

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 01
«10» января 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Директор
Л.Л. Максимова
«10» января 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО (ВОКАЛЬНОГО) МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02. УП.01. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СОЛЬФЕДЖИО»**

Автор-составитель: Гунько Людмила Васильевна, преподаватель дирижерско-хоровых и теоретических дисциплин MBUDO «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Зиневич Мария Олеговна, преподаватель теоретических дисциплин MBUDO «ДШИ им. А. С. Розанова»

г. Кировск, 2023

Структура программы учебного предмета
«Музыкальная грамота и сольфеджио»
ДООП «Основы инструментального музицирования»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальная грамота и сольфеджио» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства и является обязательной дисциплиной в ДШИ.

Обучение по предмету «Музыкальная грамота и сольфеджио» занимает особое место в музыкальном образовании ребенка, способствует развитию музыкальных данных как слух, память, ритм. Полученные теоретические знания, умения и навыки помогают учащимся в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа составлена на основе типовой программы для ДМШ и ДШИ «Сольфеджио» ВМКУЗИК, Москва 1984 год, рекомендованной для детских музыкальных школ:

Программа по предмету «Музыкальная грамота и сольфеджио» предназначена для учащихся с разной степенью музыкальных способностей. В подборе учебного материала учитываются особенности разноуровневого развития учащихся, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого обучающегося.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить знания и умения в области музыкального искусства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 7 до 13 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего лет, полугодий, недель, часов |
|---|---------------------------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|----|--|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 4 |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 8 |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Аудиторные занятия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы - 1,0 час в неделю
- продолжительность урока - 40 минут

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Количество учащихся от 4 до 10 человек

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио»:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- Формирование комплекса знаний, умений, навыков, направленного на развитие у детей музыкального слуха и памяти, чувства метроритма;
- Приобретение учащимися начальных базовых знаний, умений и навыков по предмету «Музыкальная грамота и сольфеджио», позволяющих применять их в практической музыкальной деятельности;
- Воспитание музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ правильного исполнения);
- практический (освоение вокально-технических навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Музыкальная грамота и сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (вокальное музицирование, инструментальное исполнительство и другие).

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может планировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения.

Теоретические сведения:

| № | Тема | Кол-во часов |
|----------|--|---------------------|
| 1. | Высокие и низкие звуки, регистры. Знакомство с клавиатурой. Октавы. Название звуков. Нотный стан. Навыки нотного письма (ноты на линейках, между линейками, добавочные линейки, штили, тактовая черта и т.д. Музыкальные ключи: скрипичный и басовый; | 2 |
| 2. | Мелодия и аккомпанемент; Куплет (запев и припев); Фраза, предложение; Реприза; Динамика: f и p; | 2 |

| | | |
|---------------------|---|-----------|
| 3. | Пульс (шаги-доли), Темпы: медленный, средний, быстрый; Сильные и слабые доли, тактовая черта, размеры 2/4 и 3/4; Ритм; длительности - восьмые, четверти, половинная, целая; Нотное письмо: правописание штилей, обозначения размера, тактовой черты, длительности пройденные. | 4 |
| 4. | Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая; | 2 |
| 5. | Лад: мажор и минор; Тоника, звукоряд, гамма, ступени устойчивые и неустойчивые, обозначение ступеней, вводные ступени VII и II; опевание. | 6 |
| 6. | Тон и полутон; Знаки альтерации; правописание диэзов и бемолей. | 2 |
| 7. | Нисходящее и восходящее движение мелодии по тетракорду; | 1 |
| 8. | Строение мажорной гаммы; | 2 |
| 9. | Тональность (определение). До, Соль, Ре, Фа мажор. Транспонирование. | 4 |
| 10. | Устойчивые - опорные звуки в мажорных и минорных тональностях. | 2 |
| 11. | Аккорд – мажорное и минорное трезвучие. Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании. | 2 |
| 12. | Размер 3/4. Длительность: половинная с точкой. | 1 |
| 13. | Затакт: четверть, две восьмые | 1 |
| 14. | Контрольные уроки в конце каждой четверти: | 4 |
| Всего часов: | | 35 |

Вокально-интонационные упражнения:

- Песни-упражнения на 2-3 звуках (I-II, I-II-III, V-III, V-IV-III, V-III-I); столбца.
- Отрезки гаммы допевая до тоники;
- Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, вводные ступени VII и II;
- Тоническое трезвучие.

Сольфеджирование и пение с листа:

- Разучивание песен с текстом с сопровождением и без него, включая пройденные мелодические и ритмические обороты;
- Подготовительные упражнения к чтению с листа: чтение ритма (ритмослоги система Н.А. Бергер) и сольмизация (чтение нот с пульсом)

Воспитание чувства метроритма:

- Пульс, запись пульса; двухдольность и трехдольность;
- Длительности: четверть, восьмая, половинная, целая; половинная с точкой.
- Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая;
- Чтение ритма (ритмослоги по системе Н.А. Бергер);
- Ритмический аккомпанемент, ритмическое остинато
- Ритмическое двухголосие по группам: ритм и пульс
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Ритмические таблицы, карточки.
- Пройденные паузы.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

1. Целостный анализ произведения

- определить жанр (марш, полька, песня)
- характер музыкального произведения
- лад мажор, минор в сопоставлении
- пульс (2-х или 3-х дольный)
- темп
- динамические оттенки

2. Анализ элементов музыкального языка

- структура мелодии (количество фраз, виды фраз: повторные или разные, окончания фраз: завершенность, устойчивость или незавершенность, неустойчивость)
- мелодическое движение (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки)
- мажорное и минорное трезвучия в гармоническом и мелодическом виде
- ритмические особенности: половинная - остановка, паузы (пройденные)

Музыкальный диктант:

Подготовительные упражнения:

- запоминание и воспроизведение песен по фразам (развитие музыкальной памяти)
- устные ритмические диктанты «эхо» (2-4 такта)
- запись ритма графически, затем длительностями (2-4 такта)
- навыки нотной записи (письменные упражнения, переписывание музыкальных примеров, выученных в классе).

Навыки игры на фортепиано:

- Клавиатура, октавы, название клавиш;
- Тон и полутон;
- Гаммы пройденных тональностей, тоническое трезвучие;
- Прибаутки на 1-3 звуках (подбор от разных клавиш)

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Теоретические сведения

| № | Тема | Кол-во часов |
|-----|--|--------------|
| 1. | Тональность Си бемоль мажор. | 2 |
| 2. | Главные ступени лада. | 2 |
| 3. | Параллельные тональности. Переменный лад | 3 |
| 4. | Минор натуральный – ля, ми, си, ре, соль минор | 2 |
| 5. | Минор гармонический. VII ступень в натуральном и гармоническом миноре (сопоставление) | 2 |
| 6. | Мелодический минор. | 2 |
| 7. | Вводные тоны в тональностях мажорных и минорных. | 1 |
| 8. | Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4 | 2 |
| 9. | Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 3/4 | 2 |
| 10. | Четырехдольный размер. Целая нота. | 1 |

| | | |
|---------------|--|-----------|
| 11. | Интервалы. Названия. Ступеневая величина. | 2 |
| 12. | Квинта. | 2 |
| 13. | Терция | 2 |
| 14. | Кварта | 2 |
| 15. | Обращение интервалов. | 1 |
| 16. | Секвенция. Фермата. Динамические оттенки: mf, mp, cresc., dim., | 1 |
| 17. | Ритмические группы: четыре шестнадцатые в размере 2/4, 3/4, 4/4 | 2 |
| 18. | Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые; 2 шестнадцатые и восьмая в размере 2/4, 3/4, 4/4 | 2 |
| 19. | Контрольные уроки в конце четверти: | 4 |
| Всего: | | 35 |

Вокально-интонационные упражнения

- Пение I-II-III ступеней (III ступень «высоко» - «низко», «широко» - «узко») в сопоставлении в одноименном мажоре и миноре;
- Мажорные и минорные гаммы (3 вида)
- Тоническое трезвучие в мажоре и миноре в сопоставлении;
- Опевание I, III, V ступеней;
- Скачки: I-V вверх и вниз ; V-I вверх и вниз; V-II-I, II-V-I ;

Сольфеджирование и пение с листа

- Разучивание мелодий по слуху и по нотам, включая новые мелодические и ритмические обороты в размере 2/4, 3/4, 4/4 ;
- Пение по фразам (группами, индивидуально);
- Чередование пения вслух и про себя (воспитание внутреннего слуха);
- Подготовительные упражнения к пению с листа:
- Чтение ритма с пройденными ритмическими особенностями;
- Сольмизация нотных примеров с пройденными ритмическими особенностями;
- Транспонирование песен в объеме тонической квинты от тоники пройденных тональностей.

Воспитание чувства метроритма

- Повторение длительностей, пройденных в 1-й год обучения;
- Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4, 3/4 - чтение на ритмослоги;
- Четыре шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая и две шестнадцатые в размере 2/4, 3/4 - чтение на ритмослоги;
- Затакт - восьмая, две восьмые (закрепление)

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

1. Целостный анализ

- жанр музыкального произведения
- характер
- лад: мажор, минор, переменный
- форма куплетная, 3-х частная
- Размер, темп
- динамические оттенки (пройденные в предыдущих классах)

2. Анализ элементов музыкального языка

- структура мелодии (предложение, фраза; количество и виды фраз: повторные и разные; варьирование мелодическое и ритмическое)
- мелодическое движение: постепенное вверх и вниз 3-5 звуков, гамма, нижний и верхний тетрахорд гаммы, скачки, пройденные в предыдущем классе, по трезвучию в прямом и ломаном виде, секвенция
- на слух ступени лада с разрешением
- интервалы гармонические по «фонизму» все: (понятия: диссонанс - консонанс, узко-широко, мягко-жестко; мелодические по интонационным пройденным попевкам).

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения:

- запоминание песен и воспроизведение по фразам (развитие музыкальной памяти)
- пение по фразам вслух и про себя (развитие внутреннего слуха)
- пение песни по фразам с возвращением к тонике (развитие тонального слуха, память на тонику)
- устные ритмические диктанты «эхо» (2-4 такта с пройденными длительностями - четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые)
- запись ритма длительностями (2-4 такта)
- транспонирование несложных песен (пределах 3-5 звуков) в пройденные тональности устно и письменно.

Навыки игры на фортепиано:

- Игра песен на I-II-III ступенях (III ступень - «далеко», «близко»);
- Гаммы параллельных тональностей до 2-х знаков, тоническое трезвучие в мажоре и миноре
- Тон и полутон (б.2 и м.2); 1+1 (б.3); 1+ 1/2 (м.3)
- Квинты от белых и черных клавиш (для продвинутых учащихся)

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Теоретические сведения

| № | Тема | Кол-во часов |
|-----|--|--------------|
| 1. | Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе | 2 |
| 2. | Обращения тонического трезвучия в тональности | 2 |
| 3. | Интервал секста как крайние звуки сектаккорда и квартсектаккорда | 2 |
| 4. | Трезвучия главных ступеней с разрешением | 4 |
| 5. | Септаккорды (общее понятие). Названия, Структура | 2 |
| 6. | Доминантсептаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре | 4 |
| 7. | Интервал септима как крайние звуки септаккордов. | 2 |
| 8. | Период повторного и единого строения. | 2 |
| 9. | 3-хчастная форма. Канон. | 2 |
| 10. | Пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4 | 4 |
| 11. | Тритоны (ознакомление) | 2 |
| 12. | Увеличенная секунда с разрешением в гармоническом миноре. | 2 |

| | | |
|---------------------|---|-----------|
| 13. | Размер 3/8, 6/8 (ознакомление) | 1 |
| 14. | Контрольные уроки в конце четверти | 4 |
| Всего часов: | | 35 |

Вокально-интонационные упражнения:

- пение гаммы (мажор, минор 3-х видов, пение верхнего тетракорда 3-х видов минора)
- пение тонического трезвучия и его обращений
- пение главных трезвучий лада с разрешением
- пение доминантсептаккорда с разрешением
- вспомогательные звуки «бантики» к I, III, V ступеням
- устойчивые и неустойчивые звуки с разрешением
- скачки: V-VII-I вверх, V-VII-I вниз, I-IV-III, I-VI-V вверх, I-IV-III, I-VI-V вниз

Сольфеджирование и пение с листа.

- Разучивание мелодий по слуху и по нотам, включая новые мелодические и ритмические обороты в пройденных размерах;
- транспонирование песен в пройденные тональности
- пение с листа нотных примеров включая пройденные ритмы, мелодические обороты (поступенное движение, опевание, вспомогательные звуки, движение по трезвучию и его обращениям, по доминантсептаккорду, пройденные скачки)
- чтение ритма и сольмизация нотных примеров с пройденными длительностями.

Воспитание чувства метроритма.

- повторение длительностей пройденных в предыдущих классах
- продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны, ритмическое двухголосие (доли и ритм)
- ритмические особенности: пунктирный ритм - чтение ритма музыкальных примеров
- сольмизация (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров)
- размер 3/8 ,6/ 8 – ознакомление

Воспитание музыкального восприятия / анализ на слух /

1.Целостный анализ:

- жанр музыкального произведения, характер
- лад: мажор, минор 3-х видов
- форма: куплетная, 3-х частная
- размер, темп, изменения темпа (accel., rit.)
- динамические оттенки: ff, pp

2. Анализ элементов музыкального языка

- структура мелодии (количество фраз, виды фраз)
- мелодическое движение (поступенное, по звукам аккордов, опевание, вспомогательные звуки, скачки, секвенционное развитие)
- ступени лада с разрешением и без разрешения (мысленно допевая)
- интервалы гармонические и мелодические

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения:

- письменный ступеневый диктант
- запись отдельных пройденных оборотов
- устный мелодический диктант «эхо» (2 такта)
- устный ритмический диктант «эхо» (2-4 такта) с пройденными ритмическими особенностями
- запись ритмического диктанта длительностями
- эскизный диктант (окончание, начало, повтор)
- найти ошибки в записи мелодии
- выучивание диктанта на память (запись по памяти, игра по памяти)
- транспонирование диктанта - устно, письменно.

Навыки игры на фортепиано

- гаммы параллельных тональностей до 3-х знаков
- гаммы минорные 3-х видов
- тоническое трезвучие и его обращения в пройденных тональностей
- доминантсептаккорд с разрешением в пройденных тональностях
- бас: I-IV-V-I

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Тема | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1. | Тональности до 5 знаков при ключе | 4 |
| 2. | Квинтовый круг тональностей (ознакомление) | 2 |
| 3. | Мажор гармонический (ознакомление) для подвинутых групп. Характерные интервалы ув.2 и ум.7 | 4 |
| 4. | Трезвучия главных ступеней с обращениями | 4 |
| 5. | Доминантсептаккорд и его обращения в пройденных тональностях. Название. Структура. Нахождение в нотном тексте. | 4 |
| 6. | Септаккорд VII ступени в мажоре и гармонических ладах. Название. Структура. Нахождение в нотном тексте | 3 |
| 7. | Альтерация, хроматизм, модуляция, отклонение. (ознакомление) | 2 |
| 8. | Синкопа. | 2 |
| 9. | Триоль | 2 |
| 10. | Тритоны ув.4 и ум.5 в мажоре и гармоническом миноре | 3 |
| 11. | Период повторного и единого строения, предложение, каденция. | 1 |
| 12. | Контрольные уроки в конце четверти | 4 |
| | Всего часов: | 35 |

Вокально-интонационные навыки

- пение отдельных ступеней, гаммы мажорные и минорные до 4 знаков
- пение последовательностей из пройденных интервалов и аккордов.

Воспитание чувства метроритма

- повторение длительностей пройденных в предыдущих классах
- ритмические особенности: триоль, синкопа - чтение ритма музыкальных примеров

- размер 3/8 ,6/ 8 – ознакомление

Сольфеджирование и пение с листа

- разучивание мелодий в гармоническом мажоре, с мелодическими оборотами по звукам обращений доминантсептаккорда, септаккорда VII ступени
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности
- пение с листа одноголосных мелодий с ранее пройденными ритмическими группами и мелодическими оборотами

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

1. Целостный анализ (закрепление ранее пройденных понятий)

- формы (одно тональный и модулирующий период, простая 2-х и 3-х частная форма)

2. Анализ элементов музыкального языка:

- ритмических особенностей
- мелодических оборотов, включая движения по звукам обращений доминантсептаккорда
- на слух интервалы гармонические и мелодические
- на слух аккорды в ладу и от звука / 4 вида трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд, доминантсептаккорд, обращения его (для продвинутых учащихся)
- интервальные и аккордовые последовательности (для продвинутых учащихся)

Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта (ритмический и мелодический)
- эскизные письменные диктанты

Навыки игры на фортепиано

- играть пройденные интервалы; полный гармонический оборот из пройденных 3-4 звучных аккордов.

Формы работы на уроках музыкальной грамоты и сольфеджио

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- теоретические сведения
- вокально-интонационные навыки
- воспитание чувства метроритма
- сольфеджирование и пение с листа
- анализ на слух (воспитание музыкального восприятия)
- музыкальный диктант
- творческие навыки

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Основные формы работы:

- сольфеджирование
- слуховой анализ
- запись музыкальных диктантов

Вспомогательные формы работы:

- интонационные упражнения
- ритмические упражнения
- творческие упражнения

Краткие методические указания.

Вокально-интонационные навыки

- Ладовые интонационные упражнения: пение гамм, ступеней, интервалов и аккордов с разрешением, различных мелодических оборотов, тональных секвенций, которые развивают музыкальный слух (ладовый, гармонический, внутренний), а также являются базой навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.
- Параллельно с воспитанием ладового слуха следует работать над интонированием интервалов, аккордов от звука.
- В целях воспитания функционально-гармонического слуха необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (на 2-3 голоса).

Ритмические упражнения (воспитание чувства метроритма)

Все виды работ - сольфеджирование, слуховой анализ, диктант развивают чувство метроритма. Необходимо использовать для освоения и осмысления метроритмических особенностей, развития двигательной координации ритмические упражнения:

- отмечать шаги-доли, пульс (ходьба, хлопки, шлепки, запись пульса)
- ритм (длинные и короткие звуки «шаг» - «бег»)
- чтение ритма (на ритмослоги по системе Н.А. Бергер)
- ритмическое 2-х голосие двумя руками (пульс и ритм)
- ритмические каноны, аккомпанементы, ритмическое остинато
- ритмические диктанты
- составление ритма в заданном размере
- тактирование по схемам при пении знакомых песен

Творческие упражнения

Упражнения на развитие творческих навыков активизируют слуховое внимание; тренируют музыкальный слух (ладоинтонационный, гармонический); развивают чувство ритма, формы, музыкальную память, вкус; учат аналитически мыслить.

Виды упражнений, развивающих творческие навыки:

- допевание мелодии до тоники, пение ответной фразы;
- сочинение пропущенных тактов или каденции;
- ритмические импровизации на заданный текст;
- мелодические импровизации с использованием пройденных ступеней, оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

В течение всех лет обучения сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио.

Следует добиваться интонационной точности мелодии с тактированием, сознательного отношения к музыкальному тексту (дыхание, фразировка).

Для развития гармонического слуха следует вводить несложные 2-х голосные примеры (с параллельным движением голосов, каноны, подголоски).

Навыки пения с листа требуют наличия накопленного слухового опыта, ориентации в ладу, ощущение метроритма, умения петь без сопровождения.

Чтение ритма на ритмослоги и сольмизация (чтение нот с пульсом) являются подготовительными упражнениями к пению нот с листа.

Обязателен предварительный анализ (структурные, ладовые, метроритмические особенности нотного примера)

Музыкальные примеры для чтения с листа должны включать в себя пройденные мелодические и ритмические обороты.

Сольфеджировать и петь с листа рекомендуется на начальном этапе хором, группами. В дальнейшем, переходить к индивидуальному пению, где выявляются навыки каждого учащегося.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Систематическая работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление, память, создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания музыкальных явлений и понятий. Анализ на слух ведется по двум направлениям:

Целостный анализ музыкального произведения или отрывка.

Полезно использовать произведения из репертуара учащихся. Это поможет им грамотно исполнять их на инструменте (взаимосвязь сольфеджио и музыкальной практики учащегося)

К окончанию курса музыкальной грамоты и сольфеджио учащийся должен уметь:

- определять характер музыкального произведения;
- жанровые особенности, форму;
- элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры)
- в одноголосной мелодии - структуру, направление мелодической линии, повторность, секвентность, знакомые мелодические и ритмические обороты.

Анализ отдельных элементов музыкального языка

Учащийся должен научиться определять на слух отдельные элементы музыкального языка:

- ступени лада, звукоряды, отрезки гамм, мелодические и ритмические обороты;
- интервалы мелодические и гармонические в ладу и от звука вверх и вниз, интервальные последовательности (2-4 интервала)
- аккорды в ладу и от звука, аккордовые последовательности (2-4 аккорда)

Музыкальный диктант

Диктант - одна из самых сложных форм работы по сольфеджио. Синтезирует все знания и навыки учащихся. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы. Лучше заниматься подготовительными упражнениями:

- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;
- запоминание небольших фраз и воспроизведение их с текстом или на слоги (развитие музыкальной памяти)
- устные мелодические и ритмические диктанты;
- графическая запись мелодии и ритма;
- эскизный диктант (запись пропущенных тактов, фраз, каденций)
- запись выученной мелодии наизусть, самодиктанты (развивают внутренний слух) - выучивание диктанта наизусть, транспонирование диктанта на инструменте и письменно в пройденных тональностях;

Теоретические сведения

Каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Это примеры из музыкальной литературы, хоровых занятий, репертуара учащегося по инструменту (взаимосвязь теории с музыкальной практикой ученика)

В каждом классе излагается новый материал с обязательным повторением и закреплением пройденного.

В 4 классе на выпускном экзамене подводится итог всем знаниям и навыкам, приобретенным на занятиях по музыкальной грамоте и сольфеджио.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота и сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

- элементарные теоретические знания, в том числе музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- умение спеть с листа музыкальный пример;
- умение анализировать несложное музыкальное произведение на слух и по нотному тексту с точки зрения его построения и роли выразительных средств / лад, звукоряд, гармония, фактура /;
- умение анализировать элементы музыкального языка;
- умение записать несложную мелодию на слух
- умение подобрать несложную мелодию на инструменте и аккомпанемент к ней.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках по выполнению домашнего задания или беглый устный опрос всех учащихся.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти (индивидуальный опрос учащегося, либо проверка знаний по какому-то разделу программы)

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года по одному из умений и навыков, например:

- в форме устного индивидуального задания: спеть нотный пример с листа,
- или письменная теоретическая работа по пройденному материалу,
- или спеть мажорную гамму и в ней пройденные интервалы и аккорды,
- или выполнить определенное задание на инструменте.

Промежуточный контроль в конце каждого года обучения не является обязательным, а может проводиться преподавателем с целью выявления у всех учащихся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения в 4 классе в форме экзамена.

Виды и содержания контроля:

- устный опрос / индивидуальный и фронтальный /: интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания, слуховой анализ;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, лучшее исполнение нотного примера и т.д.)

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Интонационные упражнения, сольфеджирование:

Оценка 5 / отлично / - чистое интонирование, правильное тактирование, хорошие теоретические знания, хороший темп ответа.

Оценка 4 / хорошо / - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях, нарушения в темпе ответа.

Оценка 3 / удовлетворительно / - плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 / неудовлетворительно / - невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальный диктант:

Оценка 5 / отлично / - диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты / не более двух / в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 / хорошо / - диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 / удовлетворительно / - диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество / 4-8 / ошибок в мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью / но больше половины /.

Оценка 2 / неудовлетворительно / диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- записывать музыкальный диктант
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды,
- строить пройденные интервалы и аккорды письменно, устно и на инструменте,
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания,
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные экзаменационные требования в 4 классе.

1. Письменная теоретическая работа по пройденному материалу
2. Музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в зависимости от группы, но в соответствии с требованиями настоящей программы.

3. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов и аккордов в тональности,
- пение пройденных интервалов и аккордов от звука,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть,
- чтение музыкального примера с листа.
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух несложной последовательности интервалов и аккордов в тональности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроках по всем разделам. Самостоятельная работа учащихся по предмету «Музыкальная грамота и сольфеджио» основана на выполнении домашнего задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляют от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10 -20 минут. Домашнюю работу надо начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти / выучивание примеров наизусть, транспонирование /, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на своем инструменте.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания:

- как разучить одноголосный, двухголосный пример,
- как заучивать наизусть мелодии и транспонировать устно или письменно,
- как проработать интервальные и аккордовые последовательности, интонационные упражнения,
- как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения

Объем домашних заданий должен быть небольшим и доступным по трудности, на закрепление пройденного в классе: нотное письмо, чтение ритма нотных примеров, сольмизация мелодий с тактированием, транспонирование музыкального диктанта, записанного в классе, подбор мелодий и аккомпанемента, письменные теоретические задания .

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

- 1.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара»,2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио.3 класс. М. «Музыка», 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 4.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М. 2000-2005
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- 7.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.,1982
8. Барабошкина А. «Сольфеджио» 1 класс ДМШ, М., 1974
9. Барабошкина А, «Сольфеджио» 2 класс ДМШ, М., 1974
10. Андреева М. «От примы до октавы» 1-3 класс, М., 1976
11. Чернева З. «Поурочные планы по сольфеджио» 2 класс ДМШ, Мурманск, 2004

12. Фролова Ю. «Сольфеджио» 1,2,3,4 класс, Ростов -на- Дону 2002
13. Бергер Н. «Сначала ритм», С-П., 2004
14. Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио» 1,2,3,4 класс, М., 2002
15. Давыдова Е. «Сольфеджио» 4 класс ДМШ, М., 1978
16. Резник Н., Павлова О. «Визуальная музыкальная грамота» вып.1-3, С- П., 2000,2001,2002

Учебно-методическая литература

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
2. Сост. Металлиди Ж, Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. М.СПб. «Музыка», 1

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981