

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 01  
«10» января 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
*Л.Г. Максимова*  
«10» января 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.01. «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Разработчик – Гунько Людмила Васильевна, заведующая музыкальным отделением, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Жуколина Надежда Викторовна, заместитель директора по творческой и просветительской работе МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

**г. Кировск, 2023**

## **Структура программы учебного предмета «Сольное пение»**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV.Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Общеразвивающая программа базируется на богатых традициях Российского образования в сфере искусства.

Программа по предмету «Сольное пение» (ранняя профессиональная ориентация, 8 (9) класс) с уровнем реализации полного курса 1 (2) года для обучения детей на музыкальном отделении имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа учебного предмета «Сольное пение» предназначена для учащихся, окончивших дополнительные общеразвивающие программы в области искусств с 4-х летним и 7-летним сроком обучения, рекомендованных школой к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Сольное пение» по данному сроку обучения.

### ***Основные принципы вокального воспитания.***

Тембр является главным качеством голоса (звонкость, полетность, высокая певческая форманта). В академическом пении тембр формируется на основе смешанного типа голосообразования.

В прямой зависимости от тембра находится ясная, выразительная певческая дикция.

Важнейшее качество голоса – певческое вибрато («опертость»). Таким образом, красивый правильно оформленный тембр – показатель полноценной и наиболее совершенной работы голосового аппарата.

Непринужденность звукоизвлечения (умеренная сила, мягкость атаки, мягкость звучания, повышенный импеданс, плавное без толчков дыхание), пение без насилия, нажима, но и не «облегчая», как, например, в фальцете, а органично полно и активно.

Понятие «непринужденность» не дается сразу, а приобретает в процессе систематического обучения на протяжении многих лет.

Постановку голоса надо понимать как воспитание вокальных навыков. Каким будет голос заранее предвидеть невозможно.

Преподаватель должен, прежде всего, заботиться о том, чтобы этот процесс протекал непрерывно и активно. Необходимо, чтобы в работе преподавателя была

строгая последовательность в усложнении задач, в наращивании нагрузки на голосовой аппарат.

Задача преподавателя создавать правильные, благоприятные условия для становления в дальнейшем взрослого певческого голоса.

**Содержание программы** направлено на:

- обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков;
- воспитание у обучающихся культуры сольного вокального исполнительства;
- приобретение опыта творческой и сценической деятельности;
- приобретение опыта самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, позволяющего исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

**Цель программы:**

- формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, необходимых для будущего музыканта – профессионала;
- подготовка учащегося к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи программы:**

*обучающие:*

- приобретение вокально-исполнительских навыков в сольном пении;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- обучение навыкам игры в ансамбле;
- ранняя профессиональная ориентация учащихся.

*развивающие:*

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);
- развитие интереса к исполнению сольных программ;

*воспитательные:*

- воспитание у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать мировые духовные и культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости;
- формирование личности музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях;
- формирование сценического артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли.

Специфика данной программы – профессионально-ориентированная направленность. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических и музыкальных данных учащегося. Программа отличается повышенным уровнем сложности, большим объемом изучаемых вокальных произведений и является подготовительным этапом для поступления в среднее специальное учебное заведение.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации программы учебного предмета «Сольное пение» - 1-2 года, 8-9 класс обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 13-14 лет. Для обучения по программе принимаются выпускники, успешно завершившие семилетний курс по образовательной программе «Музыкальное исполнительство. Инструментальное исполнительство и сольное пение», желающие продолжить обучение в профильных учебных заведениях.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель в год. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, продолжительность летних каникул составляет не менее 13 недель.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год	2-й год	
Годы обучения			
Количество аудиторных часов в неделю	3,0	3,0	
Количество аудиторных часов в год	105,0	105,0	210,0

### ***Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при двухлетнем сроке обучения составляет 210,0 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1,2 год обучения (8-9 класс) – 3 часа в неделю

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перерыв 10 минут.

### ***Методы обучения:***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод интенсивного обучения;
- комплексный метод;
- придание обучению проблемного характера;
- методика опережающего развития;
- система усложняющихся творческих заданий (методический принцип);
- практический (освоение вокальных приёмов);

- методические приемы критики и самокритики;
- методы, направленные на стимулирование музыкально-творческой деятельности;
- внешние методы (разнообразие форм урочной деятельности);
- здоровые берегающие технологии (зарядка, смена вида деятельности);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

На музыкальном материале данной программы осуществляется межпредметная связь с учебными программами «Музыкальная литература», «Сольфеджио».

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета.***

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

Содержание программы «Сольное пение» дополнительной общеразвивающей программы ранней профессиональной ориентации «Ранняя профессиональная ориентация» направлено на обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы уровня знаний, умений и навыков достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

В течение учебного года учащийся должен подготовить выпускную программу (или программу для поступления в музыкальное учебное заведение) из 2-х разнохарактерных произведений.

В течение 8,9 года обучения закрепляются все певческие навыки, полученные за предыдущие годы обучения. Учащийся должен уметь анализировать произведения, разбирать и прорабатывать. В течение года учащийся должен работать над выпускной программой. Развивать навыки публичных выступлений, с наиболее способными возможно подготовить сольное выступление (лучшие произведения за годы обучения).

Репертуар: 2-3 вокализа, народные песни, несложная ария, канцонетта (для подвинутых), 1-2 романса, 3-4 разноплановых произведения, включая современную музыку

Правильный выбор музыкального материала, используемого при обучении, обеспечивает возможность воспитательного воздействия и систематичность накопления учащимися вокальных знаний и навыков. Песенный материал отбирается в соответствии с возрастом детей и степенью их вокальной и технической подготовленности. Это и русские народные песни, и песни народов нашей страны и зарубежных стран и лучшие образцы классической музыки, а также современные произведения.

Произведения для выступления должны быть разнохарактерные, показывать певца и демонстрировать его голос и навыки с различных сторон.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Вокализы.**

Ваккаи Н. Школа пения

Зейдлер Г. Избранные вокализы

Абт Ф. Школа пения

Гендель Г.Ф. Ария «Dignare»

Каччини Дж. «Ave Maria»

МАНфроче Н. «Сердце мое»

Скарлатти Д. «Как мотылек влюбленный»

Пазиелло Дж. Ариетта из оперы «Прекрасная мельничиха»

Вивальди А. Ария из кантаты «Глория»

Шуберт Ф. «Форель» Баракаролла

Мендельсон Ф. «На крыльях песни»

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Песня Ильиничны из музыки трагедии «Князь Холмский»

Титов Н. «Не пой, красавица, при мне»

Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье»

«Не ветер вея с высоты»

Дунаевский И. «Под луной золотой»

Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «А зори здесь тихие»

Эшпай А. «Неповторимая весна»

#### **Старинные русские романсы**

Астры осенние. Музыка Н. Харито, слова С. Грел

Ах! Когда б я прежде знала... Музыка М. Глинки, слова И. Дмитриева

Белая акация. Музыка неизвестного автора, слова Волин-Вольского

Бубенцы. Музыка В. Вакалейникова, слова А. Кусикова

В час роковой. Музыка М. Шис слова неизвестного автора

Ветка сирены. Музыка А. Волошина, слова М. Гальперина

Выхожу один я на дорогу. Музыка Е. Таглиной, слова М. Лермонтова

Гори, гори, моя звезда. Музыка П. Вулахова, слова В. Чуевского

Дорогой длиною Музыка В. Фожлина, слова К. Подревского

Дремлют чинары. Музыка и слова неизвестного автора  
Жалобно станет ветер осенний Музыка Л. Михайлова, слова М. Пугачева  
Живет моя ограда. Музыка М. Еїидзки слова неизвестного автора  
За окном в тени мелькает. Музыка П. Вулахова, слова Я. Полонского  
Забыли ВЫ! Музыка А. Опоеля, слова П. Козлова  
Завеса спущена. Музыка и слова Т. Котляревской  
Зачем? Музыка А. Давыдова, слова  
Зачем любить, зачем страдать?.. Музыка и слова Е. Юрьева  
Зачем ты при встрече?.. Музыка В. Вакалей слова неизвестного автора  
Звезды на небе. Музыка В. Борисова, слова Е. Дитерихс  
М тихо и ясно. Музыка Е. Грече-Соболевской, слова Медведского  
Как мила ее головка. Музыка А. Даргомьжского, слова В. Туманского  
Калитка. Музыка и слова А. Обухова  
Караван Музыка Е. Прозоровского, слова В. Тимофеева  
Клен ты мой опавший Музыка неизвестного автора, слова С. Есенина  
Колокольчик. Музыка А. Гурилева, слова И. Макарова  
Корабли. Музыка и слова В. Прозорова  
Красный сарафан. Музыка А. Варламова, слова Г. Цыганова  
Льется песня, Музыка В. Круцинина, слова М. Лахтина  
Матушка, голубушка Музыка А. Гурилева, слова Ниркомского  
Медовый, аметистовый. Музыка В. Круцинина, слова К. Подревского  
Меня ты вовсе не любила. Музыка д. 1-Иколаева, слова А. Николаева  
Мой костер в тумане светит. Музыка неизвестного автора, слова Я. Полонского  
Мой милый друг. Музыка Г. Гофмана, слова Э. Орловой  
Молчи, грусть, молчи! Музыка А. Березовского, слова А. Френкель  
Мы только знакомы. Музыка Б. слова Л. Пеньковского  
Н.заре ты ее не буди. Музыка А. Варламова, слова А. Фета  
Напоминание. Музыка А. Варламова, слова  
Накинув плащ. Музыка и слова неизвестного автора  
Не брани меня, родная. Музыка А. Дюбюка, слова А. Разоренова  
Не надо встреч. Музыка Ю. Хайта, слова П. Германа  
Нет, не люблю я Вас! Музыка П. Булахова, слова Зименко  
Нет, нет, не хочу Музыка В. Кейля, слова А. Сурина  
Не пой, красавица, при мне. Музыка М. Глинки, слова А. Пушкина  
Не пробуждай воспоминаний. Музыка П. Булахова, слова Н. Н  
Нет, не любил он! Музыка А. Гузрчиа, русский текст М. Медведева, слова  
неизвестного автора

### **Романсы и арии русских композиторов**

Адель (М.И. Глинка -А.С.Пушкин)

Жаворонок (М. И. Глинка- Н. В. Кукольник)

О, дева чудная моя (Болеро) (М.И. Глинка- Н. В. Кукольник)



Ночной зефир струит эфир... (А. С. Даргомыжский.-А.С. Пушкин)  
Я все еще его люблю! (А.С. Даргомыжский—Ю. Жадовская)  
На холмах Грузии (Н.А. Римский-Корсаков—А. С. Пушкин)  
Редает облаков летучая гряда (Н. А. Римский-Корсаков—А. С.Пушкин)  
Песнь цыганки (П. И. Чайковский—Я. П. Полонский)  
Серенада (П.И. Чайковский—Э. Туркети, перевод А. Горчаковой)  
Средь шумного бала (П. И. Чайковский—А. К.Толстой)  
Растворил я окно (П. И. Чайковский—К. Романов)  
Кабы знала я (П.И. Чайковский— А.К. Толстой)  
Страшная минута. (Слова и музыка П. И. Чайковского)  
То было раннею весной (П. И. Чайковский—А. К. Толстой) 120  
В молчанье ночи тайной (С. В. Рахманов А. Фет)  
М. Глинка. Не щебечи, соловейку  
М. Глинка. Гуде вітер  
М. Глинка. Ах ты, ночь ли, ноченька  
М. Глинка. Грузинская песня (“Не пой, красавица, при мне...”)  
М. Виельгорский. Ворон к ворону  
П. Булахов. Ах, ты, Волга, Волга-матушка  
П. Булахов. Колокольчики мои  
П. Булахов. Не пробуждай воспоминаний  
А. Гурилев. Сарафанчик  
А. Гурилев. Воспоминание  
А. Гурилев. Колокольчик  
А. Гурилев. И скучно, и грустно  
М. Яковлев. Зимний вечер  
А. Варламов. На заре ты ее не буди  
А. Варламов. Горные вершины  
А. Даргомыжский. Юноша и дева  
А. Даргомыжский. Расстались гордо мы  
А. Даргомыжский. Мне грустно  
А. Даргомыжский. Чаруй меня, чаруй  
А. Лядов. Колыбельная

#### **Романсы и арии зарубежных композиторов**

И. Гайдн. К дружбе  
И. Гайдн. Будь, краса моя, смелей  
В. Моцарт. Тоска по весне  
В. Моцарт. довольство жизнью  
В. Моцарт. Маленькая пряжа  
Б. Флис. Колыбельная  
Л. Бетховен. Сурок  
Ф. Шуберт. Колыбельная песня  
Ф.Шуберт. К луне:

Ф. Шуберт К музыке  
Р. Шуман. Вечерняя звезда  
Р. Шуман. К мотыльку  
ф.Шопен. Желание  
Ф. Шопен. Колечко  
Ф. Мендельсон. любимое место  
Ф. Мендельсон. Народная песня  
И. Брамс. Спящая красавица  
И. Брамс. Наседка  
И. Брамс. Домовой  
И. Брамс. О, милая дева  
И. Брамс. В зеленых ивах  
Э. Григ. Лесная песня  
Ж. Векерлен. Приди поскорее, весна

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **Зачетные требования**

В течение года учащийся должен пройти 6-10 произведений, в том числе в порядке ознакомления, в обязательном порядке: два вокализа, ария (уровень сложности в зависимости от способностей учащегося), 1-2 романса;

На итоговое концертное выступление выносятся 2-3 произведения из программы.

К концу года, возможно, подготовить программу сольного выступления из лучших произведений за последние годы обучения.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно разбирать и прорабатывать произведения (анализ, исполнительский план);
- при исполнении программы показывать навыки выразительности и артистизма;
- развивать «вокальный слух».

#### **Ожидаемые результаты:**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному вокальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями сольного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами

техники исполнительства;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

–наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

–наличие навыков репетиционно -концертной работы.

#### **IV.Формы и методы контроля, система оценок**

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

-отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

-качество выполнения домашних заданий;

-инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

-темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде закрытых академических концертов, на которых присутствует только комиссия из числа преподавателей и открытых академических концертов, на которых присутствует публика и комиссия из числа преподавателей. Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

**Итоговая аттестация** проводится в форме дифференцированного зачета. Количественный и качественный состав репертуара может варьироваться в

зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Одной из форм итоговой аттестации может быть публичное (концертное) выступление в конце всего периода обучения, на котором должна быть исполнена программа с учетом требований вступительных экзаменов учебного учреждения, в котором учащийся планирует продолжать свое профессиональное обучение.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Итоговая аттестация включает в себя исполнение программы, состоящей минимум из двух произведений.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьных, городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, непрерывное и завершённое исполнение, музыкальность, включающая в себя динамику, чувство ритма, эмоциональное исполнение, восприятие и преподнесение слушателям произведения, владение таким понятием, как «слушание себя», звуковедение.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом вокальном исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>Оценка 5 («отлично»)</b>
предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание и понимание авторского текста, владение необходимыми техническими вокальными приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
<b>Оценка 4 («хорошо»)</b>

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
<b>Оценка 3 («удовлетворительно»)</b>
программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
<b>Оценка 2 («неудовлетворительно»)</b>
незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
<b>«зачет» (без отметки)</b>
отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

**Принципы и методы вокального обучения.** Методика вокального обучения опирается на общие дидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения. Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются: принцип воспитывающего обучения, научности, сознательности, связи с жизнью (с практикой).

Обучение одновременно могущественное средство воспитания. В процессе вокального обучения ученик приобретает знания о певческом голосообразовании, у него формируются и совершенствуются вокально-технические, художественные навыки, а также развивается его голос, исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Таким образом, в процессе вокального обучения происходит становление личности учащегося. Принцип воспитывающего обучения очень важен для воспитания, целью которого является всестороннее развитие личности. Воспитывающий характер вокального обучения связан с принципом его научности, которая исходит из объективно существующих явлений певческого процесса, из закономерностей их взаимосвязи. В вокальной педагогике принцип научности особенно важен.

**Вокальные навыки.** Что же такое вокальный навык? Это частично автоматизированный способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта. В основе вокальных навыков лежит создание и упрочение условно-рефлекторных связей, образование систем этих связей — динамических стереотипов с хорошо проторенными переходами от одной системы к другой.

Частичная автоматизация вокальных навыков возникает как снижение контроля сознания за процессом выполнения различных певческих действий. Но результаты этих действий постоянно отражаются в сознании. Автоматизм навыков дает возможность при пении решать более важные исполнительские, художественные задачи. Не владея вокальными навыками, певец не может достичь

вокального мастерства. Поэтому первостепенной задачей вокального обучения является формирование правильных приемов певческой деятельности, доведение их до автоматизма.

Вокальные навыки принято считать двигательными навыками. Но это не совсем верно. Действительно, в пении всегда присутствует мышечное движение, без него невозможно воспроизвести звук. Но доминирующим в формировании певческих навыков по своей значимости является слух. При воспроизведении звука нельзя отдельно рассматривать работу слуха в качестве слуховых навыков, а мы действия — как моторные вокальные навыки. Слух и голос, хотя и являются в анатомическом плане разными системами, при пении физиологически неотделимы, ибо раздельно функционировать не могут. Воспроизведение звука осуществляется через голосовую моторику. Голосовую моторику побуждает к действию и регулирует ее работу слух — главный регулятор двигательной системы, производящей звук. Такое сочетание работы слуха и голосовой моторики, при котором двигательные акты выполняются под контролем слуха, классифицируется в психологии как сенсомоторный навык. Уточнение вида вокального навыка дает возможность глубже понять его сущность и более верно определить методику его формирования.

В психологическом механизме навыка различают две основные части: ориентировочную и исполнительскую. Первая определяет способы выполнения действия, а вторая их реализует. Успешность выполнения действия зависит от ориентировочной части, так называемого регулировочного образа. Поэтому его формированию придается первостепенное значение при обучении навыку. В пении регулировочным образом является звуковой образ. Чтобы спеть что-либо, необходимо четко представить звук, который будет воспроизведен. Отсюда самым первым этапом формирования вокального навыка является создание ведущего сенсорного — слухового — звена, т. е. вокально-музыкального образа. Он будет выполнять ориентирующую и программирующую функции по отношению к голосовой моторике.

Следовательно, основной задачей начального этапа формирования вокальных навыков является применение такой методики, которая позволила бы как можно скорее создать у обучающегося вокально-музыкальный образ. Самым простым способом тут является показ звучания самим педагогом или при помощи маг. записи. Такой метод весьма эффективен. Психолого-педагогическая сущность его и предъявляемые к нему требования нами рассмотрены в предыдущем разделе. В начале обучения применяется и показ движений, необходимых для правильного голосообразования (движение дыхательных мышц, нижней челюсти, губ, форма открытия рта, зевок).

Все это обязательно должно сочетаться с объяснением. При этом показ, являющийся средством чувственного познания (первая сигнальная система), объединяется со словом (вторая сигнальная система), благодаря чему восприятие звука и образующиеся на этой основе представления становятся более осознанными,

устойчивыми и лучше запоминаются. В объяснения должны быть четко охарактеризованы основные качества профессионального звучания (округленность, звонкость, высокая позиционность, оптимальная близость и сила, правильное резонирование), индивидуальные особенности тембровой окраски, а также указаны приемы достижения правильного звучания. Таким образом, у обучающегося в единстве с чувственным познанием голосообразования формируются знания об основных закономерностях вокального звучания и его воспроизведения. Ученик знакомится с профессиональной терминологией, которая затем может использоваться уже без показа.

В процессе выработки и использования вокальных навыков важны все ощущения, возникающие у певца во время пения. Это, прежде всего, слуховые ощущения от спетого им звука. Обучающийся сравнивает их со слуховыми ощущениями, на основе которых он воспроизводит звук. При наличии разницы между этими ощущениями (ошибка) делается новая попытка (проба) спеть правильно нужный звук с корректировкой способов работы голосового аппарата. Пробы заканчиваются при соответствии спетого звука представляемой норме звучания. Так будет найден нужный способ голосообразования

Резонаторные и мышечные ощущения, так же как и слуховые, во время пения выполняют роль обратной связи, при помощи которой контролируется и корректируется процесс голосообразования, формируются вокальные навыки. Поэтому в процессе обучения следует специально фиксировать внимание ученика на этих ощущениях, а при достижении правильного звучания помогать ему хорошо их осознать и запомнить.

Усвоение вокального навыка происходит в несколько этапов. На начальном этапе, как было указано, создается образ, складывается понимание способов выполнения вокальных действий и делаются попытки их осуществить. Но у начинающего певца эти попытки еще неустойчивых и неточных, много ошибок и лишних движений. Ему приходится внимательно следить за всеми компонентами воспроизведения звука, его внимание очень напряжено. На этом этапе идет образование условно-рефлекторных связей в соответствии с заданной акустической нормой. По мере тренировки эти связи упрочиваются, устраняются лишние движения и ошибки, выполнение отдельных действий становится четким, качество их повышается. Они автоматизируются и сливаются в единый певческий акт. Так складываются системы условно-рефлекторных связей — динамические стереотипы. Внимание поющего в значительной мере переносится на конечный результат — улучшение качества звучания. На этом этапе в процессе голосообразования наряду со слухом все большее место начинают занимать вибрационные и мышечные ощущения.

Далее идет пластическая приспособляемость процесса голосообразования (сложившихся динамических стереотипов) к изменению ситуации воспроизведения звука (например, освоение звучания и способа голосообразования в верхней или нижней части диапазона, изменение звучания в зависимости от эмоционально

смыслового содержания исполняемого произведения и др.). На этом этапе вокальные навыки приобретают гибкость, идет процесс их совершенствования.

### **Детский (подростковый) голос.**

Голосообразование у подростков 11—13 лет происходит в основном по типу смешанного регистра. Грудной регистр у детей по сравнению с взрослыми отличается меньшей наполненностью, звучит мягко, имеет «бархатистый тембр, а ноты головного регистра носят ясно выраженный фальцетный характер. В этом возрасте легко отличить голоса девочек от голосов мальчиков, они различаются не только по тембру, но и по силе. Голоса мальчиков обычно бывают сильнее голосов девочек.

После 12 лет детский организм вступает в период полового созревания, во время которого происходит его глубокая перестройка. В связи с этим возникают изменения и в голосовом аппарате. Меняется анатомия гортани. Увеличивается просвет трахеи и бронхов, глубина и высота твердого нёба (у мальчиков), развивается подвижность мягкого нёба, изменяется форма ротовой и глоточной полости, увеличивается объем этих полостей. Происходит смена голоса — мутация, т. е. переход детского голоса в взрослый.

Мутация протекает очень различно. Она в значительной степени зависит от развития психики, а также от общего состояния здоровья ребенка и от климатических условий. У детей, живущих в средней полосе, половое созревание охватывает в среднем возраст от 14 до 17 лет. У подростков южных национальностей оно протекает раньше. Детский организм, ослабленный частыми инфекционными и различными общими заболеваниями, мутирует позднее.

В одних и тех же климатических условиях, в зависимости от индивидуальных особенностей организма, а (от состояния здоровья и, главное, от развития психики) мутация может быть ранней (с 11 лет) или запоздалой (позже 17 лет). Это отклонения от общей закономерности, аномалии мутации.

Смена голоса у мальчиков и девочек происходит различно. Этот процесс у девочек протекает менее заметно и менее болезненно, чем у мальчиков. У девочек он обычно развивается постепенно, спокойно, в то время как у мальчиков наблюдаются резкие, скачкообразные изменения в голосе. Голоса мальчиков во время мутации понижаются на октаву, чего не происходит с голосами девочек. Формирование взрослого женского голоса происходит в основном на базе крепнущего среднего регистра (первой октавы).

В период полового созревания отмечается быстрый рост гортани. Гортань девочек увеличивается в среднем  $\frac{1}{2}$ , а гортань мальчиков вырастает на  $\frac{2}{3}$ , резко вытягивается вперед, голосовые складки также соответственно удлиняются. Бурный рост гортани сопровождается усиленным приливом крови к растущим тканям и воспалительными изменениями в них. Они из у мальчиков выражены ярче и потому вызывают более резкие нарушения в голосообразовании.



В мутационном периоде условно различают три стадии: начальную, собственно мутационную и стадию завершения мутации, которые характеризуются определенными признаками. Все признаки мутации выявляются:

- 1) по изменениям в звучании голоса;
- 2) по субъективным ощущениям поющих детей;
- 3) при помощи врачебного осмотра гортани (ларингоскопии).

При работе с мутантами следует избегать двух крайностей: нельзя форсировать формирование взрослого голоса, так же как нельзя и искусственно задерживать период пения детским голосом. Как одна, так и другая крайность может нанести существенный вред голосовому аппарату. Поэтому наблюдение за мутантами и воспитание их голоса в завершающей стадии мутации является весьма ответственным моментом в работе учителя пения.

Быстрее, наименее заметно и наименее болезненно вторая стадия мутации проходит у подростков, певших в домутационные годы и имеющих правильные вокальные навыки. Наиболее важным в этом отношении оказалось умение петь легким светлым звуком, максимально использовать головной резонатор. У «крикунов» мутация наступает раньше, выражена более резко и длится дольше.

В развитии певческих голосов школьников ясно выражены три периода.

1. домутационный:

- а) До 9—10 лет—период фальцетного звукообразования
- б) с 9—10 лет до мутации — период наиболее полного выявления всех возможностей детских голосов: тембра, силы, типа голоса (3-5 классы);

2. Период мутации (6-8 классы).

3. Период возмужания взрослого голоса (9-10 классы). Это послемутационный период, в который еще могут сохраняться остаточные явления мутации (неполный диапазон, фальцетное звучание головного регистра у девушек, недостаточно сформированные верхние или нижние ноты, неровность звучания на протяжении всего голоса и т.д.). Голоса юношей и девушек, пройдя перелом, продолжают еще формироваться; наряду с общим возмужанием организма, дальнейшее развитие взрослого голоса.

## VI. Список учебной и методической литературы

1. Виноградов К. П. Работа над детским хором. — М., 1967.
2. Вопросы вокальной педагогики. — М. 1962.— Вып.1; М., 1964.— Вып.2; М., 1967.—Вып.3; И, 1969.— Вып.4; И, 1976.—Вып.5; М., 1982.—Вып.6.
3. Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете: Межвузовский сборник научных трудов МГПИ им. В. И. Ленина. — М., 1985.
4. Голубев П. Советы молодым Педагогам-вокалистам. - М., 1963.
5. Детский голос/Под ред. В. Н. Шацкой. — М., 1970.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М., 1968.

7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
8. Здабович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики. — М., 1965.
9. Кочнева И. С., Яко А. С. Вокальный словарь—Л., 1986.
10. Львов М.Л. Русские певцы. - М. 1965.
11. Львов М. Л. Из истории вокального искусства. — М., 1964.
12. Луканин А Перепедкива А. Вокальные упражнения на уроках в общеобразовательной школе—М., 1964.
13. Мализина Е.М. Вокальное воспитание детей. — М.— Л., 1967.
14. Менабени А.Г. Методическая подготовка студента при обучении в классе сольного пения на музыкальном факультете//Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1973.
15. Менабени А.Г. Учебный материал при индивидуальной вокальной подготовке учителя музыки общеобразовательной школы//Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы. — М., 1980.
16. Морозов К.П. Тайны вокальной речи—М., 1967.
17. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. - М.— Л., 1965.
18. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. — Л., 1977.
19. Музыкальное воспитание. В 1976 г.— Вып.11; М., 1978.— Вып.13; М., 1982.— Вып.15.
20. О детском голосе/Под ред. Н. д. Орловой. - М., 1966.
21. Пашкина Л.Я. К вопросу об активизации профессиональной направленности обучения в классе постановки голоса на музыкально-педагогическом факультете//Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы. — М., 1980.
22. Пашкина Л.Я. Вокально-педагогическая практика как средство совершенствования профессиональной подготовки студентов//Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. — М., 1982.
23. Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе. — Саратов, 1985.
24. Совершенствование подготовки учителя музыки и пения. - Свердловск, 1975.— Вып.1.
25. Чишко О. Певческий голос и его свойства. — М, 1966.
26. Ярославаева Л. К. Зарубежные вокальные школы, — М., 1981.