

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 01
«10» января 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Л.Л. Максимова
«10» января 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.02. «РИТМИКА»**

Разработчик – Константинова Софья Юрьевна, преподаватель хореографических дисциплин МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Некрасова Анна Владимировна, преподаватель хореографических дисциплин МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

г. Кировск, 2023

Структура программы учебного предмета «Ритмика» ДООП «Волшебная мастерская»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли. Поэтапное освоение программы способствует формированию общей культуры, музыкального вкуса, навыков коллективного общения.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. В процессе обучения ребенок получает необходимые двигательные навыки, что способствует развитию двигательного аппарата и творческого мышления, укреплению осанки, раскрытию индивидуальности и природных данных.

Программа формирует любовь к танцу, учит полноценно воспринимать произведения хореографического искусства.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (музыкального, театрального). Учебный предмет «Ритмика» относится к предметной области исполнительской подготовки.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств, – от 5 лет шести месяцев до 6 лет шести месяцев.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 1 (2) года, продолжительность учебных занятий составляет по 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» составляет 34 часа в год, 68 часов за два года обучения. Рекомендуемая продолжительность урока – 35 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего лет, полугодий, недель, часов
	1		2		
Год обучения	1		2		
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	68
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	34		34		68

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры. Укрепление здоровья и формирование духовно-нравственных ценностей. Социальная адаптация детей по средствам эстетического развития.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный (качественный) показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетным станком, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными изданиями).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 1 (2) года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем видам деятельности:

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Хореографическая азбука.
3. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное

восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов классического, народного и бального танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев.

Годовые требования

Первый год обучения

Раздел I.

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, часть, музыкальная фраза.

Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

Музыкальный материал к темам 1, 2, 3

Д. Кабалевский. Легкие вариации, Марш

М. Красев Веселый человек

М. Глинка. Чувство

В. Витлин. Бубенцы

Ан. Александров. Вальс

Б. Годар. Марш

Ф. Госсек. Гавот

«Как пошли наши подружки», «Вот уж зимушка приходит»

Ф. Шуберт. Марш

Раздел II.

1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения): шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах; бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

2. Повороты головы, наклоны головы.

3. Позиции ног: I, II, III, (полувыворотные), I прямая (VI), IV (полувыворотная).

4. Позиции рук: подготовительное положение. Положение рук на поясе.

5. Demi plié по I, II позициям.

6. Battements tendus по свободной I позиции.

7. Relevés на полупальцы по I, VI позиции.

8. Элементы партерной гимнастики:

упражнения для развития тазобедренной выворотности и выворотности стоп
упражнения для развития и укрепления осанки,
упражнения для укрепления мышц спины.

Раздел III.

1. Связь музыки и движения.
2. Метроритм. Специальные упражнения.
3. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейку».
4. Приставные шаги. Русский переменный ход, простые шаги на низких полупальцах.
5. «Припадание», «гармошка», «елочка».
6. Па польки в манере народного танца.
7. Pas shasse, галоп.
8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

Второй год обучения

Раздел I.

Закрепляются навыки, полученные на первом году обучения. Вводятся понятия: такт, затакт. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Анализ предлагаемой педагогом музыки (темп, размер, характер).

Музыкальный материал

- А. Лядов. Музыкальная табакерка, полька.
Н. Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко»
П. Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро»
Ф. Шуберт. Вальс
«Аннушка» - чешская полька

Раздел II.

1. Battements tendus из свободной позиции
2. Battements tendus в plié
3. Battements tendus jetés, подготовка к танцевальному шагу.

Раздел III

1. Вальсовая дорожка
2. Притопы
3. «Ковырялочка», «Ковырялочка с притопом», «перетоп»

Танцевальные этюды:

1. Русский хоровод.
2. В ритме польки.
3. Образные танцы («веселая зарядка», «улыбка», «пингвины» и другие)

Календарно-тематический план по учебному предмету «Ритмика»

№	Разделы программы, тема	Содержание уроков	Музыкальный материал, учебные и наглядные пособия	Кол-во часов
1 полугодие – 16 часов				
1	Раздел 1.Хореографическая азбука Вводное занятие. Знакомство с предметом.	Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, корпуса, рук и ног. Повороты, наклоны. Круговые движения плечами, поднимания и опускания.	Марш И.Дунаевский Полька Д.Шостаковича	1
2	Тема1.1 Начальные навыки танцевальных движений	Упражнения на постановку корпуса Позиции ног VI I , Положение рук на поясе и в паре. Изучение танцевального поклона из I свободной позиц..	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.	1
3	Раздел 2. Музыка и ритмическое движение	Понятие музыкального вступления. Маршевый шаг в ритме музыки, на месте, вокруг себя и в продвижении. Шаги на полупальцах, прыжки.	Марши, польки, детские песни.	1
4	. Тема 1. 1.Пульс и ритм в движениях	Знакомство с различными характерами музыкальных произведений. Упражнения для головы и корпуса.	Марши, польки, детские песни.	1
5	Тема1.2 Понятие, мелодия и движения.	Разнохарактерные движения; наклоны и повороты корпуса медленно и резко. Танцевальная игра Движения для работы рук, поднимание и опускание, раскрытие и закрытие.	Марши, польки, детские песни.	1
6	Тема 1.3 Понятие темпа в музыкальном сопровождении, быстро, медленно, умеренно.	Все виды шагов, бег простой и с забрасыванием ног назад. Движения с остановкой на месте. Танцевальная игра «Жучки», «Бабочки на лугу»	Марши, польки, детские песни.	1
7	Тема 1.4.Понятие «Сильная доля» в музыкальном произведении, ритмический акцент	Выделение «Сильной доли» хлопком. Ритмическая игра «Передай мяч». «Мячик, молоточек» Прохлопывание музыкального ритма, на месте и в продвижении. Маршевые шаги, бег. Приставной шаг.	Марши, польки, детские песни.	1
8	Тема 1.5.Понятие «Слабая доля» в музыкальном произведении	Обозначение «Слабой доли» в движении. Ритмическая игра «Передай мяч» перемена задачи. Упражнения для ног: подъем на полупальцы; приседания по I и VI позиции с прямым корпусом. Контрольный урок по пройденному материалу	Пособие по предмету «Ритмика», муз.сопровождение.	1
9	Раздел 1. Хореографическая азбука Тема 1.2.Развитие координации, скорости мышечных реакций	Упражнения для разогрева мышц корпуса; наклоны и повороты, круговые движения. Упражнения для ног; полуприседания, подъем на полупальцы, подъем ноги согнутой в колене. Подготовка к подскокам, прыжки на месте и в продвижении. Приставные шаги в ритме музыки.	Музыкальное пособие по предмету «Ритмика», сопровождение. в соответствии с заданным движением.	1
10	Тема 1.3.Развитие мышечного корсета, укрепление мышц держателей.	Различные наклоны и повороты корпуса в положении стоя. Упражнения на постановку корпуса. Элементы партерной гимнастики; «складка», прогибы корпуса назад с опорой на руки.	Музыкальное сопровождение в соответствии с заданным движением.	1
11	Тема 1.4.Постановка корпуса, элементы партерной гимнастики	Упражнения на напряжение и на расслабление мышц всего тела. .Работа над мышцами ног, поднимания и опускание. Работа над	Пособие по предмету «Ритмика», муз.сопровождение.	1

		стопами из положения сидя, натягивание и сокращения стоп.		
12	Тема 1.5.Координация движений тела.	Поклон. Все виды шагов; маршевый, на полупальцах, подготовка к танцевальному шагу. Подскоки, все виды бега. Приставные шаги по VI позиции. Повороты головы и корпуса. Движения для рук. Комбинация движений	Пособие по предмету «Ритмика», муз.сопровождение	1
13	Раздел 3. Танцевальные композиции	Сочетания движений в простых комбинациях. Подскоки и шаги. Шаги по квадрату. Хлопки в паре.	Детские песни	1
14	Тема 1.1.Развитие навыков парного танца	Танцевальная комбинация, работа в паре. Танец «Лесные гномы», размещение пар на танцевальной площадке.	Фонограмма концертного номера.	1
15	Тема 1.2.Понятие, «рисунок танца»	Фигурная маршировка по рисунку: круг, змейка, линия, колонна. Перестроения из рисунка в другой рисунок на простых маршевых шагах. Подскоки и танцевальный бег	Детские песни, марши.	1
16	Сценическое выступление	Подготовка танцевального выступления, репетиция на сценической площадке. «Елочки» Контрольный урок по пройденному материалу.	Фонограмма концертного номера.	1
	итого			16 часов
2 полугодие - 18 часов				
1	Раздел 1.Хореографическая азбука Начальные навыки танцевальных движений	Поклон из прямой свободной позиции. Все виды шагов, маршевый, танцевальный, на полупальцах. Бег с забрасыванием ног, танцевальный бег, подскоки. Фигурная маршировка. Упражнения для всех групп мышц	Пособие по предмету «Ритмика», муз. сопровождение.	1
2	Тема 1.6.Элементы народного танца	Положения рук на поясе. Положение рук в паре в характере русского и белорусского танца. Шаг приставочный.Притоп одинарный и тройной.	Музыкальное сопровождение в характере народных танцев	1
3	Тема 1.7.Освоение простых движений народной хореографии	Изучение движений в характере русского танца; «ковырялочка», притоп одинарный и тройной., «елочка», «гармошка»	Музыкальное сопровождение в характере народных танцев	1
4	Раздел 3. Танцевальные композиции Тема 1.3.Освоение танцевального пространства, в процессе подготовки танцевальных этюдов.	Точки и ориентиры в пространстве класса. Простая комбинация движений на элементах русского танца. Хороводный шаг на полупальцах в рисунках; Линия, змейка, круг, воротца.	Музыкальное сопровождение в характере народных танцев	1
5	Тема 1.4.Понятие «линия танца»	Простая комбинация движений на элементах русского танца. Хороводный шаг на полупальцах в рисунках; линия, змейка, круг, воротца «Березка». Ознакомление учащихся с термином.	Музыкальное сопровождение в характере народных танцев	1
6	Коллективное исполнение	Отрабатывание навыков синхронного исполнения движений; маршевый шаг с хлопком, прыжек с хлопком, притопы одинарные и тройные. Контрольный урок по пройденному материалу	Музыкальное сопровождение в характере народных танцев	1
7	Раздел 2. Музыка и движение Тема 1.6. Понятие о длительностях	Длительности нот, музыкальных звуков..Целые, половинные, четвертные, восьмые доли	Пособие по предмету «Ритмика» муз. сопровождение	1

		. Упражнения на воспроизведение длительностей нот в движении. Хлопки, притопы, прыжки.		
8	Понятие о длительностях	Выполнение задания Целая нота – полное приседание, круговое движение в поясе и др. вариации комбинаций. Половинная нота – полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др.; Четвёртная нота – шаг, подскок, прыжок и др.; Восьмая нота – различные виды беговых шагов и т.д.	Пособие по предмету «Ритмика» муз. сопровождение	1
9	. Понятие о длительностях	Отрабатывание пройденной темы. Вариации движений. Маршевый шаг, подскок, бег. Трамплинные прыжки на месте	Марши, польки, детские песни.	1
10	Тема 1.7. Музыкальный размер в музыкальных произведениях	Прослушивание разнохарактерных музыкальных фрагментов. Определение музыкального размера. Движения для работы рук, поднятие и опускание, раскрытие и закрытие. Подготовка рук к позициям Контрольный урок по пройденному материалу	Марши, польки, детские песни.	1
11	Раздел 3. Танцевальные композиции Тема 1.4. Развитие исполнительских качеств	Разнохарактерные движения, комбинированные в соответствии с образом. Импровизация в различных образах «Ветер», «Ветерок», «Листопад», «Птичий двор». «Подснежники» Работаем над выразительностью и передачей образа.	Музыкальная подборка произведений «Детский альбом» П.И. Чайковский	1
12	Тема 1.5. Навыки коллективного исполнительства.	Выполнение танцевальных элементов в паре. Танцевальная игра «Зеркало». Танец «Знакомство»	Детские песни	1
13	Подготовка танцевального этюда	Танцевальный бег, бег с забрасыванием ног назад. Движения в заданном рисунке круг, линия, колонна, воротца. Танец «Здравствуй детство» Танцевальная игра «Жучки», «Бабочки на лугу»	Марши, польки, детские песни.	1
14	Раздел 2. Музыка и ритмическое движение Тема 1.8. Воспроизведение ритма и мелодии.	Повторение пройденного материала Выделение «Сильной доли» хлопок. Ритмическая игра «Передай мяч». «Мячик, молоточек». Повторение пройденного материала. Прохлопывание музыкального ритма, на месте и в продвижении. Маршевые шаги, бег. Приставной шаг.	Марши, польки, детские песни.	1
15	Раздел 3. Танцевальные композиции Освоение танцевальных навыков	Обозначение «Слабой доли» в движении. Ритмическая игра «Передай мяч» перемена задачи Повторение длительностей и Музыкальная игра «Радуга» Упражнения для ног: подъем на полупальцы; Приседания по I и VI позиции с прямым корпусом. Выведение натянутой ноги на носок вперед из 1 своб. поз. Проучивание поклона в характере русского танца. Трамплинные прыжки	Пособие по предмету «Ритмика», муз. сопровождение.	1
16	Танцевальная практика. Подготовка танцевального номера к выступлению	Простая комбинация движений на элементах русского танца. Хороводный шаг на полупальцах в рисунках;	Музыкальные произведения в соответствии с заданной темой.	1

		линия, змейка, круг, воротца «За водой». Повторение движений; «кавырялочка». «елочка», основной ход. Приставные шаги.Поклон.		
17	Повторение элементов народной хореографии Выступление на концерте.	Отрабатывание перестроений в рисунках танца. Репетиционный процесс. Выход на сценическую площадку, Контрольный урок.	Фонограмма концертного номера	1
	итого			18 часов

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Ритмика»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
3. Знание позиций ног, рук.
4. Навыки координации.
5. Владение различными танцевальными движениями.
6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
7. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и/или участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать знания:

- основ музыкального восприятия;
- основ хореографической азбуки;
- приемов и способов соотносить музыку и танец;

умения:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнять элементы классического, народного и бального танцев;
- исполнять простые, но разноплановые танцевальные композиции;
- соблюдать правила техники безопасности.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации могут выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена неряшливо, недостаточно грамотно, маловыразительно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – лишь активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость), ее ритм. Познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить систему хореографических представлений. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

Используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. и Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Ваганова А. Д. Основы классического танца Л.-М., 1963
4. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
7. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы
9. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
10. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
11. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
12. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
14. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
15. Франио Г.С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 1987
16. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
17. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
18. Яновская В. Ритмика. – М., 1979