

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 01
«10» января 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Л.Г. Максимова
«10» января 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ
ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ 6 ЛЕТ 6 МЕС. – 9 ЛЕТ**

**Автор-составитель: Жуколина Надежда Викторовна,
заместитель директора по творческой и просветительской работе
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»**

г. Кировск 2023

Содержание
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано».

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

III. Учебный план.

IV. График образовательного процесса.

V. Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

I. Пояснительная записка.

На основании Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова» (далее по тексту – учреждение), реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано».

Образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана учреждением самостоятельно на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации, и являются обязательными при их реализации.

Образовательные программы в области искусств определяют содержание и организацию образовательного процесса в учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту – программа «Фортепиано») разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» (далее ФГТ);
- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Концепцией развития дополнительного образования детей до 2023 года, Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

— Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3658-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Целью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы комплекса музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- выработка умения планировать свою домашнюю работу;
- формирование навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- выработка самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, приобретение умения давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в воспитании, развитии и поддержании в детях интереса к классической и современной академической музыке, национальным и зарубежным музыкальным традициям, развитии музыкальных и творческих данных, предпрофессиональной подготовке учащихся с целью продолжения профессионального музыкального образования в образовательных учреждениях среднего и высшего звена.

Данная программа, а также содержащиеся в ней программы учебных предметов, более четко отражают принцип преемственности образовательных программ разных уровней образования: общеобразовательных предпрофессиональных дополнительных программ и основных образовательных программ среднего профессионального образования. Несмотря на предпрофессиональную ориентацию учебных программ, они предусматривают возможность обучения той части контингента учащихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках ДШИ. Программы позволяют варьировать задачи, решаемые в ходе обучения учащихся разной степени одаренности. Это отражено прежде всего в репертуарных списках, а также в примерных программах переводных экзаменов и зачетов. Комплексный принцип обучения, предусматривающий освоение обучающимися предметов различных предметных областей, позволяет реализовывать цели и задачи широкого круга: обучающие, развивающие, воспитательные. Обучающиеся не только получают теоретические знания и навыки игры на инструменте, но и развиваются эстетически, духовно и нравственно, приобщаются к духовным и культурным ценностям России и зарубежным стран, формируют в себе личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретают навыки творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку процессу и результатам своего труда, взаимодействовать с преподавателями и другими обучающимися, уважительно относиться к мнению и художественно-эстетическим взглядам других.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение, далее ОУ, в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Основой для оценки качества образования по программе «Фортепиано» являются ФГТ. Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой учреждением.

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

Порядок приема в образовательное учреждение для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в

области музыкального искусства осуществляется в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам.

Прием в ОУ осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Порядок приема учащихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора ОУ, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, медицинскую справку, подтверждающую возможность ребенка осваивать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства.
- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами ОУ, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной ОУ на информационном стенде и официальном сайте образовательного учреждения;
- отбор детей проводится по конкретной образовательной программе в формах, устанавливаемых образовательным учреждением самостоятельно с учетом Федеральных государственных требований (прослушивания, просмотры, показы, устные ответы и др.);
- для организации проведения отбора детей приказом директора ОУ формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей ОУ;
- зачисление учащихся производится приказом директора на основании решения о результатах отбора, принимаемого комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, в пределах плановой цифры, устанавливаемой Учредителем.

Продолжительность учебного года.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом

классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Организация учебного процесса у обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» осуществляется следующим образом: учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

При реализации образовательных программ в области искусств продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом учреждения и составляет 40 минут.

В учреждении устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, творческий просмотр, творческий показ, зачет (технический зачет), пленэр, репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану.

Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, фестивалях), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;
- наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

Учреждение имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки при условии освоения обучающимися объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

Сокращенными называются такие образовательные программы в области искусств, которые могут быть освоены ребенком в сокращенные сроки, по сравнению с нормативными, на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период обучения (непосредственно в учреждении

или за его пределами, в том числе в форме самообучения).

Сокращение срока освоения образовательной программы в области искусств допускается при условии разработки учреждением сокращенной образовательной программы и готовности обучающегося к ее освоению. Решение об освоении обучающимся сокращенной образовательной программы в области искусств принимается педагогическим советом учреждения при наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей) обучающегося.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);
- перейти на сокращенную образовательную программу в области искусств в процессе обучения в учреждении после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

ОУ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) обучающихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Консультации.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва

учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательное учреждение может использовать контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

Особенности творческого развития у обучающегося в учреждении не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающегося, определяется уставом учреждения и приказом руководителя учреждения.

Критерии оценок.

ОУ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании каждой четверти учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Специальность и чтение с листа;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной

области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Кадровый ресурс.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Продолжительность учебного года для педагогических работников составляет 44 недели, кроме педагогических работников, проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях - устанавливается с учетом Федерального закона от 19.02.1993 № 4520-1 «О государственных гарантиях и компенсациях для лиц, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях». 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано».

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: – по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

– по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ОУ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями и пультами;
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора и пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (наличие настройщика). Детские творческие коллективы обеспечены сценическими костюмами.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

В результате освоения программы (сроком обучения 8 лет, а также с дополнительным годом обучения) происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано и профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе

отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств

(изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий: звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Срок обучения - 8 лет.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
	Структура и объем ОП	3999,5 - 4552,5	2065,0-2255,5	1934,5 - 2297,0			Количество недель аудиторных занятий									
							32	33	33	33	33	33	33	33		
	Обязательная часть (МИ.ПО.01. + ТИМ ПО.02.+ Консульт.)	3999,5	2065,0		1934,5		Недельная нагрузка в часах								Контроль ые уроки	Экзамены
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588,0	1118,5												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа индивидуальные	1777,0	1185,0			592,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,5	2,5	2,5	2,5	1,3,5,7,9,11, 13,15	2,4,6,8,10, 12, 14
ПО.01.УП.02	Ансамбль мелкогрупповые	330,0	198,0		132,0					1,0	1,0	1,0	1,0		8,10,12,14	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс индивидуальные	122,5	73,5			49,0							1,0	1,0/0,0	13,14,15	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс групповые	477,0	131,5	345,5			1,0	1,0	1,0	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12,14,16	
ПО.02.	Теория и история музыки	1135,0	477,0	658,0												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио мелкогрупповые	641,5	263,0	x	378,5		1,0	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,6,8,10, 14,15	12
ПО.02.УП.02	Слушание музыки мелкогрупповые	147,0	49,0	x	98,0		1,0	1,0	1,0						6	

ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) мелкогрупповые	346,5	165,0		181,5					1,0	1,0	1,0	1,0	1,5	9,10,11,12 13,15	14
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям ПО.01. и ПО.02.					1776,5		5,0	5,5	5,5	7,0	7,5	7,5	8,5	8,0/7,0		
Максимальная нагрузка по двум предметным областям с самост. работой (без консультаций)		3841,5	2065,0		1776,5		10,0	10,5	11,5	15,0	16,5	16,5	20,0	18,0/15,5		
Количество контрольных уроков, экзаменов по двум предметным областям															32	9
В.00.	Вариативная часть	553,0	190,5		362,5											
В.01.УП.01.	Сольфеджио мелкогрупповые	81,5		x	81,5		1,0					0,5	0,5	0,5		
В.02.УП.02.	Ансамбль мелкогрупповые	247,5	148,5		99,0			1,0	1,0					1,0	4,6, 16	
В.03.УП.03.	Хоровой класс групповые	82,5		82,5						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
В.04.УП.04.	Концертмейстерский класс индивидуальные	42,5	25,50			17,0								0,0/1,0		
В.05.УП.05.	Специальность и чтение с листа индивидуальные	66,0				66,0					0,5	0,5	0,5	0,5		
В.06.УП.06	Элементарная теория музыки	33,0	16,5	X	16,5									0,5	16	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части					2139,0		6,0	6,5	6,5	7,5	8,5	9,0	10,0	11,0/11,0		
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		4394,50	2255,5		2139,0		11,0	13,0	14,0	15,5	17,5	18,0	21,5	23,0/23,0		
Количество контрольных уроков, экзаменов по двум предметным областям															36	9
К..03.00.	Консультации	158,0			158,0											
К.03.01.	Специальность и чтение с листа				62,0		6,0	8,0	8,0	8,0	8,0	8,0	8,0	8,0		
К.03.02.	Сольфеджио				20,0			2,0	2,0	2,0	2,0	4,0	4,0	4,0		
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10,0						2,0	2,0	2,0	4,0		

К.03.04.	Ансамбль/ Концертмейст. Класс				6,0						2,0	2,0	2,0				
К.03.05.	Сводный хор			60,0			4,0	8,0	8,0	8,0	8,0	8,0	8,0	8,0			
А.04.00	Аттестация						Годовой объем в часах										
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7					1	1	1	1	1	1	1	-			
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2												2			
ИА.04.02.01.	Специальность и чтение с листа	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
	Резерв учебного времени	8															

Учебный план

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Дополнительный (9-й) год обучения.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация по полугодиям		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	686,0 - 742,5	363,0 - 379,5	323,0 - 363,0					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	686,0	363,0	323,00					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429,0	264,0	-	66,0	99,0				
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа	297,0	198,0			99,0	17		3,0	3,0
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	132,0	66,0		66,0		18		2,0	2,0
ПО.02.	Теория и история музыки	231,0	99,0	-	132,0	-				
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	82,5	33,0	x	49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33,0	x	49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03.	Элементарная теория музыки	66,0	33,0	x	33,0		17,18		1,0	1,0
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям ПО.01. и ПО.02.					297,0				9,0	9,0
Максимальная нагрузка по двум предметным областям с самост. работой (без консультаций)		660,0	363,0		297,0				19,5	19,5
Количество контрольных уроков, экзаменов по двум предметным областям							6	-		
В.00.	Вариативная часть	82,5	16,5	66,0						
В.01.УП.01.	Хоровой класс	82,5	16,5	66,0			18		2,0	2,0

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				363,0					11,0	11,0
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		742,5	379,5	363,0					22,0	22,0
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							7			
К.03.00	Консультации	26,0		26,0				Годовая нагрузка в часах		
К.03.01	Специальность и чтение с листа					8,0		8,0		
К.03.02	Сольфеджио				4,0			4,0		
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4,0			4,0		
К.03.04	Ансамбль				2,0			2,0		
К.03.05	Сводный хор			8,0				8,0		
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01	Специальность и чтение с листа	1								
ИА.04.01.02	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
	Резерв учебного времени	1								

Пояснительная записка
к учебному плану по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Фортепиано». Срок обучения - 8 лет.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова» осуществляет образовательный процесс на основе учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения 8, 9 лет) разработан на основе примерных учебных планов по ДПОП (сборник материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», части 1, 2, ФГТ к ДПОП в области изобразительного, музыкального, хореографического искусства, приказа Министерства культуры РФ от 12.03.2013 (№№ 161-165), в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту - ФГТ).

Учебный план является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», отражает структуру этой программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Учебный план разрабатывается с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области музыкального искусства и сроков обучения по этой программе.

Учебный год в учреждении начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий,

проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Структура учебного плана учреждения определена в соответствии с рекомендациями по разработке учебных планов предпрофессиональных программ Министерства культуры Российской Федерации.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

В соответствии с ФГТ учебным планом учреждения предусмотрены обязательная и вариативная части предпрофессиональных программ, с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области предпрофессиональных программ имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций предусмотрены неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

Учреждение имеет право реализовывать предпрофессиональные программы в сокращенные сроки при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ. Сокращение срока освоения образовательных программ в области искусств допускается при условии разработки учреждением сокращенной предпрофессиональной программы и готовности учащегося к ее усвоению. Учебный план сокращенной предпрофессиональной программы является ее частью. В учебном плане сокращенной предпрофессиональной программы наименование предметных областей и разделов, а также учебных предметов должно быть идентичным учебному плану по данной предпрофессиональной программе, рассчитанному на нормативный срок обучения. Учебный план сокращенной образовательной программы может не предусматривать учебные предметы вариативной части. Срок освоения сокращенных программ может быть сокращен за счет перезачета учебных предметов. Срок обучения по сокращенной предпрофессиональной программе - не менее четырех лет. При этом ФГТ предусмотрена возможность поступления в учреждение на предшествующий выпускному классу год обучения. В данном случае срок обучения ребенка составит два года при условии наличия у него творческих, интеллектуальных способностей и, при необходимости, физических данных, позволяющих перезачесть учебный материал, например, с первого по шестой классы включительно при нормативном сроке обучения 8 лет. Для детей, принятых на обучение по сокращенной предпрофессиональной программе, осуществляется перезачет учебных часов по

заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном учреждением самостоятельно. Возможность перезачета учебных часов должна быть подтверждена решением соответствующего отдела (отделения) или методического (педагогического) совета учреждения. Сроки перезачета учебных предметов устанавливаются руководителем учреждения. Перезачет оформляется приказом, в котором указывается перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения учащимся итоговой аттестации выставляются в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

Для детей, принятых в учреждение для обучения по предпрофессиональной программе с нормативным сроком обучения и проявивших в процессе обучения выдающиеся способности по всем учебным предметам, при наличии заявления родителей (законных представителей), согласия соответствующих отделов (отделений) и методического (педагогического) совета, руководитель учреждения издает приказ о переводе данных учащихся на сокращенные предпрофессиональные программы.

Учреждение имеет право реализовывать предпрофессиональную программу по индивидуальным учебным планам. Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой предпрофессиональной программы и предусматривает для учащихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации, в том числе экзаменационной. При обучении по индивидуальному учебному плану нормы ФГТ в части минимума содержания и структуры предпрофессиональной программы, а также сроков ее реализации должны быть выполнены в полном объеме.

Примечание к учебному плану «Фортепиано» (нормативный срок обучения - 8 лет).

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» включает в себя два учебных плана в соответствии со сроками обучения ФГТ – учебный план с 8-летним сроком обучения и с дополнительным, 9-м годом обучения.

1. Учебный план ДПОП «Фортепиано» (срок обучения 8 лет) предусматривает следующие предметные области (обязательной части):

ПО. 01. Музыкальное исполнительство

ПО. 02. Теория и история музыки

Разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» входят следующие учебные предметы:

Учебные предметы обязательной части

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»,

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»,

ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс»,

ПО.01.Уп.04. «Хоровой класс».

ПО.02. «Теория и история музыки»:

ПО.02. УП.01. «Сольфеджио»,

ПО.02. УП.02. «Слушание музыки»,

ПО.02. УП.03. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная).

Учебные предметы вариативной части

Вариативная часть В.00.

В.01.УП.01. «Сольфеджио»,

В.02.УП.02. «Ансамбль»,

В.03.УП.03. «Хоровой класс»,

В.03. УП.04 «Концертмейстерский класс»,

В.03.УП.05. «Специальность и чтение с листа»,

В.03.УП.06. «Элементарная теория музыки».

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 592 часа,

УП.02. Ансамбль - 132 часа,

УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

2. Вариативная часть.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 362,5 часа:

Вариативная часть В.00	Учебные предметы	Аудиторная нагрузка
В.01. УП.01.	Сольфеджио	81,5
В.02. УП.02.	Ансамбль	148,5
В.03. УП.03.	Хоровой класс	82,5
В.04. УП. 04.	Концертмейстерский класс	25
В.05. УП.05.	Специальность и чтение с листа	66
В.06. УП.06.	Элементарная теория музыки	16,5

При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений, навыков.

В данном учебном плане предложен перечень учебных предметов вариативной части, который сформирован на основе специфики, структуры и возможностей учреждения, его кадрового состава на текущий момент, богатых исторических и культурных традиций образовательного учреждения. Помимо вышеперечисленного, перечень образовательных программ, включенных в вариативную часть учитывает особенности набора детей на ДПОП, проживающих в условиях Крайнего Севера, их музыкальные данные и психофизическое развитие.

Учебные предметы «Сольфеджио» и «Элементарная теория музыки» включены в вариативную часть с целью более полноценной теоретической подготовки обучающихся в старших классах.

Учебный предмет «Ансамбль» (в классе фортепиано) необходимо осваивать с самого раннего обучения. Поэтому в вариативную часть включен 1,0 час с второго класса. Занятия ансамблем в классе фортепиано имеют огромное значение в музыкальном воспитании учащихся. Они развивают у них такие профессионально-психологические качества, как: наблюдательность, критичность, стремление к совершенствованию собственного звучания, слуховой контроль, рационализация профессиональных игровых движений. Ансамблевое музицирование обладает огромным развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащегося:

музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, двигательного-моторных навыков.

В вариативной части учебного плана на предмет «Хоровой класс» добавлен 0,5 часа с 4 класса для полноценного освоения учебного предмета «Хоровой класс». Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

В учебном плане ДПОП «Фортепиано» с 8-летним сроком обучения объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20,0%.

Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу.

При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

3. Самостоятельная работа обучающихся.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в

неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

4. Вид учебных занятий, численность обучающихся.

При реализации ДПОП «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- *групповые занятия – от 11 человек;*
- *мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек);*
- *индивидуальные занятия.*

5. Реализация учебных предметов «Хоровой класс», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом:

- хор из обучающихся первых классов;
- хор из обучающихся 2–4-х классов;
- хор из обучающихся 5–8-х классов.

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

По учебному предмету «Ансамбль» и консультациям «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

6. Объем максимальной учебной нагрузки.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в различных творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

7. Промежуточная аттестация по полугодиям.

В колонке «Промежуточная аттестация по полугодиям» указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная

аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

По предмету *«Специальность и чтение с листа»* в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

8. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Примечание к учебному плану «Фортепиано»
(нормативный срок обучения - 9 лет)**

1. Учебный план ДПОП «Фортепиано» (срок обучения 9 лет)

предусматривает следующие предметные области (обязательной части):

ПО. 01. Музыкальное исполнительство

ПО. 02. Теория и история музыки

Разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» входят следующие учебные предметы:

Учебные предметы обязательной части

Предметная область «Музыкальное исполнительство» ПО.01.

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»,

ПО.01.УП.02. «Ансамбль».

Предметная область «Теория и история музыки» ПО.02.

ПО.02. УП.01. «Сольфеджио»,

ПО.02. УП.02. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная),

ПО.02. УП.03. «Элементарная теория музыки».

Учебные предметы вариативной части

Вариативная часть В.00.

В.01.УП.01. «Хоровой класс»

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа - 691 час,

УП.02. Ансамбль – 198 часов,

УП.03. Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04. Хоровой класс – 345,5 часа.

ОП.02. Теория и история музыки:

Сольфеджио - 428 часов,

Слушание музыки - 98 часов,

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

Элементарная теория музыки – 33 часа.

2. Вариативная часть

При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. В данном учебном плане образовательным

учреждением предложен один учебный предмет вариативной части и возможность его реализации, учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений, навыков. Учебные предметы вариативной части определены образовательным учреждением самостоятельно.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

В учебном плане ДПОП «Фортепиано» с 9-летним сроком обучения объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20%.

Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу.

При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Фортепиано» с **дополнительным годом** обучения общий объем аудиторской учебной нагрузки вариативной части составляет 428,5 часов

Вариативная часть В.00	Учебные предметы	Аудиторная нагрузка
В.01. УП.01.	Хоровой класс	66,0

3. Самостоятельная работа обучающихся.

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.

4. Реализация учебных предметов «Хоровой класс», «Ансамбль»

При реализации учебного предмета вариативной части **«Хоровой класс»** предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

К реализации учебного предмета **«Ансамбль»** могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ОУ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

5. Объем максимальной учебной нагрузки

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в различных творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ № 1.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Фортепиано», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается учреждением в соответствии со сроками обучения по программе «Фортепиано».

В учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

При разработке графика образовательного процесса необходимо руководствоваться ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующих выпускному, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по выпускной класс – 33 недели;
- в учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель (количество недель каникул устанавливается в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Проведение консультаций, как в полном, так и в частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, отражается в учебном плане учреждения (вместо резервной недели указываются «консультации» с указанием объема аудиторных занятий и класса обучения).

V. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа «Фортепиано» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Обязательная часть:

Предметная область «Музыкальное исполнительство»:

1. «Специальность и чтение с листа»,
2. «Ансамбль»,
3. «Концертмейстерский класс»,
4. «Хоровой класс».

Предметная область «Теория и история музыки»:

1. «Сольфеджио»,
2. «Слушание музыки»,
3. «Музыкальная литература».

Вариативная часть:

1. «Сольфеджио»,
2. «Ансамбль»,
3. «Хоровой класс»,
4. «Концертмейстерский класс»,
5. «Специальность и чтение с листа»,
6. «Элементарная теория музыки».

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано».

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя **текущий контроль** успеваемости, **промежуточную и итоговую** аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Образовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств.

Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательного учреждения, который принимается органом самоуправления образовательного учреждения (советом образовательного учреждения, методическим советом и др.) и утверждается руководителем образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться

рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание и критерии оценок по промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся образовательным учреждением разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств утверждаются методическим советом образовательного учреждения. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам образовательной программы в области искусств и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

Подготовка и проведение экзамена по учебному предмету.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзаменационные материалы или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы или репертуарный перечень должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, просмотр, выставка, творческий показ, письменная работа, устный опрос).

Основные условия подготовки к экзамену:

а) образовательное учреждение определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом образовательного учреждения к использованию на экзамене;

б) к началу экзамена должны быть подготовлены те или иные документы:

- репертуарные перечни;
- экзаменационные билеты;
- практические задания;
- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
- экзаменационная ведомость.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам – не более одного академического часа).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена должны быть определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Музыкальное исполнительство.

Оценка «5» («отлично»):

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- артистичное поведение на сцене и увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- качественное звукоизвлечение;
- индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка «4» («хорошо»):

- техническая свобода, осмысленное и выразительное исполнение произведения, но с незначительными погрешностями;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- достаточное понимание характера и содержания исполняемого.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- игра с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- слабое знание программы наизусть частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- грубые технические ошибки в воспроизведении нотного текста;
- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки.

Сольфеджио: «Музыкальный диктант»:

Оценка «5» («отлично»):

Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний, возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо):

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи

мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:

Оценка «5» («отлично»):

Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо):

Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Слабое интонирование, отсутствует всякая осмысленность исполнения и четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ:

Оценка «5» («отлично»):

- определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов;
- выявлены все гармонические обороты – в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) – в частности;
- осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо):

- определен тональный план в общих чертах;
- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- непонимание формы музыкального произведения, его характера;
- не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции;
- выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Сольфеджирование, интонационные упражнения:

Оценка «5» («отлично»):

- чистота интонирования, ритмическая точность, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» (хорошо):

- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, не достаточная ритмическая точность, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ошибки, плохое владение интонацией, не достаточная ритмическая точность, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- грубые ошибки, не владение интонацией, ритмическая неточность, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Ритмические навыки:

Оценка «5» («отлично»):

- отличное владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Оценка «4» (хорошо):

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях с недочетами.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях.

Творческие навыки:

Оценка «5» («отлично»):

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Оценка «4» (хорошо):

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Теоретические сведения:

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение теоретическими сведениями, умение безошибочно и быстро выполнять предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо):

- некоторые ошибки в теоретических знаниях, неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохая ориентация в элементарной теории, неумение выполнять в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- незнание элементарной теории, неумение выполнить предложенное задание.

Музыкальная литература:

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Слушание музыки:

Оценка «5» («отлично»):

- умение определить характер и образный строй произведения;
- умение выявить выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры;
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо):

- нечеткое определение характера и образного строя произведения;
- неполное выявление выразительных средств музыки;
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере;
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- плохое выявление выразительных средств музыки;
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов;
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров;
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Элементарная теория музыки:

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение теоретическими сведениями;
- владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

Оценка «4» (хорошо):

- хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
- допускаемые ошибки и погрешности в теоретических знаниях и практических заданиях не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабая ориентация в элементарной теории;
- частичное владение предусмотренных программой практических навыков;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- незнание элементарной теории, неумение выполнить практическое задание.

Коллективное музицирование – Хор:

Оценка «5» («отлично»):

- продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

Оценка «4» (хорошо):

- хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предложение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- комплекс недостатков в исполнении произведений из-за отсутствия домашних занятий, плохой посещаемости аудиторных занятий.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.

Педагогические работники образовательного учреждения должны осуществлять творческую, культурно-просветительскую и методическую работу.

Качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего сообщества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и т.д.);
- организацию посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и т.д.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

Творческая, концертно-просветительская деятельность школы рассматривается как неотъемлемый компонент образовательного процесса.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым художественным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщения их к духовным ценностям.

Задачи программы:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся и преподавателей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности учреждения;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических коллективов ОУ;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;
- организация содержательного досуга учащихся ОУ, детей и подростков города;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, области.

Содержание программы творческой и культурно-просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- развитие креативных способностей обучающихся на всех ступенях образования;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей обучающегося.

Важнейшая функция творческой деятельности – воспитательная, поэтому большое внимание уделяется решению следующих задач:

- формированию личностных качеств учащихся: высокой нравственности, милосердия, порядочности;
- усилению внимания к патриотическому и гражданскому воспитанию через пробуждение интереса к истокам русской истории и культуре;
- развитию художественного вкуса и культуры обучающихся на примерах духовных традиций многонационального российского народа;
- приобщению к художественному творчеству, выявление одарённых детей;
- формированию здорового образа жизни;
- приобщению к воспитательной работе семьи, включению семьи в единое воспитательное пространство.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих коллективах школы.

Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы, как учащихся, так и преподавателей ДШИ. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме. Победы и участие учащихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования.

Общешкольные, муниципальные мероприятия:

- участие в конкурсах исполнительского мастерства учащихся: открытый городской конкурс пианистов «Звездочки Хибин» им. А.Г. Андреевой, Открытый городской конкурс по классу фортепианного ансамбля и аккомпанемента «Парафраз», ежегодный школьный конкурс на лучшее исполнение этюдов «Виртуоз»;
- участие в циклах открытых академических концертов для родителей «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «В музыку с радостью», «От классики до джаза»;
- участие в тематических концертах: «Семейные музыкальные портреты» с участием родителей;
- концерты, посвященные различным национальным культурам и традициям с совместным участием учащихся хореографического и художественного отделений школы в рамках проекта «Путешествия по странам и континентам»;

- концерты, посвященные Дню Матери, Дню защитника отечества, Международному Женскому Дню «Милым мамам посвящаем...», ежегодный концерт лауреатов конкурсов и фестивалей текущего года «Юные дарования Хибин» в рамках открытого городского фестиваля школ искусств «Гармония»;
- участие во внеклассных мероприятиях;
- посещение концертных и театрализованных мероприятий города.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы (фортепианные и инструментальные ансамбли, вокальные ансамбли). Всем обучающимся образовательного учреждения предоставлено право участия в творческих коллективах.

В преподавательских и исполнительских коллективах ОУ реализуются исполнительские потребности преподавателей и учащихся музыкального отделения в составе:

- фортепианный ансамбль преподавателей Жуколиной Н.В./Тигай Л.Н.;
- фортепианный ансамбль преподавателей Мазуровой Г.Г./Домрачевой Л.Г.;
- сольная концертная деятельность преподавателя Рождественской А.Ю. (фортепиано);
- сольная концертная деятельность преподавателя Жуковской М.А. (фортепиано);
- сольная концертная деятельность преподавателя Михайлова В.М. (баян, аккордеон);
- сольная концертная деятельность преподавателя Бахмуровой А.А. (вокал);
- инструментально-вокальный ансамбль преподавателей Бахмунова А.А./Тигай Л.Н.;
- инструментальный ансамбль преподавателей Галаева А.И./Тигай Л.Н.;
- инструментальный ансамбль в составе: Галаевой А.И. (скрипка), *Кругликова Ю.И. (скрипка)*,
- Народный академический оркестр русских народных инструментов МАУК «Кировского городского Дворца культуры» под руководством Михайлова В.М.;
- инструментальные ансамбли учащихся фортепианного отдела и отдела оркестровых инструментов;
- вокальный ансамбль «Умка», «Свирельки», под руководством преподавателя Бахмуровой А.А.;
- хоровой коллектив в составе учащихся ДПОП «Хоровое пение», под руководством преподавателя Бахмуровой А.А.

Деятельность коллективов регулируется локальными актами ОУ и осуществляется в рамках, как учебного процесса, так и за его пределами.

ОУ обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системой деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, педагогов и жителей города.

Работа с родителями:

– просветительская работа среди родителей по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с различными деятелями в сфере культуры и искусства, концертных мероприятий ОУ.

Информационная работа:

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, в социальных сетях: «ВКонтакте» https://vk.com/dshi_rozanova;
- еженедельное предоставление информации на брифинг в Администрацию муниципального образования город Кировск с подведомственной территорией;
- результаты деятельности школы и анонсы предстоящих событий размещаются в публикациях местных газет: «Дважды два», «Хибинский вестник», «Кировский рабочий»;
- оформление кабинетных и школьных стендов фотографиями и итогами проведенных мероприятий, различных поездок на конкурсы и фестивали;
- разработка и размещение афиш мероприятий и концертов по городу, изготовление приглашений и рекламных буклетов на основные мероприятия городского уровня;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения.

Социальное партнерство.

Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова играет важную роль в культурной жизни города и области. Для общеобразовательных школ и дошкольных учреждений она является методическим, консультативным и просветительским центром. Для родителей – центром музыкально-эстетического воспитания детей, для жителей города - творческой площадкой, где проходят концерты и выставки. Учащиеся и преподаватели принимают активное участие в методических, торжественных и праздничных мероприятиях различного уровня.

При организации творческих и культурно-просветительских мероприятий администрация школы ставит задачи нравственно-эстетического, патриотического воспитания подрастающего поколения, освоения культурно-эстетических ценностей, изучения культурного наследия родного края, расширение кругозора у учащихся, вовлечения их в сферу творчества. С этой целью в школе и за её пределами ежегодно проводятся концерты и лекции, активно ведется проектная и социальная деятельность с общеобразовательными школами, детскими садами и различными учреждениями города.

ПЛАН КОНКУРСНОЙ И КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ

Наименование мероприятия	Время проведения	Место проведения	Ответственные
КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДШИ			
Тематические концерты, посвященные юбилейным датам композиторов	декабрь, апрель	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зав. отделением
Школьный конкурс « Виртуоз » среди учащихся фортепианного отдела на лучшее исполнение этюдов и виртуозных произведений	декабрь	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зав. отделением
Рождественский концерт в период в рамках проведения открытого городского фестиваля детского художественного творчества «Гармония»	декабрь	МАУК КГДК м/з	Зам. директора по ТПР/Зав. отделением
Концерт «Юные дарования Хибин»	декабрь	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зам. директора по ТПР/Зав. отделением
Концерт « Семейные Музыкальные Портреты » с совместным участием родителей и учащихся	февраль	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Преподаватели МО
Открытый городской конкурсе пианистов « Звездочки Хибин » имени А.Г. Андреевой	март-апрель	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зам. директора по ТПР/Зав. отделением
Открытый межрегиональный конкурс сольного и ансамблевого пения « Браво » Конкурсные прослушивания в номинации « Академический вокал »	апрель	МАУК КГДК б/з	Зам. директора по ТПР/Зав. отделением
Мастер-классы для участников номинации «Академический вокал» в рамках методической программы « Визиты мастерства »	апрель	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зам. директора по ТПР/Зав. отделением
Концерт вокальной музыки « Мелодии весны »	апрель	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зав. отделением
Концерт ансамбля и аккомпанемента « Играй в ансамбле! »	апрель	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зав. отделением
Концерт, посвященный Дню защитника отечества « Для папы, для братика, для деда »	февраль	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зав. отделением
Концерт, посвященный международному женскому дню « Милым мамам посвящаем »	март	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зав. отделением
Отчетный концерт хорового отделения	апрель	МАУК КГДК м/з	Зав. отделением
Концерт преподавателей музыкального отделения «Музыка нас вдохновляет»	март	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зав. отделением
Отчетный концерт хореографического отделения « Хибинские ассамблеи »	март-апрель	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зав. отделением
Концерт, посвященный празднованию Победы в Великой Отечественной войне	май	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зав. отделением

Отчетный концерт учащихся «ДШИ им. А.С. Розанова» «Виват, искусство!»	май	МАУК КГДК	Зам. директора по ТПР/Зав. отделением
Концерт и награждение выпускников текущего учебного года	май	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Директор, зам. директора по ТПР, зав. структ.подразд.
Организация и проведение мероприятий (конcertов, мастер-классов, семинаров) в рамках муниципальной методической программы «Визиты мастерства»	в течение учебного года	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зам. директора по ТПР/Зав. отделением
КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА МУНИЦИПАЛЬНОМ УРОВНЕ НА РАЗЛИЧНЫХ БАЗАХ ГОРОДА			
Участие в циклах тематических концертов «Музыкальная гостиная Ю.И. Кругликова» учащихся и преподавателей музыкального отделения	в течение учебного года: МАУК КГДК Библиотека им. Л.А. Гладиной г. Апатиты		Преподаватели
Участие в фестивале проектов Фосагро	октябрь МАУК КГДК		Зав. отделением
Участие в грантовом проекте «Музыкальные надежды Арктики»	в течение года		Зав. отделением
Участие в концерте, посвященном Дню пожилого человека	сентябрь-октябрь МАУК КГДК		Зав. отделением
Торжественный концерт, посвященный Дню города	ноябрь МАУК КГДК		Зав. отделением
Участие в концертной программе, посвященной Международному Дню учителя	октябрь СОШ № 7		Зав. отделением
Концерт, посвященный памяти В.М. Диденко Фестиваль искусств.	ноябрь- декабрь МАУК КГДК м/з		Зав. отделением
Участие в концерте, посвященном Дню матери	ноябрь МАУК КГДК		Зав. отделением
Участие в концерте в рамках фестиваля «Рождественский перезвон»	январь МАУК КГДК м/з		Зав. отделением
Участие в Рождественском праздничном концерте	январь МАУК КГДК б/з		Зав. отделением
Областные Рубцовские чтения с концертной программой	январь-февраль МАУК КГДК ЦБС г. Кировска		Зав. отделением
Открытый городской фестиваль детей с ограниченными возможностями здоровья «Весенняя радуга»	апрель МАУК КГДК		Зав. отделением
Участие в концертных программах для иностранных делегаций	в течение года		Зав. отделением
Концерт для воспитанников Детского сада города Кировска «Первая встреча с музыкой», «О чем расскажет музыка» с целью привлечения учащихся на следующий учебный год	март-апрель МБДОУ Д/с г. Кировска		Зав. отделением
Участие в городских концертных мероприятиях на базе СОШ № 5,7, Хиб. гимназии, в ЦБС г. Кировска	в течение года		Зав. отделением
Концертная программа, посвящённая освобождению Заполярья от немецко-фашистских захватчиков	февраль МАУК КГДК		Зав. отделением
Участие в городских концертных мероприятиях на базе СОШ № 5,7, Хиб. гимназии, в ЦБС г. Кировска	в течение учебного года		Преподаватели
Муниципальный конкурс «Я первый ученик» на базе СОШ № 5,7, Хиб. гимназии, в ЦБС г. Кировска	в соответствии с планом		Преподаватели
Концерт, посвященный празднованию Победы в ВОВ	апрель-май МАУК КГДК		Зав. отделением

КОНЦЕРТЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ на базе ДШИ

Концерты учащихся 1-2-классов музыкального отделения «Первые шаги»	3-я суббота каждого месяца	Преподаватели МО
Концерты учащихся 3-4 классов музыкального отделения «Вверх по лесенке»	4-я суббота каждого месяца	Преподаватели МО
Концерты учащихся 5-7 классов музыкального отделения «От классики до джаза...»	3-я пятница (ноябрь, декабрь, февраль, март, апрель)	Преподаватели МО
Концерты учащихся подготовительных классов «Зимний хоровод», «Веселые нотки»	15-20 декабря; 15-20 апреля	Преподаватели МО
Концерт учащихся «Новогодние фантазии»	декабрь	Преподаватели МО

УЧАСТИЕ В КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ (МУНИЦИПАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)

Открытый городской конкурс-фестиваль «Северные струны» учащихся струнных отделений ДМШ и ДШИ	декабрь	ДМШ им. Л.М. Буркова Апатиты	Преподаватели
Ежегодный Открытый городской фестиваль – конкурс «Музыкальный калейдоскоп» учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ	декабрь	ДМШ им. Л.М. Буркова Апатиты	Преподаватели
Открытые районные конкурсы для музыкального отделения рамках юбилейного фестиваля искусств «Полярные Зори» .	февраль	ДШИ Полярные Зори	Преподаватели
Ежегодный Межмуниципальный конкурс молодых исполнителей инструменталистов, вокалистов и танцоров «Северная звезда»	январь	ЦДТ «Хибины»	Преподаватели
Открытый городской конкурс исполнительского мастерства преподавателей и концертмейстеров ДШИ, ДМШ «Gradus ad Parnassum»	январь	«ДМШ им. М.М. Сакадынца»	Преподаватели
Открытый городской фестиваль-конкурс ансамблевой игры и аккомпанемента учащихся ДМШ и ДШИ «Играем вместе»	февраль	ДМШ им. Л.М. Буркова Апатиты	Преподаватели
Открытый городской конкурс сольного и ансамблевого пения учащихся ДМШ и ДШИ «Прекрасен мир поющий»	февраль	«ДМШ им. М.М. Сакадынца»	Преподаватели
Открытый районный конкурс обучающихся ДМШ и ДШИ по классу фортепиано (ДПОП и ОП музыкальный инструмент) «Чудесные клавиши»	февраль	ДШИ Полярные Зори	Преподаватели
Открытый районный конкурс хорового пения обучающихся ДМШ и ДШИ «Звонкие голоса»	февраль	ДШИ Полярные Зори	Преподаватели
Открытый городской конкурс учащихся по классу фортепианного ансамбля «Дуэттино»	февраль	«ДМШ им. М.М. Сакадынца»	Преподаватели
Открытый городской мультимедийный конкурс по муз. литературе «Музыкальный классицизм»	февраль	ДМШ им. Л.М. Буркова Апатиты	Преподаватели
Открытый городской мультимедийный конкурс по музыкальной литературе «Музыка Барокко»	февраль-март	ДМШ им. Л.М. Буркова Апатиты	Преподаватели
Открытый городской конкурс пианистов «Северное Сияние»	март	ДМШ им. Л.М. Буркова Апатиты	Преподаватели
Открытый городской конкурс учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ «Музыкальная весна»	март	«ДМШ им. М.М. Сакадынца»	Преподаватели

Ежегодный Конкурс инструментальной музыки открытого фестиваля детского творчества «Овация»	март-апрель	ДШИ г. Апатиты	Преподаватели
Открытый городской конкурс по фортепиано для учащихся струнного, хорового, хореографического отделений ДШИ «Волшебные клавиши»	апрель	ДМШ им. Л.М. Буркова Апатиты	Преподаватели
Открытый городской конкурс для учащихся подготовительных классов «Весенние колокольчики»	апрель	ДМШ им. Л.М. Буркова Апатиты	Преподаватели
Ежегодный открытый городской фестиваль художественного творчества детей, подростков и молодежи с ограниченными возможностями здоровья «Весенняя радуга»	апрель-май	ЦДТ «Хибины»	Преподаватели
XIII Межмуниципальный конкурс по фортепиано для обучающихся исполнительских отделений «Светлячок»	апрель	г. Апатиты ДШИ	Преподаватели
Открытый городской фестиваль-конкурс «Звонкий май»	апрель- май	ДМШ Апатиты	Преподаватели
УЧАСТИЕ В КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ (РЕГИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)			
Региональный конкурс «Мы играем джаз»	в соответствии с планом ГОБПОУ МКИ	ДМШ им. Э. С. Пастернак Североморск	Зав. отделением
Региональный конкурс учащихся ДШИ по сольфеджио «Музыкальный эрудит»		ГОБПОУ МКИ Мурманск	Зав. отделением
Региональный конкурс по классу фортепианного ансамбля и аккомпанемента «Мы – артисты-пианисты»		ГОБПОУ МКИ Мурманск	Зав. отделением
Региональный конкурс юных пианистов «Молодые виртуозы»		ГОБПОУ МКИ	Зав. отделением
Региональный конкурс учащихся детских школ искусств по классу фортепиано «Музыкальные надежды Заполярья»		ГОБПОУ МКИ Мурманск	Зав. отделением
Региональный конкурс сольного исполнительства на струнных смычковых инструментах «Серебряные струны Заполярья»		ГОБПОУ МКИ Мурманск	Зав. отделением
Региональный смотр-конкурс хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Молодые голоса»		ГОБПОУ МКИ Мурманск	Зав. отделением
Общероссийский конкурс «Молодые дарования России»	1 этап - март 2 этап - июнь	ГОБПОУ МКИ Мурманск	Зав. отделением
Областной вокальный конкурс-фестиваль «Северная мозаика»	январь	ГАУДОМО «МОЦДО «Лапландия» Мурманск	
Региональный этап Всероссийского конкурса юных вокалистов «Звонкие голоса России»	март-апрель	Мурманск	Зав. отделением
Региональный этап Всероссийского фестиваля творчества кадет «Юные таланты Отчизны»	март-апрель	Мурманск	Зав. отделением
Творческая встреча-концерт хоровых коллективов детских школ искусств	в течение года	ГОБПОУ МКИ Мурманск	Зав. отделением
Праздничный хоровой концерт, посвящённый Дню славянской письменности	май	МОДКиНТ им. С.М. Кирова	Зав. отделением

УЧАСТИЕ В КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ (ВСЕРОССИЙСКИЙ, МЕЖДУНАРОДНЫЙ УРОВЕНЬ)			
Межрегиональный фестиваль детского и молодежного творчества «Сияние Севера» очно	в течение года	в соответствии с планом	Зав. отделением
Международная Ассамблея искусств «Северное ожерелье» очно	ноябрь	Петрозаводск	Зав. отделением
Открытый региональный фестиваль младших хоровых коллективов «Чудесная страна Звонкоголосье» им. Г. Терацуйнца очно	февраль	Петрозаводск	Зав. отделением
Международный фестиваль-конкурс «Волшебство звука» очно	октябрь-ноябрь	ДМШ им. Л. М. Буркова г. Апатиты/ Москва	Зав. отделением
Международный конкурс инструментального и вокального творчества «АКАДЕМИЯ» очно	март	Санкт-Петербург	Зав. отделением
Международный конкурс-фестиваль искусств и исполнительского мастерства «Виват, Петербург» очно	май	Санкт-Петербург	Зав. отделением
Международный конкурс хореографического и вокального искусства «Балтийская жемчужина» очно	апрель	Санкт-Петербург	Зав. отделением
Открытый Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Золотая ладья» очно	январь	Великий Новгород	Зав. отделением
Международный конкурс «Музыкальная шкатулка» Россия - Китай – Германия дистанционно	ноябрь-декабрь	Омск	Зав. отделением
Международный конкурс-фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства по видеозаписям	январь-июнь	Красноярск	Зав. отделением
Международный конкурс «Welt der Musik» «Мир музыки» по видеозаписям	февраль	Южноуральск Челябинская область	Зав. отделением
Международный конкурс «Kingdom art stars» дистанционно	февраль	Лондон Великобритания	Зав. отделением
Международный вокально-инструментальный детско-юношеский фестиваль-конкурс «Северная кантата» в рамках проекта «Я могу!» очно	март	Санкт-Петербург	Зав. отделением
Всероссийский заочный конкурс юных пианистов «Истории из «Детских альбомов» заочно	февраль	г. Тотма Вологодской области	Зав. отделением
Международная вокально-хоровая ассамблея «Canzoniere» («Книга песен»)	февраль	Чебоксары	Зав. отделением
Всероссийский конкурс исполнительского и педагогического мастерства «Исполнительство и Педагогика» Санкт-Петербург дистанционно	март-апрель	Санкт-Петербург	Зав. отделением
Международный конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «На пике мастерства» дистанционно	апрель	Москва Фонд «Планета Дарований»	Зав. отделением
Международный детско-юношеский конкурс солистов камерных ансамблей по видеозаписям "Волшебная палочка маэстро" дистанционно	март-апрель	«Детская музыкально-хоровая школа» г. Петрозаводск	Зав. отделением
International Music Competition – Belgrade, Serbia Международный музыкальный конкурс дистанционно	апрель-май	Сербия, Белград	Зав. отделением

Международный конкурс музыкантов-исполнителей и вокалистов по видеозаписям « Каденция » дистанционно	апрель-май	Санкт-Петербург	Зав. отделением
V Международный конкурс искусств « Золотая панорама » дистанционно	май	Магнитогорск	Зав. отделением
Большой Международный конкурс среди музыкантов по видеозаписям GRAND MUSIC ART дистанционно	июнь	Москва	Зав. отделением
Международный конкурс искусств « Покрова на Неве » дистанционно	апрель-май	Санкт-Петербург	Зав. отделением
Всероссийский конкурс музыкантов – исполнителей « Музыкальная столица »	март-апрель	Москва	Зав. отделением
Всероссийская теоретическая олимпиада « Сольфеджиада » для учащихся ДШИ	февраль-март	г. Тотьма Вологодской области	Зав. отделением
Всероссийская заочная олимпиада по сольфеджио имени А.П. Бородина « Весенняя гармония » для учащихся ДМШ и ДШИ дистанционно	апрель-май	Дзержинск	Зав. отделением
Международная олимпиада по музыкальной грамоте и теории музыки " Четыре четверти "	апрель-май	Москва	Зав. отделением
Международный конкурс художественного творчества в сфере музыкально - компьютерных технологий, мультимедиа проектов, электронных и печатных учебных пособий, печатных работ и музыкальных композиций « Классика и современность » (заочный тур)	март	Свердловск	Зав. отделением
Всероссийская заочная теоретическая Олимпиада « Загадки госпожи Мелодии » по предмету « Слушание музыки »	февраль	г. Тотьма Вологодской области	Зав. отделением
Международный педагогический конкурс « Арт- сценарий » дистанционный и Центр Арт-образования	ноябрь	Чебоксары	Зав. отделением
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ОРГАНИЗАЦИЯМИ и УЧРЕЖДЕНИЯМИ			
- совместная организация и проведение номинации «Академический вокал», межрегионального конкурса сольного и ансамблевого пения «Браво», - участие в концертных программах «Музыкальная гостиная Ю.И. Кругликова» в течение года, - открытый городской фестиваль детей с ограниченными возможностями здоровья «Весенняя радуга», - концерт, посвященный памяти В.М. Диденко, - участие в концерте Вайсмен-клуба, - участие в городских мероприятиях, фестивалях художественного творчества детей, подростков и молодежи с ограниченными возможностями здоровья	в течение года	МАУК «Кировский городской Дворец культуры»	Зав. отделением
- участие в муниципальных конкурсах «Звуковая дорожка», «Северная звезда»	в течение года	Центр Детского Творчества «Хибины» города Кировска	Зав. отделением
- проведение занятий с учащимися подготовительных групп, - организация и проведение концертов и родительских собраний будущих первоклассников, - проведение утренников,	в течение года	МБДОУ «Детский сад №15» г. Кировска	Зав. отделением

- организация и проведение концертов и родительских собраний будущих первоклассников март-апрель МБДОУ «Детский сад № 12», МБДОУ «Детский сад № 10», МБДОУ «Детский сад № 13», МБДОУ «Детский сад № 14», МБДОУ «Детский сад № 15», МБДОУ «Детский сад № 21»	в течение года	детские сады г. Кировска	Зав. отделением
- участие в концертных мероприятиях школы, - концерт «Встреча с выпускниками», - концерт, посвящённый Международному женскому дню, - концерт, посвящённый Дню победы, - концерт «День учителя»	в течение года	МБОУ СОШ № 5, СОШ № 7, СОШ № 2, «Хибинская гимназия»	Зав. отделением
- Репортажи корреспондентов НТВ «Хибины» в течение учебного года об успехах и достижениях учащихся и преподавателей ДШИ	в течение года	Народное телевидение «Хибины»	Зав. отделением
- участие в городских мероприятиях библиотечной системы, - проведение выставок учащихся художественного отделения	в течение года	Центральная библиотечная система города Кировска: Центральная библиотека имени М. Горького, Юношеская библиотека, Детская библиотека	Зав. отделением
- организация и проведение выставок и мастер-классов приглашенных художников, - участие музыкального отделения в городских мероприятиях (по запросу)	в течение года	Музейно-выставочный центр АО «Апатит»	Зав. отделением
Репортажи, брифинги, реклама, видеосъемка мероприятий	в течение года	Народное телевидение «Хибины» НТВХ	Зав. отделением

Программа методической деятельности.

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией ОУ, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего совместное решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах и направлениях, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия с различными учебными заведениями и организациями;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления методической работы:

Направление № 1 – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

Направление № 2 – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, муниципальном и межрегиональном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с СПО, ВУЗами;
- подготовка и проведение семинаров, методических мероприятий в рамках программы **«Визиты мастерства»**, направленные на обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

Направление № 3 – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников;
- методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- План работы методического объединения школ искусств города Кировска;
- План работы по повышению квалификации преподавателей;
- План (общий) методической работы ДШИ.

Направление № 4 – Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, специальными хрестоматийными изданиями.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, открытого урока, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях, в различных формах (в качестве докладчика или в составе творческого коллектива, в качестве слушателя).

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ДШИ является обеспечение в соответствии с новыми образовательными целями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации преподавателей — профессиональная готовность педагогических работников к реализации Федеральных государственных требований:

- **обеспечение** оптимального вхождения педагогических работников в систему ценностей современного образования;
- **освоение** новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- **овладение** учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, муниципальном уровнях;
- участие в муниципальных, районных, региональных мастер-классах, семинарах и конференциях;
- организация и координация работы Муниципального методического объединения школ искусств города Кировска и Апатиты;
- организация наставнической деятельности;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение семинаров, мастер-классов, открытых уроков, презентаций из опыта работы, направленных на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании;
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

Прогнозируемый результат:

Создание в ОУ ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения повысят качество и авторитет школы.

Разработанная ОУ программа «Фортепиано» обеспечит достижение обучающимися результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» в соответствии с федеральными государственными требованиями.

ПЛАН МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ

№	Мероприятие	Сроки	Ответственные
ЦИКЛЫ ОТКРЫТЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ ТЕМАТИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ			
1	Концерты учащихся 1-2-классов музыкального отделения « Первые шаги »	ежемесячно	Преподаватели
2	Концерты учащихся 3-4 классов музыкального отделения « Вверх по лесенке »	ежемесячно	Преподаватели
3	Концерты учащихся 5-7 классов музыкального отделения « От классики до джаза... »	ежемесячно	Преподаватели
4	Концерты учащихся подготовительных классов « Зимний хоровод »	декабрь	Преподаватели
5	Концерты учащихся подготовительных классов « Веселые нотки »	апрель	Преподаватели
6	Отчетный концерт «Хоровые нотки» 1(8) класса отделения « Хоровое пение »	декабрь, апрель	Преподаватели
7	Отчетный концерт 1(8) класса отделения « Хоровое пение » « Лейся песенка... »	декабрь, апрель	Преподаватели
8	Концерт учащихся МО, ХО, ХИ « Новогодние фантазии »	декабрь	Преподаватели
9	Концерт учащихся подготовительного класса « Музыкальные бусинки »	октябрь, ноябрь, февраль	Преподаватели
10	Праздник первого концерта	март	
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КОНКУРСОВ НА БАЗЕ ДШИ			
1	Открытый городской конкурс учащихся фортепианного отдела « Виртуоз » в рамках открытого городского фестиваля школ искусств « Гармония »	февраль	Зав. отделением Зав. структурным подразделением
2	Открытый городской фестиваль школ искусств « Гармония »	декабрь	
3	Открытый межрегиональный конкурс сольного и ансамблевого пения « БРАВО » номинация « Академический вокал »	апрель	
4	Открытый городской конкурс пианистов по классу фортепианного ансамбля и аккомпанемента « Парафраз »	апрель-март	
5	Открытый городской конкурс пианистов « Звездочки Хибин » имени А.Г. Андреевой	март	
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ: ТЕМАТИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ, ЛЕКЦИЙ-КОНЦЕРТОВ			
1	Участие в концерте, посвященном Дню пожилого человека	сентябрь	Зав. отделением
2	Участие в концертной программе, посвященной Международному Дню учителя	октябрь	Зав. отделением
3	Концерт, посвященный памяти В.М. Диденко Фестиваль искусств.	ноябрь	Зав. отделением
4	Участие в концерте, посвященном Дню матери	ноябрь	Зав. отделением
5	Участие в концертных программах для иностранных делегаций	в течение года	Зав. отделением
6	Концерт для воспитанников Детского сада города Кировска «Первая встреча с музыкой», «О чем расскажет музыка» с целью привлечения учащихся на следующий учебный год	март-апрель	Зав. отделением
7	Участие в городских концертных мероприятиях на базе СОШ № 5,7, Хиб. гимназии, в ЦБС г. Кировска	в течение года	Зав. отделением
8	Концерт «Юные дарования Хибин»	декабрь	Зав. отделением
9	Рождественский концерт в рамках методического образовательного проекта «Путешествия по странам и континентам»	декабрь	Зав. отделением

10	Концерт «Семейные Музыкальные Портреты»	февраль	Зав. отделением
11	Концерт, посвященный Дню защитника отечества	февраль	Зав. отделением
12	Концерт, посвященный празднованию 8 марта	март	Зав. отделением
13	Концерт вокальной музыки «Мелодии весны»	Март- апрель	Зав. отделением
14	Концерт классической фортепианной музыки	Март-апрель	Зав. отделением
15	Концерт ансамбля и аккомпанемента «Играй в ансамбле!»	Март- апрель	Зав. отделением
16	Концерт выпускников учебного года	май	Зав. отделением
17	Концерт, посвященный празднованию Победы в ВОВ	апрель-май	Зав. отделением
18	Концерт, посвященный празднованию Победы в Великой Отечественной войне	май	Зав. отделением
19	Отчетный концерт учащихся «ДШИ им. А.С. Розанова» «Виват, искусство!»	май	Зав. отделением
ОТКРЫТЫЙ УРОК, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ			
1	Открытые уроки с учащимися ДООП «Волшебная мастерская»	ноябрь, декабрь, февраль	Преподаватели
2	Открытый урок с учащимися «Интонационно-фонетические упражнения для развития певческих навыков»	декабрь	Преподаватели
3	Открытый урок с учащимися «Слушание музыки и музыкальная грамота»	декабрь	Преподаватели
4	Открытые уроки с учащимися подготовительных классов (индивидуально)	в течение года	Преподаватели
5	Открытые уроки с учащимися музыкального отделения (индивидуально)	в течение года	Преподаватели
6	Мастер-классы ведущих специалистов в области музыкального искусства в рамках муниципальной программы «Визиты мастерства»	в течение года	Преподаватели
7	Участие в мастер-классах членов жюри Всероссийского конкурса «Волшебство звука» И. Иванов - скрипка, фортепиано - Онищенко Дмитрий и Смердова Мария	февраль	Преподаватели
8	Открытые уроки с учащимися ДООП «Волшебная мастерская»	в течение года	Преподаватели
9	Открытые уроки с учащимися ДООП «Инструментальное музицирование», «Основы инструментального музицирования»	в течение года	Преподаватели
10	Открытые уроки с учащимися ДПОП «Фортепиано», «Струнные инструменты»	в течение года	Преподаватели
11	Тематические занятия в соответствии с календарно-тематическими планами	в течение года	Преподаватели
12	Участие в региональных мастер-классах в соответствии с графиком ГОБПОУ МКИ	в течение года	Преподаватели
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА			
1	Сценарии к Тематическим концертам, посвященным юбилейным датам композиторов	сценарий	Преподаватели
2	Сценарий к отчетному концерту школы «Виват, искусство!»	сценарий	Преподаватели
3	Сценарий к Рождественскому концерту в период в рамках проведения открытого городского фестиваля детского художественного творчества «Гармония»	сценарий	Преподаватели
4	Сценарий к концерту «Семейные Музыкальные Портреты» с совместным участием родителей и учащихся	сценарий	Преподаватели
5	Сценарий к тематическому концерту «Музыка Великого города» , посв. Санкт-Петербургу	сценарий	Преподаватели
6	Методическая разработка «Особые задачи и тонкости в работе за роялем с детьми с ОВЗ»	учебно-методический материал	Преподаватели

7	«Методическая разработка рабочей программы по предмету «Музыкальная литература» (5-6 класс) 8-летнее обучение ДПОП Хореографическое творчество.	учебно-методический материал	Преподаватели
8	Методическая разработка по предмету «Сольфеджио» «Экзаменационные требования по сольфеджио для поступающих в музыкальный колледж»	учебно-методический материал	Преподаватели
9	«Чтение с листа и подготовительные упражнения к нему» (предмету «Сольфеджио»)	учебно-методический материал	Преподаватели
10	«Формирование звуковысотных представлений. Развитие ладового слуха»	учебно-методический материал	Преподаватели
11	Обновление содержания дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по видам искусств	учебно-методический материал	Преподаватели
12	Обновление содержания дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ по видам искусств	учебно-методический материал	Преподаватели
13	Участие в методических конкурсах с дистанционным участием в течение учебного года	учебно-методический материал	Преподаватели
14	Оформление учебных стендов в учреждении	стенд	Преподаватели
15	Формирование коллекции цифровых образовательных ресурсов (ЦОР): фонотека, видеотека. Использование на уроках теоретических и специальных дисциплин.	учебно-методический материал	Преподаватели
16	Создание раздаточных материалов, составление оценочных материалов (тестов, заданий для контрольных работ) для использования на уроках теоретических дисциплин («Музыкальная грамота и сольфеджио» и «Музыкальная литература»).	учебно-методический материал	Преподаватели
17	Исследовательская деятельность преподавателя теоретических дисциплин по изучению жизни и творчества композитора Александра Семёновича Розанова.	учебно-методический материал	Преподаватели
18	Участие в проекте «Свою историю пишем сами» общественного объединения «Золотая Книга Санкт–Петербурга» по подготовке издания книги по истории МБУ ДО «Детская школа искусств имени А. С. Розанова». Рабочее название книги «Трудная судьба быть первой». Подготовлены материалы за период с 1932 по 1941 годы	учебно-методический материал	Преподаватели
19	Методические разработки: Методические аспекты работы над произведением на примере пьесы «Лунный свет» К. Дебюсси (в переложении для 3-струнной домры). «Необходимые навыки концертмейстера для чтения с листа нотного текста» Тема «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»	учебно-методический материал	Преподаватели
20	Публикация методической разработки на тему: «Работа над звукоизвлечением в классе скрипки» http://newgi.ru/public/public-teacher1/?id=24032 ДП-О № 24032 Первый интеллектуальный центр дистанционных технологий «Новое достижение»	учебно-методический материал	Преподаватели
21	Интеллектуальный центр дистанционных технологий «Новое поколение» Публикация методической разработки на тему «Первоначальное обучение учащихся в классе фортепиано» http://new-gi.ru/public/public-teacher1/?id=28027 Свидетельство о публикации ДП-0 № 28027 СМИ: ЭЛ № ФС 77-71621	учебно-методический материал	Преподаватели

22	Электронная публикация. Представлен опыт работы на тему: ДООП в области музыкального искусства «Основы инструментального музицирования «Музыкальная азбука» для детей с ограниченными возможностями здоровья. Опубликовано на сайте издания «Альманах педагога». Веб-адрес: https://almanahpedagoga.ru	учебно-методический материал	Преподаватели
Разработка, апробация и внедрение эффективных методик, инновационных технологий, учебных программ и форм работы с одарёнными детьми, в том числе и раннего возраста.			
1	Для детей раннего возраста реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическая азбука». Форма работы – урок. Продолжительность академического часа -35 минут. УП: Гимнастика; Ритмика Танец; Подготовка концертных номеров	учебный материал	Преподаватели
2	Для детей раннего возраста реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Волшебная мастерская». Форма работы – урок. Продолжительность академического часа -35 минут. УП: Хоровой ансамбль; Ритмика; Изобразительное творчество; Музыкальная грамота и слушание музыки; Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка)	учебный материал	Преподаватели
3	<p>Для одаренных детей реализация методического образовательного проекта: муниципальной методической программы «Визиты мастерства». В рамках программы проводятся конкурсы, фестивали, мастер-классы, открытые уроки, практические занятия, лекции-концерты, творческие встречи, концерты, пленэры, выставки, творческие лаборатории, конференции приглашенных артистов, музыкантов, преподавателей учреждений ВПО и СПО. Мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - февраль ДШИ Розанова. Школьный конкурс пианистов «Виртуоз» на лучшее исполнение этюдов; - март ДШИ Розанова. Мастер-классы доцента «ПГК им. А.К. Глазунова» Л.Р. Фридбург в рамках муниципальной методической программы «Визиты мастерства» на тему: Формирование музыкально-исполнительских навыков и основные принципы работы над звукоизвлечением в классе фортепиано (Саурова Алина, Быкова София); - март ДШИ Розанова. Открытый городской конкурс пианистов имени Анастасии Георгиевны Андреевой «Звёздочки Хибин»; - апрель ДШИ Розанова. Открытый межрегиональный конкурс сольного и ансамблевого пения «Браво», номинация «Академический вокал»; - апрель ДШИ Розанова Мастер-классы в рамках конкурса «Браво» на тему: «Совершенствование вокального мастерства и воплощение художественного образа в музыкальных произведениях в классе академического вокала» в рамках методической программы «Визиты мастерства» членов жюри «Браво» Сидоренко Галина Павловна –Заслуженная артистка России, г. Санкт-Петербург; Тихонова Татьяна Николаевна – солистка Музыкального театра Республики Карелия г. Петрозаводск (6 человек); - декабрь «ДШИ им. А.С. Розанова» Концерт и награждение лауреатов года «Юные дарования Хибин» в рамках открытого городского фестиваля детского музыкального, художественного и хореографического творчества «Гармония» 	Преподаватели Зав. структурным подразделением	

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАСЕДАНИЯ/ КРУГЛЫЕ СТОЛЫ			
1	Методическое совещание преподавателей фортепианного отдела.	по четвертям	Зав. отделением
2	Методическое заседание ГМО ДМШ г. Апатиты Составление плана работы на год	октябрь	Зав. отделением
3	Методическое совещание преподавателей оркестрового и теоретического отделения	по четвертям	Зав. отделением
4	Методическое совещание преподавателей хореографического отделения	по четвертям	Зав. отделением
5	Методическое совещание преподавателей художественного отделения	по четвертям	Зав. отделением
6	Круглый стол по итогам проведения открытого городского фестиваля– конкурса «Музыкальный калейдоскоп» учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ	декабрь	Преподаватели
7	Круглый стол по итогам Открытого городского фестиваля-конкурса ансамблевой игры и аккомпанемента «Играем вместе!»	февраль	Преподаватели
8	Круглый стол. X открытый городской фестиваль - конкурс солистов и ансамблей «Северные Струны» учащихся струнных отделений ДМШ и ДШИ	декабрь	Преподаватели
9	Круглый стол по итогам открытого городского конкурса исполнительского мастерства учащихся фортепианных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ «Северное Сияние»	март	Преподаватели
10	Конкурс юных музыкантов «Созвездие талантов» в рамках Межмуниципального фестиваля детского творчества «ОВАЦИЯ»	март	Преподаватели
11	Круглый стол. Конкурс вокально-хоровой музыки «Звездные россыпи» в рамках Межмуниципального фестиваля детского творчества «Овация»	март	Преподаватели
12	Круглый стол по итогам открытого Межрегионального конкурса сольного и ансамблевого пения «БРАВО» номинация «Академический вокал»	апрель	Преподаватели
РАБОТА В СОСТАВЕ ЖЮРИ КОНКУРСОВ, ФЕСТИВАЛЕЙ			
1	Открытый городской фестиваль – конкурс «Музыкальный калейдоскоп» учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ	МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» г. Апатиты	Преподаватели
2	Школьный конкурс пианистов «Виртуоз»	декабрь ДШИ	Преподаватели
3	Открытый городской конкурс пианистов «Звездочки Хибин» имени А.Г. Андреевой	март ДШИ Розанова	Преподаватели
4	Конкурс хореографического искусства «Танцевальное ожерелье Хибин» в рамках XXVI открытого муниципального фестиваля детского творчества «Овация»	МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» г. Апатиты	Преподаватели
5	Открытый городской конкурс по фортепиано «Волшебные клавиши»	МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» г. Апатиты	Преподаватели
6	Областной фестиваль-конкурс творчества людей старшего поколения «Мы юности нашей верны»	МАУК КГДК	Преподаватели
7	Открытый городской конкурс по творческому музицированию «Подберу музыку к себе...» в рамках программы сольфеджио для учащихся старших классов и групп ранней профессиональной ориентации ДМШ и ДШИ	МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» г. Апатиты	Преподаватели

8	Работа в составе жюри по приглашению организующей стороны	в течение года	Преподаватели
9	Работа в составе жюри международных дистанционных конкурсов	в течение года	Преподаватели
ПЛАН КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ (в соответствии с графиком на учебный год)			
1	Курсы повышения квалификации. Преподаватели сольфеджио «Актуальные вопросы методики преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки в ДМШ и ДШИ»	АНО «Санкт-Петербургский центр дополнительного профессионального образования» СПб	Преподаватели
2	Концертмейстеры учреждений культуры и образовательных организаций «Развитие профессиональной деятельности концертмейстера»	«Институт развития образования» г. Мурманск	Преподаватели
3	Курсы повышения квалификации в рамках Международного конкурса-фестиваля для музыкантов по направлению специальностей «Оценка и анализ конкурсных выступлений юных исполнителей»	«Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры» г. Красноярск	Преподаватели
4	Курсы повышения квалификации для преподавателей по направлению деятельности, дистанционно, 72 часа. ссылка: https://akadem-centr.ru/programs/training/prepodavatel/ Темы: «Современные педагогические технологии в профессиональной деятельности преподавателя (по специальности) ДМШ, ДШИ в условиях реализации ФГТ»; «Актуальные вопросы преподавания (по специальности) в учреждениях дополнительного образования (ДМШ, ДШИ) в условиях введения и реализации ФГТ»	АНО ДПО «Научно-образовательный центр «Карьера» г. Волгоград	Преподаватели