

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 01
«10» января 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Л.Г. Максимова
«10» января 2023 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО (ВОКАЛЬНОГО)
МУЗИЦИРОВАНИЯ».
ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ 7 – 13 ЛЕТ.
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ – 4 ГОДА.**

**Автор-составитель: Жуколина Надежда Викторовна,
заместитель директора по творческой и просветительской работе
МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»**

г. Кировск 2023

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Основы инструментального (вокального) музицирования».

I. Пояснительная записка.

II. Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДООП в области музыкального искусства «Основы инструментального (вокального) музицирования».

III. Рекомендации к условиям реализации ДООП в области музыкального искусства «Основы инструментального (вокального) музицирования».

IV. Учебный план ДООП в области музыкального искусства «Основы инструментального (вокального) музицирования».

V. Перечень программ учебных предметов ДООП в области музыкального искусства «Основы инструментального (вокального) музицирования».

VI. График образовательного процесса.

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДООП в области музыкального искусства «Основы инструментального (вокального) музицирования».

VIII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы инструментального (вокального) музицирования» разработана образовательным учреждением самостоятельно с учетом части 5 ст.12 и части 21 ст. 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности.

Общеразвивающая программа в области искусств «Основы инструментального (вокального) музицирования» должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к полноценному и гармоничному развитию в области музыкального искусства.

Общеразвивающая программа в области искусств «Основы инструментального музицирования» основывается на принципах: вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, программа должна обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, способствовать формированию устойчивого интереса к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования и с учетом запросов и потребностей детей и родителей.

Направленность представленной программы - художественная, так как детские музыкальные школы являются наиболее массовым звеном в системе музыкального образования, они способствуют развитию музыкальной культуры, формируют мировоззрение, эстетические взгляды, воспитывают художественный вкус.

Соответствие программы нормативным документам.

Общеразвивающая программа в области искусств «Основы инструментального (вокального) музицирования» разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная

школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

— Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3658-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Актуальность программы определяется изменениями, которые произошли за последнее время в обществе, а именно:

— изменение социально-экономической ситуации;

— изменение восприятия художественных образов детьми в связи с особенностями информационно-образовательного процесса;

— ухудшение состояния здоровья и увеличения учебной нагрузки у детей.

Неоднородность контингента по уровню способностей, значительные социально-культурные различия требуют более дифференцированного подхода к обучению и вызывают необходимость составления более гибких программ обучения.

Обучаясь по данной программе, у детей будут сформированы коммуникативные навыки, расширен музыкальный кругозор, активизируются мыслительные процессы, повысится концентрация внимания. Данная программа рассчитана на детей, не обладающих ярко выраженными музыкальными способностями, но имеющих желание и интерес к музыкальному творчеству и вокальному музицированию.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы инструментального (вокального) музицирования» заключается в том, что данная программа является базовой в освоении знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, позволяющей обучающимся с наличием природных данных обучаться в дальнейшем по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств, а остальным учащимся - достойно владеть инструментом или вокальным музицированием в возможных для себя пределах музыканта –

любителя. Поэтому программа предусматривает вариативность метода работы и выбора репертуара.

Отличительная особенность программы в том, что она адаптирована к условиям МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова». Данная программа расширяет интересы ребенка, как за счет новых теоретических знаний, так и за счет новых практических навыков. Поэтому методика обучения нацелена, с одной стороны, на получение разносторонних знаний, с другой – на формирование умения и навыков, помогающих организовывать самостоятельную музыкальную деятельность. Данная программа помогает воспитать грамотных музыкантов и тех, кто будет просто любить музыку, играть и петь для себя, ходить на концерты, музицировать.

В программу включен учебный предмет «Сольное пение», который не реализуется в предпрофессиональных программах. В ДШИ класс сольного пения – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

Новизна программы в широком применении информационно-компьютерных технологий. Современное поколение детей достаточно свободно владеет компьютером, поэтому, начиная с самого начала обучения, имеет смысл давать такие задания, которые непосредственно связаны с новейшими технологиями:

- прослушать с помощью Интернет-ресурсов изучаемое произведение в исполнении разных мастеров-профессионалов, а также ровесников – учащихся ДШИ;
- прослушать, как звучит данное произведение в исполнении на других музыкальных инструментах, с последующей беседой-сравнением;
- просмотреть портреты великих композиторов.

Учащиеся, пользуясь Интернет-ресурсами, могут составлять рефераты, отыскивать интересные факты творчества композиторов и исполнителей, а также просматривать фрагменты их выступлений, учась сценической культуре.

Программа соответствует социальному заказу государства и общества.

Программа ставит в центр образовательного процесса интересы каждого ребенка. Дает возможность обеспечить ему широкие возможности для успешного овладения выбранного вида искусства. Формирует эстетические взгляды на основе эмоциональной отзывчивости. основополагающим принципом своей работы преподаватели данной программы считают личностно-ориентированный подход в обучении и развитии детей. Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого

решения является развитие внутреннего мира человека в самом начале его жизненного пути - в детстве. Программа позволяет гибко подойти к возможностям и желаниям ребенка.

Данная программа направлена на воспитание интереса к музицированию учащихся, развитие навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению нот с листа, игре ансамблей и аккомпанементов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося, на его реальные возможности, не снижая при этом требования к качеству обучения.

Срок освоения программы.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы в области искусств «Основы инструментального музицирования» не должен превышать 4-х лет (3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 7 до 13 лет включительно.

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

II. Рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДООП в области музыкального искусства «Основы инструментального (вокального) музицирования».

Цель общеразвивающей программы «Основы инструментального (вокального) музицирования» - развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и музыкально-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Задачи:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы инструментального (вокального) музицирования» реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего эстетическое воспитание, творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка;
- воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности; формирования у учащихся эстетических взглядов,

нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

— воспитания активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;

— обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы инструментального (вокального) музицирования» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации; систему критерии оценок.

Оценка качества.

Оценка качества реализации общеразвивающей программы «Основы инструментального (вокального) музицирования» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом образовательного учреждения и утверждается руководителем.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательное учреждение использует зачеты, контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, выставки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Формой итоговой аттестации ДООП в области музыкального искусства «Основы инструментального (вокального) музицирования» в образовательном учреждении является экзамен.

Критерии оценок.

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок

промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации.

С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы инструментального музицирования» и ее учебному плану.

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы инструментального (вокального) музицирования» должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретению знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитанию у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

С этой целью содержание общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы инструментального музицирования» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области музыкального искусства.

Планируемые результаты освоения обучающимися ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования».

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы инструментального (вокального) музицирования» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное музицирование);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательного учреждения;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**III. Рекомендации к условиям реализации ДООП
в области музыкального искусства
«Основы инструментального (вокального) музицирования».**

Организация учебного процесса.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой – от 4-х до 10 человек, при этом учебный предмет «Ансамбль» может проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Занятия по учебному предмету «Основы инструментального/вокального музицирования» проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия по предмету «Музыкальная грамота и сольфеджио» - является обязательным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио

развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Занятия проходят один раз в неделю по 40 минут. Форма занятий групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Занятия по предмету «Слушание музыки» также является обязательным предметом, направленным на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Занятия по предмету «Хор» составляет 1 час в неделю по 40 минут. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. При реализации учебного предмета «Коллективное музицирование- Хор» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДШИ при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа.

Внеаудиторная (самостоятельная) обучающихся.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется ОУ самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДШИ при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа:

Продолжительность учебного года.

Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель.

Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации.

Качество реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы инструментального (вокального) музицирования» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Кадровый ресурс.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, кроме педагогических работников, проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях - устанавливается с учетом изменений Закона РФ от 19.02.1993 № 4520-1.

Реализация аудиторных занятий составляет 33-34 недели, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Образовательные учреждения должны взаимодействовать с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования

Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации общеразвивающих программ в области того или иного вида искусств устанавливаются либо субъектом Российской Федерации на основании части 2 статьи 8 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, либо учредителем образовательной организации с учетом следующих параметров:

- 1) соотношения численности преподавателей и обучающихся – не менее 1:8;

- 2) содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- 3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей – не менее 4:10;
- 4) при реализации общеразвивающих программ в области музыкального, хореографического и театрального искусств финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам;
- 5) при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства финансирования работы натурщика из расчета до 30 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам.

Учебно-методическое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы инструментального музицирования» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на:

- выполнение домашнего задания (должно контролироваться преподавателем),
- просмотры видеоматериалов в области искусств,
- посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет

Библиотечный фонд.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-

библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся

Материально-технические условия.

Материально-технические условия образовательного учреждения обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательным учреждением.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области искусств и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

В образовательном учреждении необходимо наличие:

- залов (концертный, танцевальный, выставочный, просмотрный) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, просмотрных видеозалов);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, шкафами, стульями, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, мольбертами, хореографическими станками)
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для своевременного обслуживания, содержания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

**IV. Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства «Основы инструментального (вокального) музицирования», срок обучения 4 года.**

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Год обучения, количество аудиторных часов в неделю				Год обучения, количество аудиторных часов в год				Промежуточная аттестация (полугодие)	Итоговая аттестация (полугодие)
		I	II	III	IV	I	II	III	IV		
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2,00	2,00	3,00	3,00	350,00					
ПО.01.УП.01.	Инструментальное музицирование (фортепиано, аккордеон, баян, гитара, скрипка, флейта, сольное пение)	1,0	1,0	2,0	2,0	35,0	35,0	70,0	70,0	II, IV, VI	VIII
ПО.01.УП.02.	Коллективное музицирование - Хор	1,0	1,0	1,0	1,0	35,0	35,0	35,0	35,0	II, IV, VI, VIII	
ПО.02.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	1,0	2,0	2,0	2,0	245,0					
ПО.02.УП.01.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1,0	1,0	1,0	1,0	35,0	35,0	35,0	35,0	II, IV, VI	VIII
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	0,0	1,0	1,0	1,0		35,0	35,0	35,0	II, IV, VI, VIII	
ПО.03.	Учебный предмет по выбору	1,0	1,0	1,0	1,0	140,0					
ПО.03.УП.01.	Ансамблевое инструментальное (вокальное) музицирование/ аккомпанемент	1,0	1,0	1,0	1,0	35,0	35,0	35,0	35,0	II, IV, VI	VIII
Всего количество аудиторных часов в неделю/год		4,0	5,0	6,0	6,0	735,0					

**Пояснительная записка к учебному плану ДООП
в области музыкального искусства «Инструментальное (вокальное)
музицирование».**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова» осуществляет образовательный процесс на основе учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы области музыкального искусства «Основы инструментального музицирования».

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы области музыкального искусства «Основы инструментального (вокального) музицирования» (нормативный срок освоения 4 года) разработан в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный план является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы области музыкального искусства «Основы инструментального (вокального) музицирования», отражает структуру этой программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных традиций;
- возрастных психолого-физических особенностей обучающихся;
- особенностью режима дошкольного образовательного учреждения.

Учебный план разрабатывается с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области музыкального искусства и срока обучения по этой программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную аудиторную нагрузку обучающихся). В учебном плане предусмотрены аудиторские и внеаудиторные (самостоятельные) занятия обучающихся.

Содержание общеразвивающей программы «Основы инструментального (вокального) музицирования» основывается на реализации учебных предметов как в области исполнительской подготовки, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы инструментального (вокального) музицирования» предусматривает три предметные области:

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки,

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки,

ПО.03. Учебный предмет по выбору.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Основы инструментального (вокального) музицирования» входят следующие учебные предметы:

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки

ПО.01.УП.01. «Инструментальное/вокальное музицирование (фортепиано, аккордеон, баян, гитара, скрипка, флейта, сольное пение)»,

ПО.01.УП.02. «Коллективное музицирование – Хор».

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

ПО.02. УП.01. «Музыкальная грамота и сольфеджио»,

ПО.02. УП.02. «Слушание музыки».

ПО.03. Учебный предмет по выбору

ПО.03.УП.01 «Ансамблевое инструментальное (вокальное) музицирование/аккомпанемент».

При реализации программы «Основы инструментального (вокального) музицирования» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 735,0 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки

ПО.01.УП.01. «Основы инструментального/вокального музицирования» (фортепиано, аккордеон, баян, гитара, скрипка, флейта, сольное пение) - 210,0 часов,

ПО.01.УП.02. Коллективное музицирование – Хор – 140 часов.

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

ПО.02. УП.01. «Музыкальная грамота и сольфеджио» – 140 часов,

ПО.02. УП.02. «Слушание музыки» – 105 часов.

ПО.03. Учебный предмет по выбору

ПО.03.УП.01. «Ансамблевое инструментальное/вокальное музицирование» – 140 часов.

Аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой – от 4-х до 10 человек, при этом учебный предмет «Ансамбль», может проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательным учреждением самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа) обучающихся осуществляется в период летнего каникулярного времени и направлена на выполнение домашнего задания по учебным предметам, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.). Аудиторная недельная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана составляет:

4,0 часа в неделю - первый год обучения,

5,0 часов – второй год обучения,

6,0 часов - третий, четвертый год обучения.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по УП.02. «Коллективное музицирование – хор» в размере 100% от аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Формой итоговой аттестации по учебным предметам «Инструментальное/вокальное музицирование», «Музыкальная грамота и сольфеджио», дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы инструментального (вокального) музицирования» в образовательном учреждении является экзамен.

V. Перечень программ учебных предметов ДООП «Основы инструментального (вокального) музицирования».

Примерный учебные планы общеразвивающих программ в области искусств разработаны с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы инструментального (вокального) музицирования» предусматривает следующие предметные области:

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки,

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки,

ПО.03. Учебный предмет по выбору,

Разделы: промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Основы инструментального (вокального) музицирования» входят следующие учебные предметы:

ПО.01.УП.01. «Основы инструментального (вокального) музицирования» (фортепиано, аккордеон, баян, гитара, скрипка, флейта, сольное пение),

ПО.01.УП.02. Коллективное музицирование – Хор,

ПО.02. УП.01. Музыкальная грамота и сольфеджио,

ПО.02. УП.02. Слушание музыки,

ПО.03.УП.01. Ансамблевое инструментальное музицирование.

При реализации программы «Основы инструментального (вокального) музицирования» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет

735,0 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки

ПО.01.УП.01. «Основы инструментального (вокального) музицирования» (фортепиано, аккордеон, баян, гитара, скрипка, флейта, сольное пение) - 210,0 часов,

ПО.01.УП.02. Коллективное музицирование – Хор – 140 часов.

ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

ПО.02. УП.01. Музыкальная грамота и сольфеджио – 140 часов,

ПО.02. УП.02. Слушание музыки – 105 часов.

ПО.03. Учебный предмет по выбору

ПО.03.УП.01. Ансамблевое инструментальное музицирование – 140 часов.

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДООП «Основы инструментального музицирования».

Оценка качества реализации общеразвивающей программы «Основы инструментального музицирования» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, открытые академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными видами контроля успеваемости дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы инструментального (вокального) музицирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Формами контроля и подведения итогов реализации программы «Основы инструментального/вокального музицирования» являются:

- выступления учащихся в течение учебного года на академических концертах, концертах отделения и класса, в циклах открытых академических концертов ежемесячно «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза»;
- контрольные уроки и зачёты по теоретическим знаниям, открытые уроки;
- участие учащихся в конкурсах различного уровня, фестивалях и концертах;
- прослушивания и контрольные уроки по индивидуальным предметам.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие по исполнительским дисциплинам требования по репертуару. Требования по репертуару включают в себя обязательный минимум исполняемых произведений.

Освоение образовательной программы завершается итоговой оценкой, которая выставляется по итогам работы за год.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Итоговая аттестация.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формой итоговой аттестации по учебным предметам «Инструментальное/вокальное музицирование», «Музыкальная грамота и сольфеджио» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы инструментального (вокального) музицирования» в образовательном учреждении является экзамен, по учебному предмету «Слушание музыки» проводится коллоквиум или контрольная работа.

По предмету «Инструментальное/вокальное музицирование» на выпускной экзамен выносятся программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из двух произведений. По предмету «Музыкальная грамота и сольфеджио» экзамен состоит из письменной работы и устного индивидуального опроса учащихся по экзаменационным билетам, по учебному предмету «Слушание музыки» проводится контрольная работа.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При завершении обучения по программе учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

Учебно-исполнительская деятельность:

- овладение хорошим уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях;
- формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- формирование навыков чтения с листа;
- формирование навыков аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.

Учебно-теоретическая деятельность:

- достижения необходимого уровня функциональной грамотности;
- овладение навыками осознанного восприятия музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве;
- формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Культурно-просветительская деятельность:

- формирование навыков исполнительской практики;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления
<p>Оценка 5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу</p>

<p>Оценка 4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения</p>
<p>Оценка 3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен</p>
<p>Оценка 2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу</p>
<p>«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

VIII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.

Педагогические работники образовательного учреждения должны осуществлять творческую, культурно-просветительскую и методическую работу.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего сообщества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и т.д.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и т.д.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы инструментального музицирования» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности.

Культурно-просветительская деятельность обучающихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.). Включает в себя организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым художественным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщения их к духовным ценностям.

Задачи программы:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся и преподавателей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности учреждения;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;
- организация содержательного досуга учащихся ОУ, детей и подростков города;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, области.

Содержание программы творческой и культурно-просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- развитие креативных способностей обучающихся на всех ступенях образования;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей обучающегося.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих коллективах школы.

Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы, как учащихся, так и преподавателей ДШИ. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме.

Победы и участие учащихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования.

Общешкольные, муниципальные мероприятия:

- участие в конкурсах исполнительского мастерства учащихся: открытый городской конкурс пианистов «Звездочки Хибин» им. А.Г. Андреевой, Открытый городской конкурс по классу фортепианного ансамбля и аккомпанемента «Парафраз», ежегодный школьный конкурс на лучшее исполнение этюдов «Виртуоз»;
- участие в циклах открытых академических концертов для родителей «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «В музыку с радостью», «От классики до джаза»;
- участие в тематических концертах: «Семейные музыкальные портреты» с участием родителей;
- концерты, посвященные различным национальным культурам и традициям с совместным участием учащихся хореографического и художественного отделений школы в рамках проекта «Путешествия по странам и континентам»
- концерты, посвященные Дню Матери, Дню защитника отечества, Международному Женскому Дню «Милым мамам посвящаем...», ежегодный концерт лауреатов конкурсов и фестивалей текущего года «Юные дарования Хибин» в рамках открытого городского фестиваля школ искусств «Гармония»;
- участие во внеклассных мероприятиях;
- посещение концертных и театрализованных мероприятий города.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы (фортепианные и инструментальные ансамбли, вокальные ансамбли). Всем обучающимся образовательного учреждения предоставлено право участия в творческих коллективах.

В преподавательских и исполнительских коллективах ОУ реализуются исполнительские потребности преподавателей и учащихся музыкального отделения.

Работа с родителями:

- просветительская работа среди родителей по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с различными деятелями в сфере культуры и искусства, концертных мероприятий ОУ.

Информационная работа:

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;

- публикации в средствах массовой информации, в социальных сетях: «ВКонтакте» https://vk.com/dshi_rozanova;
- еженедельное предоставление информации на брифинг в Администрацию муниципального образования город Кировск с подведомственной территорией;
- результаты деятельности школы и анонсы предстоящих событий размещаются в публикациях местных газет: «Дважды два», «Хибинский вестник», «Кировский рабочий»;
- оформление кабинетных и школьных стендов фотографиями и итогами проведенных мероприятий, различных поездок на конкурсы и фестивали;
- разработка и размещение афиш мероприятий и концертов по городу, изготовление приглашений и рекламных стикеров на основные мероприятия городского уровня;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения.

Социальное партнерство.

Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова играет важную роль в культурной жизни города и области. Для общеобразовательных школ и дошкольных учреждений она является методическим, консультативным и просветительским центром. Для родителей – центром музыкально-эстетического воспитания детей, для жителей города - творческой площадкой, где проходят концерты и выставки. Учащиеся и преподаватели принимают активное участие в методических, торжественных и праздничных мероприятиях различного уровня.

При организации творческих и культурно-просветительских мероприятий администрация школы ставит задачи нравственно-эстетического, патриотического воспитания подрастающего поколения, освоения культурно-эстетических ценностей, изучения культурного наследия родного края, расширение кругозора у учащихся, вовлечения их в сферу творчества. С этой целью в школе и за её пределами ежегодно проводятся концерты и лекции, активно ведется проектная и социальная деятельность с общеобразовательными школами, детскими садами и различными учреждениями города.

Программа методической деятельности.

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией ОУ, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего совместное решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах и направлениях, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия с различными учебными заведениями и организациями;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления методической работы:

Направление № 1 – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

Направление № 2 – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, муниципальном и межрегиональном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.)
- организация взаимодействия с СПО, ВУЗами.
- подготовка и проведение семинаров, методических мероприятий в рамках программы «***Визиты мастерства***», направленные на обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

Направление № 3 – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.
- методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- План работы методического объединения школ искусств города Кировска;
- План работы по повышению квалификации преподавателей;
- План методической работы на каждом отделении ДШИ.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ОУ является обеспечение в соответствии с новыми образовательными целями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации преподавателей — профессиональная готовность педагогических работников к реализации Федеральных государственных требований:

- **обеспечение** оптимального вхождения педагогических работников в систему ценностей современного образования;
- **освоение** новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- **овладение** учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, муниципальном уровнях;

- участие в муниципальных, районных, региональных мастер-классах, семинарах и конференциях;
- организация и координация работы Муниципального методического объединения школ искусств города Кировска;
- организация наставнической деятельности;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.)
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение семинаров, мастер-классов, открытых уроков, презентаций из опыта работы, направленных на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании;
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

ПЛАН МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ

№	Мероприятие	Сроки	Ответственные
ЦИКЛЫ ОТКРЫТЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ ТЕМАТИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ			
1	Концерты учащихся 1-2-классов музыкального отделения « Первые шаги »	ежемесячно	Преподаватели
2	Концерты учащихся 3-4 классов музыкального отделения « Вверх по лесенке »	ежемесячно	Преподаватели
3	Концерты учащихся 5-7 классов музыкального отделения « От классики до джаза... »	ежемесячно	Преподаватели
4	Концерты учащихся подготовительных классов « Зимний хоровод »	декабрь	Преподаватели
5	Концерты учащихся подготовительных классов « Веселые нотки »	апрель	Преподаватели
6	Отчетный концерт «Хоровые нотки» 1(8) класса отделения «Хоровое пение»	декабрь, апрель	Преподаватели
7	Отчетный концерт 1(8) класса отделения «Хоровое пение» «Лейся песенка...»	декабрь, апрель	Преподаватели
8	Концерт учащихся МО, ХО, ХИ « Новогодние фантазии »	декабрь	Преподаватели
9	Концерт учащихся подготовительного класса « Музыкальные бусинки »	октябрь, ноябрь, февраль	Преподаватели
10	Праздник первого концерта	март	
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КОНКУРСОВ НА БАЗЕ ДШИ			
1	Открытый городской конкурс учащихся фортепианного отдела « Виртуоз » в рамках открытого городского фестиваля школ искусств « Гармония »	февраль	Зав. отделением Зав. структурным подразделением
2	Открытый городской фестиваль школ искусств « Гармония »	декабрь	
3	Открытый межрегиональный конкурс сольного и ансамблевого пения « БРАВО » номинация «Академический вокал»	апрель	
4	Открытый городской конкурс пианистов по классу фортепианного ансамбля и аккомпанемента « Парафраз »	апрель-март	
5	Открытый городской конкурс пианистов « Звездочки Хибин » имени А.Г. Андреевой	март	
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ: ТЕМАТИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ, ЛЕКЦИЙ-КОНЦЕРТОВ			
1	Участие в концерте, посвященном Дню пожилого человека	сентябрь	Зав. отделением
2	Участие в концертной программе, посвященной Международному Дню учителя	октябрь	Зав. отделением
3	Концерт, посвященный памяти В.М. Диденко Фестиваль искусств.	ноябрь	Зав. отделением
4	Участие в концерте, посвященном Дню матери	ноябрь	Зав. отделением
5	Участие в концертных программах для иностранных делегаций	в течение года	Зав. отделением
6	Концерт для воспитанников Детского сада города Кировска «Первая встреча с музыкой», «О чем расскажет музыка» с целью привлечения учащихся на следующий учебный год	март-апрель	Зав. отделением
7	Участие в городских концертных мероприятиях на базе СОШ № 5,7, Хиб. гимназии, в ЦБС г. Кировска	в течение года	Зав. отделением
8	Концерт «Юные дарования Хибин»	декабрь	Зав. отделением
9	Рождественский концерт в рамках методического образовательного проекта «Путешествия	декабрь	Зав. отделением

	по странам и континентам»		
10	Концерт «Семейные Музыкальные Портреты»	февраль	Зав. отделением
11	Концерт, посвященный Дню защитника отечества	февраль	Зав. отделением
12	Концерт, посвященный празднованию 8 марта	март	Зав. отделением
13	Концерт вокальной музыки «Мелодии весны»	Март- апрель	Зав. отделением
14	Концерт классической фортепианной музыки	Март-апрель	Зав. отделением
15	Концерт ансамбля и аккомпанемента «Играй в ансамбле!»	Март- апрель	Зав. отделением
16	Концерт выпускников учебного года	май	Зав. отделением
17	Концерт, посвященный празднованию Победы в ВОВ	апрель-май	Зав. отделением
18	Концерт, посвященный празднованию Победы в Великой Отечественной войне	май	Зав. отделением
19	Отчетный концерт учащихся «ДШИ им. А.С. Розанова» «Виват, искусство!»	май	Зав. отделением
ОТКРЫТЫЙ УРОК, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ			
1	Открытые уроки с учащимися ДООП «Волшебная мастерская»	ноябрь, декабрь, февраль	Преподаватели
2	Открытый урок с учащимися «Интонационно-фонетические упражнения для развития певческих навыков»	декабрь	Преподаватели
3	Открытый урок с учащимися «Слушание музыки и музыкальная грамота»	декабрь	Преподаватели
4	Открытые уроки с учащимися подготовительных классов (индивидуально)	в течение года	Преподаватели
5	Открытые уроки с учащимися музыкального отделения (индивидуально)	в течение года	Преподаватели
6	Мастер-классы ведущих специалистов в области музыкального искусства в рамках муниципальной программы «Визиты мастерства»	в течение года	Преподаватели
7	Участие в мастер-классах членов жюри Всероссийского конкурса «Волшебство звука» И. Иванов - скрипка, фортепиано - Онищенко Дмитрий и Смердова Мария	февраль	Преподаватели
8	Открытые уроки с учащимися ДООП «Волшебная мастерская»	в течение года	Преподаватели
9	Открытые уроки с учащимися ДООП «Инструментальное музицирование», «Основы инструментального музицирования»	в течение года	Преподаватели
10	Открытые уроки с учащимися ДПОП «Фортепиано», «Струнные инструменты»	в течение года	Преподаватели
11	Тематические занятия в соответствии с календарно-тематическими планами	в течение года	Преподаватели
12	Участие в региональных мастер-классах в соответствии с графиком ГОБПОУ МКИ	в течение года	Преподаватели
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА			
1	Сценарии к Тематическим концертам, посвященным юбилейным датам композиторов	сценарий	Преподаватели
2	Сценарий к отчетному концерту школы «Виват, искусство!»	сценарий	Преподаватели
3	Сценарий к Рождественскому концерту в период в рамках проведения открытого городского фестиваля детского художественного творчества «Гармония»	сценарий	Преподаватели
4	Сценарий к концерту «Семейные Музыкальные Портреты» с совместным участием родителей и учащихся	сценарий	Преподаватели

5	Сценарий к тематическому концерту «Музыка Великого города», посв. Санкт-Петербургу	сценарий	Преподаватели
6	Методическая разработка «Особые задачи и тонкости в работе за роялем с детьми с ОВЗ»	учебно-методический материал	Преподаватели
7	«Методическая разработка рабочей программы по предмету «Музыкальная литература» (5-6 класс) 8-летнее обучение ДПОП Хореографическое творчество.	учебно-методический материал	Преподаватели
8	Методическая разработка по предмету «Сольфеджио» «Экзаменационные требования по сольфеджио для поступающих в музыкальный колледж»	учебно-методический материал	Преподаватели
9	«Чтение с листа и подготовительные упражнения к нему» (предмету «Сольфеджио»)	учебно-методический материал	Преподаватели
10	«Формирование звуковысотных представлений. Развитие ладового слуха»	учебно-методический материал	Преподаватели
11	Обновление содержания дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по видам искусств	учебно-методический материал	Преподаватели
12	Обновление содержания дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ по видам искусств	учебно-методический материал	Преподаватели
13	Участие в методических конкурсах с дистанционным участием в течение учебного года	учебно-методический материал	Преподаватели
14	Оформление учебных стендов в учреждении	стенд	Преподаватели
15	Формирование коллекции цифровых образовательных ресурсов (ЦОР): фонотека, видеотека. Использование на уроках теоретических и специальных дисциплин.	учебно-методический материал	Преподаватели
16	Создание раздаточных материалов, составление оценочных материалов (тестов, заданий для контрольных работ) для использования на уроках теоретических дисциплин («Музыкальная грамота и сольфеджио» и «Музыкальная литература»).	учебно-методический материал	Преподаватели
17	Исследовательская деятельность преподавателя теоретических дисциплин по изучению жизни и творчества композитора Александра Семёновича Розанова.	учебно-методический материал	Преподаватели
18	Участие в проекте «Свою историю пишем сами» общественного объединения «Золотая Книга Санкт–Петербурга» по подготовке издания книги по истории МБУ ДО «Детская школа искусств имени А. С. Розанова». Рабочее название книги «Трудная судьба быть первой». Подготовлены материалы за период с 1932 по 1941 годы	учебно-методический материал	Преподаватели
19	Методические разработки: Методические аспекты работы над произведением на примере пьесы «Лунный свет» К. Дебюсси (в переложении для 3-струнной домры). «Необходимые навыки концертмейстера для чтения с листа нотного текста» Тема «Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся»	учебно-методический материал	Преподаватели
20	Публикация методической разработки на тему: «Работа над звукоизвлечением в классе скрипки» http://newgi.ru/public/public-teacher1/?id=24032 ДП-О № 24032 Первый интеллектуальный центр дистанционных технологий «Новое достижение»	учебно-методический материал	Преподаватели

21	Интеллектуальный центр дистанционных технологий «Новое поколение» Публикация методической разработки на тему «Первоначальное обучение учащихся в классе фортепиано» http://new-gi.ru/public/public-teacher1/?id=28027 Свидетельство о публикации ДП-0 № 28027 СМИ: ЭЛ № ФС 77-71621	учебно-методический материал	Преподаватели
22	Электронная публикация. Представлен опыт работы на тему: ДООП в области музыкального искусства «Основы инструментального музицирования «Музыкальная азбука» для детей с ограниченными возможностями здоровья. Опубликовано на сайте издания «Альманах педагога». Веб-адрес: https://almanahpedagoga.ru	учебно-методический материал	Преподаватели
Разработка, апробация и внедрение эффективных методик, инновационных технологий, учебных программ и форм работы с одарёнными детьми, в том числе и раннего возраста.			
1	Для детей раннего возраста реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическая азбука». Форма работы – урок. Продолжительность академического часа -35 минут. УП: Гимнастика; Ритмика Танец; Подготовка концертных номеров	учебный материал	Преподаватели
2	Для детей раннего возраста реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Волшебная мастерская». Форма работы – урок. Продолжительность академического часа -35 минут. УП: Хоровой ансамбль; Ритмика; Изобразительное творчество; Музыкальная грамота и слушание музыки; Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка)	учебный материал	Преподаватели
3	Для одаренных детей реализация методического образовательного проекта: муниципальной методической программы «Визиты мастерства» . В рамках программы проводятся конкурсы, фестивали, мастер-классы, открытые уроки, практические занятия, лекции-концерты, творческие встречи, концерты, пленэры, выставки, творческие лаборатории, конференции приглашенных артистов, музыкантов, преподавателей учреждений ВПО и СПО. Мероприятия: - февраль ДШИ Розанова. Школьный конкурс пианистов «Виртуоз» на лучшее исполнение этюдов; - март ДШИ Розанова. Мастер-классы доцента «ПГК им. А.К. Глазунова» Л.Р. Фридбург в рамках муниципальной методической программы «Визиты мастерства» на тему: Формирование музыкально-исполнительских навыков и основные принципы работы над звукоизвлечением в классе фортепиано» (Саурова Алина, Быкова София); - март ДШИ Розанова. Открытый городской конкурс пианистов имени Анастасии Георгиевны Андреевой «Звёздочки Хибин»; - апрель ДШИ Розанова. Открытый межрегиональный конкурс сольного и ансамблевого пения «Браво», номинация «Академический вокал»; - апрель ДШИ Розанова Мастер-классы в рамках конкурса «Браво» на тему:	учебный материал	Преподаватели Зав. структурным подразделением

	<p>«Совершенствование вокального мастерства и воплощение художественного образа в музыкальных произведениях в классе академического вокала» в рамках методической программы «Визиты мастерства» членов жюри «Браво» Сидоренко Галина Павловна –Заслуженная артистка России, г. Санкт-Петербург; Тихонова Татьяна Николаевна – солистка Музыкального театра Республики Карелия г. Петрозаводск (6 человек); - декабрь «ДШИ им. А.С. Розанова» Концерт и награждение лауреатов года «Юные дарования Хибин» в рамках открытого городского фестиваля детского музыкального, художественного и хореографического творчества «Гармония».</p>		
МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАСЕДАНИЯ/ КРУГЛЫЕ СТОЛЫ			
1	Методическое совещание преподавателей фортепианного отдела.	по четвертям	Зав. отделением
2	Методическое заседание ГМО ДМШ г. Апатиты Составление плана работы на год	октябрь	Зав. отделением
3	Методическое совещание преподавателей оркестрового и теоретического отделения	по четвертям	Зав. отделением
4	Методическое совещание преподавателей хореографического отделения	по четвертям	Зав. отделением
5	Методическое совещание преподавателей художественного отделения	по четвертям	Зав. отделением
6	Круглый стол по итогам проведения открытого городского фестиваля– конкурса «Музыкальный калейдоскоп» учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ	декабрь	Преподаватели
7	Круглый стол по итогам Открытого городского фестиваля-конкурса ансамблевой игры и аккомпанемента «Играем вместе!»	февраль	Преподаватели
8	Круглый стол. X открытый городской фестиваль - конкурс солистов и ансамблей «Северные Струны» учащихся струнных отделений ДМШ и ДШИ	декабрь	Преподаватели
9	Круглый стол по итогам открытого городского конкурса исполнительского мастерства учащихся фортепианных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ «Северное Сияние»	март	Преподаватели
10	Конкурс юных музыкантов «Созвездие талантов» в рамках Межмуниципального фестиваля детского творчества «ОВАЦИЯ»	март	Преподаватели
11	Круглый стол. Конкурс вокально-хоровой музыки «Звездные россыпи» в рамках Межмуниципального фестиваля детского творчества «Овация»	март	Преподаватели
12	Круглый стол по итогам открытого Межрегионального конкурса сольного и ансамблевого пения «БРАВО» номинация «Академический вокал»	апрель	Преподаватели
РАБОТА В СОСТАВЕ ЖЮРИ КОНКУРСОВ, ФЕСТИВАЛЕЙ			
1	Открытый городской фестиваль – конкурс «Музыкальный калейдоскоп» учащихся фортепианных отделений ДМШ и ДШИ	МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» г. Апатиты	Преподаватели
2	Школьный конкурс пианистов «Виртуоз»	декабрь ДШИ	Преподаватели

3	Открытый городской конкурс пианистов « Звездочки Хибин » имени А.Г. Андреевой	март ДШИ Розанова	Преподаватели
4	Конкурс хореографического искусства «Танцевальное ожерелье Хибин» в рамках XXVI открытого муниципального фестиваля детского творчества « Овация »	МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» г. Апатиты	Преподаватели
5	Открытый городской конкурс по фортепиано « Волшебные клавиши »	МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» г. Апатиты	Преподаватели
6	Областной фестиваль-конкурс творчества людей старшего поколения « Мы юности нашей верны »	МАУК КГДК	Преподаватели
7	Открытый городской конкурс по творческому музицированию « Подберу музыку к себе... » в рамках программы сольфеджио для учащихся старших классов и групп ранней профессиональной ориентации ДМШ и ДШИ	МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» г. Апатиты	Преподаватели
8	Работа в составе жюри по приглашению организующей стороны	в течение года	Преподаватели
9	Работа в составе жюри международных дистанционных конкурсов	в течение года	Преподаватели
ПЛАН КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ (в соответствии с графиком на учебный год)			
1	Курсы повышения квалификации. Преподаватели сольфеджио «Актуальные вопросы методики преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки в ДМШ и ДШИ»	АНО «Санкт-Петербургский центр дополнительного профессионального образования» СПб	Преподаватели
2	Концертмейстеры учреждений культуры и образовательных организаций «Развитие профессиональной деятельности концертмейстера»	«Институт развития образования» г. Мурманск	Преподаватели
3	Курсы повышения квалификации в рамках Международного конкурса-фестиваля для музыкантов по направлению специальностей «Оценка и анализ конкурсных выступлений юных исполнителей»	«Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры» г. Красноярск	Преподаватели
4	Курсы повышения квалификации для преподавателей по направлению деятельности, дистанционно, 72 часа. ссылка: https://akadem-centr.ru/programs/training/prepodavatel/ Темы: «Современные педагогические технологии в профессиональной деятельности преподавателя (по специальности) ДМШ, ДШИ в условиях реализации ФГТ»; «Актуальные вопросы преподавания (по специальности) в учреждениях дополнительного образования (ДМШ, ДШИ) в условиях введения и реализации ФГТ»	АНО ДПО «Научно-образовательный центр «Карьера» г. Волгоград	Преподаватели