наличие музыкальных инструментов (скрипка), соответствующих младшему дошкольному возрасту ребенка.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

№ темы	Наименование тем
<u>1 год обучения</u>	
1	Приобщение ребенка к миру музыки.
2	Пение попевок.
3	Определение на слух движения мелодии вверх и вниз.
4	Подбор по слуху и транспонирование.
5	Формирование понятий ровного пульса и метроритма.
6	Знакомство с длительностями.
7	Нотная грамота.
8	Координационно-двигательное развитие.
9	Освоение навыков игры на скрипке.
10	Чтение нот с листа.
11	Импровизация ритмического аккомпанемента на музыкальных шумовых инструментах.
12	Игра в ансамбле с преподавателем.
13	
14	
<u>2 год обучения</u>	
1	дальнейшее развитие ритма, слуха, музыкальной памяти;
2	обязательное освоение музыкальной грамоты;
3	гибкость и приспособляемость игрового аппарата к инструменту;
4	игра с ритмокарточками, ритмодиктанты;
5	чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование мелодии на слух;
6	воспитание активного слухового контроля.
7	

Годовые требования Первый год обучения.

Современная скрипичная методика направлена на комплексное, системное и целостное развитие начинающего скрипача с первых шагов его учебы.

Начальный этап обучения скрипачей принято считать весьма сложным как для ученика любого возраста, так и для преподавателя, и является по-своему уникальным процессом. Задача педагога на уроках по инструменту с маленькими детьми сделать доступным и увлекательным сложный процесс освоения скрипки и музыкальной грамоты, найти более короткие пути технического и музыкального развития и верный стиль общения, не забывая главную цель занятий - учить детей переживанию музыки и радости музицирования, развивать их творческие способности. Освоение техники игры на инструменте должно быть подчинено этой цели.

С первых уроков надо увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, прослушиванием музыки на скрипке и рассказами о ней; включить детей в коллективное музицирование с помощью детских ритмических инструментов, проводить подготовительную «гимнастику скрипача».

Выявление музыкальных способностей, наблюдение за их развитием необходимо осуществлять в течение всего учебного процесса. На основе этих данных преподавателю необходимо составить индивидуальный план развития ученика и выбрать темп и последовательность изучения данной программы.

Обучение на скрипке самых младших учеников должно отличаться более детальной и неторопливой проработкой каждого элемента постановки и техники исполнения раздельно руками с последующим их соединением в целостный исполнительский комплекс в самых простых формах.

В любом случае следует помнить главную цель обучения - сохранить интерес ребенка к занятиям музыкой и к своему инструменту.

В начальный период обучения целесообразно сочетать индивидуальные занятия с малыми групповыми уроками (по 2-3 ученика). На первых общих уроках можно выполнять простые задания: слушать музыку, рассказывать о скрипке, выполнять ритмические задания под музыку, «гимнастику скрипача», петь песенки, работать с материалом (карточками).

Элемент соревнования стимулирует активность в занятиях и ускоряет запоминание правильных навыков. На индивидуальных занятиях следует осваивать более сложные элементы игры на инструменте, отрабатывать новый музыкальный и технический материал, развивать отстающие компоненты способностей ребенка, корректировать ошибки. Освоенный общий для всех материал можно закрепить на малом групповом уроке.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшимся ритме работы. Заниматься скрипкой на

уроке надо столько времени, сколько ребенок испытывает к этому интерес. Если интерес пропал, то надо переключаться на другие виды работы: пение, движение под музыку, отгадывание музыкальных загадок и т.п. Необходимо умело чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал - с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивость в занятиях воспитываются постепенно.

Нотная грамота.

Стихи «Про семь нот». Игра «Где живет нота «ДО»?» (находить все клавиши «до»). Нахождение других клавиш на клавиатуре. Понятия тон и полутон. Запоминание полутона между нотами МИ-ФА, СИ-ДО. Понятия: «диез», «бемоль», «бекар».

Карточки для струн МИ, ЛЯ, РЕ, СОЛЬ с картинками животных (птички, кошечки, собачки и мишки). Закрепление названий нот на каждой струне.

Запись нот в нотной тетради. Оттенки звука. Понятия «форте» и «пиано».

Развитие чувства ритма.

Формирование понятия ровного пульса и равномерности звучания путем сравнения с капельками дождя, ходом часов и т.п. Понятие слога как единицы метроритма. Пение с хлопками слов в один, два, три слога (кот, а-у, Маша и др.). Понятие четверти как «шага» на слог Та.

Объяснение быстрых (коротких) и долгих (длинных) звуков путем сравнения на картинке больших и маленьких предметов. Знакомство с четвертной и восьмой нотами по ритмическим карточкам, кубикам, квадратам разного размера с проговариванием ритмослогов ТА на четверть и ТА-ТИ на восьмые. Прорабатывание ритма песенок с хлопками и движением под музыку.

Формирование понятия темпа по картинкам с движущимися предметами (шаги, велосипед, машина и др.). Исполнения разного ритма на детских ритмических инструментах, щипком и смычком на скрипке. Знакомство с длинными нотами: половинной и целой как слагаемыми из «шагов»-четвертей. Их ритмослоги: ТА-А и ТА-А-А-А.

Знакомство с фразой по игре в «музыкальный поезд», где каждый вагончик – это фраза из песенки. Знаки «пауза» (звук «м») и «реприза».

Запись ритма длинных (четвертей) и коротких (восьмых) звуков вертикальными палочками разной длины. Работа с ритмическими карточками.

Проговаривание песенок ритмослогами.

Примерный репертуарный список

Игра на открытых струнах

Исполнение пиццикато и смычком

1. Якубовская В. «Осенний дождик», «Андрей-Воробей», «Барашеньки», «Козочка», «Красная коровка», «Песенка моя», «Как у нашего кота», «Пастушок», «Петушок».
2. Гуревич Л., Зими́на Н. «Кот-рыболов», «Мамочка милая», «Баба-Яга», «Я иду с цветами», «Кошкин дом», «Ходит зайка по саду» (ансамбль), «Черепахи», «У кота-воркота» (ансамбль), «Про Ля», «Котя, котенька-коток» (ансамбль), «Тише мыши», «Про Машу и кота», «Гуси и волк».

Игра пиццикато левой рукой

3. Якубовская В. «Зарядка», «Колыбельная», «Сорока», «Лиса по лесу ходила», «Два кота».
4. Гуревич Л., Зими́на Н. «Аты-баты», «Частушки», «Солнышко просыпается», «Ослики поют», «Тик-так», «Улитка», «Про зайца», «Выйди, солнце».

Соединение струн. Штрих «легато»

5. Якубовская В. «Четыре струны».
6. Кепитис Я. «Вальс куклы».
7. Гуревич Л., Зими́на Н. «Пастуший наигрыш», «Белка», «Ходит Васька серенький», «Тигренок», «Прилетели три грача», «Из-за леса, из-за гор», «Идет коза рогатая», «Лягушонок», «Слушай мама», «Колесико», «Ехали медведи».

Игра левой рукой и смычком

8. Якубовская В. «Прогоним курицу», «Часы», «Скок-поскок», «Ворон», «Две тетери».
9. Веденский В. «Перекличка».
10. Невельштейн С. «Машенька-Маша», «Два кота».
11. Гуревич Л., Зими́на Н. «У кота-воркота», «Загадка», «Козочка».
12. Метлов Н. «Паук и мухи», «Часы», «Гуси».
13. Блага В. «Чудак».

Второй год обучения.

Продолжение развития музыкального слуха.

Формирование понятий высоты звука и характера звука через характеристику звуков окружающего мира (голоса животных, птиц и т.п.). Пение гласных звуков А, О, У, И, терцовых попевок (ку-ку и т.п.). Выразительное пение песенок перед исполнением на скрипке. Подбор коротких попевок на фортепиано. Определение на слух движения мелодии вверх и вниз, звучания «громко» и «тихо», «быстро» и «медленно». Узнавание по тембру разных регистров фортепиано, детских ритмических инструментов и др. Подбор по слуху. Развитие музыкальной памяти: узнавание ранее выученных песенок в исполнении учителя, знакомых пьес (марша, вальса и др.).

Освоение навыков игры на скрипке.

Координационно-двигательное развитие. Продолжение двигательных упражнений на свободу корпуса, ног, плечевого пояса, рук, координацию движений: «Деревце», «Качели», «Цапля», и др., на подготовку держания скрипки.

Упражнения на постановку правой руки и подготовку движений смычка: «Весла», «Часы», «Карандаш-смычок», «Солнышко», «Ракета» и др. Упражнения без скрипки на ведение целым смычком и его частями. Понятия движений смычка «вниз» и «вверх». Плавные смены смычка.

Исполнение в середине, нижней и верхней частях смычка остигатных песенок в спокойном темпе. Исполнение пьес целым смычком половинными и целыми нотами.

Исполнение пьес на распределение смычка на одной струне. Упражнения на переходы смычка со струны на струну. Плавное соединение струн. Пьесы на соседних открытых струнах. Исполнение в пьесах оттенков «форте» и «пиано», ускорения и замедления темпа.

Упражнения в игровой форме на свободное движение локтя левой руки от первой к четвертой позициям, групповое положение пальцев над грифом, свободное и независимое движение каждого пальца, независимое и четкое падение и отскок пальцев при сохранении их группового расположения над грифом.

Подбор щипком по слуху наиболее простых секундовых песенок первым, вторым и третьим соседними пальцами. Постановка четвертого пальца. Знакомство и исполнение песенок, содержащих терцовые мотивы, мотивы мажорного и минорного тетракордов. Исполнение простых пьес щипком по слуху в диапазоне 1-4 позиций.

Расстановка пальцев на всех струнах. Соединение игры двумя руками со смычком.

Игра смычком по открытым струнам штрихом «деташе», легато и их комбинациями. Знакомство со штрихами «портато», «мартле», «стаккато» на простом материале.

Музицирование.

Чтение нот с листа в простых формах без инструмента: узнавание нот на карточках, в нотных сборниках. Транспонирование и подбор по слуху коротких попевок на одной струне в диапазоне 1-4 позиций. Подбор по слуху на фортепиано.

Развитие музыкально-образного мышления. Импровизация ритмического аккомпанемента к пьесам на скрипке и на ритмических инструментах.

Примерный репертуарный список

Игра на открытых струнах

Исполнение пиццикато и смычком

1. Соколова Н. «Во поле береза стояла», «Осень», «Во саду ли в огороде», «Гриб боровик», «Савка и Гришка», «На лыжах», «Кошка и курочка», «Звуки струн».
2. Бакланова Н. Дуэты-упражнения №№ 1-12.
3. Пудовочкин Э. «Зимушка», «Цыплятки», «Моя лошадка».

Игра пиццикато левой рукой

4. Захарьина Т. «Далеко-далеко», «Спела Ягода», «Колыбельная».
5. Бакланова Н. «Этюд № 10», «Как под горкой».

Соединение струн. Штрих «легато»

6. Соколова Н. «Солнышко», упражнения на штрих «легато», «Считалочка».
7. Йорданова Й. Этюды №№ 2-9, «Колыбельная», «Дуэт», «Марш», «Пчелка».
8. Гарлицкий М. Упражнения на открытых стунах штрихами «деташе» и «легато».

Игра левой рукой и смычком

9. Филиппенко А. «Цыплятки», «Прогулка», «Мишка», «Во саду ли, в огороде»,
10. «Свинка Ненила», «Пальцы танцуют».
11. Захарьина Т. «Сова-совушка», «Сказочка», «Полька», «Дудка».
12. Леви Н. «Пароходик», «Ах, вы сени», «Венгерская песенка», «Мамин праздник».
13. Бакланова Н. Этюды-дуэты №№ 17-19, 22, 25, 26, 29, 30.
14. Гарлицкий М. Этюды №№ 13-22, №№ 25, 27, 38, 39, 40.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный предмет - скрипка» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- научиться слушать и воспринимать музыку, развитие образного восприятия ребенка;
- знакомство с нотной грамотой;
- подготовка игрового аппарата, развитие координации движений;
- развитие интонационного слуха ребенка;
- игра по нотам легких пьес, ансамблей
- воспитание чувства метра – ритма

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент - скрипка» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме творческого отчёта.

Предлагаемые формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Первый год обучения:

- текущий контроль - урок вопросов и ответов или урок -угадайка;
- промежуточная аттестация - урок-концерт для родителей, включающий игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, исполнение 1-2-х выученных произведений.

Второй год обучения:

- текущий контроль - урок-викторина, урок-тестирование, урок-соревнование;
- промежуточная аттестация – урок-концерт для родителей, включающий игры по пройденным темам, исполнение 3-4-х выученных произведений.

Рекомендуемой формой аттестации является публичное выступление учащихся: 1,2 год обучения - для родителей и преподавателей, учащиеся могут участвовать в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу, грамотно исполняет музыкальное произведение, без ошибок и недочетов;

- 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении музыкального произведения и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, интерес к предмету выражен слабо.

Предложенная оценка знаний носит рекомендательный характер, система

оценок разрабатывается и утверждаются образовательной организацией, реализующей программу, самостоятельно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию. Поэтому с первых уроков надо увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, прослушиванием музыки на скрипке и рассказами о ней.

Выявление музыкальных способностей, наблюдение за их развитием необходимо осуществлять в течение всего учебного процесса. На основе этих данных преподавателю необходимо составить индивидуальный план развития ученика.

Очень важно на уроке применять игровые формы, они делают процесс обучения увлекательным и интересным.

Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребенка, особенно на начальном этапе упрощенной работы на скрипке по открытым струнам. Его необходимо музыкально обогатить, исполняя второй мелодический голос на скрипке или аккомпанемент на фортепиано.

Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Например, сложные игровые движения и постановку рук на скрипке и смычке ребенок с большим интересом и вниманием осваивает предварительно на образных подготовительных упражнениях без инструмента.

Также активизирует детский интерес к занятиям музыкальное творчество с простейшими элементами сочинения и импровизации на открытых струнах и коллективное музицирование в ансамбле.

Начальная скрипичная педагогика - не застывшая схема, а творческий процесс, но он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими педагогическими принципами и методами, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

Принцип заинтересованности в занятиях. Он связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным.

Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребенка, особенно на начальном этапе упрощенной работы на скрипке по открытым струнам. Его необходимо музыкально обогатить, исполняя второй мелодический голос на скрипке или аккомпанемент на фортепиано.

Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Например, сложные игровые движения и постановку рук на скрипке и смычке ребенок с большим интересом и вниманием осваивает предварительно на образных подготовительных упражнениях без инструмента. Применение игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов, а также ролевых функций пальцев и смычка активизируют интерес в занятиях, облегчают и ускоряют усвоение ребенком музыкальной грамоты и технических навыков. Например, животные на карточках для струн помогают расставлять пальцы на грифе, а в стихах «Про апельсин» правильно распределять смычок.

Также активизирует детский интерес к занятиям музыкальное творчество с простейшими элементами сочинения и импровизации на открытых струнах и коллективное музицирование в ансамбле.

Вызывает большой интерес детей игра в «музыкальные загадки», когда учитель на уроке дает задание отгадывать знакомые мелодии.

Принцип наглядности применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленького ученика интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, природы, сказки, фантазии - со всем, что активизирует его образное мышление.

Это не только иллюстрации к пьесам, но и дидактический материал, отражающий наглядно суть музыкально-теоретических понятий, помогающий через детские ассоциации лучше понять их и запомнить, сделать учебу живой, динамичной и привлекательной. К такому материалу можно отнести образные рисунки и карточки к длительностям нот (черепаха, сапожок, велосипед), рисунки к штрихам (утюжок, молоточек, качели), фразам (музыкальный поезд) и знакам альтерации (светофор), карточки с животными для струн, «музыкальное лото» с разноцветными кружками-нотами, детские ритмические инструменты и др.

Наглядность в музыкальных занятиях - это и художественный показ учителя на скрипке приемов игры, и игра одноклассников на уроке и на концерте, и просмотр видеозаписей, а также применение сюжетных и ролевых функций в учебных заданиях.

Принцип доступности реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика, гибко подбирать учебный материал, управлять сложностью заданий и временем их усвоения.

Совместно-раздельное музицирование учителя и ученика, где часть исполнения берет на себя учитель, также облегчает ребенку непростое обучение на скрипке.

Принцип последовательности предполагает построение материала от простого к более сложному. А также - умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающую их лучше усвоить, учитывая способности ученика.

Например, проблема ориентации пальцев на грифе решается с маленьким учеником легче и эффективнее, если применить метод исполнения однотипных мажорных и минорных тетрахордов на всех струнах от открытой струны и от первого пальца, используя знакомые образные песенки. Выполняя эти задания регулярно, последовательно и целенаправленно продолжительное время на интересном для ребенка содержательном уровне, эта работа открывает большие возможности для освоения игровых навыков левой руки: свободу движения пальцев по полутонам, чистоту интонации гамм в разных тональностях и исполнение их в разных позициях.

Принцип последовательности обеспечивает работу принципа прочного усвоения знаний, навыков. В скрипичном классе это накопление знаний и двигательных навыков до такой степени, чтобы они стали достоянием маленького ученика.

С первых шагов обучения ребенка полезно применять **принцип самостоятельного усвоения знаний**, приучать его к самоконтролю и самокритике, создавать ему «поисковую ситуацию» в работе. Для этого, показав сначала верное решение («эталон»), к которому надо стремиться, предложить ученику найти, например, правильные и неправильные варианты в постановке рук у другого ученика, или умышленные ошибки в исполнении педагогом его песенок, или в неправильно разложенных ритмических карточках.

В решении этих задач помогает **метод поощрения**, реализуемый в игровой форме в виде символических оценок или, например, присутствии на уроке игрушки, которая реагирует на успехи и ошибки ребенка.

Принцип единства технического и музыкально-художественного воспитания маленького скрипача осуществляется в умении преподавателя уравнивать обе важные стороны обучения ребенка. Освоение техники игры на скрипке не должно опережать его образно-художественного развития. Педагог должен стремиться к целостности исполнительского мышления и техники игры с первых шагов обучения на самом простом учебном материале маленького скрипача, добиваясь содержательного и выразительного исполнения.

Метод диагностики и корректировки ошибок в процессе обучения помогает формировать модель исполнительских навыков ребенка, необходимых для достижения качественного исполнения произведения, а также учитывать все участвующие в этом процессе компоненты: текст произведения, образ произведения, технику исполнения и индивидуальность ученика.

Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на **развивающие методы обучения**. Для ребенка важно не только то, «что» ему преподают, но и «как» подают материал. Хороший результат дает применение **проблемной методики обучения**.

Цель проблемного метода - развивать у детей умение мыслить аналитически, активнее включать ученика в процесс обучения, ускорять процесс восприятия и усвоения учебного материала

Важен на уроках **принцип наглядности**. Это умение преподавателя подобрать для маленького ученика интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром природы, игры, сказки, фантазии – со всем, что активизирует его образное мышление.

Работу над музыкальным произведением с маленьким учеником целесообразнее строить от целого к частному, сначала познакомив его с содержанием, а затем технически осваивая его в деталях.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшимся ритме работы. Заниматься скрипкой на уроке надо столько времени, сколько ребенок испытывает к этому интерес. Если интерес пропал, то надо переключиться на другие виды работы: пение, движение под музыку, отгадывание музыкальных загадок и т.п.

Роль учителя особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своего ученика. Залогом успеха в работе с маленькими скрипачами является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна **роль родителей**. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи, устроить праздник в классе после концерта. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

Домашние задания на первом этапе обучения следует задавать в простейшем виде: нарисовать в альбоме рисунок к песенке, раскрасить ноты, повторить стихи, петь песенку и хлопать ее ритм, повторить упражнения «гимнастики скрипача» и т.п. Вопрос о начале домашних занятий на скрипке решается индивидуально, по мере желания ребенка и приобретения им приемлемых элементарных навыков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Морозюк Э. Н. Примерная программа по классу скрипки для подготовительных отделений детских школ искусств. Москва, 2008.
2. Домогацкая И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Программа. Москва, 2004.
3. Домогацкая И. Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. Москва, 2004.
4. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Ленинград, 1981.
5. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. Тетрадь №1. Москва, 1998.
6. Соколова Н. Малышам – скрипачам. Ансамбли. Пермь, 1998.
7. Бакланова Н. Первые уроки. Москва, 1977.
8. Юный скрипач. Вып.1. Ред. К. Фортунатов. Москва, 1982.
9. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. Ансамбли. С.-Петербург, 2006.
10. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Ленинград, 1959.
11. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. Москва, 2001.
12. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Москва, 1978.
13. Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. Москва, 1985.
14. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Москва, 1984.
15. Шальман С. Я буду скрипачем. Часть 1. Ленинград, 1984.