

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 01  
«10» января 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
*И.И. Максимова*  
«10» января 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.03. «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

**Срок обучения – 2 года**

Разработчик – Жуколина Надежда Викторовна, заведующая структурным подразделением, преподаватель по классу фортепиано MBUDO «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Татьяна Георгиевна Курилина, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделом MBUDO «ДМШ им. Л.М. Буркова»

Рецензент: Королева Елена Дмитриевна, преподаватель по классу фортепиано, заведующая фортепианным отделом MBUDO «ДШИ им. А. С. Розанова»

**г. Кировск, 2023**

# **Структура программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» ДПОП «Фортепиано»**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому, в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет два года - в 7 и 8 классе.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

**Таблица 1**

Виды учебной нагрузки	7,8 класс
	Количество часов с учетом вариативной части
Максимальная нагрузка	165
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99 (из расчета 1,5 часа в неделю)

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- познакомить учащегося со звучанием и особенностями разных музыкальных инструментов;

##### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

Данная программа предусматривает знакомство с разнообразной инструментальной и вокальной литературой. В нее включены произведения разной трудности освоения. Реализация программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предлагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или преподавателя учреждения.

Основная задача преподавателя – вести ученика от простого к сложному. Произведения усложняются с точки зрения формы, гармонии. Важно побуждать учащихся мыслить самостоятельно, предлагая такие задания, как определение тональности, размера, формы, гармонии, выбор аппликатуры, педализации. Необходимо, чтобы ученик имел ясные представления о цели, которая должна быть достигнута, и знать средства достижения этой цели. С воспитанием самостоятельности связано еще умение оценить свое исполнение, а также умение найти способ устранения недостатков. Ученик должен распределять свое внимание, так как перед ним стоит задача следить за партией солиста.

Индивидуальное воспитание проводится на основе продуманного плана, учитывающего особенности ученика. Это определяет методы воздействия и репертуар. При составлении программы необходимо учитывать принцип педагогической целесообразности: доступность, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения.

Приступая к изучению произведения, необходимо дать ученику общие сведения о композиторе или предложить ему узнать о нем самостоятельно. Уместно поставить следующие проблемы перед учеником:

- характер музыки;
- выбор темпа;
- особенности интонационного строя и ритмической организации;
- границы формы;
- связь разделов формы;
- значение гармонии;
- звуковая сторона исполнения;
- басовая линия как важный компонент музыкальной ткани;

- педализация.

Схема построения урока по аккомпанементу соответствует основным положениям общей дидактики и состоит из следующих частей:

- проверка домашней работы;
- объяснение новой проблемы, значение проведенного сведения или навыка;
- определение основных положений и правил для усвоения навыка;
- определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка в домашней работе;
- демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя;
- устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником;
- задание для домашней работы, цель которой- закрепление соответствующего знания или навыка.

Занятия по предмету «Концертмейстерский класс» расширяют динамический диапазон пианиста, так как необходимо по-разному аккомпанировать басу, сопрано, скрипке, виолончели или духовым инструментам. В ходе занятий значительно развивается тембровый слух и навыки чтения нот с листа.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66							
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	99							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с

учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
  - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Годовые требования по классам***

Занятия по предмету «Концертмейстерский класс» начинаются с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (в 8 классе), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

### **7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.



## Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С. "Колыбельная", "Лесной бал"

Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"

Александров Ан. "Ты со мной", "Люблю тебя"

Аракишвили Д. "На холмах Грузии", " Догорела заря"

Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"

Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли

Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание" "К надежде"

Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"

Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"

Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"

Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"

Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"

Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", " Привет", " Оделась туманом", "Старина"

Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"

Каччини Д. "Амариллис"

Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"

Левина З. "Акварели", " Музыкальные картинки"

Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"

Масканьи П. "Сицилиана"

Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"

Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь"

Прокофьев С. "Растет страна"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"

Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"

Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"

Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"

Шопен Ф. "Желание", "Колечко"

Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"

Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

*Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:*

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"

Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"

Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"

Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",  
"Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"

Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"

Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

*Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:*

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», "В крови горит огонь желания"

Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"

Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья",  
"Как пришел мужик из-под горок"

Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"

Мендельсон Ф. "Весенняя песня"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"

Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

## **8 класс (1 час в неделю)**

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:*

Багиров В. Романс  
Бакланова Н. Мазурка, Романс  
Бах И.С. Ария  
Бетховен Л. Два народных танца, Багатель  
Боккерини Л. Менуэт  
Бом К. "Непрерывное движение"  
Вебер К. "Хор охотников"  
Глинка М. Мазурка, Полька, "Чувство"  
Глюк К. В. Веселый танец  
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля  
Данкля Ш. Вариации на тему Паччини  
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть  
Майкапар С. "Вечерняя песнь"  
Моцарт В.А. Вальс, Менуэт  
Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера)  
Перголези Дж. Сицилиана  
Рамо Ж. Ф. Ригодон  
Рамо Ж. Ф. "Тамбурин" (переложение Г.Дулова)  
Тартини Дж. Сарабанда  
Телеман Г.Ф. Бурре  
Чайковский П. Вальс, Мазурка

*Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:*

Бах И.С. Сицилиана  
Вераччини Ф. Largo  
Крейслер Ф. Grave в стиле Баха  
Массне Ж. Размышление  
Поппер Д. Прялка  
Рис Ф. Вечное движение  
Сен-Санс К. Лебедь

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

***Требования к уровню подготовки выпускников обучающихся по учебному предмету «Концертмейстерский класс»:***

1. Умение показать владение техникой совместного исполнительства и партнерства в ансамблевой игре (синхронность звучания ритмическая согласованность и устойчивость динамическое равновесие единство фразировки естественность дыхания);
2. Доносить идейно-художественный замысел исполняемого произведения проявлять эмоциональную яркость и творческую инициативу;
3. Слышать исполняемую музыку во всем ее многообразии координировать сочетание всех составляющих ее партий открывая путь к яркой музыкальной выразительности;
4. Самостоятельно разбирать музыку и осмысленно разучивать музыкальный текст приобрести навыки комплексного восприятия текста;
5. Показать пианистическую гибкость, пластичность, удобство при исполнении музыкального произведения, быстроту реакции во время исполнения.

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде участия в концертах, конкурсах и других мероприятиях.

Ко времени окончания ДШИ и завершения предмета «Концертмейстерский класс», ученик должен владеть разнообразным репертуаром, включающим различные стили и жанры. Он должен не только исполнить музыкальное произведение, но и уметь охарактеризовать музыку, форму музыкального произведения и жанровые особенности; использованные композитором выразительные средства, определить кульминацию, пояснить встречающиеся в нотах термины на иностранных языках. Уметь чутко следовать за солистом,

улавливать все нюансы фразировки, динамики, агогических оттенков, сопровождая исполнителя на музыкальном инструменте или вокалисту.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

##### **2. *Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

###### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям. Выступление учащегося отличается увлеченностью исполнением, артистизмом, своеобразием и убедительностью в интерпретации произведения. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами. Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Учащийся демонстрирует разнообразие

	звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, носит формальный характер. Неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, недостаточно проработанный музыкальный материал. Исполнение нестабильно.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***1.1. Этапы работы над музыкальным произведением:***

**1.** На первом этапе работы в классе происходит знакомство с произведением (исполнение произведения преподавателем с иллюстратором (солистом)).

Знакомство с творчеством композитора, написавшего данное произведение, историей его создания.

**2.** Определение стиля, жанра, характера, музыкальной формы произведения. Выяснение смысла и функции каждой партии; интонационного строя мелодии, местонахождения кульминации, построение динамического плана произведения.

**3.** Определение вида фактуры, ее насыщенности, возможных трудностей; выбор аппликатуры.

Работа над трехстрочной партитурой: для охвата непривычной партитуры играть строчку солиста и басовой партии фортепиано, таким образом, расширяя угол зрения.

Для начинающего аккомпаниатора будет большой проблемой появление в нотном тексте 3 –ей строчки – партии солиста, которая будет исполнена на другом инструменте. К звуку рояля присоединяется другой тембр (скрипки, домры, флейты). Поэтому в младших классах рекомендуется подбирать такие аккомпанементы, которые в текстовом отношении будут просты ребенку. Если таковых нет, то можно сделать переложение произведения в сторону облегчения.

Учащихся необходимо знакомить со спецификой музыкальных инструментов, так как от манеры звукоизвлечения на том или ином инструменте зависит и звук сопровождения.

Фактура может быть густой и плотной, а может быть прозрачной и разряженной. Именно это обстоятельство иногда играет решающую роль в поисках звукового баланса между солистом и концертмейстером. Нельзя забывать, что одним из элементов фактуры, её качественной стороной является регистр. Одни и те же фигуры в разных регистрах звучат по-разному.

**4.** Темп играет большую роль в составлении целостности музыкальной картины. Чем быстрее звуковой поток, тем насыщеннее фортепианное сопровождение, а значит, в процессе исполнения оно должно регламентироваться и контролироваться слухом.

### **5. Игра по нотам.**

Одной из проблем в концертмейстерском классе является игра по нотам. Для того, чтобы одновременно видеть нотный текст и попадать пальцами на нужные клавиши, важна правильная посадка за инструментом, при которой из поля зрения концертмейстера не уходят ни руки, ни ноты. Нельзя учащемуся близко наклоняться над клавиатурой, низко опускать голову, надолго отрываться от нот, чтобы не потерять исполняемое место.

Для расширения музыкального кругозора учащихся можно разнообразить репертуар переложением различных произведений из национального фольклора, народной музыки, оперной и балетной музыки, эстрадно-джазовых произведений.

Помимо проблемы звукового баланса с солистом у концертмейстера существует еще и проблема ритмического, агогического, а иногда и физического совпадения с солистом. Поэтому необходимо из урока в урок воспитывать у начинающего аккомпаниатора дирижерское предвидение и предслышание солиста.

### **6. Подготовка к концертному выступлению.**

Исполнение с солистом: выстраивается звуковой баланс, оговаривается рабочий темп, выполнение необходимых цезур, пауз, кульминационных мест, смысловых акцентов, агогических и динамических оттенков. Предконцертное исполнение (репетиция на сцене): поиск звукового баланса в концертной зале, приспособление к роялю, к особенностям акустики. Концерт – итог проделанной работы.

## ***1.2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;  
что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;



различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### ***1.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента***

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть mf, p, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

#### **Сборники вокального репертуара**

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971

9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
11. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
12. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
13. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
14. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
15. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
16. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
17. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
18. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
19. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
20. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

### **Сборники скрипичного репертуара**

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990

### **Сборники домрового репертуара**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка. 1990
2. Азбука домриста тетрадь 1. – М.: Классика – XXI. 2004
3. Азбука домриста тетрадь 2,3. – М.: Классика – XXI. 2004
4. Домра с азов. – Санкт-Петербург.: «Композитор». 2003
5. Хрестоматия домриста для ДМШ 1-3 кл. – М.: Музыка. 1989
6. Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы. – М.: Музыка. 2004
7. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: 2Советский композитор». 1988
8. Юный домрист. - М.: Музыка. 1999

### **Сборники флейтового репертуара**

1. Альбом юного флейтиста. Вып. 2. – М.: «Советский композитор». 1987
2. Библиотека юного музыканта. Пьеса для флейты и фортепиано. Старшие классы. – М.: «Советский композитор». 1991
3. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. Вып. 2. – М. 1990
4. Пьесы русских композиторов. Переложения для флейты и фортепиано. – М.: «Музыка». 1983

5. Пьесы для флейты и фортепиано. Педагогический репертуар. – М. 1987
6. Покровский А. В школе и дома. Пособие для юного блокфлейтиста. – М.: «Советский композитор». 1989
7. Пушечников И. Школа игры на блокфлейты. – М. 1987
8. Хрестоматия для флейты. Пьесы 1-3 кл. – М.: «Музыка». 1990
9. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли 1-3 кл. – М.: «Современная музыка». 1998

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А.. Методика обучения игры на фортепиано.- М.: «Музыка». 1977
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – М.: «Музыка». 1969
3. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с
4. виолончельным репертуаром / " Фортепиано",1999, N 2
5. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
6. Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. – М.: «Классика – XXI». 2003
7. Воробкевич Т. Методика игры на фортепиано. – Львов.: «Логос». 2001
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М. 1981
9. Голубовская И. искусство педализации. – М. 1967
10. Живов Л. «Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
11. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
12. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-
13. концертмейстера / Музыка в школе, 2001: №
14. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: «Музыка». 1985
15. Люблинский А.Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
16. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
17. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии /
18. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
19. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. – М. 1992
20. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
21. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
22. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996

23. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007
24. Крючков Н. «Искусство аккомпанемента как предмет обучения» Л., 1961
25. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах.

## **Приложение 1.**

### **Примерный репертуарный список по классам.**

#### *Примерный репертуарный список произведений для учащихся 7 класса Примерный репертуарный список произведений с инструментом «Скрипка»*

Бах В.Ф. Весной, обр. Фортунатова Ю.  
Бах И.С. Марш, обр. Фортунатова Ю.  
Бонончини Дж. Рондо  
Боровик Н. Веснянка  
Дкенкинсон Э. Танец  
Комаровский А. Русская песня  
Корелли А. Сарабанда и жига  
Купер Г. Тарантелла  
Мусоргский М. Слеза  
Мясковский Н. Мазурка  
Перголези Д. Сицилиана  
Ридинг О. Концерт си минор, ч. I  
Чайковский П. Ната – вальс  
Яньшинов А. Прялка

#### *Примерный репертуарный список произведений с инструментом «Домра»*

Бетховен Л. Контрданс  
Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»  
Гендель Г. Вариации  
Гречанинов А. На велосипеде  
Даргомыжский А. Танец  
Дулов Г. Мелодия  
Ефремов В. Грустно  
Зимний вечер  
Танец Золушки  
Серенада  
Новеллетта  
Локтев В. Топотушки  
Лядов А. Прелюдия  
Рахманинов С. Русская песня  
Р.н.п. «Ты во спой в саду, соловейко»  
Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Р.н.п. «Ивушка»  
Сарьян С. Кукла спит  
Тамарин И. Романс  
Шостакович Д. Шарманка

***Примерный репертуарный список произведений с инструментом «Флейта»***

Бах И.С. гавот из англ. сюиты  
Григ Э. Поэтическая картинка  
Гедике А. Танец  
Гендель Г. Жига из сонаты Фа-мажор для флейты и фортепиано  
Кабалевский Д. Мечтатели  
Моцарт В. Менуэт  
Ария из оперы «Дон Жуан»  
Массне Ж. Элегия  
Мурзин В. Вечерком  
Парцхаладзе М. Веселая прогулка  
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»  
Регер М. Резвость  
Сенайе Ж. Котельон  
Фрид Т. Закат года  
Цибин В. Мелодия  
Листок из альбома

*Примерный репертуарный список произведений для учащихся 8 класса:*

***Примерный репертуарный список произведений с инструментом «Скрипка»***

Бах И.С. Сицилиана  
Бетховен Л. Рондо Ре-мажор  
Вивальди А. Концерт Соль-мажор  
Галуа Монбрен Р. Полька соловья  
Глинка М. Листок из альбома  
Корчмарев К. Испанский танец  
Массне Ж. Размышление  
Мострас К. Восточный танец  
Рамо Ж. Гавот  
Ригодон  
Селении И. Прелюдия и рогдино  
Сен-Сенс К. Лебедь  
Спендиаров А. Колыбельная  
Хачатурян А. Ноктюрн  
Чайковский П. Колыбельная  
Осенняя песня

Песня без слов

Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»

***Примерный репертуарный список произведений с инструментом «Домра»***

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Городовская В. «Памяти Есенина»

Григ Э. Норвежский танец

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Ефремов В. Восточная мелодия

Тарантелла

Украинский танец

Элегия

Аллегро

Римский-Корсаков М. Песня Левко из оперы «Майская ночь»

Р.н.п. «Светит месяц» обр. В. Андреева

У.н.п. «Ой гоп, тай ни ни» обр С.Фурмина

Шендерёв Г. Рондо

Яковлев М. Зимний вечер обр. В. Дигеля

***Примерный репертуарный список произведений с инструментом «Флейта»***

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Менуэт из музыки к драме Д.Доде «Арлезианка»

Гендель Г. Соната Фа-мажор ч. I II

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Дунаевский И. Школьный вальс

Локателли П. Соната ре-минор ч. I

Липшан Я. Танец

Лядов А. Прелюдия

Моцарт В. Канцонетта

Паулс Р. Шире круг

Римский – Корсаков Н. Песня Леля из оперы «Снегурочка»

Старокадомский М. «Мы едем, едем, едем», песенка из к/ф «Веселые путешественники»

Телеман Г. Соната III IV ч.

Фрид Г. Мой флажок

Шаинский В. Улыбка

Шапорин Ю. Колыбельная