

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 01
«10» января 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Л.Г. Максимова
«10» января 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ-ФОРТЕПИАНО»**

Разработчик – Жуколина Надежда Викторовна, заместитель директора по творческой и просветительской работе, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Королева Елена Дмитриевна, преподаватель по классу фортепиано, заведующая фортепианным отделом МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

г. Кировск, 2023

Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Общеразвивающая программа базируется на богатых традициях Российского образования в сфере искусства.

Программа по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) (ранняя профессиональная ориентация, 8 класс) с уровнем реализации полного курса 1 (2) года для обучения детей на фортепианном отделении имеет художественно - эстетическую направленность.

Содержание программы направлено на:

- обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков;
- воспитание у обучающихся культуры сольного исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- приобретение опыта самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, позволяющего исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Содержание учебного предмета ориентировано на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента.

Выявление одаренности у ученика в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальные образовательные учреждения, особое внимание должны уделять подготовке экзаменационной программы с учетом требований вступительных экзаменов выбранного образовательного учреждения.

Новизна программы:

Использование в работе современных педагогических технологий: развивающее и проблемное обучение; использование информационных и цифровых образовательных ресурсов.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный фортепианный репертуар джазового, эстрадного направлений, даёт различные варианты программ, позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально -исполнительского дарования.

Актуальность программы:

Эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано — это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем, не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство и ног -одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана с развитием речевых навыков детей;
- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) – 1(2) года, 8-9 класс обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 13-14 лет. Для обучения по программе принимаются выпускники, успешно

завершившие семилетний курс по образовательной программе «Музыкальное исполнительство. Инструментальное исполнительство и сольное пение», желающие продолжить обучение в профильных учебных заведениях.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель в год. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, продолжительность летних каникул составляет не менее 13 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год	2-й год	
Годы обучения			
Количество аудиторных часов в неделю	3,0	3,0	
Количество аудиторных часов в год	105,0	105,0	210,0

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) при двухлетнем сроке обучения составляет 210,0 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1, 2 год обучения (8-9 класс) – 3 часа в неделю

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перерыв 10 минут.

Цели:

– обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

– подготовка учащегося к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения.

Отличительные особенности:

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что учебный процесс в 8-9 классе обогащается более глубокой и разносторонней работой над раскрытием идейно-образного содержания произведений и овладением связанными с этим исполнительскими трудностями. Это развитие профессионального музыкального мышления, в структуре которого выделяются такие его компоненты, как интеллектуальные (теоретическое музыкальное мышление, аналитико-рефлексивные умения, самостоятельность музыкального мышления) и мотивационные (высокая познавательная активность в виде познавательно-теоретического интереса, профессиональная мотивация, мотив достижения успеха).

Основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок, который включает в себя проверку выполненного домашнего задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальными произведениями, гаммами и упражнениями, рекомендации педагога, относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Методы обучения:

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес (включая 1 ансамбль);
- 3-4 этюда;
- аккомпанемент.

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в VII классе, п.3 (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.).

Дидактические задачи:

- Овладение интонационными, темпо - ритмическими, артикуляционными элементами выразительности в трех- четырехголосной имитационной полифонии, в произведениях с трехплановой фактурой, в сочинениях крупной формы – сонатах, концертах, постижение закономерностей развития музыкальной речи, интонационно-выразительных особенностей, своеобразия языка музыки разных эпох;
- развитие диалектического мышления ученика, исполнительского внимания к композиционному единству частей в музыкальном произведении;

- изучение и владение интонационными, темпо-ритмическими, артикуляционными элементами выразительности, различными приемами педализации;
- развитие художественного воображения для восприятия, понимания и исполнения музыкальных произведений;
- развитие всех видов техники;
- быстрое распознавание в нотной записи при чтении с листа главных носителей музыкального содержания
- темы, мелодических и ритмических форм и интонаций, гармонических и ритмических форм и интонаций, гармонических комплексов и оборотов ладотональных сдвигов и т.п.;
- чтение с листа гомофонно-гармонических фактур, развитие углублённого слышания «прочитываемого» текста, зрительно двигательной реакции на графическое изображение нотного текста, автоматизации аппликатурных принципов;
- целостное и связное исполнение неизвестного или малознакомого произведения в темпе, соответствующем характеру музыкального содержания;
- изучение музыкальной терминологии.

Изучение мажорных и минорных гамм до 7 знаков.

Требования к выпускной программе:

- полифония (ХТК, 2-х, 3-х голосные инвенции),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- 1-2 этюда -инструктивные этюды К.Черни, М. Мошковского, возможны этюды Ф.Шопена, Ф.Листа, С.Рахманинова,
- пьеса (развернутая)

Годовые зачетно - экзаменационные требования

декабрь-январь: первое прослушивание выпускной программы по мере готовности (1-2 произведения)

апрель: второе прослушивание программы наизусть

май: экзамен

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната До мажор 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд No24

Мошковский М. Соч.72 Этюд No6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л. Соната № 6, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд № 17
Клементи М. Этюд № 3
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga ля минор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том (по выбору);
Токката ре минор, Токката ми минор, Партита ми минор, Партита до минор
Бах -Бузони Органные хоральные прелюдии (по выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Гензельт А. Этюды (по выбору)
Кесслер И. Соч.100 Этюды № 2,3,4
Клементи М. Этюды (по выбору)
Лист Ф. Концертные этюды (по выбору)
Мендельсон Ф. Этюды (по выбору)
Мошковский М. Соч.72 Этюды, Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини -Лист. Этюды Ми мажор
Паганини -Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39 (по выбору)

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К. Соч.740 Этюды (по выбору)
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К. Соч.4 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Этюд Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27;
Концерты № 1, 2, 3
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор
Лядов А. Вариации на тему Глинки
Моцарт В. Сонаты, Вариации, Концерты (по выбору)
Прокофьев С. Сонаты № 1,2,3
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Концерты №1,2
Глинка М. Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф. Блестящие вариации Andante appassionato, Концерт фа минор
Шуберт Ф.Соч.42 Сонаты ми минор, ля минор

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы
Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист Риголетто
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано
Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору), «Сонеты Петрарки» Ми-мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н. Сказка фа минор, Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д. Бразильские танцы (по выбору)
Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета «Золушка»; Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта»; Соч.22 Мимолетности; Сарказмы
Равель М. Павана
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии,
Шесть музыкальных моментов (по выбору)
Санкан П. Токката 14
Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии (по выбору), соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки, соч.32 Две поэмы
Чайковский П.Времена года(по выбору), Соч.72Размышление, Соч.59 Думка,
Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор, Баллады № 2, 3, Скерцо № 1, 2

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии, Афоризмы
Шуман Р. Венский карнавал, Бабочки, Соч.99 Пестрые листки,
Соч.124 Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман -Лист Посвящение
Щедрин Р. Basso ostinato

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) (ранняя профессиональная ориентация учащихся), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, в включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно -концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

-отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

-качество выполнения домашних заданий;

-инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

-темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде закрытых академических концертов, на которых присутствует только комиссия из числа преподавателей и открытых академических концертов, на которых присутствует публика и комиссия из числа преподавателей. Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освободиться от экзаменов и зачетов.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Количественный и качественный состав репертуара может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Одной из форм итоговой аттестации может быть публичное (концертное) выступление в конце всего периода обучения, на котором должна быть исполнена программа с учетом требований вступительных экзаменов учебного учреждения, в котором учащийся планирует продолжать свое профессиональное обучение.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Итоговая аттестация включает в себя исполнение программы, состоящей из следующих произведений:

1. полифоническое произведение;
2. крупная форма (1-ая часть классической сонаты, вариации или концерт);
3. 1-2 этюда;
4. пьеса.

В случае, если учащийся не планирует поступление, то итоговая аттестация проходит в форме академического концерта, на котором исполняется программа, соответствующая уровню выпускника. Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут являться выступления на школьных, городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления
Оценка 5 («отлично»)
предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
Оценка 4 («хорошо»)
программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,

недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
Оценка 3 («удовлетворительно»)
программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
Оценка 2 («неудовлетворительно»)
незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)
отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа над полифонией.

В классе ранней профессиональной ориентации продолжает совершенствоваться работа над проблемами и задачами, стоящими перед учащимся в старших классах, но уже на более серьезном уровне.

В работе над полифонией учитывается следующее:

- овладение интонационной, темпо-ритмической, ладо -гармонической и артикуляционной выразительностью;
- воспитание способности учащегося слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной техники, так и единое целое (горизонталь, вертикаль);
- знакомство с 3-4-х-голосной полифонией (подголосочной, имитационной и контрастной полифонией);
- научиться чувствовать единство общего развития, определяемого тональным и гармоническим развитием;
- знакомство с характерными для И.С.Баха структурами непрерывного, метрически однотипного движения голосов;
- умение слышать тембровую окраску каждого голоса, индивидуализация каждой мелодической линии, обладающей своим характером (обычно: властный бас, беспокойный тенор, чувственный альт, оптимистичное сопрано);
- развивать умение слышать средние голоса темы, долгие звуки и гармоническую вертикаль полифонической ткани;
- в работе над имитационной полифонией следует обращать внимание на самостоятельность голосов, их интонационно-выразительное значение, артикуляционную ясность и логичность голосоведения;
- в динамике наблюдается «террасобразность» (четкие структуры, имеющие одну кульминационную точку и одинаковую громкость в начале и конце; сопоставление различной динамики структур между собой, особенно заметное в секвенциях);

- учитывать особенности аппликатуры: подкладывание через любой палец и игра одним пальцем в «тяжеловесных» темах и многоголосных эпизодах;
- необходимо проверять редакции по уртексту;
- научиться разбираться в орнаментике и артикуляции полифонических произведений.

Работа над крупной формой.

Первостепенное место в развитии учащихся отводится работа над сонатными аллегро И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена с целью формирования масштабного музыкального мышления.

Работа над крупной формой характеризуется образным контрастом при объединяющем значении единого темпа, точностью отражения записи звучания, «оркестровыми» звучаниями, важностью тонального развития для образной концепции. Интонации классической эпохи отражают в первую очередь не переживания лирического героя, а чувства связанные с логикой повествования.

Задачи, стоящие перед учащимся в работе над крупной формой:

- познание структурной и динамической сторон музыкальной формы;
- осмысление контрастности тем и эпизодов сонатного аллегро (жанровой, интонационной, ритмической, ладотональной и фактурной контрастности);
- выработка ощущения сквозной линии развития;
- осмысление трехчастной структуры сонатного аллегро;
- работа над ритмической пульсацией в аккомпанементе;
- слуховой контроль в ладотональных сменах гармонии;
- развитие чувства целостности и темповой устойчивости исполнения;
- ощущения учащимся сквозной линии музыкального развития;
- умение быстро переключаться в контрастных эпизодах сонатного аллегро.

Вариационные циклы. Наиболее доступным для восприятия учащихся являются вариационные циклы, в которых мелодия темы варьируется с предельной близостью к ее интонационному строю. В работе над вариациями необходимо добиваться певучести, мелодико-ритмической пластичности и импровизационности исполнения.

Работа над произведениями малой формы.

Работа над произведением – основной вид деятельности при обучении учащегося.

Начало работы включает этап ознакомления (желательно самостоятельное) с произведением, «эскизное» представление, просмотр и представление мелодии и ритма, своевременный показ педагога. Первоначальные представления не требуют медленного темпа, иногда он даже мешает охвату целого.

Основной этап: формирование более ясного представления о замысле, вслушивание в ткань, дифференциация линий, анализ и синтез, возврат к пройденным этапам, проигрывание в медленном темпе, работа и эскизное исполнение, поиск личностного смысла. Следует различать исполнение с целью работы над текстом, не допускающее фальшивых звуков, а требующее изучения фрагментов, и эскизное исполнение произведения.

Подготовка к выступлению: организация формы в целом, правомерность различных интерпретаций, атмосфера публичного выступления, репетиции в различной обстановке и на различных инструментах, чувство общения со слушателем, установка на музыку, а не на себя.

Цель работы над произведением – «вживание» в мир образов, формирование исполнительского замысла на основе поиска личного смысла, поиск соответствующих средств выразительности.

Фортепианные миниатюры из репертуара для старших классов целесообразно рассматривать по двум типам литературы – пьесам кантиленного и подвижного характера.

Работа над миниатюрой отличается образной яркостью и характерностью. Романтическая миниатюра (преобладающая в педпрактике), в отличие от классики, часто несет красочные тональные сопоставления, имеющие тембральную природу. Тембральные эффекты проявляются и в использовании педали, и в фактурном изложении.

Одной из первостепенных задач является **работа над звуком**. Только развитием тембрового слуха можно добиться хорошей техники звукоизвлечения. Незаметные для внимания, но слышимые тембрально, отклонения от метрической пульсации и динамической ровности при цепких и чутких пальцах – залог успеха и в работе над кантиленой, и в достижении тембрового разнообразия при передаче акустического своеобразия образных планов произведения.

Работа с педалью – составная часть работы над звуком. Левая педаль является тембральным, а не динамическим средством. Правая педаль может выступать как средство продления звука, а также несет динамическую, гармоническую и тембральную функцию (не только в отношении тембра звука, но и акустики всего образа).

При игре с педалью необходимо учитывать следующие моменты:

- при смешивании гармоний педалью, нисходящее мелодическое движение звучит прозрачнее восходящего;
- взятие правой педали в конце звука создает впечатление его усиления;
- для громкого звучания нужна педаль, взятая заранее, а для прозрачного звучания – запаздывающая педаль;
- прямая педаль часто захватывает последний звук предыдущей гармонии;
- педализация и особенно «французские» лиги (лига, начинающаяся от ноты и обрывающаяся), при которых педаль держится до исчезновения звука, удлиняют сильнее басовые звуки, и тем создают «теплую» акустику, а staccato баса без педали – «холодную» окраску звука;
- педаль берется пальцами ноги и имеет множество градаций, педаль никогда нельзя выучить до автоматизма, всякий раз она корректируется (особенно при смене инструмента).

Работа над техникой.

Систематизированная работа над этюдами, гаммами, арпеджио, упражнениями являются обязательной стороной комплексного развития техники учащегося.

Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач. Работа над этюдами предполагает, кроме обычных этапов, технический разбор – изучение технических трудностей и их преодоление.

Художественные задачи – важнейшее средство преодоление технических трудностей. Специальные приемы: вычленение, ритмические варианты, перенос акцентов, перегруппировка, укрупнение доли пульсации, использование специальных упражнений. Принцип «медленно и крепко» в медленном темпе и облегчение звучания при достижении быстрых темпов.

Приспособление руки к особенностям рельефа мелодического рисунка. Поиски опорных точек в быстрой игре, работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».

Формирование аппликатурных навыков. Позиционный принцип аппликатуры и его освоение. Характеристика иных аппликатурных принципов («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.). Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры. Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.

В области техники, кроме мелкой, возникают задачи работы над скачками и крупной техникой. Освоение крупной техники повторяет освоение звукоизвлечения (толчок, удар кистевой и пальцевой, нажим, взятие) на материале секст, а позднее октав и аккордов.

VI. Список учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Аренский А. Фортепианные пьесы М., Музыка, 2000
2. Аренский А. Шесть каприсов. У моря. М., Музыка, 2009
3. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана М., Музыка, 2011
4. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром М., Музыка, 2009
6. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром М., Музыка, 2008
7. Беренс Г. Этюды для фортепиано М., Музыка, 2005
8. Бертини А. Избранные этюды М., Музыка, 1992
9. Бетховен Л. Сонаты. М., Музыка, 2010
10. Бородин А. Сочинения для фортепиано М., Музыка, 2010
11. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1 М., Музыка, 2011
12. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2 М., Музыка, 2010

13. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. М., Музыка, 2000
14. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская М., Музыка, 2011
15. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано., Музыка, 2010
16. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано М., Музыка, 2010
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2 М., Музыка, 2011
18. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром М., Музыка, 2005
19. Дебюсси К. Детский уголок. СПб, Композитор, 2004
20. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано.
21. М., Музыка, 2011
22. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. М., Музыка, 2010
23. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. М., Музыка, 2010
24. Лядов А. Избранные сочинения. М., Музыка, 1999
25. Мендельсон Ф. Песни без слов. М., Музыка, 2011
26. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М., Музыка, 1975
27. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 М., Музыка, 2010
28. Прокофьев С. Мимолетности. М., Музыка, 2003
29. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 М., Музыка, 2009
30. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 М., Музыка, 2009
31. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 М., Музыка, 2009
32. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 М., Музыка, 2009
33. Скрябин А. 24 Прелюдии для ф-но. Соч.11 М., Музыка, 2011
34. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. М., Музыка, 2011
35. Чайковский П. Времена года. Соч.37 М., Музыка, 2005
36. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 М., Музыка, 2009
37. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 М., Музыка, 2004
38. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. М., Музыка, 2011
39. Шопен Ф. Экспромты. М., Музыка, 2011
40. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 М., Музыка, 2010
41. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 М., Музыка, 2007
42. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. М., Музыка, 2007
43. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. М., Музыка, 2007

2. Список методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
4. Аберт Г. Моцарт. Монография. М., Музыка, 1990
5. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Классика -XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961

8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
10. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре М.,1961
12. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции,
14. Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
15. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
16. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
17. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
18. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. Вопросы музыкальной педагогики, 1 выпуск. М.,1979
19. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
20. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
21. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
22. Ландовска В. О музыке. Классика -XXI век, 2001
23. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
24. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
25. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
26. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
27. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
29. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
30. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
31. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982