

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 01
«10» января 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Л.Г. Максимова
«10» января 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.01. «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»
(ансамбль, камерный ансамбль, вокальный ансамбль,
концертмейстерский класс (аккомпанемент))**

Разработчик – Жуколина Надежда Викторовна, заместитель директора по творческой и просветительской работе, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Королева Елена Дмитриевна, преподаватель по классу фортепиано, заведующая фортепианным отделом МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

г. Кировск, 2023

Структура программы учебного предмета

«Коллективное Музицирование»

(ансамбль, камерный ансамбль, вокальный ансамбль, концертмейстерский класс (аккомпанемент))

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Коллективное Музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области ансамблевого исполнительства в детских школах искусств.

Общеразвивающая программа базируется на богатых традициях Российского образования в сфере искусства.

Общеразвивающая программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей, предусматривает возможность творческого самовыражения и самореализации с учетом их возможностей и мотивации.

Создание ансамблевых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Успешное решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально технических и других условиях реализации программ.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению исполнителей в каждой группе ансамбля. Количество групп определяется в зависимости от состава ансамблевых коллективов в школе.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Содержание программы направлено на:

- обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков;
- воспитание у обучающихся культуры ансамблевого исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности в творческом коллективе;
- приобретение опыта работы ансамблевого исполнительства по изучению и постижению музыкального искусства, позволяющего исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение учащихся, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности каждого учащегося.

Актуальность предлагаемой программы направлена на развитие творческих способностей и подготовку обучающихся для поступления в СУЗы.

Отличительные особенности.

К отличительным особенностям программы следует отнести тот момент, что предлагаемая программа лишь намечает максимальный объём учебного материала, который может быть использован преподавателем с учётом, в каждом конкретном случае физических данных и музыкальных способностей учащихся. В связи с этим, преподаватель может по своему усмотрению перенести изучение отдельных тем на следующий год обучения или вовсе исключить их из основной программы из-за ограниченных способностей учащихся. Таким образом, преподаватель имеет возможность проявить определённую гибкость в подходе к каждому конкретному ребёнку.

Содержание учебного предмета ориентировано на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Выявление одаренности у ученика в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Новизна программы:

Использование в работе современных педагогических технологий: развивающее и проблемное обучение; использование информационных и цифровых образовательных ресурсов.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный фортепианный репертуар джазового, эстрадного направлений, дает различные варианты программ, позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально -исполнительского дарования.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование»– 1(2) года, 8-9 класс обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 13-14 лет. Для обучения по программе принимаются выпускники, успешно завершившие семилетний курс по образовательной программе «Музыкальное исполнительство. Инструментальное исполнительство и сольное пение», желающие продолжить обучение в профильных учебных заведениях.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель в год. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, продолжительность летних каникул составляет не менее 13 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год	2-й год	
Годы обучения			
Количество аудиторных часов в неделю	2,0	2,0	
Количество аудиторных часов в год	70,0	70,0	140,0

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование» (ансамбль) при двухлетнем сроке обучения составляет 140,0 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1, 2 год обучения (8-9 класс) – 2 часа в неделю

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, от 2-х человек. Продолжительность урока 40 минут, перерыв 10 минут.

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;

–подготовка учащегося к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Задачи:

обучающие:

- приобретение исполнительских навыков игры на инструментах;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- обучение навыкам игры в ансамбле;

- ранняя профессиональная ориентация учащихся;
- приобретение навыков и умений ансамблевого (вокального) исполнительства (в сопровождении фортепиано и других музыкальных инструментов);

развивающие:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);
- воспитание требовательности к себе, чувства ответственности перед участниками ансамбля.

воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости;
- формирование личности музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения.

Результатом освоения ДОП по учебному предмету «Коллективное музицирование (ансамбль)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Исполнительской подготовки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнёром;
- наличие сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знаний способов достижения синхронности при взятии и снятии звука;
- умений достигать равновесия звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;
- умений достигать согласования приемов звукоизвлечения (передача голоса от партнера к партнеру, соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами);
- умений достигать соблюдения общности ритмического пульса;
- навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности;

- овладение корректирующими физическими упражнениями во избежание нарушения исполнительского аппарата.

Музыкально-теоретической подготовки:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умений осмысливать музыкальные произведения, события, путем изложения в письменной форме, форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- сформированность первоначальных представлений о роли музыкального искусства в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- знание основ культуры, в том числе на материале культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству.

Отличительные особенности:

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что учебный процесс в 8-9 классе обогащается более глубокой и разносторонней работой над раскрытием идейно-образного содержания произведений и овладением связанными с этим исполнительскими трудностями. Это развитие профессионального музыкального мышления, в структуре которого выделяются такие его компоненты, как интеллектуальные (теоретическое музыкальное мышление, аналитико-рефлексивные умения, самостоятельность музыкального мышления) и мотивационные (высокая познавательная активность в виде познавательно-теоретического интереса, профессиональная мотивация, мотив достижения успеха).

Основная форма учебной и воспитательной работы –индивидуальный урок, который включает в себя проверку выполненного домашнего задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальными произведениями, гаммами и упражнениями, рекомендации педагога, относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Методы обучения:

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального исполнительства в ДМШ и ДШИ.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Коллективное музицирование» (ансамбль) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными музыкальными инструментами и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета.

Инструментальный класс.

Приступая к работе над произведением, педагог должен дать общее представление о характере музыкального содержания. Следует проиграть произведение в целом, рассказать о значении каждой партии, познакомить учащегося с композитором, эпохой написания произведения, музыкальной формой произведения.

Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способность к творческой реализации. Педагог должен уделять внимание работе над мелодией, гармонией, характером звучания, динамикой, штрихами и аппликатурой.

При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определенную функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или вести басовую основу. Составы могут в той или иной степени изменяться, но структурная и функциональная основа их остается неизменной. Занятия в ансамбле – ступень для подготовки к игре в оркестре.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенного и последовательного обучения.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать тракт.

Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя.

В течение года ученик проходит 4-6 произведений различных стилей и жанров. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

На занятиях в классе ансамбля учащийся должен научиться:

- применять навыки игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- слышать и понимать музыкальное произведение: тему, подголоски, вариации и т.д.;
- уметь читать с листа ансамблевую партию.

Для пианистов знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных авторов. Также как и по предмету «Специальность», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Вокальный ансамбль.

Занимаясь в классе ранней профессиональной ориентации, учащиеся должны овладеть знаниями, умениями и навыками пения в ансамбле в произведениях различного стиля и жанра; уметь грамотно читать нотный текст и самостоятельно анализировать музыкальный материал; уверенно интонировать свою партию в двух, трех и четырехголосном изложении.

Певческая установка является неотъемлемой частью свода правил вокальной практики и певческой дисциплины, соблюдение которой обязательно, стабильно и неизменно. Вокальные навыки обучающихся совершенствуются в плане чуткости и выразительности интонирования; чистоты и слаженности в произведениях а'cappella и с сопровождением; в ансамбле и в коллективном вокальном звучании; мелодическом и гармоническом строе; взаимном доверии и контакте, обеспечивающими полноценную работу.

Программа обучения предполагает:

- ясное представление о певческой позиции и опорном дыхании;

- развитие слуховых навыков на основе исполнения многоголосных произведений;
- развитие навыков самостоятельной работы над материалом;
- отработка концертно-художественного воплощения образа произведений;
- демонстрацию основных певческих приемов, необходимых для исполнения музыкальных произведений;
- анализ собственного исполнения;
- пение в интонационно-слаженном ансамбле;
- владение навыками работы по партитуре;
- умение создавать яркий художественный образ.

Примерный репертуарный список:

Класс фортепиано.

Произведения зарубежных композиторов

- Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
 Вебер К. ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
 Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки,
 Скерцо из Квартета Ми-бемоль мажор
 Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
 Дворжак А. Легенда ор. 59 №6
 Доницетти Г. Ляргетто
 Клементи М. Соната №2 Первая часть
 Лист Ф. Старинная провансальская песня
 Массне Ж. Сюита №1. Первая часть ор. 11
 Мендельсон Ф. Шесть детских пьес ор.72 (по выбору)
 Мийо Д. Бразильский ганец
 Плейель И. Соната №3 Первая часть
 Рамо Ж. Ария из Кантаты "Аквилон и Орифия"
 Сметана Б. Симфоническая поэма "Влтава"
 Шуман Р. Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору), Игра в прятки
 Бах И.С. Соната. Вторая часть (Рондо)
 Бетховен Л. Турецкий марш ор.45 к пьесе А. Коцебу "Развалины Афин", Шесть вариаций (Классические вариации)
 Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы "Кармен"
 Брамс И. Два вальс ор.39 для 2-х фортепиано в 4 руки
 Бузони Ф. Концертное дуэттино на т. Моцарта для 2-х фортепиано в 4 руки
 Вебер К. "Приглашение к танцу"
 Гершвин Дж. Песня Порги из оперы "Порги и Бесс" для 2-х фортепиано в 4 руки
 Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки, (Славянский танец ор.72 №2)
 Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий", «Паспье» из «Бергамасской сюиты»
 Мендельсон Ф. Шесть детских пьес ор.72 (по выбору)
 Моцарт В. Романс из "Маленькой ночной серенады"

для струнного оркестра

Фалья М. Испанский танец из оперы "Короткая жизнь"

Шуман Р. Две части из симфонии: Романс. Скерцо, Детский бал. Шесть лёгких танцевальных пьес (по выбору)

Экспромт фа минор ор.66

Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"

Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Мийо Д. "Скарамуш", «Бразильера»

Произведения русских и советских композиторов

Бызов А. Прогулка под дождём, Маленький водевиль для ф –
но в 4 руки

Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х фно в 4 руки. Вальс

Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"

Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты

"А.С.Пушкин. Страницы жизни"

Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

Новиков А. "Дороги"

Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"

Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)

Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к
повести А. Пушкина "Метель"

Слонимский С. "Деревенский вальс"

Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки

Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь"

(обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

Андреев В. Мазурка

Бородин А. Мазурка, Первая часть симфонии №2 ("Богатырской")

Глазунов А. Большой испанский танец из балета "Раймонда",

Пиццикато из балета "Раймонда"

Глинка М. "Вальс-фантазия"

Глиэр Р. Вихрь. Гопак из балета "Тарас Бульба", Отрывок из 1-ой части Концерта
для голоса с оркестром, Песня косарей ор.61 №23

Дунаевский И. «Песенка о капитане», танго «Брызги шампанского»

Кабалевский Д. Гавот из Сюиты "Комедианты"

Коровицын В. "Мелодия дождей"

Макаров Е. Танец девушек из балета "Сказка о рыбаке

Мошков Б. Две пьесы из Сюиты "В зоопарке": Белка. Верблюды

Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12

Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"

Ниман Ф. Солнце скрылось за горою

Парцхаладзе М. Вальс, Танец
Примак В. Скерцо- шутка. До мажор
Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева),
Вальс из балета " Золушка", Монтекки и Капулетти из балета "Ромео и Джульетта"
Раков Н. Две пьесы: Грустная песенка. Весёлая песенка
для 2-х фортепиано в 4 руки, Протяжная, Три пьесы: Причуды. На
стадионе. Ровесники.
Рахманинов С. Соната, ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для фно в 4 руки"
Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане"
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Рубинштейн А. Пьесы из Сюиты, "Костюмированный бал": Тореадор и Испанка
Стравинский И. Русская из балета "Петрушка"
Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", "
Вальс", «Танец с саблями» из балета " Гаянэ"
Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино"
Холминов А. Лирическая пьеса
Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица", Вальс цветов из балета
"Щелкунчик", Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"
Шебалин В. Менуэт из комедии "Жених из посольства"
Шостакович Д. Вальс для 2-х фортепиано в 4 руки, Концертино

Класс скрипки.

Л. Гуревич И. Зимина Скрипичная азбука т. 2 изд. Москва Композитор 1998г. 142 с.
«Английский народный танец» обр. В. Гуревич.
Р. Вебер “Шуточный танец” обр. В. Гуревич.
“Преображенский марш” обр. В. Гуревич.
Т. Захарьина. Сборник переложений для 2 скрипок и фо – но. Л. Музгиз. 1951г. 32с.
И.С.Бах «Менуэт».
Л. Бетховен «Вальс».
М. Глинка «Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
А. Гречанинов «Колыбельная».
В. Моцарт «Менуэт из оперы «Дон-Жуан».
П. Чайковский «Колыбельная в бурю».
Ф. Шуберт «Экосезы». Соч.33 №1,2.
С. Прокофьев. Ансамбли юных скрипачей. М.Сов. комп. 1990. 88с.
«Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей. 4 ступень. С-П.Комп. 2005г. 34с.
В. Моцарт «Менуэт»
Ж. Ф. Рамо «Рондо»
Д. Шостакович “Хороший день”
Юный скрипач вып.2 М. “Советский композитор” 1989г. 129с.
Н. Бакланова «Вариации» обр. Фортунатова.
В. А. Моцарт «Пантомима» обр. Готсдинер.

С. Прокофьев «Марш из сюиты «Летний день»
Д. Шостакович «Гавот» обр. Л. Атовмьяна
Юный скрипач вып.3 изд. «Феникс» Ростов на Дону 1997г. 153с.
В.Ф. Бах «Жалоба».
Б. Бриттен «Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии».
А. Глазунов «Гавот из балета «Барышня-служанка».
А. Онеггер «Пьеса из «Романской тетради».
С. Прокофьев «Шествие из симфонической сказки «Петя и волк»
Н. Раков «Марш»

Класс баяна, аккордеона

И. С. Бах. Скерцо из сюиты № 2
В. Дмитриев. Заводной слонёнок
В. Гридин. Озорные наигрыши
Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
А. Широков. Смоленский гусачок
А. Шалаев. Концертные вариации на тему р.н.п. «Дождик»
А. Пьяццолла. Пожалуйста
А. Пьяццолла. Adios Nonino
А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»
Е. Дога. Парижский каскад
Ю. Пешков Подражание испанскому
Б. Векслер. Русская кадрили
Пахельбель Канон ре мажор
К. Сен-Санс Лебедь (из сюиты «Карнавал животных»)
А. Пьяццолла Смерть ангела
А. Пьяццолла Забвение
А. Пьяццолла Рио Сена
В. Зубицкий Посвящение Пьяццолле
В Трофимов Утушка в Латинской Америке
Д. Гершвин Летний день (из оперы «Порги и Бесс»)
Р. Гальяно Танго для Клод
Е. Дербенко. «Веселые музыканты», пьеса-шутка
Г. Свиридов. «Гармонисты» (аранжировка С. Папшевой)
Д. Самойлов. «Кадрили» (аранжировка С. Папшевой)
А. Доренский. «Веселое настроение» (аранжировка С. Папшевой)
Д. Самойлов. «Чешская полька» (аранжировка С. Папшевой)
Л. Андерсон. «Синкопирующие часики»
А. Новиков. «Смуглянка» (аранжировка С. Папшевой)
И. Дунаевский. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
Б. Асафьев. Танец из балета «Кавказский пленник»
М. Глинка. «Патриотическая песнь»

Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»
Э. Григ. «Последняя весна»
Э. Григ. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Э. Григ. «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»
Д. Шостакович. «Полька-шарманка»
П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
С. Коняев. «Концертная пьеса» для баяна с оркестром
П. Чайковский. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
П. Сарасате. «Цыганские напевы»
О. Строк. Танго
М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
А. Полонский. «Цветущий май»
Г. Свиридов. Вальс из муз. иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Г. Свиридов. Военный марш из муз. иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Л. Бельман. Хорал из «Готической сюиты»
В. Биберган. «Полька-буфф»
А. Марчелло – Бах. Adagio из Концерта для гобоя и камерного оркестра
Х. Жиро. Вальс «Под небом Парижа»
М. Блантер. «В лесу прифронтовом»

Вокальный ансамбль.

1. А. Гурилев «Радость душечка»;
2. П. Булахов «Тройка»;
3. А. Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая»;
4. А. Гурилев «Не шуми ты, рожь, спелым колосом!»

Г. Гладков «Голубой щенок»:

1. «Дразнилка»;
2. «Песня голубого щенка»;
3. «Песня злого пирата»;
4. «Песня чёрного кота»;
5. «Песня бывалого моряка»;
6. «Рыба – пила»;
7. «Злой пират и чёрный кот»;
8. «Хор»;
9. «Финал».

С. Горковенко «Буратино»:

1. «Песня шарманщика»;
2. «Песня Сверчка»;
3. «Песня Буратино»;
4. «Хор зрителей»;
5. «Песня Карабаса Барабаса»;
6. «Песня лисы Алисы»;

7. «Баллада о Поле Чудес»;
8. «Песня Мальвины м хором»;
9. «Песня Артемона»;
10. «Песня полицейских собак»;
11. «Песня кота Базилио»;
12. «Песня лягушек»;
13. «Романс черепахи Тортилы»;
14. «Танго Пьеро»;
15. «Заключительная песня».

16. М. Минков, слова Д. Иванова «Спасибо, музыка».
17. В. Шаинский, слова М. Пляцковского «Рассвет – чародей».
18. J. Galin «Christmas in the air».
19. D. Ascap «You gotta generate heat».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- совершенствование и закрепление вокальных знаний, умений и навыков, успешное освоение новых технических задач, связанных с усложнением гармонического строя;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционной концертной работы в качестве участника ансамбля.
- участие обучающихся в концертно-конкурсной деятельности; их активная позиция в подготовке мероприятий школьного, районного, областного, городского уровня;
- приобщение к вокальному исполнительству и позитивной слушательской потребности семей учащихся и их близкого окружения;
- пропаганда живого вокального искусства массовому слушателю.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Коллективное музицирование» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде закрытых академических концертов, на которых присутствует только комиссия из числа преподавателей и открытых академических концертов, на которых присутствует публика и комиссия из числа преподавателей. Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Количественный и качественный состав репертуара может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Одной из форм итоговой аттестации может быть публичное (концертное) выступление в конце всего периода обучения, на котором должна быть исполнена программа с учетом требований вступительных экзаменов учебного учреждения, в котором учащийся планирует продолжать свое профессиональное обучение.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

В случае, если учащийся не планирует поступление, то итоговая аттестация проходит в форме академического концерта, на котором исполняется программа, соответствующая уровню выпускника. Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут являться выступления на школьных, городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления
Оценка 5 («отлично»)
предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
Оценка 4 («хорошо»)
программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,

недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
Оценка 3 («удовлетворительно»)
программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
Оценка 2 («неудовлетворительно»)
незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)
отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Коллективное музицирование» (ансамбль) – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

Класс фортепиано.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Коллективное музицирование» ансамбль (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию). Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Класс скрипки.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль (скрипка)» - подбор учеников - партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль (скрипок)» является формирование правильной постановки исполнительского аппарата, культуры звукоизвлечения обоих партнеров. Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне.

Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Большая часть мирового музыкального населения приходится на произведения, написанные для различного рода ансамблей. Музыкальная культура слушателя, с детства получившего навыки ансамблевого музицирования, выше, палитра его восприятия музыки богаче.

Целесообразно участие в детском ансамбле скрипачей и педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном ансамбле желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией. По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель ансамбля в классе скрипки должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Класс баяна, аккордеона.

Ансамбль баянистов и аккордеонистов формируется из учащихся, уже имеющих навыки ансамблевой игры. Основу составляют баяны и аккордеоны с готовыми аккордами и оркестровые баяны. Все инструменты, входящие в состав оркестра, должны иметь одинаковый строй.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях к рекомендуется проводить репетиции по 2-4 человека, умело сочетать и чередовать состав.

Учитывая тот факт, что ансамбль баянистов и аккордеонистов является однородным по своему звучанию, для увеличения тембрового богатства и разнообразия оркестровых красок рекомендуется включать в состав другие

инструменты, например, смычковый или балалаечный контрабасы, группу ударных инструментов, деревянные и медные духовые инструменты и т.д.

Основой ансамбля является квартет: 1, 2, 3, 4 баяны/аккордеоны, басы. Количество голосов может быть увеличено за счёт введения в состав ансамбля других видов инструментов, например, тех, о которых говорилось выше, или добавлять фортепиано. В своей работе с ансамблем руководитель может использовать пьесы, написанные и переложенные для трио или квартета баянистов/аккордеонистов.

Один из важнейших элементов работы в классе ансамбля – правильное расположение коллектива на репетициях и выступлениях. Исполнители в ансамбле должны быть рассажены компактно. Очень важно правильно рассадить учащихся и в группах – в зависимости от степени их музыкальной подготовки и опыта. Предлагается одна из схем посадки ансамбля баянистов, аккордеонистов:

- 1 ряд – первые и вторые баяны/аккордеоны;
- 2 ряд – 3 баяны/аккордеоны, 4 баяны/аккордеоны;
- Басы (контрабасы);
- другие инструменты располагаются по усмотрению руководителя.

Концертмейстерами групп следует назначать наиболее способных и подвинутых учащихся, имеющих устойчивые навыки игры в коллективе.

Важно, чтобы за годы, проведённые в ансамбле, каждый учащийся, как можно глубже, ознакомился с различными функциями инструментов, входящих в его состав. Поэтому руководитель должен проследить за тем, чтобы учащийся за это время поиграл различные партии – не только первых и вторых баянов, аккордеонов, но и третьих, четвёртых, басов. Важно, чтобы каждый ансамблист за время своего пребывания в коллективе изучил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, стилю, форме и характеру.

Руководитель обязан требовать от учащихся самого серьёзного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих ансамблевых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время репетиционных занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснять их значение и требовать строгого их соблюдения.

Необходимо, чтобы все ансамблисты принимали самое активное участие в организации и проведении занятий. Развитие и укрепление чувства коллективизма, дружбы и товарищества – одна из основных задач руководителя оркестра.

Репертуар играет решающую роль в формировании музыкального вкуса и развития исполнительского мастерства музыкантов. Поэтому руководителю ансамбля следует очень строго подходить к отбору произведений, они должны быть полноценными в художественном отношении, разнообразными по жанру, характеру

и тематике. От правильного выбора программы будет зависеть и заинтересованность исполнителей.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего степени художественной и технической развитости коллектива, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в коллективе учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого ансамблиста. Завышение репертуара ведёт к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям. В течение учебного года в классе ансамбля необходимо выучить 4-5 произведений.

VI. Список учебной и методической литературы

Класс фортепиано

1. Список рекомендуемой учебной (нотной) литературы

1. Альбом нетрудных переложений в 4 руки (вып. 2) М., Музыка, 2002.
2. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
3. Ансамбли для детей (1 -3 класс) Киев, Украина, 1990.
4. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009.
5. Бахчиев А. За клавиатурой вдвоём (альбом пьес для ф –но в 4 –руки), М., Музыка, 2003.
6. Биберган В. «Далёкое – близкое», С. –Петербург, 1998.
7. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
8. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012.
9. Бызов А. Избранное. Екатеринбург, 2013.
10. Два рояля – восемь рук (пособие для ср. и ст. классов ДМШ), С. – П., Союз художников, 2003.
11. Джаз в 4 руки № 2. С – Петербург, Союз художников, 2003.
12. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
13. Классика- XXI Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор С-П., 2012
14. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
15. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
16. Парцхаладзе М. Детские пьесы для ф –но в 4 руки и для 2 –х ф –но, тетр. 1, М., Сов. Композитор, 1986.
17. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба, М., Музыка, 2007
18. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011

19. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
20. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
21. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012.
22. Фортепианная музыка для ДМШ (мл. классы, вып. 7), М., Сов. Композитор, 1983.
23. Хрестоматия ф –ного ансамбля (мл. классы, вып.2), М., Сов. Композитор, 1983.
24. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
25. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
26. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
27. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
28. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
29. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. / М., Музыка, 2011
30. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012.
31. Чайковский П. 50 русских народных песен для ф –но в 4 руки, М., Музыка,1067.

2. Список методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования /
2. Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
3. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
4. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
7. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
8. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
9. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
10. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий

Класс баяна, аккордеона

1. Список рекомендуемой учебной (нотной) литературы

11. Альбом начинающего баяниста». Выпуск 43. Сост. В.Бухвостов. // Москва, «Советский композитор», 1991.

12. «Нотный альбом баяниста» сост. А.Басурманов. Выпуск 3. // Москва, «Советский композитор», 1981.
13. «Нотный альбом баяниста» сост. А.Басурманов. Выпуск 7. // Москва, «Советский композитор», 1985.
14. «Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы детских музыкальных школ» Выпуск 8. // Москва, «Музыка», 1978.
15. «Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей». Сост. Ю.Лихачев. // Ленинград, «Музыка», 1988.
16. «Хрестоматия для ансамблей баянов» Выпуск 7. Сост. А.Басурманов. // Москва, «Советский композитор», 1961.
17. Акимова. Ю., А. Талакина «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 классы. // Москва, «Музыка», 1982.
18. Аккордеон «Ансамбли 1-3 класс». // Москва, 1998.
19. Ансамбли «Баян 1-3 класс». // Москва, 1997.
20. Бушуева. Ф., С. Павина «Хрестоматия аккордеониста» 1-2 классы. // Москва, «Музыка», 1974.
21. Заблоцкий. В. «Первое знакомство с баяном». // Ленинград, «Музыка», 1977.
22. Иванов. Аз. «Школа игры на аккордеоне». Под редакцией П.Говорушко. // Ленинград, «Музыка», 1990.
23. Корчевой. А. «Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона». // Омск, «Фирма ЛЕО», 1997.
24. Лондонов. П. «Школа игры на аккордеоне». // Москва, «Советский композитор», 1990.
25. Лушников. В. «Самоучитель игры на аккордеоне». // Москва, «Советский композитор», 1990.
26. Лушников. В. «Школа игры на аккордеоне». // Москва, «Советский композитор», 1977.
27. Маркин. Б. «50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов». // Новосибирск, 1997.
28. Мирек. А. Самоучитель игры на аккордеоне. // Москва, «Советский композитор», 1979.
29. Репертуар начинающего баяниста. Выпуск 2. Сост. А.Новиков. // Москва, 1980.
30. Талакин. А. «Хрестоматия аккордеониста» 4-5 классы. // Москва, «Музыка», 1978.
31. Цыбулин. М. «Альбом начинающего аккордеониста» Выпуск 29. // Москва, «Советский композитор», 1988.

Список методической литературы

1. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.
2. Говорушко А. Основы игры на баяне. М., 1966.
3. Пуриц И. Статьи по методике преподавания игры на баяне. М., 1998.
4. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. СПб, Изд. Композитор.

5. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне). Москва, 1997 г.
6. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
7. А. Мирек. «Из истории аккордеона и баяна», 1967 г.
8. А. Мирек. «Школа игры на аккордеоне», 1982 г.
9. Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. ИД Катанского, 2004 г.
10. Школа игры на аккордеоне. Сост. В. Лушников. М., 1987.
11. Антонов В. С. Постановка правой руки и аппликатура аккордеониста. Изд-во ВКГУ, 1997.
12. Нотные материал: Аккордеон 3-5 классы ДМШ / сост. В.И. Мотов, Г.И. Шахов. – М.: Кифара, 2003. – 160 с.
13. Гусев В.И. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы / сост. В.И. Гусев. – М.: Музыка, 1993. – 80
14. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона / Р.Н. Бажилин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 88 с.
15. Гречухина Р.Н. Ансамбли для баянов и аккордеонов / сост. Р.Н. Гречухина. – СПб: Композитор, 2003. – 36 с.
16. Гаврилов Л. Хрестоматия аккордеониста / сост. Л. Гаврилов. - М.: Музыка, 1989. – 80 с.
17. В.В. Беляев. Ансамбли для баяна и аккордеона / В.В. Беляев. - СПб.: Северный олень, 1996. – 44
18. Артюгин В. Народные мелодии для баяна (аккордеона) / В. Артюгин, Н. Скуматова, И.
19. Сперанский. – СПб: Композитор, 1998. – 28 с
20. Пьяццолла А. 20 танго для баяна или аккордеона / А. Пьяццолла. – СПб: Композитор, 2000. – 24

Класс скрипки.

1. Список рекомендуемой учебной (нотной) литературы

1. Популярные пьесы русских композиторов в переложении фортепиано, скрипки и виолончели;
2. Баев Д. Переложения и обработки для струнных ансамблей и трио;
3. Власов В. Сборник легких переложения для класса камерного ансамбля;
4. Фортунатов К. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты;
5. Шаверзашвили А. Пьесы для струнного квартета;
6. Новинский Н., Шеломов Б. Ансамбли для 2-х и 3-х виолончелей;
7. Иванов С. Лёгкие переложения для скрипки, виолончели и фортепиано;
8. Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обработка Е.Могилевского.
9. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и фортепиано для старших кл. СПб, «Союз художников»;

10. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель).
11. Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962 г.;
12. Музыка для инструментального трио (фортепиано, скрипка, виолончель) для
13. учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»;
14. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974 г.;
15. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004 г.
16. Транскрипции для струнного ансамбля и фортепиано. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003 г.;

Список методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., Музыка», 1990 г.;
2. Гуцина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991 г.;
3. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991 г.;
4. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986 г.;
5. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991 г.;
6. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000 г.;
7. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009 г.;
8. Д. Благой «Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс» Москва 1996 г

Вокальный ансамбль.

Список рекомендуемой учебной (нотной) литературы

1. Хрестоматия к предмету «Музыка» 1-ый класс. Москва 2001 год.
2. Хрестоматия к предмету «Музыка» 2-ой класс. Москва 2005 год.
3. Хрестоматия к предмету «Музыка» 3-ий класс. Москва 2004 год.
4. Хрестоматия к предмету «Музыка» 4-ый класс. Москва 2000 год.
5. Хрестоматия к предмету «Музыка» 5-ый класс. Москва 2003 год.
6. Хрестоматия к предмету «Музыка» 6-ой класс. Москва 2004 год.
7. Хрестоматия к предмету «Музыка» 7-ой класс. Москва 2007 год.

8. Сочинения для детского хора и фортепиано «Кто веселый-превеселый?» А. Ларин. Москва 2009 год.
9. Хоровые произведения для детского и женского хоров на стихи А. Пушкина, К. Бальмонта, К. Романова «Под сенью дружных муз...» В. Фадеев. Санкт-Петербург 1999 год.
10. Обработки народных песен А. Логинов. Санкт-Петербург 2009 год.
11. Западная классика. Москва 2003 год.
12. «Детский альбом» переложение для детского хора А. Кожевникова. Москва 2004 год.
13. Произведения для детского хора Ю. Тугаринов. Москва 2009 год.
14. Детская хоровая музыка Ю. Тугаринов. Москва 2009 год.
15. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Москва 2001 год.
16. Поет детский хор «Преображение». Москва 2001 год.
17. «Матушка Мария» В. Беляев. Красногорск 2009 год.
18. «Джаз в детском хоре» вып. 1. Москва 2007 год.
19. «Джаз в детском хоре» вып. 2. Москва 2007 год.
20. «Джаз в детском хоре» вып. 3. Москва 2009 год.
21. Музыка для детского хора Я. Дубравин. Санкт-Петербург 2004 год.
22. Избранные духовные хоры. Москва 2002 год.
23. Хоры на бис. Санкт Петербург 2003 год.
24. Народные песни. Москва 2007 год.
25. «Картинки с выставки» переложение для детского хора В. Соколова. Москва 2005
26. «Лирический альбом» вокальные ансамбли русских композиторов. Москва 2004
27. «Творите добрые дела» В. Беляев. Москва 2004 год.
28. Хоровая лаборатория XXI века. Санкт-Петербург 2012 год.
29. Русская музыка XXI века. Санкт-Петербург 2009 год.
30. Дети поют И.С. Баха. Санкт-Петербург 2004 год.
31. «Смешные веселые песни». Ленинград 1991 год.
32. «Как рыжик научился петь» Л. Абелян. Москва 1989 год.
33. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Москва 2002 год.
34. Хоровые миниатюры и песни. Е. Подгайц. Москва 2004 год.
35. «Живи и здравствуй наша школа» В. Соколов. Санкт-Петербург 2000 год.
36. Произведения а'саррелла для детского хора. Ж. Металлиди. Спб 2003 г.
37. «Птичка на ветке» Р. Паулс. Санкт-Петербург 2004 год.
38. Классическая и духовная музыка для детского хора. Санкт-Петербург 2006 год.
39. «Малыши поют классику» русская музыка. Санкт-Петербург 1998 год.
40. «Одолжи мне крылья» репертуар младшего хора. Новосибирск.
41. Детские песни. А. Лядов. Москва 1988 год.
42. «Вместе с хором» репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург 2007 год
43. Поёт детский хор. Ростов – на – Дону 2009 год.

44. «Для всех и для каждого» вокальный репертуар. Москва 1996 год.
45. «Никто не забыт...». Санкт-Петербург 2005 год.
46. Хоры для детей а'саррелла. Я. Дубравин. Санкт-Петербург 2004 год.
47. «Мальши поют классику» зарубежная музыка. Санкт-Петербург 1998 год.
48. Транскрипция для женского хора прелюдий Ф. Шопен на стихи А. Ахматовой. В. Буланов. Улан-Удэ 1999 год.
49. «Юлия» 30 песен на стихи О. Мандельштама. В. Буланов. Улан-Удэ 1995 год.