

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 01
«10» января 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
И.И. Максимова
«10» января 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.02. «АНСАМБЛЬ»
Срок обучения – 7 лет, (8 лет)**

Разработчик – Жуколина Надежда Викторовна, заведующая структурным подразделением, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Татьяна Георгиевна Курилина, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделом МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова»

Рецензент: Королева Елена Дмитриевна, преподаватель по классу фортепиано, заведующая фортепианным отделом МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

г. Кировск, 2023

Структура программы учебного предмета «Ансамбль» (класс фортепиано) ДПОП «Фортепиано»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В обучении и воспитании учащихся музыкальных отделений детских образовательных учреждений дополнительного образования детей важнейшую роль играет учебный предмет «Ансамбль», являющийся составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» в области музыкального искусства и входящий в комплекс дисциплин обязательной части учебного плана.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 2 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 классе), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Основная направленность настоящей программы - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для совместного музицирования как в процессе обучения, так и после окончания школы, а также развитие профессионального, творческого, эстетического и духовно-нравственного потенциала учащихся.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Для формирования ансамблевой игры необходим следующий комплекс знаний, умений и навыков в области музыкального искусства:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умение преодолевать технические трудности
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навык публичных ансамблевых выступлений.

Обязательным условием для реализации данной программы является необходимость учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся в образовательном учреждении и определить основные направления работы с этими учащимися на протяжении всего периода обучения.

2. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи предмета:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.
- овладение учащимися навыками игры в ансамбле – чувство партнерства, согласованности ритма;
- развитие пианистической техники, быстроты реакции;
- воспитание чувства стиля, художественного вкуса
- главной задачей образовательной программы является профессиональное обучение детей игре на фортепиано, подготовка наиболее способных учащихся к поступлению в музыкальные училища;

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на

высоком художественном уровне.

3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок освоения данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (с 2 по 8 класс); для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения увеличен на 1 год (9 класс).

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица № 1

Срок обучения/количество часов	2 - 8 классы	9 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	577,5	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	231 час	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	346,5	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5	1,5
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 (2 часа в год)	2

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения занятий – мелкогрупповая (2 ученика). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Кроме реализации данного учебного предмета урок может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

-прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

-индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и

наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

Раздел «Содержание учебного предмета» отражает объём знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимся в процессе освоения учебного предмета.

Содержание предмета должно быть не ниже уровня, предусмотренного федеральными требованиями.

Требования к программе, взятые из ФГТ, можно дополнять, обогащать, расшифровывать. Учебный материал подбирается с учётом индивидуальных особенностей детей .

Жанр фортепианного дуэта можно назвать эмблемой камерного музицирования. Он получил свое развитие во второй половине 20 века, когда началось возрождение исполнительских традиций 17-19 веков, стали возникать оркестры камерной музыки и организовываться конкурсы и фестивали.

Жизнеспособность этого жанра доказана активным интересом пианистов-исполнителей к игре в 4 руки. Достаточно назвать имена таких ведущих исполнителей, как Артур Шнабель и его сын Карл-Ульрих, Пауль Бадуря- Шкода и Иорг Демус, Виктория Псотникова и Геннадий Рождественский, Елена Сорокина и Александр Бахчиев, Любовь Брук и Марк Тайманов и др. Одним из ярких показателей возрождения жанра фортепианного дуэта, его нужности и значимости в современной системе обучения является международные конкурсы фортепианных дуэтов, такие как международный детский конкурс фортепианных дуэтов им. Л.А. Брук «Брат и сестра», Всероссийский открытый конкурс имени А.Г. Бахчиева и др. Конкурсы имеют авторитетное жюри из числа самых известных дуэтных пар и привлекают огромное количество молодых исполнителей со всех концов России и из-за рубежа, знакомят с обширнейшим и разнообразным репертуаром.

Велика педагогическая функция музыкального ансамбля как предмета – это задача воспитания музыкантов- ансамблистов, которую необходимо начинать решать с самой ранней стадии обучения. Игра в фортепианном ансамбле является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков, необходимых для игры в любом ансамбле.

Игра в фортепианном ансамбле создает атмосферу дружелюбия, сопереживания, чуткого внимания и вслушивания в партию партнера, воспитывает «аккомпаниаторское чутье», то есть не только умение чувствовать партнера, но и умение сочетать с ним исполнение своей партии. Помимо этого

игра в ансамбле помогает художественному воспитанию обучающихся, а благодаря разнообразию репертуара, знакомит их с огромным диапазоном музыки всех стилей и эпох и развивает такие важнейшие навыки, как умение читать с листа, слышание нотного текста, развивает и совершенствует ритм, навыки координации, гармонический слух и музыкальное мышление.

На уроках обучающемуся приходится выполнять различные и многообразные функции: он и солист, и аккомпаниатор, дирижер и оркестр. Такая многоплановость требует специального воспитания слуха, навыка умения слушать себя, требует напряженности внимания, постоянной «включенности» во время занятий.

Занятия фортепианным ансамблем помогают развитию и совершенствованию еще одного важнейшего навыка – координации (умения в процессе сохранить независимость каждого элемента музыкальной фактуры). Приобретение навыка координации тесно связано с развитием мышления, слуха и техники. Это умение ярко и выразительно вести свою партию и добиваться независимости ритма, штрихов и фразировки. Это умение сыграть сопровождение на таком уровне звучания, чтобы можно было каждый звук мелодии дослушать до конца. Очень важным является развитие навыка игры полиритмии, умение скоординировать различную ритмическую пульсацию, показать независимость элементов фактуры.

Огромную роль в воспитании и развитии всех вышеперечисленных навыков играет репертуар. Включение в репертуар жанровой и программной музыки развивает ассоциативное мышление. По мере развития и совершенствования ансамблевых навыков происходит плавный и постепенный переход к концертному репертуару, основу которого составляют произведения композиторов 20 века и произведения, написанные для двух фортепиано.

Обучающиеся имеют возможность выступать на различного рода концертах, а наиболее ярко себя проявившим себя предоставляется возможность готовиться к участию в конкурсах. Все, кто успешно освоил специфику этого рода камерного исполнительства, также успешно смогут участвовать и в любых других видах ансамбля, поэтому так велика роль фортепианного ансамбля в учебном процессе.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица № 2

Срок обучения – 9 лет

Срок обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9
		<i>вариатив</i>						<i>вариатив</i>	
Максимальная нагрузка в год	-	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	-	33	33	33	33	33	33	33	66

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Недельная аудиторная нагрузка	-	1	1	1	1	1	1	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую

направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений

Основная цель ансамблевой игры – привить интерес к коллективному музицированию. Эта форма игры всегда интересна учащимся, развивает любовь к своему инструменту. Слаженная совместная игра, общий замысел – особая сфера работы ансамблевых классов.

Для составления ансамблевой пары важно, чтобы учащиеся подходили друг другу. Каждый из участников дуэта может быть и солистом, и аккомпаниатором. Безупречный ритм – важная составляющая ансамблевой игры. Чтение нот с листа – составная часть урока. Этот вид музицирования лучше всего развивается в ансамбле. Задача преподавателя - забота о нравственном и умственном развитии юных музыкантов.

Примерный репертуарный список по классам – Приложение № 1.

2, 3 класс (1,2 год обучения)

Ансамбль – 1,0 час в неделю;

Самостоятельная учебная нагрузка – не более 1,5 часов в неделю.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. В репертуар включают разнохарактерные произведения современных и зарубежных авторов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-5 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

4 класс (3 год обучения)

Ансамбль – 1,0 час в неделю;

Самостоятельная учебная нагрузка – не более 1,5 часов в неделю;

В классе продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования, такими как:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В репертуар включают произведения до 3-х ключевых знаков с усложнением ритмического рисунка, изучаются произведения с полифоническими элементами.

В работе используют произведения современных и зарубежных композиторов, изучаются различные ритмические формулы и развивается навык чтения с листа.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

5 класс (4 год обучения)

Ансамбль – 1,0 час в неделю;

Самостоятельная учебная нагрузка – не более 1,5 часов в неделю;

Консультации – 2 час в год.

По мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры, развивается способность слушать не только себя, но, одновременно и партнера. Общее звучание обеих партий, сливающихся в единое целое – основа совместного исполнительства.

Большое внимание уделяется самостоятельному разбору музыки, умению разучивать музыкальный текст, приобретаются навыки комплексного восприятия текста.

В репертуар включают произведения танцевальных жанров, происходит знакомство с оперной и балетной музыкой в облегченном переложении. Развивается навык чтение нот с листа, игра произведений в 4 руки уровнем на 2 класса ниже.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

6 класс (5 год обучения)

Ансамбль – 1,0 час в неделю;

Самостоятельная учебная нагрузка – не более 1,5 часов в неделю;

Консультации – 2 час в год.

В классе продолжается работа над навыками ансамблевой игры. Исполнение произведений более сложных в техническом отношении. Ведется работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями, над эмоциональной выразительностью, умением одновременно начинать и заканчивать фразу, умением держать единый темп.

Воспитывается внимание к точному прочтыванию авторского текста, развивается музыкальное мышление ученика. В репертуар включаются произведения современной и джазовой музыки с богатым ритмическим рисунком.

В течение учебного года рекомендуется пройти 2-3 произведения (разностилевых и разножанровых). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

7 класс (6 год обучения)

Ансамбль –1,0 час в неделю;

Самостоятельная учебная нагрузка – не более 1,5 часов в неделю;

Консультации – 2 час в год.

В классе продолжается работа над навыками ансамблевой игры, усложняются пианистические и исполнительские задачи. Применяются навыки, полученные на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Особое внимание уделяется развитию музыкального мышления и средств выразительности; работе над артикуляцией, фразировкой, агогикой и педализацией. Воспитывается артистизм и чувство ансамбля в условиях концертного выступления. Учащиеся оттачивают свое исполнительское мастерство в ансамбле, лучше чувствуют друг друга.

Важным элементом является выступление на сцене, где учащиеся получают неоценимый исполнительский опыт.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

В конце учебного года сдается «Экзамен», на котором исполняется 1 произведение.

8 класс (7 год обучения)

Ансамбль –1,0 час в неделю;

Самостоятельная учебная нагрузка – не более 1,5 часов в неделю.

В классе ведется работа над синхронностью звучания, ритмической согласованностью и устойчивостью динамического равновесия. Уделяется внимание единству фразировки и естественности дыхания. Ведется работа над идейно-художественным замыслом исполняемого произведения, эмоциональной

яркостью и творческой инициативой.

Учащийся должен показать владение техникой совместного исполнительства и партнерства в ансамблевой игре, слышать исполняемую музыку во всем ее многообразии, координировать сочетание всех составляющих ее партий, открывая путь к яркой музыкальной выразительности. В конце учебного года сдается зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

9 класс (8 год обучения)

Ансамбль – 2,0 часа в неделю;

Самостоятельная учебная нагрузка – не более 1,5 часов в неделю;

Консультации – 2 час в год.

К выпускному классу учащиеся овладевают различными приемами игры, технически продвинуты, поэтому репертуар включает в себя произведения более сложной фактуры. Происходит более тонкая работа над артикуляцией, фразировкой, выразительностью, агогическими оттенками, умением создавать художественный образ.

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. В конце первого полугодия сдается зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и
- других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации
- авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня подготовки обучающегося и соответствия требованиям ФГТ.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 2 по 8 класс.

В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, различных выступлений, академических концертов, конкурсов и прослушиваний. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – прослушивание, выступление в концерте, конкурсе или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются преподавателями словесной характеристикой, при этом отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится **итоговая**

аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

На выпускные экзамены выносятся 1 произведение. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов сдают «зачет» в первом полугодии и выступают на одном прослушивании с исполнением (без оценки) произведения выпускной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Критерии оценки конечного уровня освоения участниками программы по учебному предмету «Ансамбль» таковы:

- оптимальная степень передачи участниками характера исполняемого произведения, его стилистических особенностей;
- ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;
- динамическое равновесие;
- единство фразировки у обоих исполнителей;
- чистота педализации;
- при исполнении переложений симфонической музыки – передача темброво-штрихового богатства оркестра.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале:

- **«5» - «Отлично»:**

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям. Выступление учащегося отличается увлеченностью исполнением, артистизмом, своеобразием и убедительностью в интерпретации произведения. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

- **«4» - «Хорошо»:**

Грамотное исполнение с небольшими недочётами. Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Учащийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

- **«3» - «Удовлетворительно»:**

Исполнение с большим количеством недочётов, носит формальный характер.

Неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, недостаточно проработанный музыкальный материал. Исполнение нестабильно.

- **«2» - «Неудовлетворительно»**

Программа не донесена по смыслу, качество исполняемой программы не соответствует ФГТ. Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

- **«Зачет» - (без оценки)**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Интерес к ансамблевой игре.

Уже на самом начальном этапе обучения можно вызвать интерес ребенка к ансамблевой игре. Например, к одной и той же мелодии можно сделать несколько вариантов аккомпанемента- в каждом из них звучат новые краски, новые динамические оттенки. Вначале ученик воспринимает простое, а затем более сложное, красочное звучание аккомпанемента.

Впервые сыграв в ансамбле, ученик получает большое удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, чувствует радость общего порыва и взаимной поддержки. Важно, чтобы ученик почувствовал своеобразие ансамблевой игры и интерес к совместному исполнительству.

Учащемуся необходимо слышать, что динамический диапазон четырехручного исполнения шире, чем при сольной игре. Наличие двух пианистов позволяет полней использовать клавиатуру для достижения яркого динамического эффекта.

Пианистическая оснащенность для решения музыкальных задач.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоим партнерам, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Партнерам в процессе работы нужно добиваться звукового равновесия, они должны обладать одинаковыми приемами звукоизвлечения. Слаженная совместная игра в деталях и в целом, в отдельном приеме и в общем замысле – все это особая сфера работы, присущая ансамблевым классам.

Технические трудности возникают не только в материале каждой партии, но и в элементарной координации исполнения участников дуэта. Более трудную партию поручают более продвинутому ученику. Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать партнеру, не разрывая музыкальной ткани. Распространенный недостаток ученического исполнительства – динамическое однообразие: все играется *mf* и *f*.

Следует особое внимание обратить на динамику. Следует объяснять то, каким образом можно изобразить движение в музыке. Необходимо давать характеристику тому или иному жанру, говорить об их возникновении и разновидностях: полька - скерцо полька -галоп праздничная полька и т. д., показать характерные ритмоинтонации.

Также важно обращать внимание на особенности мелодической линии (пластичность, кружение, скольжение), на характерные ритмосхемы и фактурные приемы. Выделять общие черты жанров (например, колыбельной, романса, ноктюрна, баркаролы) .

Особое внимание стоит уделять воплощению чувств и переживаний человека в музыкальной лирике, показать образы природы и живописно изобразительное начало в произведениях лирического жанра. Большое значение имеет жанр фортепианной миниатюры-настроения в детском репертуаре.

Необходимо делать эмоционально-смысловой анализ пьес, видеть принципы музыкального развития в пьесе-настроении (принцип «волны») ,особенности интонационности.

Чувство партнерства.

Для составления ансамблевой пары важно, чтобы учащиеся подходили друг другу по характеру и даже, что немаловажно, дружили между собой. Все это помогает в работе.

Каждый участник дуэта осознает свою ответственность перед партнером. Важный момент – начало произведения. Синхронно взять два звука не так просто, это требует большой тренировки и взаимопонимания.

Используется прием дирижерского замаха, ауфтакта – легкое движение кисти, кивок головы. Полезно посоветовать одновременно с этим жестом партнера взять дыхание (сделать вдох). Это снимает сковывающее напряжение. Не меньшее значение имеет синхронное окончание, «снятие» звука.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Быстрота реакции на сцене во время исполнения.

Каждый из участников дуэта является то солистом, то аккомпаниатором, должен чутко прислушиваться к партнеру. Ведь в исполняемом произведении надо одновременно почувствовать и передать характер, взять нужный темп и выдержать его.

Исполняя на концерте выученное произведение наизусть, один из партнеров иногда от волнения допускает неточность и тут проявляется обоюдное умение не остановиться, а продолжить игру и достойно закончить пьесу. Этот навык кропотливо воспитывается на уроках фортепианного ансамбля.

О чувстве ритма.

Воспитание коллективного чувства ритма - сложная задача, требующая особого подхода. Ансамбль требует от участников безупречного ритма, он должен быть коллективным. Задача преподавателя – добиться четкости ритма, его устойчивости.

При нарастании силы звучности учащиеся нередко ускоряют темп и наоборот при технических трудностях замедляют его. Если этот недостаток свойственен только одному ученику, то второй будет союзником преподавателя и поможет в преодолении этого недостатка. Хорошо помогает сравнение темпа коды с началом произведения, сопоставление различных частей.

Важность умения читать с листа в ансамбле.

Свободное и беглое чтение нот с листа – одно из необходимых предпосылок всестороннего развития обучающихся, открывающая перед ними

широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Владение навыком чтения с листа необходимо как для профессионального обучения музыке, так и для домашнего музицирования.

Большое внимание в работе с детьми уделяется ансамблевому чтению с листа. На занятиях необходимо использовать нетрудные переложения классических произведений, музыку из мультфильмов, что развивает музыкальный кругозор и в то же время повышает интерес детей к чтению с листа. Дети играют в ансамбле с различными вариантами распределения партий: учитель-ученик, два ученика, два ученика и учитель. Этот метод придает уроку элемент игры, а также вырабатывает у обучающихся умение предельно концентрировать свое внимание.

В основу программы положены следующие методы чтения с листа:

1. интенсивное обучение основам чтения с листа с опорой на активное развитие метроритмического чувства (внутренней ритмической пульсации) и графического восприятия нотной записи.
2. Освоение и закрепление музыкальной грамоты в наглядно-игровой форме.
3. формирование навыка широкого зрительного охвата нотного текста.
4. применение метода сольфеджирования, способствующего связному и осмысленному исполнению текста.
5. Применение анализа музыкального произведения, создающего наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, т.к. обучающиеся стараются услышать, представить характер музыки до воспроизведения ее на инструменте.
6. Подбор интересного разнообразного музыкального репертуара, соответствующего способностям и уровню подготовленности данного состава ансамбля.
7. Использование различных форм и средств обучения ансамблевое музицирование, домашняя работа, игровые формы, наглядные пособия, иллюстративно-игровой материал.

Анализ нотного текста является важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа. План подготовки к чтению с листа:

1. Определить тональность, ключевые и встречные знаки;
2. Прохлопать ритм;
3. Проанализировать структуру произведения: ритмические и мелодические повторы, части, разделы;
4. Проследить мелодическую линию, отметить широкие интервалы;
5. продумать аппликатуру;
6. Определить темп;
7. обратить внимание на штрихи, динамику.

Анализ создает наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, поскольку обучающиеся вникают в музыкальный материал, стараются услышать, представить характер музыки еще до воспроизведения ее на инструменте.

Эффективность занятий во многом зависит от того, удастся ли вызвать у детей устойчивый интерес к игре по нотам. При этом необходимо придерживаться жанрово-стилевого подбора произведений для чтения с листа. Таким образом, можно расширить исполнительский опыт и музыкальный кругозор обучающихся.

Подбор следует вести постепенно, от простого к сложному, от легких тональностей переходить к более сложным, осваивая расположение нот на дополнительных линейках, более сложные ритмические соотношения, разнообразные формы изложения и т.д.

Чтение с листа самым непосредственным образом влияет на эффективность учебного процесса в целом, т.к. представляет собой не что иное, как умение усваивать максимум информации в минимум времени. В результате – увеличение объема изучаемого материала за счет сокращения сроков его прохождения, укрепление межпредметных связей, расширение музыкального кругозора и формирование устойчивого интереса к музыке.

Свободное и беглое чтение нот с листа – один из ключевых элементов современного музыкального образования, важное условие всестороннего развития обучающегося, основа его будущей самостоятельности.

Общая музыкальная эрудиция, которая рождает чувство стиля, меры, вкуса.

Интересные сочинения для фортепиано в четыре руки написали В.Моцарт, Ф.Шуберт, Р.Шуман, Э. Григ, А.Аренский, С.Прокофьев, Д.Шостакович. Среди этих пьес – произведения разных жанров и стилей. Прослушать какое-либо классическое произведение в концерте и проиграть его самому – две разные вещи. Дело не только в чисто познавательном интересе, но и в той радости, которую испытывают исполнители в ансамбле.

Юным музыкантам надо заботиться об умственном и нравственном совершенствовании. Есть одаренные дети, но без терпеливого и настойчивого труда их способности оказываются пустоцветом. Музыка надо любить, она несет радость постижения прекрасного в человеческой жизни. Не обязательно, чтобы каждый стал музыкантом, но каждый должен научиться ее понимать и любить.

Поскольку в ансамблевой игре часто используются переложения, надо знать, что они собой представляют: какие они бывают, для чего используются и т.д. К выпускному классу необходимо уметь ясно видеть способы передачи звучания различных инструментов, их выразительные и изобразительные возможности.

Также границы музыкальной эрудиции можно расширить за счёт знания стилей и направлений в современной музыке, особенностей музыкального языка, мелодии, гармонии, ритма.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Самостоятельная нагрузка должна учитывать то количества времени, которое ребенок реально может затратить на задание. Сумму часов самостоятельной нагрузки можно разбивать как угодно, не придерживаясь точного деления на все предметы, все произвольно.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам необходимо планировать с учетом методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени

технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух
ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.М.,
Композитор, 2011
- Сен- Санс К.Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н.Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост.
Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н.

Бабасян. М., Музыка, 2011
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

2.Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
Благой Д.Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
Готлиб А.Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
Основы ансамблевой техники. М.,1971
Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
Лукьянова Н.Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
Тайманов И. Фортепианный дуэт. М.,1988
В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
«Вопросы фортепианной педагогики» Сборник статей под общей редакцией В. Натансона. вып.3. Изд. «Музыка». М.:1971
Шавкунов И. «Игра на синтезаторе». Методика и программа обучения. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001.
Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002
Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – Классика-XXI, 2001.

Приложение № 1.

Примерный репертуарный список произведений по классам

Примерный репертуарный список произведений для учащихся 2 и 3 класса:

- «Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I - II кл. ДМШ». Сост. и перелож. В. Дуловой. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001.
- Ф. Черчель «Вальс» из мультфильма «Белоснежка и семь гномов»
- Р. Петерсен «Старый автомобиль»
- А. Спадавеккиа «Добрый жук»
- Д. Уотт «Три поросенка»
- Э. Градески «По дороге домой из школы»
- К. Савельев «Если добрый ты»
- «За роялем всей семьей». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003.
- «Грустная песенка», «Вальс».
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I и II перераб. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990.
- Ансамбли: №№ 12, 16, 18-20
- «Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. изд. «Музыка». Москва. Ансамбли №№ 34 (1, 2), 35
- Б. Милич «Фортепиано». II кл. Москва. 1996. №№ 1, 2, 7
- О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001. Раздел III №№ 1-3, 5-9.
- «Школа игры на фортепиано» под общей ред. А. Николаева. изд. «Музыка». М.: 1975. ч. I №№ 118, 138, 140, 145, 148, 155, 156, 163, ч. II № 3.
- «Мое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 3-4 кл. ДМШ. Сост. Барсукова С. А., Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2011 г.
- Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып. 1. Перелож. и обр. С. Кузнецовой - по выбору
- Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. и ред. В. Натансона - по выбору
- Избранные ансамбли. Вып. 1 (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору
- Юный пианист Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона - по выбору
- Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору
- Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
- Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"
- Бетховен Л. " Контрданс". Соч. 6, Соната Ре мажор в 4 руки
- Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"

Бородин А. Полька в 4 руки
Брамс И. Ор. 39 Два вальса для 2-х ф-о (авторская редакция)
Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина. До мажор в 4 руки
Вебер К. Ор. 60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й. "Учитель и ученик"
Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р. Ор. 61 №20 "Рожь колыхается" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч. 99 № 2
Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М. "Предчувствие"
Иршай Е. "Слон- бостон"
Куперен Ф. "Кукушка"
Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"
Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В. "Весенняя песня"
Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В. Блока)
Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г. "Романс"
Стравинский И. "Анданте"
Чайковский П. "Колыбельная в бурю"
Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А. "Танец девушек"
Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф
"Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
Шитте Л. Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф. Ор. 61 Два полонеза в 4 руки, ор. 51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р. Ор. 85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для
маленьких и больших детей"

Примерный репертуарный список произведений для учащихся 4 класса:

- «За роялем всей семьей». Популярное произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003. «Сладкая греза»,
«Колыбельная песнь в бурю», «Баркарола», «Полька», «Мазурка»,
«Вальс» из бал. «Спящая красавица».
- «Музыкальная мозаика для фортепиано» II – III кл. вып. 2. Сост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007.
- М. Шмитц «Заводные буги».
- Ф.Шуберт «Аве Мария».
- «Музыкальная мозаика для фортепиано» II – III кл. вып. 1. Сост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007.
- С.Разоренов «Танец маленьких мышек»
- «Музыка для фортепиано» вып. 4. Сост. Н.Михайловская.
- Дж. Шеринг «Колыбельная»
- «Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Борзенков
- Ф. Мендельсон «На крыльях песни».
- Ф.Шуберт «Вальс»
- Украинская народная песня «По дороге жук»
- М.Мусоргский «Гопак»
- П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
- П.Чайковский «Вальс»
- Н. Иванов-Радкевич «Марш»
- О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2001. Раздел III №№ 10,11
- «Школа игры на фортепиано» под общей ред. А.Николаева. изд. «Музыка». М.: 1975. ч. I №№ 152,160,163, ч. II №№ 1,2
- Хрестоматия пед. репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966.
- Л.Бетховен «Три немецких танца»
- Ф.Шуберт «Лендлер»
- О. Хромушин «Композиция на тему произведений Д. Гершвина в 4 руки для фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. По выбору.
- «Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л. Фигуровская. Изд. «Арт-классик» 3-5 год обучения. По выбору.
- Беркович И.Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
- Чайковский П.50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)
- Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.
- Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон – по выбору

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2. Сост.

С. Ляховицкая: Глинка М. Жаворонок

Ф.Шуберт «Лендлер»

О. Хромушин «Композиция на тему произведений Д. Гершвина в 4 руки для фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001.

«Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л.

Фигуровская. Изд. «Арт-классик» 3-5 год обучения. По выбору.

Примерный репертуарный список произведений для учащихся 5 класса:

Джаз в 4 руки для учащихся 2-4 классов. Сост. и переложение В. Дуловой

Дж. Мартин «Не прогуляться ли нам вечером»

Аллин Смол «Обычный рок-ролл»

М.Шмитц «Рэг»

Дж. Дорсей, Марвил Райт «Буги вуги»

Дж. Ленон, Пол Маккартни «Вчера»

Джаз в 4 руки для учащихся средних классов Сост. и переложение В. Дуловой
Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001.

М.Невин «Давай помечтаем», «Армейский радиопередатчик», «Непрерывные буги»

Кид Ори, Бад Скотт «Уйдем отсюда»

Д. Мехеган «Рэг»

С. Джоуплин «Рэг кленового листа»

«Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Барсуков

М.Глинка «Краковяк»

А. Варламов «Красный сарафан»

Хрестоматия пед. репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой,
К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966.

К.М.Вебер «Менуэт»

Р.Глиер «Колыбельная»

«Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва.
«Музыка».1989.

В.А. Моцарт «Ария Фигаро»

Ф.Шуберт «Серенада»

Ф.Мендельсон «Свадебный марш»

М.Глинка «Марш Черномора»

«Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли». Вып. 1. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003

На тему С. Халаимова, обр. Н.Корольковой «Сладкоежка»

Г.Фрид «Веселая прогулка»
В. Азарашвили «Вальс»
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003
С. Халаимов, обр. И.Корольковой «Ночная сказка»
М.Зив «Предчувствие», «По кочкам»
Г. Фрид «Танец»
В. Азарашвили «Прогулка»
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Азарашвили. «Советский композитор». Ленинград.1963.
Н.Симонян «Полька Хоттабыча»
Н. Агафонников «Веселая мелодия»
«Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли. Изд. «Союз художников».
А.Грибоедов «Вальс»
А. Холзман «Регтайм»
О. Хромушин «Композиции на темы произведений Д. Гершвина в 4 руки на фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. По выбору.
«Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л. Фигуровская. 3-5 год обучения. Изд. «Арт-классик» Новосибирск. 2000. По выбору.
«Музыкальное путешествие». Тетрадь 19. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Смирнова Т.И. Москва 2007 г.: «Венский вальс».
Глинка М.Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано)
Глиэр Р.Соч.41Песня.
Кюи Ц.Соч.74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)
Островский А.Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки С. Стемпневского)
Аренский А. "Полонез"
Бизе Ж."Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Вивальди А.Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В."Перезвоны"
Глазунов А."Романеска"
Глиэр Р."Грустный вальс"
Григ Э.Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э."Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Гурлит К.Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
Григ Э.Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Корелли А.Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)

Моцарт В. "Ария Фигаро"
Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта"
(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н. "Радостный порыв"
Рахманинов С. Ор. 11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор. 11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В. Вальс из оперы "Три толстяка" (переложение для 2-х ф-но
В. Пороцкого)
Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"
Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
Шостакович Д. Ор. 87 № 15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4
руки), "Тарантелла" в 4 руки
Шуберт Ф. Героический марш"
Штраус И. Полька "Трик-трак"
Щедрин Р. "Царь Горох"

Примерный репертуарный список произведений для учащихся 6 класса:

Хрестоматия педагогического репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой,
К. Сорокина, А. Туманян, изд. «Музыка». Москва. 1966.

Ф. Глиер «Мазурка»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. III. 1961.

И. С. Бах «Менуэт и шутка» из II оркестровой сюиты

М. Глинка «Романс Антонида» из оп. «Иван Сусанин»

Н. Римский-Корсаков «Отрывок» из оп. «Сказка о царе Султানে»

Р. Глиер «Хоровод» из бал. «Медный всадник»

«Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва.
«Музыка». 1989.

И. Штраус «Анна-полька»

П. Чайковский «Красная шапочка и волк»

С. Прокофьев Сцена из балета «Ромео и Джульетта»

С. Прокофьев «Вальс» из бал. «Золушка»

Н. Мордасов Сборник джазовых произведений для фортепиано. Изд. «Феникс».
Ростов-на-Дону. 1999. По выбору.

«Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли. Изд. «Союз художников».

Ф. Медельсон «Песня без слов»

М. Мийчам «Американский марш»

Д. Мартин «Прогулка»

Д. Тюрк «Шторм»

Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-
Петербург. 2002

Перел. Н.Дмитриевской «Рождественский гимн»
муз. Ф.Лея перел. Н.Дмитриевской «История любви»
М.Легран – В.Дулова «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»
М.Легран – В.Дулова «Мелодия»
Б. Кемпферт – В.Дулова «Путники в ночи»
М.Шмитц – В.Дулова «Джазовый этюд»
Э. Градески – Н. Дмитриевская «Рэг»
Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для
2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)
Раков Н.
4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка,
Протяжная ми минор
Рубин В.Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого):
Рондо, Кукла Суок, Марш
Прокофьев С.Соч.78. «Вставайте, люди русские»
«Въезд Александра Невского во Псков» из кантаты «Александр Невский»
Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),
Отъезд Золушки на бал (вальс)
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4.
Сост. Г. Баранов, Т.Взорова:
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»
Шостакович Д. «Прелюдия», «Тарантелла» (для 2-х фортепиано в 4 руки.
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» 20 переложений для
фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Вебер К.Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки
Григ Э.Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В."Наталья Николаевна" из сюиты"А.С.Пушкин. Страницы жизни"

Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А. "Дороги"
Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С. "Монтечки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести
А.Пушкина "Метель"
Слонимский С. "Деревенский вальс"
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь"(обработка В. Пороцкого для
2- х фортепиано в 4 руки)

Примерный репертуарный список произведений для учащихся 7 класса:

«Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва.
«Музыка». 1989.
Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
Э.Григ «Танец Анитры»
И.Брамс «Венгерский танец» d-moll
Р.Щедрин «Девичий хоровод» из бал. «Конек - горбунок»
Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. вып.2. Сост. С.Мовчан.
Москва. «Музыка». 1996
Р.Шуман «Экспромт» (№4)
Играем в 4 руки на фортепиано. Вып. 3. изд. «Дом». Москва.
М. Мошковский «Испанский танец» № 4
В разных жанрах. Сборник ансамблевых перелож. для фортепиано. Сост.
Л.В.Гурьянова. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.
А.Петров «Романс о романсе»
И.Дунаевский «Песня о бывалом моряке»
А.Петров «Полька-галоп»
Л.Рид, Б.Мейсон «Прощальный вальс»
А.Петров «Вальс» (из к/ф «Берегись автомобиля»)
«Музыкальные забавы». Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Ю.
Маевский. Вып. 1. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2002.
И.Фролов «Шутка-сувенир»
Ю.Маевский «Веселая румба»
Альбом для домашнего музицирования. Москва. «Музыка». 1988.
И.Штраус Отец «Радецки-марш» fis moll
И.Брамс «Венгерский танец» № 5

Популярная музыкальная для фортепиано в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург.2002

Ж. Косма, перел. Н.Дмитриевской «Опавшие листья»

С. Джоплин «Рэг»

Г. Балаев «Фортепианные ансамбли» Ростов-на-Дону. «Феникс».2000 «Горный ручей», «Испанский танец», «На горной тропе» с-moll

«Любимые мелодии в 4 руки» изд. «Союз художников» Санкт-Петербург. Сост. и обр. В. Дуловой. По выбору.

Карэн Хачатурян «Музыка из балета «Чиполлино». 12 пьес. Изд. «Советский композитор». 1983 г.: «Помидор», «Галоп», «Марш Чиполлино» «Магнолия и Вишенка».

«Музыкальное путешествие». Тетрадь 19. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Смирнова Т.И. Москва 2007 г.: «Русские напевы», «Французское поурри», «Молдавское рондо»

Бородин А.Полька (для фортепиано в 4 руки)

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Григ Э.Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2

Мусоргский М.Гопак (для фортепиано в 4 руки)

Прокофьев С.«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)

Вебер К."Приглашение к танцу"

Глинка М."Вальс-фантазия"

Глиэр Р.Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть

Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"

Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки

Казелла А."Маленький марш" из цикла " Марионетки",

"Полька-галоп"

Примерный репертуарный список произведений для учащихся 8 класса:

Г. Балаев «Фортепианные ансамбли».Ростов-на-Дону. «Феникс».2000 г.

Г. Балаев «На горной тропе» В-dur

Г. Балаев «Вечерний город»

Г. Балаев «Танго»

Любимые мелодии в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. сост.и обр. В. Дуловой. По выбору.

Н.Мордасов «Сборник джазовых произведений для фортепиано». Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс».1999 г.По выбору.

Карэн Хачатурян «Музыка из балета «Чиполлино». 12 пьес. Изд. «Советский композитор». 1983 г.: «Гарантелла», «Погоня», «Торжественное шествие», «Фмнал».

«Музыкальное путешествие». Тетрадь 19. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Смирнова Т.И. Москва 2007 г.: «Кубинский танец», «Еврейские мотивы», «Американская рапсодия».

Глинка М.
Первоначальная полька

Глиэр Р.
Соч.61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Григ Э.
Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры.
В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Кабалевский Д.
Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)

Прокофьев С. Соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)

Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Раков Н. пьесы (для фортепиано в 4 руки)

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож.для фортепиано в 4руки А. Кондратьева)

С. Джоуплин, В. Дулова «Артист эстрады»
«Джаз, и не только...» пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.

А. Вильгельдо «Эль-Чокло» (танго)

В.Дашкевич «Увертюра» из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»

Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов детских муз.школ. изд. «Союз художников». Санкт-Петербург.2003

Э. Абрэу «Тико-тико» (самба)

А.Петров «Полька-галоп»

Коровицын В."Мелодия дождей"

Лист Ф."Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Мийо Д."Скарамуш" (пьесы по выбору)

Маевский Ю."Прекрасная Лапландия"

Мошковский М.Испанский танец №2, ор. 12

Мусоргский М."Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"

Парцхаладзе М.Вальс

Примак В.Скерцо- шутка. До мажор
Прокофьев С.Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.Вальс из балета " Золушка"
Рахманинов С.Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Римский-Корсаков Н."Три чуда" из оперы " Сказка о царе
Салтане"(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки,ред. А.Руббаха)
Хачатурян А."Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ"
Хачатурян К."Погоня" из балета " Чиполлино"
Чайковский П.Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д.Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

Примерный репертуарный список произведений для учащихся 9 класса:

Аренский А.Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Брамс И.Венгерские танцы. Театр.№1,2 (для фортепиано в 4 руки)
Гайдн И.Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
Глазунов А.Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М.Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова)
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Дворжак А.Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
Дебюсси К.Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
Мендельсон Ф.Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С.Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»
Раков Н.Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)
Рахманинов С.Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)
Хачатурян А.Танцы (для фортепиано в 4 руки)
Чайковский П.Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д.Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)
Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)
Шуберт Ф.Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Шуман Р.Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4руки)
Избранные ансамбли. Вып.3. Сост.Т. Взорова, А. Туманян:
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра
Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова,
Т. Взорова
Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"
Аренский А.Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И. С.Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К.Ор.60 №б "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж."Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
Григ Э."Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
Дебюсси К."Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К."Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А."Легенда"
Дворжак А.Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К."Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
Мийо Д."Скарамуш" для ф-но в 4 руки
Моцарт В.Соната в 4 руки
Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.Два танца из балета " Сказ о каменном цветке"(обработка для 2-х
ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А."Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
Чайковский П.Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета
"Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"
Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение Для ф-но в 4 руки
А.Зилоти)
Романс, ор.6 №б
Баркарола, ор.37 №б
Вальс из сюиты ор.55 №3
Полька, ор.39 №14
Шуберт Ф.Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
И.-С. Бах Концерт фа минор, Концерт ре минор
Й.Гайдн Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
В.А.Моцарт Концерт по выбору
Ф.Мендельсон Концерт соль минор, Концерт ре минор
Э.Григ Концерт ля минор