

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 01
«10» января 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Л.Г. Максимова
«10» января 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – СКРИПКА»**

Срок обучения – 7 лет

Автор-составитель – Галаева Анжелика Ирековна, преподаватель
по классу скрипки МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»

Рецензент: Бойцова Ирина Григорьевна, преподаватель
по классу скрипки МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» г. Апатиты

г. Кировск 2023

Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка)

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнных инструментах.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится развитие творческих способностей учащихся, приобретение навыков самостоятельного музицирования. Программа по предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) дает представление о целях, содержании, последовательности изучения учебного материала, а так же путях достижения результатов освоения программы учащимися. Содержание предусматривает конкретизацию этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе на промежуточной и итоговой аттестации.

Главная задача программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) – привить любовь к музыке и дать каждому учащемуся музыкальное и художественное образование, в результате которого он освоит инструмент скрипку, сможет реализовать свои творческие способности, нестандартно решать жизненные ситуации, стать успешным, полноценным членом нашего общества.

Актуальность курса обучения игре на скрипке заключается в музыкально-эстетическом воспитании детей, в формировании их духовной культуры в свете реалий современного мира.

Учебные программы, используемые в ДМШ и ДШИ, впитали многое из того, что накоплено в русской музыкальной педагогике (дореволюционных и советских лет), но современные реальности, новые условия жизни нашего современного мира в целом выдвигают новый, более широкий диапазон проблем и задач.

Программа составлена на основании примерной программы «Скрипка, альт, виолончель» для ДМШ И ДШИ НМЦХО, Москва 2002 год.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации программы рассчитан на 7 лет. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 7 до 9 лет.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика в классе скрипки является воспитание у него свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений). Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения - важнейшим средствам музыкальной выразительности. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащихся, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для работы дома.

С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с работы над дуэтом (педагог-ученик). Участие в ансамбле представляется весьма важным, а для учащихся средних способностей - это не редко единственная возможность концертного выступления. Занимаясь с учеником, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) - 7 лет, продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель в год. С первого по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы, продолжительность летних каникул составляет не менее 13 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия															

Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) при 7 -летнем сроке обучения составляет 490 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 7 класс – 2 часа в неделю.

Для детей в возрасте 9-10 лет (второй, третий класс обучения), при наличии достаточного уровня усвоения музыкального материала, профессионального роста и развитых музыкальных способностей обучающегося, а также по рекомендации педагога и с согласия родителей, возможен перевод с обучения по дополнительной общеразвивающей программе на обучение по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» 8 (9) срок обучения.

3. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока 40 минут.

4. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на скрипке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

5. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие	<p>Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Творческие задания с применением простейших ритмических групп и транспорт на секунду, квинту. Простейшие штриховые, динамические, аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм.</p> <p>Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха детали целым смычком и его частями, легато по две ноты на смычок. Начальные виды распределения смычка.</p>
II полугодие	<p>Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложное упражнение для левой руки. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.</p> <p>Знакомство с гаммами. В течение учебного года с учащимся необходимо проработать: две - три мажорных и минорных гаммы в одну октаву, восемь - десять этюдов, восемь - десять пьес.</p>

2 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие	<p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Изучение штрихов детали, легато до четырех нот на смычок, их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам..</p>
II полугодие	<p>Начало работы над чтением с листа (в присутствии педагога). Знакомство с крупной формой. В течение учебного года необходимо проработать с обучающимся: три - четыре мажорных и минорных гаммы в одну октаву, арпеджио, одна - две гаммы в две октавы, арпеджио, шесть - восемь этюдов, восемь - десять пьес, одно - два произведения крупной формы</p>

3 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие	<p>Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, их чередование. Ознакомление с фиксированными(II, III) позициями.</p> <p>Двойные ноты с использованием открытых струн, несложные аккорды в первой позиции. Натуральные флажолеты. Гаммы, арпеджио в две октавы.</p>
II полугодие	<p>Ознакомление с приемом вибрато. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений, чтение нот с листа. В течение учебного года необходимо пройти: четыре - пять мажорных и минорных гамм, арпеджио(возможно в фиксированных II, III позициях), шесть - восемь этюдов на разные виды техники, шесть - восемь пьес различного характера, одно - два произведения крупной формы.</p>

4 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие	<p>Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато до восьми нот на смычок, мартле. Ознакомление со штрихом стаккато, сотийе. Переходы в позиции. Хроматические последовательности.</p>
II полугодие	<p>Подготовка к трели. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм. Навыки вибрации. Чтение нот с листа. В течение учебного года необходимо пройти: четыре - пять мажорных и минорных гамм и арпеджио с переходами в позиции, шесть - восемь этюдов на разные виды техники, шесть - восемь пьес различного характера, одно - два произведения крупной формы.</p>

5 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие	<p>Усложнение технических, ритмических и репертуарных задач. Работа над музыкальным мышлением ученика, художественным представлением и самостоятельностью, хроматические последовательности. Освоение высоких позиций. Чтение с листа. Игра в ансамбле.</p>
II полугодие	<p>Работа над двойными нотами. Изучение трехоктавных гамм Работа над штрихами деташе, легато, стаккато, мартеле, спиккато и их чередование</p>

6 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие	Работа над штрихами деще, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, сочетаниями различных штрихов. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости, трели, аккорды. Изучение трехоктавных гамм и хроматических последовательностей. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
II полугодие	Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты

7 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Работа над штрихами деще, мартеле, стаккато, спиккато, пунктир и их чередование
II полугодие	Усложнение техники штрихов деще, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты, 3-4-х октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты.

ГODOBЫE TPEBOBАHИЯ.

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Работа над звукоизвлечением, интонацией. Изучение простейших видов штрихов, начальные виды распределения смычка. Изучение первой позиции. Качество звучания, интонация, ритм.

Изучение 1 позиции. Простейшие виды штриха - деще. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну. Несложные упражнения для

левой руки. Подготовка к чтению с листа. В течение года освоить с ребенком 8-10 пьес, 2-3 гаммы, 2-3 ансамбля

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

Для учащихся конечный результат — это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Исполнение на сцене музыкальных произведений.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лестнице», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

Примерные программы для переводных зачетов

1. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

Р.н.п. «Уж как по мосту»

2. Тиличеева «Цирковые собачки»

Метлов «Паук и мухи»

Примерный репертуарный список

Этюды из сборника «Шаг за шагом» М.Гарлицкий

«Вверх по ступенькам» В.Якубовская

«Скрипичная азбука» 1-я тетрадь Л.Гуревич, Н.Зими́на

«Начальная школа игры на скрипке» А.Григорян

- «Алегретто» В.А.Моцарт

- «Елочка» Л.Бекман

- «Песенка» Ж.Б.Люлли

«Мелодия» из сборника Г.Дулова

«Неваляшки» З.Левина

«В ночь под рождество» Ж.Металлиди

2 год обучения

В течение года освоить с ребенком 3-4 пьесы, 2-3 этюда, 2-3 гаммы, 1 произведение крупной формы, 2-3 ансамбля. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением. Изучение штрихов деташе, легато, их чередование. Работа над мартеле. Ознакомление с простейшими двойными нотами.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных

выступлений.

Для учащихся конечный результат — это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Исполнение на сцене музыкальных произведений.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

Примерные программы для переводных зачетов

1. Моцарт. «Майская песня»

Шуман «Мелодия»

2. Бакланова «Колыбельная»

Ч.н.п. «Пастушок»

Примерный репертуарный список

«Романс» Н.Бакланова

«Мазурка» Н.Бакланова

«Мой друг Пьеро» Э.Бозза

«Журавель» укр.н.п.

«Марш» Н.Бакланова

«Колыбельная» И.Брамс

«По ягоды» чеш. н.п.

«Турецкий марш» Л.В.Бетховен

«Ария» Ш.Берио

«Менуэт» И.Х.Бах

«Вариации на тему французской народной песни» Ван дер Вельд

Вариации на тему русской народной песни «При долинушке стояла» Н.Бакланова

Этюды:

«Скрипичная азбука» 2-я тетрадь Л.Гуревич. Н.Зиминая

- А.Комаровский №№9, 13, 22, 23

- Н.Бакланова №11

- К.Родионов №14

- Д.Алар №26

«Избранные этюды» 1-3 класс

3 год обучения

В течение года освоить с ребенком 2-3 пьесы, 2-3 этюда, 2-3 гаммы, 1 произведение крупной формы, 2-3 ансамбля. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением.

Изучение штрихов деташе, легато, мартеле и их чередование Усвоение первой, второй третьей позиций и их смены. Двойные ноты в первой позиции

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

Для учащихся конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Исполнение на сцене музыкальных произведений.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лестнице», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

Примерные программы для переводных зачетов

1. Глюк «Весёлый хоровод»

Моцарт «Андантино»

2. Ридин. Концерт си минор 1,2,3. Часть

Этюд. Гаржицкий № 13

Примерный репертуарный список

«Романс» З.Багиров

«Марш» А.Гедике

«Гавот» Д.Мартини

«Шарманка» Д.Шостакович

«Раздумье» Н.Ган

«Марш» И.С.Бах

«Висла» польская н.п.

«Марш» С.Прокофьев

Вариации на украинскую народную тему «Вышли в поле косари»

«Концертино» Н.Бакланова

Этюды

«Избранные этюды 1-3 класс»

- Ф.Вольфарт №38-39

- Г.Дулов №36

- А.Яншинов №41

- А.Комаровский №48

- Ш.Данкля №54

«Скрипка 3 класс» (учебное пособие для музыкальных школ)

- Тахтаджиев №12

- П.Терпелюк №14

4 год обучения

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартеле, стаккато и их чередование. Изучение первых пяти позиций. Навыки вибрации. Упражнения и этюды в двойных нотах (первая позиция).

Примерные программы для итоговой аттестации

1. Леви. «Тарантелла»
Чайковский. «Старинная французская песенка»
2. Зейц. Концерт соль мажор. 1 часть
Этюд № 56 А.Комаровский

Примерный репертуарный список

- «Рондо» Д.Б.Бонончини
- «Буррэ» Г.Гендель
- «Пусть мама баюкает» Э.Вила-Лобос
- «Марш» С.Прокофьев
- «Гавот» Д.Шостакович
- «Ария» Д.Перголези
- «Тропинка в лесу» А.Комаровский
- «Русская песня» А.Комаровский
- «Сонатина» Н.Бакланова
- «Концерт» Г.Телеман
- «Сонатина» Л.в.Бетховен

Этюды

- «Избранные легкие этюды»
- И.Двойрин №23
- Ж.Ф.Мазас №25, 26
- Н.Рубинштейн №28
- Л.Васильева №29
- Г.Кайзер № 31
- Г.Шрадик «Упражнения» 1-я тетрадь

5 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления учащегося. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спикатто. Их различные чередования. Двойные ноты в 1 трёх позициях. Ознакомление с хроматической гаммой. В течение года учащийся должен освоить: 2-3 гаммы, 2-3 этюда, 3-4 пьесы, 1 произведение

крупной формы, 2-3 ансамбля.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

Примерная программа для переводного экзамена

Леви. «Тарантелла»

Чайковский. «Старинная французская песенка»

Зейц. Концерт соль мажор. 1 часть Этюд

№ 56 А.Комаровский

Примерные репертуарные списки

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.

Данкла Ш. Школа механической игры

Шевчик О. Школа скрипичной техники, Соч. I, тетрадь II.

Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Этюды

Деташе

Избранные этюды. Вып. II: № 52, 57, 58, 63. Ред. К. Фортунатова

Альбом скрипача. Вып. III: № 51, 58, 59, 60, 71, 72, 73, 74, 75 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 25, 31

Легато

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 1, 13, 18, 19, 20, 24

Крейцер Р. Этюды: № 9

Бакланова И. Этюды средней трудности: № 2, 6, 8

Трель

Избранные этюды. Вып. II: № 44, 67. Ред. К. Фортунатова

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 14

Пунктирный штрих

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 9 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 32 Альбом скрипача. Вып. III: № 76

Смена струн

Избранные этюды. Вып. II: № 60. Ред. К. Фортунатова Этюды русских и советских композиторов: № 2, 6 Бакланова И. Этюды средней трудности: № 4, 9 Альбом скрипача. Вып. III: № 73, 75, 78, 79, 80, 81. 82 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 11, 21 Крейцер Р. Этюды: № 6, 7

Стаккато

Избранные этюды. Вып. II: №64. Ред. К. Фортунатова Этюды русских и советских композиторов: № 3,9 Бакланова Н. Этюды средней трудности: № II, 12 Избранные легкие этюды: № 40 Альбом скрипача. Вып. III: № 63 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 12

Спиккато

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 29 Этюды русских и советских композиторов: № 8

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Брамс И. Колыбельная
Перголези Дж. Ария, Сицилиана
Спендиаров А. Колыбельная
Свиридов Г. Грустная песенка
Глинка М. «Чувство»
Янфельд А. Колыбельная
Караев К. «Задумчивость»

Виртуозные пьесы

Гайдн И. «Менуэт быка», Менуэт D-dur
Рубинштейн А. «Прялка»
Кюи Ц. «Непрерывное движение»
Моцарт В. А. Рондо
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Концерты

Данкля Ш. Вариации: Концертное соло
Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»;
Концерт №2:ч. I, II, III

6 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, звукоизвлечением. Работа над штрихами деташе, мартеле, стаккато, спиккато, пунктир и их чередование. Изучение трёх - октавных гамм с трезвучиями (+обращения). В течение года учащийся должен освоить: 3-4 пьесы, 1-2 этюда, 2-3 гаммы, 1 произведение крупной формы, 2-3 ансамбля.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

Примерная программа для переводного экзамена

1. Орик. «Сарабанда»
Дженкинсон «Танец»
2. Баневич «Концертино» 1 часть
Этюд № 66 А. Яньшинов

Примерные репертуарные списки

Конюс Ю. Упражнение и маленькие этюды в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь 1

Григорян Л. Гаммы и арпеджио

Этюды

Детские

Маза Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 4, 5, 6, 21, 28

Крейцер Р. Этюды: № I, 3, 8. Ред. А. Ямпольского

Легато

Избранные этюды. Вып. II: № 37, 40, 42, 47, 51, 53, 54, 66, 68, 69

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 30, 34, 35, 38, 39

Маршле

Избранные этюды. Вып. II: № 43, 59. Ред. К. Фортунатова Этюды русских и советских композиторов: № 2, 4 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 37

Сотийе

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 3

Хроматизмы

Избранные Этюды. Вып. II: № 45, 46, 49, 69. Ред. К. Фортунатова

Пунктирный штрих

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 9 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 32 Альбом скрипача. Вып. III: № 76

Смена струн

Избранные этюды. Вып. II: № 60. Ред. К. Фортунатова Этюды русских и советских композиторов: № 2, 6 Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 4, 9 Альбом скрипача. Вып. III: № 73, 75, 78, 79, 80, 81, 82

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. II: № 70, 71, 72. Ред. К. Фортунатова Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 10

Стаккато

Избранные этюды. Вып. II: № 64. Ред. К. Фортунатова Этюды русских и советских

композиторов: № 3,9 Бакланова Н. Этюды средней трудности: № II, 12

Спиккато

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 29 Этюды русских и советских композиторов: № 8

Соединение различных видов техники и штрихов Бакланов Н. Этюды средней трудности: № 12, 13 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 15, 18, 23, 28, 30

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Мари Г. Ария в старинном стиле

Мусоргский М. «Слезка»

Ребиков В. Песня без слов

Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов

Тартини Д. Сарабанда

Грациоли Д. Адажио

Глиэр Р. Романс с-moll

Шостакович Д. Романс, Элегия

Раков Н. Вокализ

Виртуозные пьесы

Янышинов А. «Прялка»

Гендель Г. Жига

Дель-Абако Ф. Жига

Эллертон Ф. Тарантелла

Фиорилло Ф. Этюд

Шер В. «Бабочки»

Крейслер Р. «В темпе менуэта»

Концерты

Вивальди А. Концерт g-moll: ч. I, II, III; Концерт g-moll ч.I

Зейц Ф. Концерт № 3

Корелли Л. Соната e-moll; Соната d-moll; Соната A-dur

Холлендер А. Легкий концерт

Акколаи Ж. Концерт

7 год обучения

Подготовка и исполнение выпускной программы. В течение года учащийся должен освоить: 2-3 пьесы, 2-3 этюда, 2-3 гаммы, 1 произведение крупной формы, 2-3 ансамбля Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением.

Усложнение техники штрихов детаще, легато, мартле, их комбинации, сотийе,

стаккато, спиккато и других. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты, 3-4-х октавные гаммы. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка выпускной программы. Аттестация проводится в конце второго полугодия: на экзамене исполняются 2 произведения.

Примерная программа для итоговой аттестации (экзамен)

1. Ф.Крейцер.Этюд № 18

Дж.Тартини. «Сарабанда»

2. Ж.Сенайе. «Котильон»

Р.Валентини. Соната 1,2 части

Рекомендуемые пособия

Упражнения в двойных нотах, тетрадь III

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Детские

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: № I, II Крейцер Р. Этюды: № 10, 27 Мазас Ф. Этюды, Соч. 36, тетрадь II: № 51 Донт Я. Этюды. Соч. 35: № 3

Легато

Этюды русских и советских композиторов: № 2, 5, 6

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36. тетрадь II: № 32, 35, 48, 54

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 8

Крейцер Р. Этюды: № 12, 13, 39,40; (в разделе «Дополнения»: №№ 7, 8)

Стаккато

Яньшинов Л. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 34, 41, 47, 53 Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 3

Крейцер Р. Этюды № 5

Спиккато

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: №45 Этюды русских и советских композиторов: № 8, 9, 22 Фиорилло Ф. 36 этюдов: №19

Трель

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 55

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 6

Крейцер Р. Этюды: № 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

Двойные ноты

Альбом скрипача: № 92, 99, 100

Этюды русских и советских композиторов: № 15, 17, 18, 25, 27 Мазас Ф. Этюды.

Соч. 36, тетрадь II: № 50 Данкла Ш. Этюды: № 5 Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 4, 17, 18, 35 Крейцер Р. Этюды: № 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36. 37, 42 Яньшинов А. 6

каприсов: № 1, 4, 5

Аккорды Этюды русских и советских композиторов: № 16, 19

Флажолеты

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 57

Беглость

Этюды русских и советских композиторов: № 10, II, 12, 13, 14 Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 32 Данкла Ш. Этюды: № 13 Крейцер Р. Этюды: № 17, 40

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Хачатурян Л. Ноктюрн

Глиэр Р. Романс

Чайковский П. «Осенняя песня», Сентиментальный вальс, Мелодия

Бах И. С. Сицилиана

Синдинг К. Романс

Балакирев М. Экспромт

Аренский А. «Незабудка». Серенада

Дварионас В. Элегия

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Виртуозные пьесы

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Бетховен Л. Рондино

Дакен А. «Кукушка»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Парадиз М. Токката

Концерты

Кабалевский Д. Концерт: ч. 1, II, III

Бах И. С. Концерт a-moll

Берио Ш. Концерты № 1, 7, 9; Балетные сцены

Роде П. Концерт №8

Виотти Д. Концерты № 20, 22, 23

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умеет самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умеет создавать художественный образ при исполнении музыкального

произведения;

- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.
- знания музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде закрытых академических концертов, на которых присутствует только комиссия из числа преподавателей и открытых академических концертов «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», на которых присутствует публика и комиссия из числа преподавателей. Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных

мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном, седьмом классе. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» проводится в виде экзамена. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнении;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) позволяет обучающемуся:

- продолжить самостоятельные занятия,
- приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию;
- музицировать для себя и друзей,
- участвовать в различных ансамблях.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций в их соединении (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную посадку или постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации. С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения.

Мягкость, чистота и полнота звука - основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего форсирования звука, а также поперечностного звучания, необходимо как можно раньше пробудить в ученике стремление к певучести звука и выразительности исполнения, что является стимулом для возникновения вибрации. Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

Один из важнейших видов работы - развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Самостоятельная работа

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс,

вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М.-Л., 1950
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности, М.-Л., 1988
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
6. Гнесина -Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
10. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М, 1988
11. Избранные упражнения. М., 1988
12. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948
13. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-11. М.-Л., 1987
14. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986
15. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
16. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973
17. Львов А. 24 каприса. М.-Л, 1947
18. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
19. Мострас К. Этюды-дуэты. 4.1, 2. М., 1949
20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
21. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып.1. М., 1988
22. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып.Н. М., 1988
23. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. 1|1, М., 1988
24. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМ Ш. / Сост. Л. Захарьян. М., 1973
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
26. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. I. Л., 1987
27. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986
28. Шерчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тет I. Упражнения. М., 1969
29. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. I, тетради I, II. М., 1938
30. Шсвчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М.-Л, 1946
31. Шевчик О. Упражнения в двойных мотах. Соч. 9. М.-Л., 1951
32. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. I, тетраль 1. М., 1939
33. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947
34. Шевчик О. Упражнения в смене позиий. Соч. 8. М., 1941
35. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
36. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред, К. Мостраса, А.

- Ямпольского. I ступень трудности, сборник первый. М.-"Л., 1939
37. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980 : :
 38. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М.» 1972 „, / -
 39. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтенгольца. М., 1958
 40. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. I. М., 1966
 41. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Младшие классы. М., 1975
 42. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы, Вып. I. М., 1987
 43. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние классы. М., 1987
 44. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
 45. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972
 46. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1986
 47. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л.. 1986
 48. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
 49. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ.
 50. Вып. II. М., 1987 XI. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987
 51. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
 52. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
 53. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
 54. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно. М., 1986
 55. Семь пьес для скрипки и фортепьяно. М., 1961
 56. Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
 57. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
 58. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. 1962
 59. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
 60. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ. М., 1986
 61. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988
 62. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984
 63. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988
 64. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1988
 65. Чайковский П.И. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
 66. Чайковский Г.Г. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
 67. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
 68. Юный скрипач. М., 1987
 69. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982
 70. Юный скрипач. Вып. II. М., 1985
 71. Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1972
 72. Юный скрипач. Ч. III. М., 1966

Перечень рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И. 32
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009