

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 01  
«10» января 2023 года

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
**Л.Л. Максимова**  
«10» января 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
в области хореографического творчества  
«Хореографическая азбука».**

**Направленность: художественная.**

**Уровень программы: стартовый (ознакомительный).**

**Возраст учащихся 5 лет 6 мес. – 6 лет 6 мес.**

**Срок реализации – 1(2) года.**

**Автор-составитель: Жуколина Надежда Викторовна,  
заместитель директора по творческой и просветительской работе  
МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»**

**г. Кировск 2023**

**Содержание**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**в области хореографического творчества «Хореографическая азбука».**

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:**

**1.1. Пояснительная записка,**

**1.2. Цель и задачи программы,**

**1.3. Содержание программы,**

**1.3.1. Учебно-тематический план,**

**1.3.2. Содержание учебного плана,**

**1.3.3. Планируемые результаты.**

**2. Комплекс организационно педагогических условий реализации программы:**

**2.1. Календарный учебный график,**

**2.2. Условия реализации программы,**

**2.3. Формы аттестации/контроля,**

**2.4. Оценочные материалы,**

**2.5. Методические материалы,**

**2.6. Список литературы.**

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическая азбука», срок обучения 1(2) года.**

## **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического творчества «Хореографическая азбука» имеет художественную направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации и учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Общеразвивающая программа в области хореографического творчества, «Хореографическая азбука» разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно с учетом части 5 ст.12 и части 21 ст. 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения, региональных возможностей.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического творчества «Хореографическая азбука» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3658-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся хореографическими дисциплинами наиболее отзывчивы, эмоционально восприимчивы, общительны. На занятиях хореографией развивается способность к творчеству, формируются навыки учебной деятельности.

Многолетние исследования и опыт работы показали, что обучать детей необходимо с раннего возраста. Ещё А.Д. Артоболевская говорила, что «приобщать детей к искусству следует с самого раннего возраста». Практические наблюдения и теоретические обоснования великих педагогов Ф.В. Исаркиной, А.Я. Вагановой, Т.С. Ткаченко свидетельствуют о том, что различные виды и направления хореографического жанра, пробуждая творческую энергию человека, обладают колоссальными возможностями педагогической и психологической поддержки, стимулируют личный рост, являются источником физического, нравственного и эстетического развития ребенка.

Хореография – искусство, любимое детьми. Умение чувствовать и понимать музыку, органично двигаться в такт и в характер музыки, это и есть неотъемлемая часть танцевальной культуры, к которой нужно приобщаться в процессе обучения.

**Направленность программы – художественная.**

**Уровень освоения – стартовый (ознакомительный).**

**Тип программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая.

**Актуальность программы.**

В детскую школу искусств приходят заниматься дети, которые, как правило, не имеют специальной подготовки и ярко выраженных хореографических данных, поэтому данная программа нацелена на развитие и формирование общей хореографической культуры предусматривающее межпредметную связь по учебным предметам «Ритмика», «Гимнастика» и «Танец».

Одновременное изучение предметов с «азов» способствует развитию двигательного аппарата, мышечного корсета, формированию правильной и здоровой осанки. Освоение данной программы способствует формированию общей культуры, воспитанию музыкального и танцевального вкуса, фантазии ребенка, навыков коллективного общения, развитию навыков обучения, воспитания личностных качеств.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относится необходимость создания системы начального хореографического образования в системе Детских школ искусств, которая позволит:

- выявить одаренных учащихся через обучение хореографическому искусству;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;

- способствовать его здоровому образу жизни;
- привить культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщать к культурному наследию.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического творчества «Хореографическая азбука» является первой ступенью в преподавании хореографических дисциплин и позволяет заложить хорошую базу знаний и танцевальных навыков. Уровень освоения программных требований учащимися на подготовительном этапе позволяет оценить степень подготовки поступающих на хореографическое отделение и определяет в дальнейшем обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Причины реализации данной программы обусловлены образовательными потребностями в подготовке детей к обучению в детской школе искусств, а также с учетом интереса и востребованности в данной образовательной услуге.

**Адресат программы** - программа рассчитана на учащихся в возрасте 5 лет шести месяцев до 6 лет шести месяцев.

**Объем программы – 136 часов в год.**

**Форма организации образовательного процесса – очная.**

В учебном процессе используются следующие формы обучения: групповая, мелкогрупповая. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой – от 4-х до 10 человек.

**График образовательного процесса.**

Учебный год в МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова» начинается с 1 сентября и включает в себя учебное и каникулярное время, составляющее в совокупности период, обозначающий годичный цикл учебного процесса. При реализации программы продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий для учащихся по ДООП «Волшебная мастерская» составляет 34 недели. В течение учебного года продолжительность каникул – не менее 5-ти недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. Осенние, зимние, каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Продолжительность учебного года для педагогических работников составляет 44 недели, кроме педагогических работников, проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях - устанавливается с учетом Федерального закона №4520-1 от 19.02.1993 г. «О государственных гарантиях и компенсациях для лиц, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях», 34 недели – проведение аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительную работу.

**Виды занятий по программе:** урок, продолжительность урока составляет 35 минут.

**Режим занятий:** 4 часа в неделю.

**Срок освоения программы** - один год обучения.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическая азбука» - развитие танцевально-ритмических навыков и воспитание интереса у учащихся к разнообразным видам творческой деятельности, выявление индивидуальных способностей каждого ребенка, обеспечение развития творческих способностей и формирование устойчивого интереса к процессу обучения в ДШИ.

### **Задачи:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области эстетического развития «Хореографическая азбука» реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего эстетическое воспитание, творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка;
- воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- формирования у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитания активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области хореографического искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического творчества «Хореографическая азбука» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму аттестации.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

#### *а) наглядный:*

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием;
- показ движения педагогом;

- образец-показ движения лучшим исполнителем (учеником);
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- использование наглядных пособий.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

*б) словесный:*

- рассказ;
- объяснение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения движения;
- прием раскладки хореографического движения.

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

*в) практический:*

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- хореографическая импровизация;
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- развитие основ пластических линий.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

*г) психолого-педагогический метод:*

- педагогическое наблюдение;
- прием проблемного обучения и воспитания;
- индивидуальный дифференцированный подход к каждому учащемуся;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- педагогическая оценка исполнения учащимся упражнений;

— прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного процесса (отдыха, релаксации).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.



### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

#### Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореографическая азбука»

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Количество аудиторных часов в год	Промежуточная аттестация (полугодие)
		I год обучения	I год обучения	
<b>ПО.01.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>3,0</b>	<b>102,0</b>	
ПО.01.УП.01.	Гимнастика <b>мелкогрупповые/групповые</b>	1,0	34,0	<b>II полугодие</b>
ПО.01.УП.02.	Ритмика <b>мелкогрупповые/групповые</b>	1,0	34,0	<b>II полугодие</b>
ПО.01.УП.03.	Танец <b>мелкогрупповые/групповые</b>	1,0	34,0	<b>II полугодие</b>
<b>ПО.02.</b>	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>1,0</b>	<b>34,0</b>	
ПО.02. УП.01.	Подготовка концертных номеров <b>мелкогрупповые/групповые</b>	1,0	34,0	<b>II полугодие</b>
<b>Всего количество аудиторных часов в неделю/год</b>		<b>4,0</b>	<b>136,0</b>	

## **Пояснительная записка к учебному плану ДООП «Хореографическая азбука».**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова» осуществляет образовательный процесс на основе учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического творчества «Хореографическая азбука».

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического творчества «Хореографическая азбука» (нормативный срок освоения 1 год) разработан в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Содержание общеразвивающей программы в области эстетического развития «Хореографическая азбука» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Общеразвивающая программа в области хореографического творчества «Хореографическая азбука» предусматривает две предметные области (ПО):

**ПО.01. Учебные предметы художественно-исполнительской подготовки**

**ПО.02. Учебный предмет по выбору**

В ДООП «Хореографическая азбука» входят следующие учебные предметы:

ПО.01.УП.01. Гимнастика

ПО.01.УП.02. Ритмика

ПО.01.УП.03. Танец

ПО.02. Учебный предмет по выбору

ПО.02.УП.01. Подготовка концертных номеров

При реализации программы в области хореографического творчества «Хореографическая азбука» со сроком обучения 1 год общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 136,0 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки**

ПО.01.УП.01. Гимнастика -34 часа

ПО.01.УП.02. Ритмика – 34 часа

ПО.01.УП.03. Танец – 34 часа

**ПО.03. Учебный предмет по выбору**

ПО.01.УП.01. Подготовка концертных номеров – 34 часа

Аудиторная недельная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана составляет 4,0 часа в неделю без учета времени, предусмотренного для

участия обучающихся в различных творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются в размере 100% от аудиторного времени. Формами подведения итогов реализации образовательной программы по вышеперечисленным предметам являются открытые уроки для родителей, участие ребенка, по его желанию, в концертах класса и других школьных мероприятиях.

### 1.3.1. Календарно-тематический план по учебному предмету «Гимнастика».

Содержание уроков	Музыкальный материал, учебные и наглядные пособия	Четверть/ Дата	Кол-во часов
Бытовой шаг. Лежа на спине: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции. Поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.	<b>1 четверть сентябрь</b>	1,0
Сидя на полу: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции. Лежа на спине: «Лягушка».	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.		1,0
Танцевальный шаг (с носка стопы). Сидя на полу: повороты головы направо и налево. Сидя на полу: наклоны головы к правому и левому плечу, вперед и назад, затем круговые движения головы.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.		1,0
Шаги на полупальцах с вытянутыми коленями. Подъем — опускание правого и левого плеча поочередно, затем вместе. Лежа на спине: приведение ног в положение первой выворотной позиции.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.		1,0
Шаги с подъемом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении. Сидя на полу: наклоны корпуса к ногам по первой прямой, затем по первой выворотной позиции. Перескоки с ноги на, ногу на месте и в продвижении с положением стопы на щиколотке, затем у колена.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.	<b>октябрь</b>	1,0
Бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении. Лежа на спине: подтягивание к груди согнутой в колене ноги (каждой поочередно), затем двух ног одновременно в положение «Калачик». Перескоки с ноги на, ногу на месте и в продвижении с положением стопы на щиколотке, затем у колена.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.		1,0
Легкий бег на полупальцах. Лежа на спине: медленный подъем ног на 45 градусов, опускание вытянутых ног (отдельно каждой ноги), затем двух вместе по первой прямой позиции.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.		1,0
Контрольный урок за 1 четверть.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.		1,0
Бытовой и танцевальный шаги. Лежа на спине: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции. Поочередное и одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции. Подскоки на месте.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.	<b>2 четверть ноябрь</b>	1,0
Танцевальный шаг. Шаги на пятках. Сидя на полу: напряжение ягодичных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах. Подъем и опускание плеч. Повороты и наклоны головы. Круговые движения головы. Подскоки на месте.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.		1,0
Шаги на полупальцах с вытянутыми коленями. Лежа на животе: приведение ног в положение первой выворотной позиции. Лежа на спине: «Лягушка». Подскоки на месте.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.		1,0
Шаги с подъемом ноги согнутой в колене на месте и с продвижением. Лежа	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное		1,0

на животе: подъем корпуса с опорой на руки. Подъем ног назад, подъем двух ног в положении «Лодочка». Подскоки на месте.	сопровождение.		
Легкий бег с пальцев вытянутой стопы. Лежа на спине: приведение ног в положение первой выворотной позиции. Сидя на полу: наклоны корпуса к ногам. Подскоки с продвижением.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.	<b>декабрь</b>	1,0
Бег с подниманием вперед ног, согнутых в коленях. Лежа на спине: подтягивание к груди согнутой в колене ноги (каждой поочередно), затем двух ног одновременно в положение «Калачик». Раскачивание вперед-назад в положении «Калачик».	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.		1,0
Контрольный урок за 1 полугодие.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.		1,0
Бытовой шаг. Сидя на полу: повороты, наклоны и круговые движения головой. Подскоки на месте. Подскоки с продвижением.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.	<b>3 четверть январь</b>	1,0
Танцевальный шаг с носка стопы. Лежа на спине: напряжение и расслабление брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног по первой прямой позиции. Подскоки на месте. Подскоки с продвижением.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.		1,0
Шаги на пятках. Сидя на полу: напряжение и расслабление брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног по первой прямой позиции. Подскоки на месте. Подскоки с продвижением.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.		1,0
Шаги на полупальцах. Лежа на спине: поочередное сокращение стоп по первой прямой позиции. Подскоки на месте. Подскоки с продвижением.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.	<b>февраль</b>	1,0
Шаги с подъемом ноги, согнутой в колене. Лежа на спине: «Лягушка». Перескоки с ноги на, ногу на месте и в продвижении с положением стопы на щиколотке, затем у колена.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.		1,0
Легкий бег с носка вытянутой стопы. Лежа на спине: медленный подъем ног на 45 градусов, опускание вытянутых ног (отдельно каждой ноги), затем двух вместе по первой прямой позиции. Перескоки с ноги на, ногу на месте и в продвижении с положением стопы на щиколотке, затем у колена.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.		1,0
Бег с захлестыванием голени назад. Лежа на спине: подъем корпуса с опорой на руки. Упражнения для рук.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.		1,0
Бег «Лошадки». Лежа на животе: подъем ног назад, подъем двух ног в положении «Лодочка». Упражнения для рук.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.	<b>март</b>	1,0
Контрольный урок за 3 четверть.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.		1,0
Повторение изученного материала по программе учебного предмета «Гимнастика».	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.	<b>апрель</b>	4,0
Повторение изученного материала по программе учебного предмета «Гимнастика».	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.	<b>май</b>	3,0
Контрольный урок за 2 полугодие.	Пособие по предмету «Гимнастика», музыкальное сопровождение.		1,0

### 1.3.1. Календарно-тематический план по учебному предмету «Ритмика».

Содержание уроков	Музыкальный материал, учебные и наглядные пособия	Четверть/ Дата	Кол-во часов
Поклон. Разминка. Постановка корпуса. Положение рук на поясе. Ритмическая игра: «Горячая картошка».	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.	<b>1 четверть сентябрь</b>	1,0
Поклон. Бытовой шаг на месте и по кругу. Наклоны головы вперед, назад и в стороны; сгибание кистей рук вниз, вверх. Полуприседания. Прыжки на обеих ногах.	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.		1,0
Разминка. Понятие о музыкальном выступлении и исходном положении танцующего. Начало движения после вступления. Бытовой шаг на месте и по кругу. Прыжки на обеих ногах.	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.		1,0
Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная). Повороты головы, разведение рук в стороны, подъем на полупальцы, ходьба и бег по кругу, прыжки на одной ноге (по два, четыре, восемь на каждой).	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.		1,0
Танцевальный ход с носка, круговые движения руками «мельница», подъем на полупальцы, прыжки на одной ноге (по два, четыре, восемь на каждой). Характер музыки (веселый, грустный). Образная игра «Листопад».	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.	<b>октябрь</b>	1,0
Круговые движения головой по полукругу и по целому кругу, круговые махи одной рукой и двумя вместе, подъем согнутой в колене ноги, прыжки на обеих ногах. Игры на определение характера музыки.	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.		1,0
Фигурная маршировка: круг, квадрат, подъем согнутой в колене ноги, вращение кистей рук наружу, внутрь, круговые движения головой по полукругу и по целому кругу, прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно)	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.		1,0
Контрольный урок за 1 четверть.	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.		1,0
Классификация музыкальных темпов: быстрый, медленный, умеренный. Круговые движения: «Мельница». Отведение ноги в сторону. Выпады в перед, в сторону. Круг в круге. Подготовительное положение рук.	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.	<b>2 четверть ноябрь</b>	1,0
Партерный экзерсис: упражнение на напряжение и расслабление мышц. Шаг с приставкой. Круговые движения: «Мельница». Отведение ноги в сторону. Круг в круге. Подготовительное положение рук.	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.		1,0
Первая позиция рук. Первая свободная позиция ног. Упражнения на укрепление мышц спины. Выполнение движений в различных темпах. Трамплинные прыжки.	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.		2,0
Вторая позиция ног. Шаг с приставкой. Упражнения на развитие выворотности мышц брюшного пресса. Перестроения в колонну. Трамплинные прыжки.	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.	<b>декабрь</b>	3,0
Повторение изученного материала за первое полугодие по программе учебного предмета «Ритмика».	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.		1,0

Контрольный урок за 1 полугодие.	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.		1,0
Понятие о динамике музыкального произведения. Третья позиция ног. Ритмические игры. Прыжки с поджатыми ногами.	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.	<b>3 четверть январь</b>	2,0
Понятие сильных и слабых долей. Музыкальный размер 2/4. Упражнения на акцентирование сильной доли такта. Третья позиция ног и рук. Фигурная маршировка. Прыжки.	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.		2,0
Понятия о длительностях. Упражнения на определение длительности нот. Перестроения: две колонны, круг. Шаг с подскоком.	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.	<b>февраль</b>	2,0
Вторая позиция рук. Упражнения на определение сильной доли такта, длительностей нот. Перестроения: две колонны, круг. Шаг с подскоком.	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.		1,0
Упражнения для корпуса. Перестроения: круг в круге. Легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях. Прыжки.	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.	<b>март</b>	2,0
Контрольный урок за 3 четверть.	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.		1,0
Повторение изученного материала по программе учебного предмета «Ритмика».	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.	<b>апрель</b>	4,0
Повторение изученного материала по программе учебного предмета «Ритмика».	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.	<b>май</b>	3,0
Контрольный урок за 2 полугодие.	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.		1,0

### 1.3.1. Календарно-тематический план по учебному предмету «Танец».

Содержание уроков	Музыкальный материал, учебные и наглядные пособия	Четверть/ Дата	Кол-во часов
Поклон. Разминка. Постановка корпуса. Положение рук на поясе. Игра «Ёлочка» ( постановка корпуса)	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.	<b>1 четверть сентябрь</b>	1,0
Поклон. Разминка. Постановка корпуса. Положение рук на поясе. Игра «Ёлочка» ( постановка корпуса)	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.		1,0
Поклон. Разминка. Танцевальный ход с носка. Бытовой шаг на месте и по кругу. Прыжки на обеих ногах.	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.		1,0
Поклон. Разминка. Танцевальный ход с носка. Бытовой шаг на месте и по кругу. Хлопки в ладоши с различной силой (тихие, громкие). Прыжки на обеих ногах.	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.		1,0
Танцевальный ход с носка. Шаги и бег по квадрату (периметру класса) друг за другом. Упражнения для постановки головы, корпуса, ног.	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.	<b>октябрь</b>	1,0
Танцевальный ход с носка. Шаги и бег по квадрату (периметру класса) друг за другом. Упражнения для постановки головы, корпуса, ног.	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.		1,0
Фигурная маршировка: круг, квадрат, подъем согнутой в колене ноги. Приседания с хлопками в ладоши. Прыжки на обеих ногах. Упражнения для развития танцевальности.	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.		1,0

Контрольный урок за 1 четверть.	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.		1,0
Поклон. Танцевальный ход с носка. Воспроизведение ритмических рисунков. Шаги и бег по квадрату (по периметру класса). Трамплинные прыжки. Танцевальный этюд «Колокольчики» на музыку П.И. Чайковского.	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.	<b>2 четверть ноябрь</b>	2,0
Поклон. Шаг с высоким пониманием колена. Воспроизведение ритмических рисунков. Трамплинные прыжки. Танцевальный этюд «Колокольчики» на музыку П.И. Чайковского.	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.		1,0
Поклон. Шаг с высоким пониманием колена, бег по квадрату друг за другом. Воспроизведение ритмических рисунков. Шаги и бег по квадрату (по периметру класса). Трамплинные прыжки. Танцевальный этюд «Колокольчики» на музыку П.И. Чайковского.	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.		1,0
Поклон. Разогрев мышц. Воспроизведение ритмических рисунков. Построение из линии в колонну и обратно. Трамплинные прыжки. Танцевальный этюд «Колокольчики» на музыку П.И. Чайковского.	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.	<b>декабрь</b>	2,0
Поклон. Передвижение по кругу. Правила сохранения размера круга. Шаги на полупальцах по кругу. Трамплинные прыжки. Танцевальный этюд «Колокольчики» на музыку П.И. Чайковского.	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.		1,0
Контрольный урок за 1 полугодие.	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.		1,0
Шаги и бег по квадрату. Воспроизведение ритмических рисунков притопами и хлопками. Игра «Зайчишки-трусишки». Построение в колонну.	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.	<b>3 четверть январь</b>	1,0
Шаги и бег по квадрату. Воспроизведение ритмических рисунков притопами и хлопками. Игра «Окошко». Перестроение из линии в колонну и обратно. Танцевальный этюд «Паровозик мчится в поле».	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.		1,0
Перестроение из одной колонны в две. Воспроизведение ритмических рисунков притопами и хлопками. Танцевальный этюд «Паровозик мчится в поле».	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.		1,0
Перестроение из одной колонны в две. Упражнения на определение сильной доли такта. Танцевальный этюд «Паровозик мчится в поле».	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.		1,0
Перестроение из линии в колонну и обратно. Упражнения на определение сильной доли такта.	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.	<b>февраль</b>	1,0
Перестроение из одной линии в две. Танцевальный этюд «Снежинки».	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.		1,0
Перестроение из одной колонны в две. Игра «Змейка». Танцевальный этюд «Снежинки».	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.		1,0
Перестроение из одной колонны в две. Игра «Воздушный шарик». Танцевальный этюд «Гномы на полянке».	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.	<b>март</b>	1,0
Контрольный урок за 3 четверть.	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.		1,0
Повторение изученного материала по программе учебного предмета «Танец».	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.	<b>апрель</b>	4,0



Повторение изученного материала по программе учебного предмета «Танец».	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.	<b>май</b>	3,0
Контрольный урок за 2 полугодие.	Пособие по предмету «Танец», музыкальное сопровождение.		1,0

### 1.3.1. Календарно-тематический план по учебному предмету «Подготовка концертных номеров».

Содержание уроков	Музыкальный материал, учебные и наглядные пособия	Четверть/ Дата	Кол-во часов
Танцевальный этюд «Бабочки». Положения и движения рук.	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.	<b>1 четверть сентябрь</b>	2,0
Танцевальный этюд «Бабочки». Легкий бег на полупальцах.	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.		1,0
Танцевальный этюд «Бабочки». Легкий бег на полупальцах. Повороты на месте.	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.		1,0
Танцевальный этюд «Бабочки». Наклоны корпуса вперед и в сторону.	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.	<b>октябрь</b>	1,0
Танцевальный этюд «Бабочки». Рисунки и перестроения (линии, круг, диагонали).	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.		2,0
Контрольный урок за 1 четверть.	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.		1,0
Танцевальный этюд «Снежинки». Положения и движения рук.	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.	<b>2 четверть ноябрь</b>	1,0
Танцевальный этюд «Снежинки». Положения и движения рук. Наклоны корпуса вперед и в сторону.	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.		1,0
Танцевальный этюд «Снежинки». Легкий бег на полупальцах. Повороты на месте.	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.		1,0
Танцевальный этюд «Снежинки». Полуприседания и подъем на полупальцы.	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.		1,0
Танцевальный этюд «Снежинки». Рисунки и перестроения (линии, круг, диагонали).	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.	<b>декабрь</b>	1,0
Танцевальный этюд «Снежинки». Исполнение.	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.		1,0
Контрольный урок за 1 полугодие.	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.		1,0
Танцевальный этюд «Радуюсь солнышку». Положения и движения рук.	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.	<b>3 четверть январь</b>	2,0
Танцевальный этюд «Радуюсь солнышку». Легкий бег на полупальцах. Повороты на месте.	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.		1,0
Танцевальный этюд «Радуюсь солнышку». Полуприседания и подъем на полупальцы.	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.	<b>февраль</b>	1,0

Танцевальный этюд «Радуемся солнышку». Рисунки и перестроения (линии, круг, диагонали).	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.		2,0
Танцевальный этюд «Радуемся солнышку». Исполнение.	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.		1,0
Контрольный урок за 3 четверть.	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.	<b>март</b>	1,0
Повторение изученного материала по программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров».	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.	<b>апрель</b>	4,0
Повторение изученного материала по программе учебного предмета «Подготовка концертных номеров».	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.	<b>май</b>	3,0
Контрольный урок за 2 полугодие.	Пособие по предмету «ПКН», музыкальное сопровождение.		1,0

### 1.3.2. Содержание учебного плана ДООП «Хореографическая азбука».

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся историко-теоретических и практических знаний, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области хореографического искусства.

#### **Содержание учебного предмета «Гимнастика».**

Учебная программа по предмету «Гимнастика» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений гимнастики.

В гимнастике требуются определенные навыки владения своим телом такие как:

- ловкость;
- гибкость;
- сила мышц;
- быстрота реакции;
- координация движений.

**Цель:** ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.

#### **Задачи:**

- укрепление общефизического состояния учащихся;
- развитие элементарных навыков координации;
- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца.

**Примерный рекомендуемый набор упражнений  
для подготовительного класса ДООП «Хореографическая азбука»:**

*Шаги:*

1. На всей стопе.
2. На полупальцах.

*Прыжки:*

1. Temps sauté по VI позиции.
2. Подскоки на месте и с продвижением.
3. На месте перескоки с ноги на ногу.
4. «Пингвинчики» (прыжки по I позиции с сокращенными стопами).
5. Прыжки с поджатыми ногами.

*Упражнения для стоп:*

1. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.
2. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.
3. Releve на полу - пальцах в VI позиции у станка.

*Упражнения на выворотность:*

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в первую.
2. «Лягушка»: сидя, лежа на спине, лежа на животе.
3. Сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в «замок», подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

*Упражнения на гибкость вперед:*

1. «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.
2. «Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.
3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).
4. Наклон вперед прогнувшись, кисти на плечах, локти отведены в стороны, взгляд перед собой.

*Развитие гибкости назад:*

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - «поза сфинкса».
2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

3. «Колечко» с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

4. Стоя на коленях, скручивание корпуса с наклоном вправо назад, правой рукой коснуться левой пятки, и упершись в нее, подать бедра сильно вперед.

*Силовые упражнения для мышц живота:*

1. Лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз.

2. «Уголок» из положения - сидя, колени подтянуть к груди.

3. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

*Силовые упражнения для мышц спины:*

1. «Самолет». Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

2. «Лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно.

3. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).

4. «Обезьянка». Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

*Упражнения на развитие шага:*

1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по 1 позиции вперед.

2. Лежа на полу, grand battement jete по 1 позиции вперед.

3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.

4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

5. Сидя на прямом «полушпагате», повернуть туловище вправо, и с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.

6. Сидя на прямом «полушпагате», наклонить туловище боком вправо, и с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.

### **Содержание учебного предмета «Ритмика»**

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной гимнастикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

#### *Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»*

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

*Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»* основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

*Третий раздел «Хореографическая азбука»* предусматривает упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, опорно-двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Ритмическая основа упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

*Четвертый раздел «Танцевальные движения»* является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

*Пятый раздел «Музыкально-ритмические игры»* включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

### **Содержание учебного предмета «Танец».**

**Раздел 1.** Освоение танцевальных движений и их выразительные возможности. Музыкально-танцевальные игры.

Оптимальный комплекс танцевальных элементов и движений: положения и позиции рук и ног, шаг простой, танцевальный (с носка), маршевый,

полуприседания, наклоны и повороты корпуса, прыжки, подготовка к подскокам, приставные шаги, притопы, хлопки в ладоши.

- «В мире животных»,
- «Подсолнухи»,
- «Ёлочка»,
- «Веселые человечки»,
- «Принц и принцесса»,
- «Окошечко»,
- «Куколки из коробки».

## **Раздел 2. Основы музыкально-ритмического движения.**

- Музыкальные размеры, характерные особенности в музыке.
- Темп, ритм, понятие музыкальная фраза.
- Музыкально ритмические игры.

## **Раздел 3. Освоение рисунка танца.**

- Освоение рисунка танца, переходы и сохранения его формы.
- Рисунки линейные и круговые, построения и перестроения.
- Сочетание линейных и круговых рисунков их перестроения и сохранение.
- Изучение ракурсов, точек на танцевальной площадке.

## **Раздел 4. Освоение танцевального репертуара.**

- Массовые танцевальные этюды, основанные на проученных движениях
- Парно-массовые композиции
- Примерные композиции: «Гномы на поляне», «Пастушки», «Паровозик мчится в поле», «Приглашение на танец», «Бабочки на лугу» по выбору преподавателя.

**Раздел 5.** Хореографическая азбука - освоение основного комплекса танцевальных элементов и движений и их выразительные возможности.

Оптимальный комплекс танцевальных элементов и движений: положения и позиции рук и ног, шаг простой и танцевальный (с носка), маршевый, полуприседания, наклоны и повороты корпуса, прыжки, подготовка к подскокам, подскоки, все виды галопов, приставные шаги, притопы, выносы ноги на каблук с одновременным полуприседанием, хлопки в ладоши.

## **Раздел 6. Основные элементы народного танца.**

Танцевальные движения в характере русского танца: хлопки и притопы простой и танцевальный шаг с носка, приставной, подготовка к подскокам, положения рук на поясе, с платочком в руке.

## **Раздел 7. Освоение танцевального репертуара.**

- «Матрёшки»,
- В ритме «Польки»,
- «Топотушки»,
- «Цветы для мамы»,

— «Колокольчики»,

— «Лесные музыканты».

### **Раздел 8. Освоение сценического пространства.**

Осваивается продвижение в различных рисунках: по одному, в паре с перестроениями (переходами) из кругового рисунка в линейный и наоборот.

— «Пространство репетиционного зала и сценической площадки».

— «Освоение простых хореографических рисунков-фигур».

### **Раздел 9. Слушаем и фантазируем.**

— «Элементарные формы танцевальной импровизации».

— «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку».

### **Раздел 10. Эмоции в танце.**

— «Этюд на заданную тему»,

— «Актерская «пятиминутка».

### **Раздел 11. Музыка и танец.**

— «Музыкальная викторина».

— «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в музыке.

— «Музыка - основа в сочинении танца».

В подготовительном классе с учащимися проводятся зачеты.

## **Описание музыкально-танцевальных игр.**

### **1. «Ёлочка» - постановка корпуса.**

Представим, что мы елочки: у нас ровный прямой ствол, корешки крепко вросли в землю, веточки стремятся вниз и слегка в стороны, а макушка тянется вверх. Из этого описания образа следует, что ступни плотно прилегают к полу, колени вытянуты, корпус прямой плечи опущены вниз, голова держится прямо.

Музыкальным оформлением может быть любая мелодия в спокойном темпе. При изучении этого упражнения хорошо использовать прием контраста. Например, ночью елочка спит (расслабленное состояние опорно-двигательного аппарата), а утром она просыпается (подтянутое состояние). На вытянутое и расслабленное состояние нужно дать равные временные отрезки, например, по 4 такта  $3/4$ . Упражнение можно исполнить 2-4 раза подряд.

По мере усвоения в упражнение можно ввести подъем на полт-пальцы: 2 такта  $3/4$  - елочка просыпается (корпус вытягивается), 2 такта - елочка растет ввысь (поднимаемся на полупальцы), 2 такта - елочка готовится ко сну (опускаемся с полупальцев), 2 такта - елочка засыпает (расслабленное состояние корпуса). Для исполнения данного и других предложенных упражнений можно использовать VI позицию ног (ноги вместе, стопы параллельно друг другу).



## 2. «Принц и Принцесса» - постановка головы.

В танце очень важно уметь красиво держать голову. Этот навык в дальнейшем развивается в различных движениях: поворотах, наклонах головы, исходным и конечным в которых является положение «прямо».

Представим, что мы Принц и Принцесса. На голове у нас красивые короны и надо постараться держать голову так, чтобы корона не упала.

Из описания образа следует: корпус прямой, плечи опущены вниз, голова прямо, тянемся макушкой вверх. Следует учитывать, что дети часто допускают ошибку - тянутся вверх носом, в этом случае голова наклоняется назад. Этого важно избегать.

Упражнения «Елочка», «Принц и Принцесса» первоначально исполняются на месте, а затем используется в продвижении по кругу, линиями соло и в паре. Навык держать подтянутый корпус и красивую посадку головы должен стать для детей естественным и необходимым.

## 3.«Зайчишки-трусишки» - развитие навыка полного приседания, подъема на полупальцы, прыжка.

Упражнение выполняется в характере игры. Зайчата очень любят вкусную морковку, но она растет в огороде за заборчиком. Боятся зайчата сорвать морковку, только что и могут - это спрятаться за забор (полуприседание) или заглянуть через забор на красную морковку (вытягиваем колени). После усвоения движения можно добавить подъемы на полупальцы (заборчик высоковат). «Пружинка» поможет научить детей красиво и легко прыгать вверх. Приседаем - сжимаем пружинку, а затем пружинка выталкивает детей кверху, да так сильно, что они успевают колени и носки вытянуть.

## 4. «Подсолнухи» - упражнение для головы.

Вспомните, какой восторг вызывают огромные поля подсолнухов, каждый из которых напоминает маленькое солнышко. Сам подсолнух всегда тянется к солнцу и своей верхушкой в обрамлении желтых лепестков поворачивается (сопровождает) движение солнца на небосклоне.

Исходное положение - дети-подсолнухи стоят на соединенных вместе ногах с вытянутыми коленями и прямой спиной, голова опущена вниз, руки - вдоль корпуса или на поясе.

Музыкальное сопровождение - 2/4 или 3/4 - темп спокойный, мелодия светлая, легкая, наполняющая солнечное утро.

Музыкальный размер - 2/4. Упражнение выполняется на 32 такта. 1—2-й такты - поднимаем голову вверх.

3-4-й такты - но солнце очень яркое, оно может нас ослепить, и мы опускаем голову в исходное положение.

5-6-й такты - поднимаем голову до положения прямо - в таком положении солнце не ослепит.

7—8-й такты - сохраняя положение головы, корпуса, рук и натянутость ног, на 7-й такт поднимаемся на полупальцы, на 8-й - опускаемся на всю стопу.

9-й такт - наклоняем голову к правому плечу, как будто подставляем солнышку левую щеку.

10-й такт - голову возвращаем в положение прямо. 11-12-й такты — аналогично 9-10 тактам.

13-16-й такты - опускаем голову вниз, а затем выполняем круговые движения головой вправо до положения головы - вниз.

На следующие 16 тактов упражнение повторить еще раз, только наклоны головы и круговое движение будет влево.

#### 5.«Воздушный шарик» - позиции рук классического танца.

Представим, что мы держим в руках красивый круглый воздушный шарик, который, подняв над головой, отпускаем и вновь берем новый.

Исходное положение - округлые руки, опущенные вниз впереди корпуса (подготовительное положение). Поднимаем руки, сохраняя их округлость, до уровня талии (1-я позиция рук). Затем поднимаем руки вверх так, чтобы не заводить их за голову и, подняв глаза, увидеть воображаемый шарик (3-я позиция рук). Вытянув руки вверх (как будто выпускаем шарик), раскрываем их в стороны, описываем большой круг и возвращаемся в исходное положение. Момент изменения состояния рук из округлого в вытянутое можно подчеркнуть словом: «Лети!», как бы прощаясь с шариком.

#### 6. «Окошечко» - положения рук в народном танце.

Представим, что мы сидим у окошечка и нам очень интересно, что же происходит на улице. Для этого мы окошечко откроем, посмотрим, а затем опять закроем.

Исходное положение - руки согнуты в локтях (они направлены в стороны), кисти рук на поясе так, чтобы ладонь прижималась к корпусу - четыре пальца впереди, большой палец сзади.

Музыкальный размер - 2/4, темп спокойный, исполняется любая русская народная мелодия.

1-й такт - округлить руки перед собой на уровне талии (1-я позиция рук) - «окошечко закрыто».

2-й такт - положение сохраняется.

3-й такт - обе руки от локтя раскрываются в стороны (2-я позиция рук) - «окошечко открылось», голова прямо.

4-й такт - положение сохраняется.

5-6-й такты - сгибая в локтях, руки ведем к себе, как бы глядя ладонями воздух, проводим их через точку 1-й позиции и закрываем на талию. Голова, сопровождая движение рук, наклоняется вниз.

7-й такт - голова поднимается прямо, руки на талии, корпус подтянутый.

8-й такт - положение сохраняется.

### **Содержание учебного предмета «Подготовка учебных номеров».**

Учебный предмет «Подготовка учебных номеров» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

В зависимости от степени подготовленности учащихся, их индивидуальных способностей, а также физических и артистических возможностей всего класса, преподаватель вправе готовить с учащимися авторские постановки. Такой подход дает возможность самовыражения не только учащимся, но и развитию и воплощению творческих идей преподавателей.

Основная задача: приобретение навыков исполнения танца в паре, умение чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Перечень хореографических композиций и концертных номеров является примерным.

#### **Примерный перечень хореографических номеров (по выбору):**

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Бабочки на лугу» (произвольная композиция). Музыка В. Космы
2. «Танец колокольчиков» (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского («Танец феи Драже»).
3. «Танец гномов» (произвольная композиция). Музыка Э. Грига. «В пещере горного короля».
4. «Танец куколок» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».

### **1.3.3. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы «Хореографическая азбука».**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области эстетического развития «Хореографическая азбука» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

- знания балетной терминологии;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать

### **Гимнастика:**

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

### **Танец:**

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

### **Ритмика:**

- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении;

— уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях.

**Подготовка концертных номеров:**

— умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

— умение работы в танцевальном коллективе;

— умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

— умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

— навыки участия в репетиционной работе.



## **2.2. Условия реализации программы «Хореографическая азбука».**

Качество реализации общеразвивающей программы в области эстетического развития «Хореографическая азбука» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области хореографического творчества;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

### ***Учебно-методическое обеспечение:***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического творчества «Хореографическая азбука» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

### ***Материально-технические условия.***

Материально-технические условия образовательного учреждения обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательным учреждением.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств и ориентирован на федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

В образовательном учреждении обеспечено наличие:

- залов (концертный, выставочный, просмотровый) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- класс для занятий хореографией должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетным станком, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

## 2.3. Формы аттестации/контроля.

### *Оценка качества.*

Оценка качества реализации общеразвивающей программы в области хореографического творчества «Хореографическая азбука» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательное учреждение использует зачеты, контрольные уроки, контрольные просмотры, концертные выступления.

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме открытого контрольного урока, публичного выступления для родителей и преподавателей в течение учебного года, учащиеся могут по желанию принимать участие в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Формой итоговой аттестации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области эстетического развития «Хореографическая азбука» в образовательном учреждении является контрольный урок, оценка не предусмотрена.

## 2.4. Оценочные материалы.

### *Критерии оценок.*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу в области хореографического творчества «Хореографическая азбука» следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- овладение практическими умениями и навыками в области хореографического мастерства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### *Оценочные критерии:*

Для групповых учебных дисциплин выставляется «зачет».

«Зачет» отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка	Описание критериев
«зачет»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«незачет»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета



## 2.5. Методические материалы.

При организации и проведении занятий по программе «Хореографическая азбука» необходимо руководствоваться следующими принципами, которые отражают основные требования к организации педагогической деятельности, указывают ее направление, в конечном итоге, помогая творчески подойти к педагогическому процессу:

- принцип обучения и воспитания детей в коллективе, который предполагает оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации учебного процесса;
- принципы преемственности, последовательности и систематичности, направленные на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, необходимых для танцевальной деятельности, а также личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца;
- заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д. Наглядность может применяться на всех этапах педагогического процесса;
- принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему. Этот принцип вытекает из сущности гуманистического воспитания. Требовательность является своеобразной мерой уважения личности ребенка. Воспитательный потенциал требовательности возрастает, если она объективно целесообразна, продиктована потребностями воспитательного процесса, задачами всестороннего развития личности.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## **2. Структура и содержание урока ритмики.**

Урок ритмики является частью целостного педагогического процесса в обучении детей искусству хореографии. Исходя из этого, он имеет свои цели, задачи, содержание, методы и средства.

Урок ритмики имеет свою структуру, и состоит из организационной, вводной, основной и завершающей частей. Все эти части урока находятся во взаимосвязи, несмотря на самостоятельность своих задач и содержания.

**Организационная часть урока.** Основная задача организационной части – настроить детей на занятие, создать им положительную установку. Эта ситуация требует от педагога большого внимания, способности с первого взгляда понять эмоциональное настроение детей, их самочувствие, умение перенастроить себя с учетом полученной путем наблюдения за детьми информации.

Организация начала занятия заслуживает особого внимания в зависимости от физического и эмоционального состояния детей, а также этапа обучения и опыта деятельности.

Форма и содержание организационной части урока зависит и от количества детей в группе, от активности группы в целом, соотношения количества мальчиков и девочек.

Традиционно урок начинается с ввода детей в хореографический класс и их расстановки в классе. Важно, чтобы каждый ученик знал и помнил место, на котором он стоит в учебном помещении.

**Вводная часть урока.** Эта часть урока нацелена на формирование двигательных навыков и подготовку детей к работе во время основной части урока. Урок следует начинать с поклона, который является приветствием и одновременно настраивает учащихся на работу на уроке. За поклоном следует комплекс упражнений, который вводит в работу все группы мышц учащегося. Здесь важен подбор разминочных упражнений, которые включают движения всех частей тела. Данная часть урока может быть составлена в образно-игровой форме.

**Основная часть урока.** Главной задачей является формирование и закрепление исполнительских навыков. В содержание основной части урока входит изучение различных движений, освоение знаний музыкальной грамоты, упражнения на ориентировку в пространстве и т.д.

**Заключительная часть урока** зависит от всего урока в целом. На этом этапе подводятся итоги работы класса в целом и отдельно каждого ученика. В случае изучения какого-то теоретического материала, его целесообразно кратко повторить. Необходимо дать краткий анализ урока, отметить наиболее успешных учеников. Обязательным элементом завершения урока является поклон, исполняя который ученики благодарят друг друга, педагога и концертмейстера за работу.

### 3. Музыкально-ритмические игры.

#### 1) «Музыкальная шкатулка».

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;  
чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке; быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

#### 2) «Небо, земля, воздух».

Цель игры: научить переключать слуховое внимание, развивая слух и быстроту двигательной реакции.

Описание:

Дети двигаются под марш по кругу. На слово «Земля» дети приседают, касаясь руками пола. На слово «Небо» - поднимают руки вверх, «Воздух» - руки – в стороны. Движения выполняются без остановок. Шаг равен доле четкого марша. После усвоения задания в ритме размеренной ходьбы, его можно проводить в чередовании с легким бегом.

#### 3). «По водичку».

Цель: развивать слуховое внимание и ощущение соотношения половинных и четвертных длительностей.

Описание:

Дети двигаются по кругу хороводным шагом, руки изображают коромысло, на котором висят ведра с водой. Перед движениями проговаривается текст:

Воду в ведрах мы несем

И ни капли не прольем.

По дорожке мы шагаем,  
Как устанем – отдыхаем.

На четвертные ноты дети шагают. В конце музыкальной фразы на половинные длительности приседают.

4) *«Мыши и мышеловка».*

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка;

умение ориентироваться в пространстве;

формировать рисунок танца – круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;

развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

#### **4. Музыкальное оформление уроков.**

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучанию фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

## 2.6. Список методической литературы.

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. Ярославль. 2008;
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М. 2000;
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Ч.1 и Ч. 2. М. 1981;
4. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Челябинск. 2012;
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб. 2000;
6. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М. «Гном и Д». 2004;
7. Играем сначала. Гимнастика, ритмика, танец. М. 2007;
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. «Музыка». М. 1972;
9. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. «Музыка». М. 1973;
10. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М. Музгиз. 1960;
11. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М. Музгиз, 1963, 1972, 1979;
12. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М. 2000;
13. Климов А. Основы русского народного танца. М. «Московского государственного института культуры». 1994;
14. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М. 1987;
15. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М. «ВЛАДОС». 2008;
16. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М. М.1984;
17. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М. Просвещение. 1972;
18. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. 1975;
19. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. М. 1997;
20. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.1989;
21. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. М. 2008;
22. Школа танца для юных. СПб. 2003;
23. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа». 1998;

### **Интернет ресурсы:**

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. [www.google.ru](http://www.google.ru)
11. [www.plie.ru](http://www.plie.ru)
12. [woldculture.ru>woculs-1068-1.html](http://woldculture.ru/woculs-1068-1.html)
13. [referatwork.ru>Рефераты>source/ref-115553.html](http://referatwork.ru/Рефераты/source/ref-115553.html)
14. [horschool.ru>...postanovka\\_koncertnykh\\_nomerov.doc](http://horschool.ru/...postanovka_koncertnykh_nomerov.doc)
15. [revolution.allbest.ru>Культура и искусство>00303594\\_1.html](http://revolution.allbest.ru/Культура и искусство/00303594_1.html)

### **Список музыкального материала (по выбору преподавателя):**

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. И. «Камаринская»
6. Глинка М. И. Арагонская хота
7. Глинка М. И. Вальс-фантазия
8. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг А
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
12. Дакен Л. «Кукушка»
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
15. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
19. Прокофьев С. «Детская музыка»
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»