

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 01  
«10» января 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
*Л.Т. Максимова*  
«10» января 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.03. «ФОРТЕПИАНО»**

Разработчик – Жуколина Надежда Викторовна, заместитель директора по творческой и просветительской работе МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Татьяна Георгиевна Курилина, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделом МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова»

Рецензент: Королева Елена Дмитриевна, преподаватель по классу фортепиано, заведующая фортепианным отделом МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

**г. Кировск, 2023**

**Структура программы учебного предмета «Фортепиано»  
(для обучающихся по ДПОП «Струнные инструменты»,  
«Народные инструменты»)**

**I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), 7 лет (с 3 по 9 класс); для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» – 6 лет (с 3 по 8 класс), 7 лет (с 3 по 9 класс)

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся народного отделения - 1,0 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано

или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

#### **Таблица 1**

	Струнные инструменты	Народные инструменты (8 лет)
Срок обучения	7 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	693	594
Количество часов на аудиторные занятия	231	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	462	396

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом,

чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий	8/9 летнее обучение струнные инструменты			33	33	33	33	33	33	33
	8/9 летнее обучение народные инструменты			33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8/9-летнее обучение (струнные инструменты)			1	1	1	1	1	1	1
	8/9 летнее обучение народные инструменты			1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8/9-летнее обучение (струнные инструменты)			2	2	2	2	2	2	2
	8/9 летнее обучение народные инструменты			2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для

освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ, изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных отделений, отделений народных инструментов и духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

### **Первый год обучения соответствует:**

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

4 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения.

### **Второй год обучения соответствует:**

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

5 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения.

### **Третий год обучения соответствует:**

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

6 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения.

### **Четвертый год обучения соответствует:**

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

7 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения.

### **Пятый год обучения соответствует:**

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

8 классу отделения народных инструментов для 8-летнего обучения.

### **Шестой год обучения соответствует:**

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

### **Седьмой год обучения соответствует:**

9 классу струнного отделения.

## **1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

2-3 гаммы отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой. За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

### ***Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

### ***Пьесы***

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок», Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

## **Примеры переводных программ**

### ***Вариант 1***

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар. песня «Висла»

### ***Вариант 2***

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»



## 2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: по результатам текущего контроля и публичных выступлений, проводимых в присутствии комиссии с выставлением оценки.

За год учащийся должен изучить:

1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы 2-3 двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

### **Примерные репертуарные списки:**

Пьесы, этюды из сборников учебно-педагогического репертуара:

Альбом юного музыканта. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой:

Т.Назарова-Метнер. «Латышская полька»

А.Александров. «Новогодняя полька»

М.Крутицкий. «Зима»

Г.Галынин. «Медведь»

Бетховен Л. Сурок.

Векерлен Ж. Четыре детские песенки.

Виноградов Ю. Танец медвежат.

Гаврилин В. Военная песня.

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, т.1, 2.

Гедике А. Ровность и беглость, соч. 58

Гедике А. Танец.

Гедике А. Фортепианная азбука.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью:

Б.Чайковский. «Урок в мышинной школе» ансамбль

В.Шаинский. «Кузнечик» ансамбль

В. Игнатъев. «Большой олень» ансамбль

Б.Савельев. «Песня кота Леопольда»

К.Лонгшамп-Друшкевичова. «Полька»

Б.Берлин. «Марширующие поросята»

И.Визная. «Этюд»

Д.Тюрк. «Песенка»

О.Бер. «Темный лес»

К.Черни. «Этюд»

А.Жилинский. «Этюд»

Н.Любарский. «Этюд»

А.Гедике. «Этюд»  
И.Корневская. «Дождик»  
В.Шаинский. «Песенка крокодила Гены» ансамбль  
А.Лешгорн. ««Этюд»»  
И.Беркович. «Этюд»  
А.Гедике. «Заинька», «Русская песня»  
Глинка М. Полька.  
Гнесина Е. Две плаксы («Пьески-картинки»)  
Градески Э. Счастливые бугги.  
Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки (по выбору).  
Избранные этюды зарубежных композиторов. Сост. А. Руббах, В. Натансон.  
Кабалевский Д. Клоуны. Маленькая полька.  
Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек.  
Лекуппэ Ф. Азбука.  
Майкапар А. Бирюльки. В садике. Пастушок.  
Металлиди Ж. Пьесы для фортепиано  
Николаев А. Школа игры на фортепиано:  
А.Гедике. «Ригодон», «Русская народная песня», «Этюд»  
Ж.Арман. «Пьеса»  
В.Моцарт. «Ария Папагено» ансамбль  
В.Курочкин. «Пьеса»  
И.Беркович. «Этюд»  
Б.Барток. «Песня»  
Л.Книппер. «Степная кавалерийская»  
Э.Тетцель. «Прелюдия»  
Л.Моцарт. «Бурре»  
Д.Кабалевский. «Ежик»  
Й.Гайдн. «Анданте»  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. I-II части, сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм.  
Слонимский С. Я гуляю без папы и мамы.  
Современная фортепианная музыка для детей. Ред. Н. Копчевского.  
Сонатины для маленьких и самых маленьких. Сост. Л. Костромитина, Е.Борисова.  
Тетцель Э. Педальная прелюдия.  
Тюрк Д.Г. Первое знакомство с гаммами.  
Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. М. Глушенко.  
Фортепиано 1 класс. Сост. Б. Милич:  
Б.Барток. «Диалог»  
Э.Сигмейстер. «Популярная американская песня»  
К.Орф. «Пьеса»  
В.Нестеров. «Этюд»  
Л.Моцарт. «Менуэт»

Д.Тюрк. «Балет»

М.Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль

Пьесы с элементами полифонии:

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору). Менуэт ре минор. Волынка.

Беркович И. Канон.

Гедике А. Фугато. Ригодон.

Корелли А. Сарабанда.

Кригер И. Менуэт.

### **3 год обучения**

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Освоение педали. Чтение с листа мелодий с сопровождением. Ансамблевая игра. Исполнение пьес кантиленного характера. Освоение более сложной полифонии, легких произведений крупной формы. Развитие навыков самостоятельной работы.

Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений, осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений. Понятие основных темповых, динамических обозначений.

За год учащийся должен освоить:

1-2 этюда, 1-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы 2-3, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Полифония:**

Арман Ж. Пьеса ля минор.

Арнэ Т. Полифонический эскиз.

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору).

Бах И.С. Маленькие прелюдии До мажор, ре минор, Фа мажор.

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия ре минор.

Бём Г. Менуэт.

Гедике А. Фугетты, соч. 36: До мажор, Соль мажор. Инвенция ре минор.

Майкапар С. Канон соль минор.

Гендель Г. 12 лёгких пьес.

Кригер И. Бурре.

Моцарт В.А. Пасспье.

Моцарт Л. Менуэт.

Перселл Г. Сарабанда. Ария. Менуэт Соль мажор.

Скарлатти Д. Ария ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре.

#### **Крупная форма:**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор. Сонатина Фа мажор.

Бейл А. Сонатина ля минор.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор.  
Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор.  
Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36. Тема с вариациями.  
Гурлит Г. Сонатина Соль мажор.  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор.  
Дюссен И. Рондо.  
Кабалевский Д. Вариации на тему русской народной песни.  
Кехлер Л. Сонатина Соль мажор.  
Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню.  
Клементи М. Сонатина До мажор, 1 часть.  
Лихнер Г. Рондо.  
Любарский М. Вариации на тему русской народной песни.  
Моё концертное выступление. Сонатины и вариации для младших и средних классов. Сост. М. Полозова (по выбору).  
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». Легкие вариации Фа мажор и Ре мажор.  
Сорокин К. «Во поле береза стояла», вариации.  
Хаслингер Г. Сонатина До мажор.  
Хук Д. Сонатина Ре мажор.  
Шпиндлер Ф. Сонатина Ре мажор.  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор.

### **Пьесы:**

Альбом юного музыканта. Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова.  
Балтин А. Дождь танцует.  
Баркаускас Б. Тихие слёзки.  
Виноградов Ю. Танец медвежат.  
Гаврилин В. Частушки. Русская. Полька. На тройке.  
Гарепа Я. В поезде.  
Гедике А. Фортепианная азбука.  
Гладков Г. Колыбельная.  
Гречанинов А. На лужайке. Мазурка.  
Дварионас Б. Прелюд  
Кессельман В. Маленький вальс.  
Констан Ф. Ослик.  
Кребс И. Ригодон.  
Металлиди Ж. Маленький путешественник.  
Моё концертное выступление. Фортепианные пьесы. 1-4 класс. Сост. М. Полозова (по выбору).  
Мордасова Н. Буги-вуги. Сумерки. Старый мотив.  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
Свиридов Г. Колыбельная песенка.  
Современная фортепианная музыка для детей. Ред. Н. Копчевского.

Стрибогг Э. Вальс петушков.  
Тюрк Д. Ариозо.  
Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. М. Глушенко.  
Фортепиано 2 класс. Сост. Б. Милич.  
Хидеко Оки. Холм цветущих бутонов.  
Шуберт Ф. Вальс си минор.  
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору).  
Юный пианист. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон.

#### **Этюды:**

Бертини А. Этюд Соль мажор.  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, тетрадь 2, соч. 32 (по выбору).  
Гурлит К. Этюд Ля мажор.  
Избранные этюды иностранных композиторов. Сост. А. Руббах, В. Натансон.  
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37: №№ 1-10.  
Майкапар С. Этюд.  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. I-II части, сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм.  
Черни К. (Гермер Г.). Этюды, 1 часть.  
Шитте Л. Этюды соч. 160 №№ 10, 14, 15, 18. Этюды соч. 108 № 1, 3.

### **4 год обучения**

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Чтение с листа более сложных произведений. Ансамблевая игра, подбор по слуху легких песен. Воспитание аналитического мышления, интерпретация произведений, осознанная работа над стилем, формой. Развитие навыков самостоятельной работы. Знание основных темповых, динамических обозначений. Осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов

Годовые требования:

1-3 этюдов, 1-3 пьесы, 1- 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Ля, Ми мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Полифония:**

Арман Ж. Фугетта.  
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах.  
Бах И.С. Маленькие прелюдии.  
Бах Ф.Э. Анданте.  
Гедике А. Инвенция ре минор.  
Гендель Г.Ф. 12 лёгких пьес.  
Гендель Г.Ф. Менуэты по выбору. Сарабанда с вариациями.

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда.  
Корелли А. Сарабанда.  
Моцарт Л. Бурре ре минор.  
Пахельбель И. Чакона. Сарабанда. Жига. Гавот с вариациями.  
Перселл Г. Ария. Менуэт Соль мажор.  
Рамо Э. Менуэт в форме рондо.  
Скарлатти А. Ария ре минор.  
Циполи Д. Фугетты: Ми минор, Фа мажор, ре минор.

### **Крупная форма:**

Бенда И. Сонатина ля минор.  
Вебер К.М. Сонатина. До мажор.  
Гайдн Й. Рондо Ми бемоль мажор. Рондо в форме вариации Ре мажор. Сонатина-пастораль  
Ля мажор.  
Диабелли А. Сонатина № 2 До мажор, 1 часть. Сонатина № 1, рондо, соч.151.  
Клементи М. Сонатина № 2 Соль мажор, соч. 36.  
Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, соч. 88 № 2.  
Моцарт В.А. Лёгкие вариации Фа мажор, Ре мажор. Сонатина № 1, 1 часть.  
Роули А. Сонатина.  
Тюрк Д.Г. Сонатина. До мажор, Соль мажор.  
Хаслингер Т. Сонатина. До мажор.  
Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор, № 3 соль минор, № 5 ля минор.

### **Пьесы:**

Баневич С. «Солдатик и балерина».  
Гедике А. Гроза.  
Гиллок В. Фламенко.  
Гречанинов А. «Звездная ночь».  
Григ Э. Лирические пьесы. Тетрадь 1.  
Денисов Э. Кукольный вальс.  
Расин В. Сказочка.  
Тюрк Д. Детская кадрили.  
Фадеев В. Озорные пьески.  
Хачатурян А. Андантино.  
Хрестоматия педагогического репертуара, 3 класс. Сост. Н. Любомудрова.  
Цильхер П. У гномов.  
Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Итальянская песенка, Немецкая Песенка, Нянина сказка, Камаринская, Полька, В церкви.  
Шмитц М. Джазовые пьесы  
Шостакович Д. Танцы кукол. Марш.  
Шуман Р. Альбом для юношества: Первая утрата. Смелый наездник. Марш.  
Эшпай А. Танец.

### **Этюды:**

Беренс Г. Этюд соч. 70 № 27.  
Бургмюллер Ф. Этюды ор. 100 (по выбору).  
Геллер С. Этюды, соч. 47 (по выбору).  
Гнесина Е. Этюды. Маленький этюд на трели  
Лабунский В. Токката.  
Гозенпуд М. Игра.  
Гозенпуд М. Этюды (по выбору).  
Ложье И. Этюд.  
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37: №№ 6, 8, 10, 12.  
Черни К. (Гермер Г.). Избранные этюды, ч.1: №№ 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35.  
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч. 65

### **5 год обучения**

Дальнейшее развитие музыкального мышления, навыков самостоятельной работы. Чтение с листа более сложных произведений. Осознанная интерпретация произведений, работа над стилем, формой. Развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники. Владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, темпоритмической выразительностью. Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 1-3 этюдов, 1- 4 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1- 2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Полифония:**

Бах В.Ф. Аллегро.  
Бах И.С. Маленькие прелюдии. Инвенции двухголосные.  
Браудо И. Полифоническая тетрадь.  
Гендель Г.Ф. 12 легких пьес.  
Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями.  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги.  
Гольденвейзер А. Фугетты.  
Кребс И. Паспье.  
Кригер И. Сарабанда.  
Маттезон И. Сюита до минор.  
Муффат Г. Сицилиана.  
Тюрк Д. Маленький балет.  
Циполи Д. Фугетта.

#### **Крупная форма:**

Бенда Ю.А. Сонатины по выбору.  
Беркович И. Сонатина До мажор.  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, I и II части.  
Гайдн Й. Легкая соната Соль мажор.  
Гайдн Й. Сонаты-дивертисменты. Издание Л.Вайнера (по выбору).  
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46.  
Глиэр Р. Рондо.  
Грациоли Г. Соната Соль мажор.  
Гуммель Г. Аллегретто.  
Диабелли А. Сонатина № 1. Рондо, соч. 151.  
Кабалевский Д. Сонатины ля минор, До мажор.  
Клементи М. Сонатины (по выбору).  
Кулау Ф. Сонатины (по выбору).  
Мелартин Э. Сонатина соль минор.  
Моцарт В.А. Сонатина Фа мажор, 1 и 3 части. Сонатина До мажор, 3 часть (рондо).  
Сонаты композиторов Австрии, XVIII век. Ред. С.Стуколкина (по выбору).  
Сорокин А. Сонатина соч. 5 № 1.  
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор.

#### **Пьесы:**

Альбом юного музыканта. Сост. Л Костромитина.  
Беркович И. 10 лирических пьес для фортепиано (по выбору).  
Бетховен Л. Экосезы Ми бемоль мажор, Соль мажор.  
Гаврилин В. Прелюд. Танцующие куранты. Каприччио. Вальс.  
Гайдн Й. Тирольская песня, соч. 107.  
Гладковский А. Маленькая танцовщица.  
Глинка М. Мазурки до минор, Фа мажор.  
Гнесина Е. Волчок.  
Майкапар А. Маленький командир. Мимолетное видение. Мотылек. Музыкальная шкатулочка. Драматический отрывок.  
Моцарт В.А. 14 пьес (по выбору).  
Муравлей А. Осенняя птичка.  
Мусоргский М. Слеза.  
Парцхаладзе М. Проказница. Колокольчики. Осень.  
Пахульский Г. В мечтах.  
Повилайтис Л. Мечта.  
Прокофьев С. Детская музыка (по выбору). Мимолетность №10.  
Свиридов Г. Грустная песня.  
Слонов Ю. Скерцино.  
Толкачев Т. В лесу.  
Фортепиано, 3 и 4 класс. Сост. Б. Милич (по выбору).  
Франсуа К., Рево Ж. Мой путь.

#### **Этюды:**



Беренс Г. Этюды соч. 70 №№ 43, 44.  
Бертини А. Этюд соч. 100 № 4.  
Геллер С. Этюды соч. 47 №№ 12, 13; соч. 172 №№ 4, 7, 8.  
Дювернуа Ж. Этюды соч. 176 №№ 17, 18, 20.  
Зиринг В. Этюды, соч. 36.  
Избранные этюды зарубежных композиторов 3-4 классы ДМШ, сост.  
Н. Волошинова.  
Кабалевский Д. Этюд ре минор.  
Лемуан А. Этюды, соч. 37.  
Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 12.  
Парцхаладзе М. Этюды Соль мажор, соль минор.  
Черни К. (Гермер Г.). Избранные этюды, ч.1, 2.  
Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано (по выбору).  
Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано. Сост. И.Мухина, С.Яблокова.  
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс.

#### **Ансамбли:**

Балакирев М. Калинушка с малинушкой.  
Бетховен Л. Три немецких танца.  
Гаврилин В. Подражание старинному. Перезвоны. Извозчик. Ямская.  
Мартини Д. Гавот.  
Чайковский П. Не бушуйте, ветры буйные.  
Шмитц. Джазовая пьеса.  
Шуберт Ф. Лендлеры (по выбору). Вальсы (по выбору).

### **6 год обучения**

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Развитие навыков ансамблевой игры. Развитие навыков самостоятельной работы. Осознанная интерпретация произведений, работа над стилем, формой. Овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония). Добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой. Работа над разными видами мелкой и крупной техники. Подбор по слуху песен с аккомпанементом.

В течение года учащийся должен проработать 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы различного характера, 2 этюда, 3 гаммы. 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Полифония:**

Барток Б. Менуэт.  
Бах И.С. Маленькие прелюдии. Двухголосные инвенции (по выбору). Маленькие прелюдии и фуги До мажор, соль минор, ре минор.

Бах И.С. Французские сюиты си минор, до минор (отдельные части по выбору).  
Браудо И. Полифоническая тетрадь (по выбору). Пасторали до минор, До мажор.  
Прелюдии Фа мажор, Ля мажор, Соль мажор.  
Гендель Г.Ф. 12 легких пьес (по выбору). Учитель и ученик.  
Гендель Г.Ф. Сюиты (отдельные части по выбору).

Купревич В. Фуга ми минор.

Люлли Ж. Жига.

Майкапар А. Прелюдия и фугетта до диез минор, соч. 28.

Маттезон И. Жига из сюиты ми минор.

Мясковский Н. В старинном стиле. Фуга соль минор. Элегическое настроение.

Скарлатти Д. Менуэт.

Циполи Д. Две фугетты.

### **Крупная форма:**

Бенда Ю.А. Сонатины по выбору.

Беркович И. Вариации на украинские темы.

Бетховен Л. Сонатины Ми бемоль мажор, фа минор, Фа мажор.

Вебер К.М. Сонатина До мажор.

Гайдн Й. Сонаты-дивертисменты. Соната Соль мажор № 11.

Диабелли А. Сонатины (по выбору).

Жилинский А. Полифоническая сонатина.

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч. 51 № 1.

Клементи М. Сонатина Соль мажор соч. 36 № 2

Кулау Ф. Сонатины (по выбору).

Моцарт В.А. Сонатина № 5 Фа мажор.

Мысливечек Й. Сонаты. Ред.-сост. М.Волкова, Е.Журавлева.

Пешетти Дж. Престо.

Скарлатти Д. Сонаты Ре мажор, ре минор.

Чимароза Д. Соната соль минор.

### **Пьесы:**

Альбенис И. Прелюдия.

Бабаджанян А. Мелодия до минор.

Бетховен Л. 7 народных танцев. К Элизе. Багатель соч. 119 № 1.

Гаврилин В. Генерал идет.

Глинка М. Прощальный вальс.

Глиэр Р. Колыбельная. Листок из альбома. Романс, соч. 31. Утро. Эскиз, соч. 47.

Гнесина Е. Сказочка.

Легран И. Буду ждать тебя. Крылья мельниц.

Лист Ф. Забытый романс.

Майкапар С. Маленькая сказка.

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес, соч. 72. Песни без слов (по выбору).

Моцарт В.А. Контрдансы Си бемоль мажор, До мажор.

Пахульский К. В мечтах.

Прокофьев С. Детская музыка: Вальс, Игра в пятнашки, Тарантелла.  
Раков Н. Первые фиалки.  
Рахманинов С. Итальянская полька.  
Ребиков В. Вальс фа диез минор.  
Скултэ А. Ариетта.  
Слонимский С. Романтический вальс.  
Томази А. Песня сердца.  
Фибих З. Поэма.  
Хачатурян А. Музыкальная картина.  
Шопен Ф. Забытый вальс.  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору). Фантастический танец № 1. Весенний вальс.  
Шуберт Ф. 12 вальсов соч. 12 (по выбору).  
Шуберт Ф. Три экосеза.  
Шуман Р. Альбом для юношества: Северная песня, Зима 1, 2; Песенка жнецов, Всадник.  
Шуман Р. Детские сцены: Ребенок засыпает, Поэт говорит. По разным странам и континентам.

#### **Этюды:**

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61 №№ 6, 13, 15; соч. 88 № 5, 7.  
Бертини А. 28 избранных этюдов соч. 28 и 32 (по выбору).  
Биль А. Этюд № 15.  
Ганон. Пианист-виртуоз, 60 упражнений.  
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов соч. 8.  
Геллер С. 25 мелодических этюдов (по выбору).  
Крамер И. Этюды соч. 60  
Лак Т. Этюд соч. 172 № 4.  
Лемуан А. Этюды №№ 20-50 соч. 37.  
Лешгорн А. Этюды соч. 66 №№ 18, 22, 24.  
Черни К. (Гермер Г.). Избранные этюды, часть 2: №№ 1-10.  
Черни К. Школа беглости, соч. 299. 40 ежедневных упражнений.  
Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано.  
Шмитц М. Новый джазовый Парнас (этюды по выбору).

### **7 год обучения**

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Развитие навыков ансамблевой игры. Развитие навыков самостоятельной работы. Осознанная интерпретация произведений, работа над стилем, формой. Овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония). Добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой. Работа над разными видами мелкой и крупной техники. Подбор по слуху песен с аккомпанементом.

Годовые требования:

2-3 этюдов, 1-3 пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

***Примерные репертуарные списки***

***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:

Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор

Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор,

Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

***Этюды***

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №31, 15, 17-19, 23, 25, 28

Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№3, 8, 10, 11

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №35, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30

Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №321, 23, 25

Щедрин Р. Этюд ля минор

***Крупная форма***

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч. 40, №1. Вариации Ре мажор

Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч.1 Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1. Вариации фа минор

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2 Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина №2, ч.1

Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

***Пьесы***

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор

Соч. 119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Гайдн И. Аллегро Ля мажор

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)  
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор  
Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка Соч.16, №1. Прелюдия Соч.31, №4. Грезы, №5.  
Народная песня, №6. Вальс Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах  
Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,  
№16. «Я знаю маленькую девочку»  
Лядов А. Соч.26. Маленький вальс  
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5  
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор  
Мусоргский М. Слеза  
Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино  
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки  
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс  
Раков Н. Новеллеты, Акварели  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент,  
Грустная песенка

### ***Требования по техническому развитию пианистического аппарата.***

1 год обучения: ознакомление с построением гамм, аккордов Г5/3. В 1 полугодии - гамма До мажор каждой рукой отдельно; во 2 полугодии - ля минор каждой рукой отдельно.

2 год обучения: в 1-м полугодии – Соль мажор каждой рукой отдельно, аккорды каждой рукой отдельно. Во 2-м полугодии – соль минор и аккорды каждой рукой отдельно.

3 год обучения: в 1-м полугодии – Ре мажор каждой рукой отдельно, аккорды 2 руками; ознакомление с построением Д7. Во 2-м полугодии – ре минор каждой рукой отдельно, аккорды 2 руками. Д7 в тональностях до 2 знаков.

4 год обучения: в 1-м полугодии – Фа мажор каждой рукой отдельно, аккорды 2 руками, Д7 в тональностях до 2 знаков. Во 2-м полугодии – фа минор каждой рукой отдельно и аккорды 2 руками. Ознакомление с построением М7 и Ум7 .

5 год обучения: в 1-м полугодии – Ми мажор и аккорды 2 руками; М7 и Ум7 в тональностях до 2 знаков. Во 2-м полугодии – ми минор и аккорды 2 руками; закрепление всего пройденного.

### **Примерные программы переводных выступлений**

#### **1 год обучения**

а) А. Шитте. Этюд

Е. Тиличеева. 8 марта

П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» (ансамбль)

б) Е. Гнесина. Этюд «Где ты, Лека?»

Польская народная песня «Висла»

А. Островский. Кролик

#### **2 год обучения**

- а) Д. Циполи. Менуэт ре минор
- К. Черни (Г. Гермер). Этюд №1 До мажор
- А. Руббах. Воробей
- б) А. Шитте. Этюд №17 соч. 108
- Ж. Арман. Пьеса ля минор
- В. Шаинский. Песенка крокодила Гены (ансамбль)

### **3 год обучения**

- а) И.С. Бах. Волынка
- В.А. Моцарт. Легкие вариации
- Г. Гладков. Колыбельная
- б) Л. Моцарт. Менуэт
- Д. Тюрк. Ариозо
- А. Майкапар. Вальс Ре мажор

### **4 год обучения**

- а) И.С. Бах. Менуэт соль минор
- И. Бенда. Сонатина ля минор
- М. Шмитц. Вальс ля минор (ансамбль)
- б) Г.Ф. Гендель. Сарабанда
- Ф. Бургмюллер. Этюд
- А. Гречанинов. Звездная ночь

### **5 год обучения**

- а) И.С. Бах. Маленькая прелюдия № 1 До мажор
- В.А. Моцарт. Аллегретто
- М. Глинка. Мазурка до минор
- б) К. Черни-Г. Гермер. Этюд № 12, I тетрадь
- И. С. Бах. Маленькая прелюдия ре минор
- Г. Свиридов. Грустная песня

### **6 год обучения**

- а) А. Гедике. Этюд соч. 47 № 12
- Д. Чимароза. Сонатина ре минор
- С. Прокофьев. Дождь и радуга
- б) Н. Мясковский. В старинном стиле
- Ю.А. Бенда. Сонатина ля минор
- Ф. Мендельсон. Детская пьеса

### **7 год обучения**

- а) Гендель Г. Аллеманда ре минор
- Шитте Л Соч.68 Этюд № 5

б) Клементи Л. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор Ч.1

Шостакович Д. Романс

в) Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия Ре мажор

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4

г) Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему

Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий

характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени.

Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

**Формой итоговой аттестации** является контрольный урок или публичное выступление с присутствием комиссии.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

## **Таблица 8**



Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
5 («отлично»)	использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар

может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1 -2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по

форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения предмета «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени.

Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре

линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э. Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987 Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
11. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

12. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
  13. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
  14. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
  15. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
  16. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
  17. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
  18. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
  19. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
  20. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
  21. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
  22. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах - М., 1972
  23. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
  24. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./
  25. Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
  26. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.
  27. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
  28. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
  29. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
  30. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
  31. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
  32. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных

- композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
33. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред.
  34. В.Дельновой - М.,1974
  35. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
  36. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
  37. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
  38. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
  39. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
  40. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
  41. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
  42. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
  43. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч!/: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
  44. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
  45. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,
  46. Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
  47. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
  48. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
  49. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
  50. М.: Музыка, 1989
  51. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
  52. М.: Музыка, 1989
  53. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
  54. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
  55. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
  56. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман
  57. Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011 Школа игры на ф-но:
  58. Учебник/ сост. А. Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

59. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
60. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973
61. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. - Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва,
10. 1963
11. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987 Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959