

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 01  
«10» января 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Л.Е. Максимова  
«10» января 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО»**

**Срок обучения – 7 лет**

Автор-составитель – Жуколина Надежда Викторовна,  
заместитель директора по творческой и просветительской работе, преподаватель по  
классу фортепиано МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»

Рецензент: Королева Елена Дмитриевна, преподаватель  
по классу фортепиано МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»

**г. Кировск 2023**

# **Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано)**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент» (фортепиано) основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, предусматривает привлечение наибольшего количества детей к полноценному и гармоничному развитию в областимзыкального искусства.

Общеразвивающая программа базируется на богатых традициях Российского образования в сфере искусства.

Главная задача программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) – привить любовь к музыке и дать каждому учащемуся музыкальное и художественное образование, в результате которого он освоит инструмент фортепиано, сможет реализовать свои творческие способности, нестандартно решать жизненные ситуации, стать успешным, полноценным членом нашего общества.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Срок реализации программы рассчитан на 7 лет. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 7 до 9 лет.

Педагогическая целесообразность программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие обще музыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтением популярной музыкальной литературы.

Цель: воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

*образовательные:*

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху основы аккомпанирования);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование технических навыков игры на фортепиано.

*развивающие:*

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

*воспитательные:*

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) - 7 лет, продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель в год. С первого по седьмой класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы, продолжительность летних каникул составляет не менее 13 недель.

## ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) при 7 -летнем сроке обучения составляет 490 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 7 класс –2 часа в неделю.

Для детей в возрасте 9-10 лет (второй, третий класс обучения), при наличии достаточного уровня усвоения музыкального материала, профессионального роста и развитых музыкальных способностей обучающегося, а также по рекомендации педагога и с согласия родителей, возможен перевод с обучения по дополнительной общеразвивающей программе на обучение по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» 8 (9) срок обучения.

### **4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, продолжительность урока 40 минут. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

Настоящая общеразвивающая программа направлена на интенсивное обучение детей в классе фортепиано. Ключевой задачей программы является приближение обучения в образовательном учреждении к запросам учащихся и их родителей. Необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы знания, полученные обучающимся в образовательном учреждении, нашли свое практическое применение в жизни обучающегося после окончания образовательного учреждения.

#### **Задачи учебного предмета**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- развитие музыкальных способностей обучающегося (память, слух, чувство ритма);
- развитие фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки,
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Программа по учебному предмету «Инструментальное музицирование» (фортепиано) дает возможность развивать обучающихся в следующих направлениях:

- свободно читать с листа; иметь разнообразный репертуар для участия в творческих мероприятиях;
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- аккомпанировать солисту и петь под собственный аккомпанемент;
- музицировать (импровизировать и сочинять) в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать своим друзьям о музыке и композиторе, поддержать беседу на музыкальные темы;
- расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление;
- получать удовольствие от игры на инструменте.

## ***6. Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) рассчитана на 7 лет обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Основные направления работы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

- *работа над полифоническими произведениями:* изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука
- *работа над произведениями крупной формы:* изучение произведений

крупной формы (Сонатины, Рондо, Вариации). Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.

- *Работа над этюдами:* владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.

- *Чтение с листа:* уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) или других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступить на классных и академических вечерах, в циклах открытых академических концертов «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «Вмузыку с радостью».

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных



выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Пьесы полифонического склада**

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

#### **Этюды**

Гнесина Е. "Фортепианная азбука""Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65 Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

#### **Пьесы**

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

#### **Рекомендуемый ансамблевый репертуар**

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»Ансамбли по выбору из сборников:

С.,Баренбойм Л. Т.1, раздел IV «Школа игры на фортепиано» под ред. А.

Николаева, ч. 1.

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые

путешественники»Польская народная песня

«Висла»

#### **Вариант 2**

Ансамбль "Здравствуй, гостья

зима"Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

## **Второй год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лестнице», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

За год учащийся изучает: 1-2 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

#### ***Этюды***

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

#### ***Пьесы***

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12  
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28 Руббах А. «Воробей»  
Фрид Г. «Грустно»  
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»  
Шостакович Д. Марш  
Штейбельт Д. Адажио  
**Ансамбли в 4 руки**  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Глинка М. Хор «Славься»  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»  
Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)  
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Шмитц М. «Оранжевые буги», пер. О. Геталовой  
Градески Э. «Мороженое», пер. О. Геталовой

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

#### *Вариант 2*

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

### **Третий год обучения**

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить: 3-4 этюда, 4-5 разнохарактерных пьес, 1-2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

#### ***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

#### ***Крупная форма***

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина. До мажор

Моцарт В. Сонатина. До мажор № 1, 1 ч.

#### ***Пьесы***

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер» Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка  
Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
Сигмейстер Э. Блюз  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»  
**Ансамбли в 4 руки**  
Векерлен Ж.Б. Пастораль  
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Чайковский П. «Танец феи Драже»  
Моцарт В.А. Ария Папагено  
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

### **Примеры итоговых программ**

#### *Вариант 1*

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь Бём Г. Менуэт  
Дварионас Б. Прелюдия  
Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

#### *Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11 Пёрселл Г. Ария  
Чайковский П. Полька из «Детского альбома»  
Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

### **Четвертый год обучения**

В течение года ученик должен выучить 6-8 различных по форме и характеру произведений. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор, ля, ми, ре минор на одну октаву двумя руками вместе (по возможности, на 2 октавы). Тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой. От ноты «ре» в расходящемся движении обеими руками».

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

#### *Примерная программа для экзамена*

1. И.С.Бах «Менуэт» G-dur
2. С.Франк «Жалоба куклы»
3. И.С.Бах «Маленькая прелюдия» C-dur
4. Дело Джойо «Безделушка»

#### *Примерный репертуарный список*

1. А. Гедике «Этюд» C-dur op 60 № 2

2. Г.Ф. Гендель «Сарабанда»
3. Ж. Арман «Фугетта»
4. С. Майкапар «Вальс» Ля-мажор
5. Р. Шуман «Первая утрата», «Смелый наездник»
6. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
7. Л.Бетховен «Три немецких танца» (ансамбль)
8. А. Лемуан «Этюд» ор 37 № 29
9. В.А. Моцарт «Сонатина» F-dur I и II часть
10. А. Гедике «Инвенция»

### **Пятый год обучения**

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 8-9 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1- 2 полифонических произведения;
- 1- 2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес (включая 1-2 ансамбля);
- 2-3 этюда.

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си бемоль мажор, ля, ми, ре, соль минор на две октавы двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями и хроническую гамму обеими руками.

Обучающиеся должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

*Примерная программа для переводного класса*

1. Д. Кабалевский «Токката»
2. Б. Дварионас «Вальс»
3. С. Прокофьев «Сказочка»
4. И.С.Бах «Менуэт» из французской сюиты c-moll

#### ***Примерные репертуарные списки***

1. К. Черни «Этюд» G-dur op 849 № 11
2. К.Черни «Этюд» C-dur op 599 № 61
3. А. Лемуан «Этюд» e-moll op 37 № 22
4. П. Чайковский «Полька» op 39 № 14
5. А. Гедике «Пьеса» a-moll op 6 № 17
6. Д. Кабалевский «Воинственный танец» op 27 № 19
7. М. Клементи «Сонатина» G-dur op 36 № 12
8. Л.Бетховен «Сонатина» F-dur I часть
9. А. Гедике «Миниатюра» d-moll
10. Р.Глиэр «Ариетта» d-moll
11. П. Хаджиев «Прелюдия» a-moll
12. И. Беркович «Этюды» №№ 15-32

### **Шестой год обучения**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-9 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1- 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-4 пьесы (включая 1-2 ансамбля); 2-3 этюда.

Исполнение полифонических пьес и с элементами полифонии, произведений малой и крупной формы и пьес технического характера.

Воплощение художественного образа исполняемых произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом или учеником. Упражнения и этюды. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.

Подбор мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой (основы варьированного аккомпанемента).

Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль мажор, ля, ми, ре, соль, до минор обеими руками на две октавы или на четыре октавы в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями, длинные арпеджио, короткие арпеджио, хроматическая гамма.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических

концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

*Примерная программа для переводного класса*

1. И. Маттесон «Фантазия» c-moll
2. М.Глинка «Прощальный вальс»
3. А. Лядов «Канон»
4. С. Прокофьев «Утро»

*Примерный репертуарный список*

1. А. Хачатурян «Этюд» C-dur
2. К.Черни «Этюды» № 1,4 op 299
3. Н.Раков «Скерцино»
4. Э. Сигмейстер «Охота»
5. А.Коломиец «Игра-веснянка»
6. П.Чайковский «Песня жаворонка», «Баба Яга»
7. Д. Кабалевский «Новелла»
8. М.Глинка «Мазурка»

### **Седьмой год обучения**

В течение года учащийся должен пройти 7-8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 5-6 пьес (включая 1-2 ансамбля); 2-3 этюда.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, эстрадный и джазовый репертуар. Игра в ансамбле. Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Аттестация проводится в конце второго полугодия: на экзамене исполняются 2 произведения: произведение полифонического склада или крупная форма и пьеса.

*Примерная программа для экзамена*

1. Гендель Г. Аллеманда ре минор
2. Шостакович Д. Романс
3. Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
4. Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор
5. Бах И.С. 2-голосная инвенция ля минор № 13



6. Гречанинов А. Соч. 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор

### **Примерный репертуарный список**

Телеман Г. Фантазия си минор

Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26

Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты до минор

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 17

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 12. Ч. 1

Бах И.С. Фуга До мажор № 4 (Маленькие прелюдии и фуги)

Черни К. Соч. 636. Этюд № 12

Моцарт В. Рондо из сонаты. До мажор № 15

Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Подснежник

Бах И.С. 3-голосная инвенция № 2 до минор

Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10

Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор (на 2/4)

Г. Свиридов «Грустная песня»

А. Глазунов «Мазурка»

В. Каменников «Грустная песенка»

А. Дюран «Вальс» ми-бемоль-мажор

Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

П. Де Сенневиль «Ностальгия»

И.С.Бах Инвенция 2-х голосная F-dur

А.Гречанинов «Жалоба»

А. Лемуан «Этюды» из ор. 37

К.Черни «Этюды» из ор. 299

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) обучающийся должен приобрести следующие знания:

- читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой,
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности,
- анализировать исполняемые произведения,
- владеть различными видами техники исполнительства,
- использовать художественно оправданные технические приемы,
- применять элементарные навыки репетиционно- концертной работы в качестве солиста, концертмейстера или участника ансамбля,
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле,

- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения,
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей,
- приобрести навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности,
- знание терминологии.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и

итоговую оценки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде закрытых академических концертов, на которых присутствует только комиссия из числа преподавателей и открытых академических концертов

«Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», на которых присутствует публика и комиссия из числа преподавателей. Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

**Итоговая аттестация (экзамен)** проводится в выпускном, седьмом классе. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» проводится в виде экзамена. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
- По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет обучающемуся продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах - исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал,

существенным образом влияют на успешность развития ученика.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов
2. /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
9. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
18. Гедике А.40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999  
Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
21. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

22. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
23. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010  
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
24. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А.  
Избранные этюды. Соч.65, 66
25. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
26. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
27. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
28. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
29. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
30. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
31. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972  
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
32. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008  
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. М.: Музыка, 1976
33. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
34. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Л укьяновой. М.: Советский композитор, 1963
35. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
36. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
37. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
38. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974  
Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
39. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
40. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
41. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
42. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978
43. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное

издательство, 1962

44. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993  
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
45. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
46. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
47. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
48. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
49. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
50. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
51. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
52. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
53. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
54. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
55. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
56. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992  
Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
57. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
58. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
59. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
60. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967
61. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-



Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
6. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано» М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах» Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта»