

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 01  
«10» января 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Л.Г. Максимова  
«10» января 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ-БАЯН/АККОРДЕОН»**

Разработчик – Михайлов Виктор Михайлович, преподаватель по классу баяна/аккордеона МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Жуколина Надежда Викторовна, заместитель директора по творческой и просветительской работе МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

**г. Кировск, 2023**

# Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян/аккордеон)

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV.Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян/аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

Общеразвивающая программа базируется на богатых традициях Российского образования в сфере искусства.

***Содержание программы*** направлено на:

- обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков;
- воспитание у обучающихся культуры сольного исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- приобретение опыта самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, позволяющего исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

***Содержание учебного предмета*** ориентировано на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Обучение игре на народных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры.

Выявление одаренности у ученика в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальные образовательные учреждения, особое внимание должны уделять подготовке экзаменационной программы с учетом требований вступительных экзаменов выбранного образовательного учреждения.

### ***Новизна программы:***

Использование в работе современных педагогических технологий: развивающее и проблемное обучение; использование информационных и цифровых образовательных ресурсов.

Программа отражает академическую направленность репертуара, включает произведения русской, зарубежной классики, современный репертуар, дает различные варианты программ, позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально -исполнительского дарования.

Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом требований, предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян/аккордеон) – 1(2) года, 8-9 класс обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 13-14 лет. Для обучения по программе принимаются выпускники, успешно завершившие семилетний курс по образовательной программе «Музыкальное исполнительство. Инструментальное исполнительство и сольное пение», желающие продолжить обучение в профильных учебных заведениях.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель в год. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, продолжительность летних каникул составляет не менее 13 недель.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год	2-й год	
Годы обучения			
Количество аудиторных часов в неделю	3,0	3,0	
Количество аудиторных часов в год	105,0	105,0	210,0

### ***Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян/аккордеон) при двухлетнем сроке обучения составляет 210,0 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1, 2 год обучения (8-9 класс) – 3 часа в неделю

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут, перерыв 10 минут.

### ***Цели:***

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм;  
–подготовка учащегося к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### ***Задачи:***

- выявление творческих способностей учащегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### ***Отличительные особенности:***

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что учебный процесс в 8-9 классе обогащается более глубокой и разносторонней работой над раскрытием идейно-образного содержания произведений и овладением связанными с этим исполнительскими трудностями. Это развитие профессионального музыкального мышления, в структуре которого выделяются такие его компоненты, как интеллектуальные (теоретическое музыкальное мышление, аналитико-рефлексивные умения, самостоятельность музыкального мышления) и мотивационные (высокая познавательная активность в виде познавательно-теоретического интереса, профессиональная мотивация, мотив достижения успеха).

***Основная форма учебной*** и воспитательной работы –индивидуальный урок, который включает в себя проверку выполненного домашнего задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальными произведениями, гаммами и упражнениями, рекомендации педагога, относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального

текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

### ***Методы обучения:***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение учащегося и, попутно, объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на народных инструментах.

### ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян/аккордеон) обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

В течение учебного года предполагается изучение произведений различных стилей и жанров. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления, развитием техники.

По программе «Ранняя профессиональная ориентация» проходят подготовку учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

### ***Примерные программы для итогового экзамена***

#### **Вариант 1**

1. И.С. Бах «Сарабанда» из старинной французской сюиты Си - бемоль мажор
2. М. Клементи «Сонатина Соль мажор» 1 часть
3. Ю. Гаврилов «Метелица»
4. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. К. Головки

#### **Вариант 2**

1. Д. Скарлатти «Соната соль минор»
2. И.С. Бах «Куранта» из французской сюиты до минор
3. р.н.п. «Ой да ты, калинушка» обр. И. Паницкого
4. Ю. Гаврилов «Весенняя капель»

### ***Примерный репертуарный список:***

#### ***Произведения крупной формы***

1. А. Диабелли «Рондо» из сонатины Соль мажор
2. И. Паницкий «Вариации на тему р.н.п. Среди долины ровные и Светит месяц»
3. Ф. Кулау «Рондо» До мажор ор.88 №1
4. М. Клементи «Соната До мажор» ор.36 №1
5. М. Клементи «Сонатина Соль мажор» ор.36 №2
6. И. Яшкевич «Сонатина в старинном стиле для баяна»
7. Л. Куракин «Сюита №3 «Великая степь»

#### ***Произведения полифонической формы***

1. Н. Чайкин «Сказ» фуга-фантазия
2. П. Циполи «Две органнне миниатюры»
3. И.С. Бах «Инвенция До мажор
4. И.С. Бах «Инвенция Фа мажор
5. И.С. Бах «Органная прелюдия ре минор»
6. И.С. Бах «Сарабанда» из сюиты Си - бемоль мажор

#### ***Произведения современных авторов***

1. Ю. Гаврилом «Метелица»
2. А. Ноздрачев «Авторалли»
3. В. Усачев «Русское рондо»
4. Д. Самойлов Ковбойское рондо»
5. А. Куклин «Волшебный фэтон»
6. А. Доренский «Бриллиантовые пальчики»
7. А. Доренский «В настроении»
8. Д. Самойлов «Ноктюрн»

#### ***Произведения советских и зарубежных композиторов***

1. А. Власов «Мелодия»
2. Г. Шендерев «Думка»
3. А. Мюллер «Скерцо»
4. А. Лоскутов «Пляска»
5. А. Хачатурян «Ноктюрн»
6. И. Тамарин «Контрасты»

#### ***Этюды***

1. А. Доренский «Этюд-токатта»
2. В. Бухвостов «Этюд Ля мажор»
3. А. Шалаев «Этюд – скерцо»
4. Д. Дювернуа «Этюд»
5. Ю. Гаврилов «Этюд Соль мажор»
6. В. Иванов «Этюд»

#### ***Обработки народных песен***

1. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. В. Головки и Е. Левина
2. Р.н.т. «Яблочко» обр. В. Лушникова
3. Русская плясовая «Барыня» обр. В. Лушникова
4. «Цыганский танец» обр. Лушникова

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### ***Ожидаемые результаты:***

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» баян/аккордеон (ранняя профессиональная ориентация учащихся), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;



- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для народных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна/аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений
- наличие начальных навыков репетиционно -концертной работы.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» (баян/аккордеон) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

-инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

-темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде закрытых академических концертов, на которых присутствует только комиссия из числа преподавателей и открытых академических концертов, на которых присутствует публика и комиссия из числа преподавателей. Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

**Итоговая аттестация** проводится в форме дифференцированного зачета. Количественный и качественный состав репертуара может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Одной из форм итоговой аттестации может быть публичное (концертное) выступление в конце всего периода обучения, на котором должна быть исполнена программа с учетом требований вступительных экзаменов учебного учреждения, в котором учащийся планирует продолжать свое профессиональное обучение.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

В случае, если учащийся не планирует поступление, то итоговая аттестация проходит в форме академического концерта, на котором исполняется программа, соответствующая уровню выпускника.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанеента;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- **«Отлично»:**

Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

- **«Хорошо»:**

Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Учащийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры.

- **«Удовлетворительно»:**

Исполнение с большим количеством недочётов, носит формальный характер. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. Исполнение нестабильно.

- **«Неудовлетворительно»**

Программа не донесена по смыслу. Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

- **«Зачет» (без оценки)**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей учащегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учащихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить учащегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний на основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать учащемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в

учебную программу переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баян. В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога - музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на него примерно треть времени); разбор или чтение с листа не сложных новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике

## **VI. Список учебной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой учебной (нотной) литературы***

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 / сост. А. Судариков, А.Талакин. – М., 1991.
2. Бажилин, Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен / Р.Н.Бажилин. – М.: Изд-во В.Катанского, 2000.

3. Баян. Учебный репертуар ДМШ. 5 класс / ред.-сост. О.Денисов, В.Угринович. – 14-е изд. – К., 1989.
4. Баян. Учебный репертуар ДМШ. Подготов. группа / ред.-сост. О.Денисов, В. Угринович. – К., 1990.
5. Баянные ансамбли / сост. Г. Мандрус. – Минск, 1979.
6. Баян-аккордеон: пособие для учителей общеобразовательных школ (классов) с музыкальным (хоровым) и общеэстетическим направлениями (7–8-й годы обучения) / сост. В.В. Карпуть, А.И. Ковалев, В.П. Бубен, И.К. Сумар. – Минск, 2005.
7. Баян-аккордеон: учеб. пособие для учащихся 5–6-го годов обучения школ с музыкальным и общеэстетическим уклонами / сост. А.И. Ковалев, В.П. Бубен, В.В. Карпуть. – Минск, 2004.
8. Белорусские народные мелодии / обр. для баяна и дуэта баянов В. Савицкого. – Л., 1991.
9. Бесфамильнов, В. Воспитание баяниста / В.Бесфамильнов, А. Семашко. – К., 1989.
10. Бойцова, Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г.Бойцова. – СПб., 2005.
11. Брызгалин, В. Я играю на баяне: репертуарно-метод. сб. /В.Брызгалин. – Курган, 1995.
12. Бубен, В.П. Пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов / В.П.Бубен, В.Г.Федорук. – Минск, 2008.
13. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна / сост. И.Савинцева. – М., 1987.
14. Выборный баян. Учебный репертуар ДМШ. 7 класс / сост. В.Бесфамильнов, А.Зубарев. – К., 1982.
15. Гершвин, Дж. Джазовые композиции в переложении для аккордеона или баяна / Дж. Гершвин, О.Питерсон; сост. С. Рубинштейн и Г.Левкодумов. – М., 1987.
16. Глебов, Е. Пьесы для баяна / Е.Глебов; сост. В.Писарчик. – Минск, 1981.
17. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для старших классов. Вып. 33 / сост. В.Платонов. – М., 1987.
18. Двилянский, М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М.Двилянский. – М., 2001.
19. Дербенко, Е. Детская музыка для баяна / Е.Дербенко. – М., 1989.
20. Джоплин, С. Регтаймы. Переложение для баяна или аккордеона / С. Джоплин; перел. О.Шарова. – Л., 1988.
21. За праздничным столом. Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О.Агафонов. – М., 1995.
22. Завальный, В. Пьесы для баяна, аккордеона: учеб. репертуар ДМШ / В.Завальный. – К., 1994.
23. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. – М., 1980.
24. Мой друг баян. Вып. 17 / сост. Е.Двилянский. – М., 1990.

25. Музыкальная коллекция юного исполнителя. Произведения для баяна и аккордеона. Ст. кл. ДМШ / сост. В. Шимановская. – Брест, 2002.
26. Накапкин, В. Школа игры на готово-выборном баяне / А.Накапкин. – М.,
27. Народные мелодии для баяна (аккордеона) / сост. В.Артюгин, Н.Скулатова, И. Сперанский. – СПб., 1998.
28. Народные песни. Баян. 7 классы. ДМШ / сост. и исп. ред. Д.Самойлова. – М., 1999.
29. Онегин, А. Школа игры на баяне / А. Онегин. – М., 1990. Педагогический репертуар баяниста. 3–5 классы. ДМШ. Вып. 9 / сост. В. Алёхин, А.Чиняков. – М., 1980.
30. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1. – М., 1991.
31. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 8 / сост. М.Цыбулин. – М., 1983.
32. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 9. – М., 1983.
33. Популярныe пьесы для баяна / сост. Т.Воронина. – Полоцк, 1995.
34. Произведения белорусских композиторов для баяна / сост. М.Була. – Минск, 2002.
35. Произведения для ансамблей баянов / сост. М.Була. – Минск, 1998.
36. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для ДМШ. Вып. 3 / перелож. для баяна П. Говорушко. – Л., 1988.
37. Пьесы для баяна / сост. М.Солопов. – Минск, 1982.
38. Пьесы и ансамбли для баяна / сост. Г.Мандрус. – Минск, 1984.
39. Репертуар баяниста / сост. К.Булыго. – Минск, 1978.
40. Старинные русские романсы в переложении для баяна или аккордеона. Вып. 3 / сост. П.Говорушко. – Л., 1988.
41. Сурус, Г. Пьесы для баяна / Г.Сурус. – Минск, 1983.
42. Хрестоматия баяниста ДМШ (5 кл.) / сост. В.Грачев. – М., 1990.
43. Хрестоматия баяниста. Этюды. 5-7 классы. ДМШ / сост. А.Судариков. М., 1988.
44. Хрестоматия для ансамблей баянов / сост. В.Зиновьев. – М., 1984.
45. Чапкий, С. Школа игры на выборном баяне / С.Чапкий. – К., 1978.
46. Шахов, Г. Чудный месяц. Песни народов мира в переложении для баяна (аккордеона) / Г.Шахов. – М., 1999.
47. Шрамко, В. Детский альбом для готово-выборного баяна / В.Шрамко. – Могилев, 1997.
48. Этюды для баяна на разные виды техники. 5-7 класс. ДМШ. 6-е изд. /ред.-сост. А.Нечипоренко, В.Угринович. – К., 1988.

## **2. Список методической литературы**

1. Акимов, Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне /
2. Ю. Акимов. – М., 1980. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
3. Бардин, Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс / Ю.Бардин. – М., 1978.

4. Басурманов, А. Справочник баяниста / А.Басурманов. – М., 1987.
5. Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 5. – М., 1981.
6. Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 6. – М., 1984.
7. Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 7. – М., 1987.
8. Беляков, В. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры / В.Беляков, Г.Стативкин. – М., 1978.
9. Бесфамильнов, В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики / В.Бесфамильнов, А.Семешко. – Киев, 1989.
10. Бубен, В.П. Программы общеобразовательных школ (классов) с музыкальным (хоровым) и общеэстетическим направлениями. «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» / В.П.Бубен, М.И.Була. – Минск, 2005.
11. Бубен, В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. – Минск, 1991.
12. Бубен, В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне / В.П.Бубен. – Минск: БГПУ, 2006.
13. Була, М.И. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств / М.И.Була, В.П.Бубен. – Минск, 2004.
14. Булыго, К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.
15. Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями / В.П.Власов. – М., 2004.
16. Глубоченко, В.М. Программа курса по концертмейстерскому классу с методическими рекомендациями для баянистов и аккордеонистов / В.М.Глубоченко, В.Ф.Савицкий. – Минск, 1991.
17. Говорушко, П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне / П.Говорушко. – Л., 1980.
18. Готсдинер, А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.
19. Давыдов, Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна / Н.Давыдов. – М., 1982.
20. Завьялов, В. Баян и вопросы педагогики: метод. пособие / В.Завьялов. – М., 1971.
21. Каганович, Г. Импровизация и обучение игре на фортепиано / Г.Каганович. – Минск, 1977.
22. Ковалев, А.И. Концертмейстерский класс. Программа и методические рекомендации для музыкально-педагогических факультетов / А.И.Ковалев. – Минск, 1997.
23. Ковалев, А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев. – Минск, 2006.
24. Ковалев, А.И. Формирование творческой активности будущих учителей музыки в процессе изучения дисциплин музыкально-исполнительского цикла: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.08 / А.И.Ковалев. – Минск, 2001



25. Крупин, А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
26. Липс, Ф. Искусство игры на баяне / Ф.Липс. – М., 1985.
27. Масленников, Р. Импровизация на уроках музыки в школе / Р.Масленников // Проблемы развития педагогического образования. – Минск, 2005.
28. Мирек, А. Основы постановки аккордеониста / А.Мирек. – М., 1991
29. Мирек, А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А.М.Мирек. – М., 1994.
30. Паньков, В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна / В.Паньков. – М., 1989.
31. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне / И.Пуриц. – М., 2001.
32. Цыпин, Г. Исполнитель и техника / Г. Цыпин. – М., 1999.