

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 01  
«10» января 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
*Л.Т. Максимова*  
«10» января 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ-СКРИПКА»**

Разработчик – Галаева Анжелика Ирековна, преподаватель по классу скрипки  
МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Жуколина Надежда Викторовна, заместитель директора по  
творческой и просветительской работе МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

**г. Кировск, 2023**

## **Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка)**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в детских школах искусств.

Общеразвивающая программа базируется на богатых традициях Российского образования в сфере искусства.

***Содержание программы*** направлено на:

- обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков;
- воспитание у обучающихся культуры сольного исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- приобретение опыта самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, позволяющего исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

***Содержание учебного предмета*** ориентировано на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры.

Выявление одаренности у ученика в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальные образовательные учреждения, особое внимание должны уделять подготовке экзаменационной программы с учетом требований вступительных экзаменов выбранного образовательного учреждения.

### ***Новизна программы:***

Использование в работе современных педагогических технологий: развивающее и проблемное обучение; использование информационных и цифровых образовательных ресурсов.

Программа отражает академическую направленность репертуара, включает произведения русской, зарубежной классики и современный репертуар, дает различные варианты программ, позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально -исполнительского дарования.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) – 1(2) года, 8-9 класс обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 13-14 лет. Для обучения по программе принимаются выпускники, успешно завершившие семилетний курс по образовательной программе «Музыкальное исполнительство. Инструментальное исполнительство и сольное пение», желающие продолжить обучение в профильных учебных заведениях.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель в год. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, продолжительность летних каникул составляет не менее 13 недель.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год	2-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	
Количество аудиторных часов в неделю	3,0	3,0	
Количество аудиторных часов в год	105,0	105,0	210,0

### ***Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) при двухлетнем сроке обучения составляет 210,0 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1, 2 год обучения (8-9 класс) – 3 часа в неделю

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перерыв 10 минут.

### ***Цели:***

–обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на струнных инструментах;

–подготовка учащегося к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### ***Задачи:***

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как сольно, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения.

### ***Отличительные особенности:***

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что учебный процесс в 8-9 классе обогащается более глубокой и разносторонней работой над раскрытием идейно-образного содержания произведений и овладением связанными с этим исполнительскими трудностями. Это развитие профессионального музыкального мышления, в структуре которого выделяются такие его компоненты, как интеллектуальные (теоретическое музыкальное мышление, аналитико-рефлексивные умения, самостоятельность музыкального мышления) и мотивационные (высокая познавательная активность в виде познавательно-теоретического интереса, профессиональная мотивация, мотив достижения успеха).

***Основная форма учебной*** и воспитательной работы – индивидуальный урок, который включает в себя проверку выполненного домашнего задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальными произведениями, гаммами и упражнениями, рекомендации педагога, относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

### ***Методы обучения:***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на струнных инструментах.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

В течение учебного года предполагается изучение произведений различных стилей и жанров. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (с обращением в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато). Гаммы в различных штриховых вариантах. Для профессионально ориентирующихся учащихся: секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды. Гаммы двойными нотами. Хроматические гаммы. Чтение нот с листа. Тщательная проработка выпускной программы. Выполнение требований для абитуриентов средних специальных учебных заведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-4 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы, в том числе несколько в порядке ознакомления. Этюды – 3-4 на разные виды техники, 2-3 гаммы.

Требования к итоговой аттестации:

- барочная соната: 1-2 части или 3-4 части,
- концерт: 1 часть или 2-3 части,
- два этюда на различные виды техники.

### *Художественный материал*

#### Пьесы кантиленного характера

Чайковский П. «Осенняя песня», Сентиментальный вальс, Мелодия,  
Александров Л. Ария.

Венявский Г. Польская песня, Романс,  
Синдинг К. Романс.

Балакирев М. Экспромт.

Верачини Ф. Ларго.

Аренский А. «Незабудка», Серенада,

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»,

#### Виртуозные пьесы

Шуберт Ф. «Пчелка»,

Поппер Д. «Прялка»,

Крейслер Р. Сицилиана и ригодон; Прелюдия и аллегро,

Парадиз М. Токката,

Кабалевский Д. Импровизация,

Фролов И. Скерцо,

Мострас К. Этюд a-moll,

Шнитке А. Сюита в старинном стиле,

Новачек О. «Вечное движение»,

Прокофьев С. Мазурка; «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»,

#### Концерты

Кабалевский Д. Концерт: ч. 1, 11, III,

Бах И. С. Концерт a-moll,

Моцарт В. А. Концерт «Аделаида»,

Крейцер Р. Концерты № 13, 19,

Берио Ш. Концерты № 1, 7, 9; Балетные сцены,

Роде П. Концерт № 8,

Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»,

Брух М. Концерт: ч. I ,

Телеман Г. 12 фантазий.

### *Этюды*

#### Деташе

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: № I, II

Крейцер Р. Этюды: № 10, 27

Маза с Ф. Этюды, Соч. 36, тетрадь II: № 51

Донт Я. Этюды. Соч. 35: № 3

Легато

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 32, 35, 48, 54

Крейцер Р. Этюды: № 12, 13, 39, 40; (в разделе «Дополнения»: №№ 7, 8)

Смена струн

Альбом скрипача. Вып. III: № 88, 89, 90, 92

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 5, 13, 2, 23, 28, 36

Комбинированные штрихи

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 42, 43, 44, 52

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 12, 13, 15, 26, 27, 30, 31, 34, 36

Стаккато

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 34, 41, 47, 53

Крейцер Р. Этюды № 5

Спиккато

Этюды русских и советских композиторов: № 8, 9, 22

Пунктирный штрих

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 33, 53, 55, 56

Рикошет

Маза с Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 46

Хроматизмы

Этюды русских и советских композиторов: № 12, 13

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 21

Трель

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 55

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 6

Двойные ноты

Альбом скрипача: № 92, 99, 100

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 50

Яньшинов А. 6 каприсов: № 1, 4, 5

Аккорды

Этюды русских и советских композиторов: № 16, 19

Флажолеты

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 57

Беглость

Этюды русских и советских композиторов: № 10, II, 12, 13, 14

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 32

Соединение различных видов техники левой и правой руки

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 37, 40

Крейцер Р. Этюды: № 28, 38 Роде П. Каприсы: № 2, 5

*Примерные программы для выпускного экзамена*



### **Вариант 1**

Крейцер Р. Этюд № 12

Крейцер Р. Этюд № 35

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией

Дакен Дж. Кукушка

### **Вариант 2**

Данкля Ш. Этюд № 13

Роде П. Каприс № 4

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

### **Вариант 3**

Роде П. Каприс № 1

Роде П. Каприс № 3 22

Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть

Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### ***Ожидаемые результаты:***

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» скрипка (ранняя профессиональная ориентация учащихся), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для струнных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно -концертной работы.

#### **IV.Формы и методы контроля, система оценок**

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде закрытых академических концертов, на которых присутствует только комиссия из числа преподавателей и открытых академических концертов, на которых присутствует публика и комиссия из числа преподавателей. Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

**Итоговая аттестация** проводится в форме дифференцированного зачета. Количественный и качественный состав репертуара может варьироваться в

зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Одной из форм итоговой аттестации может быть публичное (концертное) выступление в конце всего периода обучения, на котором должна быть исполнена программа с учетом требований вступительных экзаменов учебного учреждения, в котором учащийся планирует продолжать свое профессиональное обучение.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

В случае, если учащийся не планирует поступление, то итоговая аттестация проходит в форме академического концерта, на котором исполняется программа, соответствующая уровню выпускника. Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут являться выступления на школьных, городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- **«Отлично»:**

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям. Выступление учащегося отличается увлеченностью исполнением, артистизмом, своеобразием и убедительностью в интерпретации произведения. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

- **«Хорошо»:**

Грамотное исполнение с небольшими недочётами. Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Учащийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

- **«Удовлетворительно»:**

Исполнение с большим количеством недочётов, носит формальный характер.

Неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, недостаточно проработанный музыкальный материал. Исполнение нестабильно.

- **«Неудовлетворительно»**

Программа не донесена по смыслу. Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

- **«Зачет» (без оценки)**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

В процессе воспитания молодого музыканта преподаватель должен добиваться единого лаконичного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения.

В процессе работы над произведением необходимо последовательно концентрировать внимание на разных задачах: на грамотном освоении текста, на чистую интонацию, аппликатуру и штрихи, а затем, все больше углубляясь в содержание музыки, направить внимание на достижение нужной выразительности, ритмику, динамику, а также на преодоление технических трудностей.

На завершающем этапе главным становится охват произведения в целом. В этот период важно прослушивать произведение целиком, а потом давать рекомендации для дальнейшей работы. При подготовке ученика к публичному выступлению необходимо воспитывать чувство радостного общения с аудиторией. После выступления преподаватель должен обсудить выступление с учеником.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

*Техническое развитие обучающихся.*

В процессе обучения преподаватель решает две задачи: развитие художественных и технических навыков. Основная цель технического развития – обеспечить условия, при которых аппарат скрипача будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу. Принципы, на основе которых следует развивать технику исполнения:

Гибкость и пластичность аппарата; Целесообразность и экономия движений; Управляемость техническим процессом. Звуковой результат.

Выработать навык – значит приспособить свой организм к выполнению требуемого действия. В конечном итоге навык должен быть автоматизирован.

В работе над скрипичной техникой требуются такие компоненты музыкального развития, как яркость образных представлений, глубина переживаний, ощущение живого пульса движения музыкальной ткани, а также слуховое развитие.

Недоразвитость этих сторон часто бывает причиной несовершенства техники, ее ограниченности, скованности, неровности. Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются по спирали, постепенно совершенствуя исполнение технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более быстрых темпах.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

*Самостоятельная работа.*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года — это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс,

вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## VI. Список учебной и методической литературы

### *1. Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
3. Избранные упражнения. М., 1988
4. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948
5. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-11. М.-Л., 1987
6. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986
7. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
8. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973
9. Львов А. 24 каприса. М.-Л., 1947
10. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
11. Мострас К. Этюды-дуэты. 4.1, 2. М., 1949
12. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
13. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951
14. Шрадиг Г. Упражнения. М., 1969
15. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтенгольца. М., 1958 ;
16. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. I. М., 1966
17. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние классы. М., 1987
18. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
19. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972
20. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1986
21. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
22. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
23. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
24. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. М., 1986
25. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 1961
26. Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
27. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
28. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. 1962
29. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1988
30. Чайковский ГГ. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974

## **2. Список методической литературы**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И. 32
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009