

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 01
«10» января 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Т.Г. Максимова
«10» января 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области эстетического развития
«Волшебная мастерская»,
реализуемая на базе муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения № 5
города Кировска.**

Направленность: художественная.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Возраст учащихся 5 лет 6 мес. – 6 лет 6 мес.

Срок реализации – 1 год.

**Автор-составитель: Жуколина Надежда Викторовна,
заместитель-директора по творческой и просветительской работе
МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»**

г. Кировск 2023

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области эстетического развития «Волшебная мастерская»,
реализуемой на базе МБДОУ № 5 г. Кировска.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

1.3.1. Содержание учебного плана

1.3.3. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно педагогических условий реализации программы:

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации/контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

**1. Комплекс основных характеристик
дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная мастерская»,
реализуемой на базе МБДОУ № 5 г. Кировска, срок обучения 1 год.**

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» имеет художественную направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации и учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области эстетического развития «Волшебная мастерская» разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно с учетом части 5 ст.12 и части 21 ст. 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения, региональных возможностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» разработана с целью определения способностей и возможностей ребёнка, обогащения его духовного мира, программа способствует формированию музыкально эстетических навыков, что является частью общего развития ребёнка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области эстетического развития «Волшебная мастерская» разработана на основе следующих документов:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области эстетического развития «Волшебная мастерская» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

— Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

— Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;

— Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2023 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3658-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – стартовый (ознакомительный).

Тип программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая.

Актуальность данной программы заключается в том, что она реализуется посредством сетевой формы на базе МБДОУ № 5 г. Кировска, программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка и обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей и развития творческих способностей. Программа осуществляет подготовку детей дошкольного возраста к дальнейшему обучению в Детской школе искусств. Главным преимуществом программы является ее реализация непосредственно на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 5 города Кировска, что способствует более комфортному и удобному обучению ребенка.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности ребенка. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования умений и навыков в области музыкального и хореографического творчества.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная мастерская» реализуются два учебных предмета – «Хоровой ансамбль» и «Ритмика», которые направлены на развитие музыкально-творческих способностей детей, выявление индивидуальных способностей каждого ребенка и подготовку к дальнейшему обучению в детской школе искусств.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика и хоровое пение, которые взаимосвязаны и даются детям в игровой форме. Именно благодаря тесной взаимосвязи слуховых ощущений с мышечными значительно ярче и эмоциональнее воспринимается музыка.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Совместное пение –

один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Сама суть хорового пения вырабатывает у ребенка умение видеть, слышать, сопереживать.

Ритмикой дети могут заниматься с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движении. Именно через движение они могут эмоциональней и глубже воспринимать музыку. Занятия ритмикой доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус. Умение чувствовать и понимать музыку, органично двигаться в такт, понимать характер музыки, это и есть неотъемлемая часть танцевальной культуры, к которой нужно приобщаться в процессе обучения.

Отличительной особенностью программы является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

Данная программа дает право выбора для дальнейшего обучения в ДШИ в соответствии с той направленностью в области искусства, которую выберет ребенок.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная мастерская» заключается в том, что данная программа является первой ступенью в освоении базовых знаний, умений и навыков в области музыкального и хореографического творчества, позволяющей обучающимся определить направление для дальнейшего углубленного освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Уровень освоения программных требований учащимися на подготовительном этапе позволяет оценить степень подготовки поступающих на профилирующее отделение.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. В связи с этим программа обусловлена здоровьесберегающим потенциалом образовательного процесса. Занятия музыкой и ритмикой – это источник здоровья, радости. Они приобщают ребенка к миру искусства, положительно влияют на его общую культуру, активизируют умственное развитие общих, психических процессов ребенка (мышление, воображение, память, волю, внимание), а также на процесс его физического совершенствования. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия разнообразными видами творчества развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитывает возрастные, физические и психологические особенности детей дошкольного возраста.

Адресат программы - программа рассчитана на учащихся в возрасте 5 лет шести месяцев до 6 лет шести месяцев.

Объем программы – 68,0 часов в год.

Форма организации образовательного процесса – очная.

В учебном процессе используется групповая форма обучения. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 8 до 25 человек.

Виды занятий по программе: урок, продолжительность урока составляет 30 минут.

Режим занятий: 2,0 часа в неделю.

Срок освоения программы - один год обучения.

График образовательного процесса.

Учебный год в МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова» начинается с 1 сентября и включает в себя учебное и каникулярное время, составляющее в совокупности период, обозначающий годичный цикл учебного процесса. При реализации программы продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий для учащихся по ДООП «Волшебная мастерская» составляет 34 недели. В течение учебного года продолжительность каникул – не менее 5-ти недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. Осенние, зимние, каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Продолжительность учебного года для педагогических работников составляет 44 недели, кроме педагогических работников, проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях - устанавливается с учетом Федерального закона №4520-1 от 19.02.1993 г. «О государственных гарантиях и компенсациях для лиц, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях», 34 недели – проведение аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительную работу.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель общеразвивающей программы «Волшебная мастерская» - развитие музыкально-творческих способностей детей, воспитание интереса у учащихся к разнообразным видам творческой деятельности, выявление индивидуальных способностей каждого ребенка, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, подготовка к дальнейшему обучению в детской школе искусств.

Программа «Волшебная мастерская» позволяет преподавателю наиболее полно реализовать следующие **задачи** обучения с учетом индивидуальных особенностей учащихся (степень одаренности, способности, интерес к обучению), такие как:

Обучающие:

- сформировать необходимые интонационные, слуховые, творческие навыки, навыки музыкального восприятия;
- развитие комплекса начальных исполнительских умений, знаний и навыков;
- расширение творческого кругозора ребенка.

Воспитательные:

- пробудить интерес к музыкальному и хореографическому искусству;

- помочь в самовыражении;
- мотивировать к занятиям музыкальным и хореографическим творчеством;
- способствовать гармоничному развитию личности ребенка.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей ребенка: слуха, интонации, музыкальной памяти, ритмической дисциплины, музыкального интонирования;
- раскрыть творческий потенциал;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа);
- наглядный (использование наглядных пособий, демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, просмотр видеоматериалов, посещение учебных концертов школы и лекций-концертов);
- поисковый (самостоятельное решение поставленных задач);
- практический (выполнение интонационных, ритмических, слуховых, творческих упражнений, игра на детских музыкальных инструментах и фортепиано);
- игровой (движение под музыку, музыкальные игры, театрализованные представления).

В процессе обучения используются следующие виды деятельности:

- пение;
- ритмические упражнения;
- слушание музыки;
- движение под музыку.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области эстетического развития «Волшебная мастерская» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области эстетического развития «Волшебная мастерская», реализуемой на базе МБДОУ № 5 г. Кировска, срок реализации 1 год.

№ п/п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Количество аудиторных часов в год	Аттестация (полугодие)
		I год обучения	I год обучения	
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки			
ПО.01.УП.01.	Хоровой ансамбль мелкогрупповые/групповые	1,0	34,0	II полугодие
ПО.01.УП.02.	Ритмика мелкогрупповые/групповые	1,0	34,0	II полугодие
Всего количество аудиторных часов в неделю/год		2,0	68,0	

Пояснительная записка.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова» осуществляет образовательный процесс на основе учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области эстетического развития «Волшебная мастерская».

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области эстетического развития «Волшебная мастерская» (нормативный срок освоения 1 год) разработан в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области эстетического развития «Волшебная мастерская» включает учебный план, рассчитанный на одногодичный срок освоения несовершеннолетними обучающимися подготовительной группы «Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 5 города Кировска» преимущественно в возрасте от пяти с половиной до шести с половиной лет.

Учебный план ДООП «Волшебная мастерская» (нормативный срок обучения - 1 год) предусматривает одну предметную область: **ПО. 01. «Учебные предметы художественно-исполнительской подготовки»** - это обусловлено спецификой режима занятий в дошкольном образовательном учреждении, поскольку такие предметы как художественное творчество, музыка и хореография входят в основную образовательную область дошкольной программы, а значит, не имеет смысла дублировать учебные предметы, входящие в подобные предметные области.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области эстетического развития «Волшебная мастерская» входят следующие учебные предметы:

ПО.01. «Учебные предметы художественно-исполнительской подготовки»

ПО.01. УП.01. Хоровой ансамбль (групповые занятия)

ПО.01. УП.02. Ритмика (групповые занятия)

При реализации ДООП «Волшебная мастерская» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- по **УП.01. Хоровой ансамбль** - групповые занятия с количественным составом группы от 12 до 25 человек;

- по **УП.02. Ритмика** - групповые занятия с количественным составом группы от 8 до 15 человек.

Аудиторная недельная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 2 часов в неделю.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по УП.01. Хоровой ансамбль по УП.02. Ритмика в размере 100% от аудиторного времени.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися в период летних каникул на выполнение домашнего задания по учебным предметам, просмотр видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.)

1.3.1. Календарно-тематический план по учебному предмету «Хоровой ансамбль».

№	Разделы программы, тема	Содержание уроков	Музыкальный материал, учебные и наглядные пособия	Кол-во часов
1 полугодие – 16 часов				
1	Введение в предмет «Хоровое пение» Певческая установка	Выработка правильной певческой установки при пении сидя и стоя	Песни - упражнения на одном звуке Интонационные упражнения - песенки, прибаутки /из перечня программы I-II, II-I Русские нар.песни. Сорока-Сорока. Лепешки. Дождик. Козочка. Е.Тиличиева. Гармошка Песни - упражнения на одном звуке. Е.Тиличиева. В школу. Небо синее. Я иду с цветами. На лыжах. На рассвете. Снегири. Буду летчиком; Русская нар.прибаутка. Андрей-воробей. Детские песенки. Часы. Сон. Снег. Чистюли.. Солнышко. Музыканты. Карандаш. Плясуны; И.Арсеев. Считалочка.	1
2	Основы дыхания Звукообразование	Выработка одновременного вдоха перед началом пения, глядя на руки дирижера, экономный выдох. Развитие вокально-интонационных навыков	Песни - упражнения на одном звуке Интонационные упражнения - песенки, прибаутки /из перечня программы I-II, II-I Русские нар.песни. Сорока-Сорока. Лепешки. Дождик. Козочка. Е.Тиличиева. Гармошка Песни - упражнения на одном звуке. Е.Тиличиева. В школу. Небо синее. Я иду с цветами. На лыжах. На рассвете. Снегири. Буду летчиком; Русская нар.прибаутка. Андрей-воробей. Детские песенки. Часы. Сон. Снег. Чистюли.. Солнышко. Музыканты. Карандаш. Плясуны.; И.Арсеев. Считалочка.	2
3	Мягкая атака. Развитие певческого диапазона	Знакомство с атакой звука. Пение на легато Разбор текста песен	Песни - упражнения на одном звуке Интонационные упражнения - песенки, прибаутки Песни из сборников /из перечня программы I-II, II-I Русские нар.песни. Сорока-Сорока. Лепешки. Дождик. Козочка. Е.Тиличиева. Гармошка Песни - упражнения на одном звуке. Е.Тиличиева. В школу. Небо синее. Я иду с цветами. На лыжах. На рассвете. Снегири. Буду летчиком; Русская нар.прибаутка. Андрей-воробей. Детские песенки. Часы. Сон. Снег. Чистюли.. Солнышко. Музыканты. Карандаш. Плясуны; И.Арсеев. Считалочка.	2
4	Унисон. Ритмическая устойчивость	Работа над унисоном и ритмической устойчивостью.	Песни - упражнения на одном звуке Интонационные упражнения - песенки, прибаутки Песни из сборников /из перечня программы I-II-III, II-III-I Прибаутки У кота-Воркота. Машенька-Маша. Русская нар.песня. Баю-бай. Песни - упражнения на одном звуке. Е.Тиличиева. В школу. Небо синее. Я иду с цветами. На лыжах. На рассвете. Снегири. Буду летчиком; Русская нар.прибаутка. Андрей-воробей. Детские песенки. Часы. Сон. Снег. Чистюли.. Солнышко. Музыканты. Карандаш. Плясуны; И.Арсеев. Считалочка.	2

5	Артикуляция	Активизация работы артикуляционного аппарата	Артикуляционная гимнастика Песни - упражнения на одном звуке. Интонационные упражнения - песенки, прибаутки. Песни из сборников /из перечня программы I-II-III, II-III-I Прибаутки У кота-Воркота. Машенька-Маша. Русская нар.песня. Баю-бай Песни - упражнения на одном звуке. Е.Тиличеева. В школу. Небо синее. Я иду с цветами. На лыжах. На рассвете. Снегири. Буду летчиком; Русская нар.прибаутка. Андрей-воробей. Детские песенки. Часы. Сон. Снег. Чистюли.. Солнышко. Музыканты. Карандаш. Плясуны; И.Арсеев. Считалочка.	2
6	Построение музыки	Знакомство с построением (формой) музыки. Членение мелодии на фразы	Песни - упражнения на одном звуке Интонационные упражнения - песенки, прибаутки Песни из сборников /из перечня программы I-II-III, II-III-I Т.Попатенко. Елка. Птичка. Украинская песня. Ой, звоны звонят. Песни - упражнения на одном звуке. Е.Тиличеева. В школу. Небо синее. Я иду с цветами. На лыжах. На рассвете. Снегири. Буду летчиком; Русская нар.прибаутка. Андрей-воробей. Детские песенки. Часы. Сон. Снег. Чистюли.. Солнышко. Музыканты. Карандаш. Плясуны; И.Арсеев. Считалочка.	1
7	Мягкая атака Развитие певческого диапазона	Работа над напевным протяжным звучанием, расширением диапазона Разбор текста песен.	Песни - упражнения на одном звуке Интонационные упражнения - песенки, прибаутки Песни из сборников /из перечня программы I-II-III, II-III-I Т.Попатенко. Елка. Птичка. Украинская песня. Ой, звоны звонят. Песни - упражнения на одном звуке. Е.Тиличеева. В школу. Небо синее. Я иду с цветами. На лыжах. На рассвете. Снегири. Буду летчиком; Русская нар.прибаутка. Андрей-воробей. Детские песенки. Часы. Сон. Снег. Чистюли.. Солнышко. Музыканты. Карандаш. Плясуны; И.Арсеев. Считалочка.	2
8	Артикуляция	Работа над четким произношением согласных звуков при пении. Работа над текстом в произведениях	Артикуляционная гимнастика Песни - упражнения на одном звуке. Интонационные упражнения - песенки, прибаутки. Песни из сборников /из перечня программы V- III ст. («зов кукушки») Польская нар.песня .Два кота. Прибаутки Гуси-гуси. Мокрые дорожки. Динь-дон; Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова «Ладушки», «Спит луна»	1
9	Анализ словесного текста и его содержания	Работа над художественным образом произведения. Работа над выразительностью пения	Песни - упражнения на одном звуке Интонационные упражнения - песенки, прибаутки Песни из сборников /из перечня программы V- III ст. («зов кукушки») Польская нар.песня .Два кота. Прибаутки Гуси-гуси. Мокрые дорожки. Динь-дон. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова «Ладушки», «Спит луна»	2
10	Концерт	Концерт для родителей		1
	ИТОГО			16

2 полугодие – 18 часов				
1	Разучивание нового материала	Разбор текста песен и мелодии	Песни - упражнения на одном звуке. Интонационные упражнения - песенки, прибаутки. Песни из сборников /из перечня программы V- III ст. («зов кукушки») М.Андреева. Верблюд. Е.Тиличиева. Колыбельная. Е. Веврик, сл. народные. «Улиточка» Муз. и сл. Ю. Литовко. «Веселые лягушки»	2
2	Мягкая атака. Развитие певческого диапазона	Выработка мягкой атаки, пение на легато Расширение диапазона(в пределах «ми бемоль» - «си бемоль»)	Песни - упражнения на одном звуке Интонационные упражнения - песенки, прибаутки V- III ст. («зов кукушки») М.Андреева. Верблюд. Е.Тиличиева. Колыбельная. Е. Веврик, сл. народные. «Улиточка» Муз. и сл. Ю. Литовко. «Веселые лягушки»	2
3	Унисон. Ритмическая устойчивость	Работа над унисоном и ритмической устойчивостью	Песни - упражнения на одном звуке Интонационные упражнения - песенки, прибаутки Песни из сборников /из перечня программы V-VI-III Словенская нар.песня. Маленькая Юлька. Польская нар.песня. На мельнице. Е. Веврик, сл. народные. «Улиточка» Муз. и сл. Ю. Литовко. «Веселые лягушки»	2
4	Развитие эмоциональности	Работа над выразительностью пения	Песни - упражнения на одном звуке Интонационные упражнения - песенки, прибаутки. Песни из сборников /из перечня программы V-VI-III Словенская нар.песня. Маленькая Юлька. Польская нар.песня. На мельнице. Е. Веврик, сл. народные. «Улиточка» Муз. и сл. Ю. Литовко. «Веселые лягушки»	2
5	Артикуляция	Активизация работы артикуляционного аппарата	Артикуляционная гимнастика Песни - упражнения на одном звуке Интонационные упражнения - песенки, прибаутки. Песни из сборников /из перечня программы. V-VI-III М.Андреева. Ехали медведи. Г.Курина. Медвежонок Тедди. Е. Веврик, сл. народные. «Улиточка» Муз. и сл. Ю. Литовко. «Веселые лягушки»	2
6	Анализ словесного текста и его содержания	Работа над художественным образом произведения. Работа над выразительностью пения	Песни - упражнения на одном звуке Интонационные упражнения - песенки, прибаутки. Песни из сборников /из перечня программы V-VI-III М.Андреева. Ехали медведи. Г.Курина. Медвежонок Тедди. М. Красев, сл. Н. Френкель. «Веселая дудочка». Муз. и сл. В. И. Шестаковой. «Собачка»	2
7	Работа над нюансами в произведениях Логическое ударение. Кульминация.	Знакомство с логическим ударением, кульминацией в произведении	Песни - упражнения на одном звуке Интонационные упражнения - песенки, прибаутки Песни из сборников /из перечня программы I-II-III, II-III-I М.Раухвергер. Корова. М.Красев. Белые гуси. V- III ст. («зов кукушки») Детская песенка. Путаница. М. Красев, сл. Н. Френкель. «Веселая дудочка». Муз. и сл. В. И. Шестаковой. «Собачка»	2
8	Развитие эмоциональности	Работа над выразительностью пения	Песни - упражнения на одном звуке Интонационные упражнения - песенки, прибаутки Песни из сборников /из перечня программы I-II-III, II-III-I М.Раухвергер. Корова. М.Красев. Белые гуси. V- III ст. («зов кукушки») Детская песенка. Путаница. М. Красев, сл. Н. Френкель. «Веселая дудочка». Муз. и сл. В. И. Шестаковой. «Собачка»	2

9	Артикуляция	Активизация работы артикуляционного аппарата	Артикуляционная гимнастика Песни - упражнения на одном звуке Интонационные упражнения - песенки, прибаутки Песни из сборников /из перечня программы I-II-III, II-III-I М.Раухвергер. Корова. М.Красев. Белые гуси. V- III ст. («зов кукушки») Детская песенка. Путаница. М. Красев, сл. Н. Френкель. «Веселая дудочка». Муз. и сл. В. И. Шестаковой. «Собачка»	1
10	Урок - концерт	Урок концерт для родителей		1
	итого			18

1.3.2. Календарно-тематический план по учебному предмету «Ритмика».

№	Разделы программы, тема	Содержание уроков	Музыкальный материал, учебные и наглядные пособия	Кол-во часов
1 полугодие – 16 часов				
1	Раздел 1.Хореографическая азбука Вводное занятие. Знакомство с предметом.	Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, корпуса, рук и ног. Повороты, наклоны. Круговые движения плечами, поднимания и опускания.	Марш И.Дунаевский Полька Д.Шостаковича	1
2	Тема1.1 Начальные навыки танцевальных движений	Упражнения на постановку корпуса Позиции ног VI I , Положение рук на поясе и в паре. Изучение танцевального поклона из I свободной позиц..	Пособие по предмету «Ритмика», музыкальное сопровождение.	1
3	Раздел 2. Музыка и ритмическое движение	Понятие музыкального вступления. Маршевый шаг в ритме музыки, на месте, вокруг себя и в продвижении. Шаги на полупальцах, прыжки.	Марши, польки, детские песни.	1
4	. Тема 1. 1.Пульс и ритм в движениях	Знакомство с различными характерами музыкальных произведений. Упражнения для головы и корпуса.	Марши, польки, детские песни.	1
5	Тема1.2 Понятие, мелодия и движения.	Разнохарактерные движения; наклоны и повороты корпуса медленно и резко. Танцевальная .игра Движения для работы рук, поднимание и опускание, раскрытие и закрытие.	Марши, польки, детские песни.	1
6	Тема 1.3 Понятие темпа в музыкальном сопровождении, быстро, медленно, умеренно.	Все виды шагов, бег простой и с забрасыванием ног назад. Движения с остановкой на месте. Танцевальная игра «Жучки», «Бабочки на лугу»	Марши, польки, детские песни.	1
7	Тема 1.4.Понятие «Сильная доля» в музыкальном произведении, ритмический акцент	Выделение «Сильной доли» хлопком. Ритмическая игра «Передай мяч». «Мячик, молоточек» Прохлопывание музыкального ритма, на месте и в продвижении. Маршевые шаги, бег. Приставной шаг.	Марши, польки, детские песни.	1
8	Тема 1.5.Понятие «Слабая доля» в музыкальном произведении	Обозначение «Слабой доли» в движении. Ритмическая игра «Передай мяч» перемена задачи. Упражнения для ног: подъем на полупальцы; приседания по I и VI позиции с прямым корпусом. Контрольный урок по пройденному материалу	Пособие по предмету «Ритмика», муз.сопровождение.	1

9	Раздел 1. Хореографическая азбука Тема 1.2. Развитие координации, скорости мышечных реакций	Упражнения для разогрева мышц корпуса; наклоны и повороты, круговые движения. Упражнения для ног; полуприседания, подъем на полупальцы, подъем ноги согнутой в колене. Подготовка к подскокам, прыжки на месте и в продвижении. Приставные шаги в ритме музыки.	Музыкальное пособие по предмету «Ритмика», сопровождение. в соответствии с заданным движением.	1
10	Тема 1.3. Развитие мышечного корсета, укрепление мышц держателей.	Различные наклоны и повороты корпуса в положении стоя. Упражнения на постановку корпуса. Элементы партерной гимнастики; «складка», прогибы корпуса назад с опорой на руки.	Музыкальное сопровождение в соответствии с заданным движением.	1
11	Тема 1.4. Постановка корпуса, элементы партерной гимнастики	Упражнения на напряжение и на расслабление мышц всего тела. Работа над мышцами ног, поднимания и опускание. Работа над стопами из положения сидя, натягивание и сокращения стоп.	Пособие по предмету «Ритмика», муз.сопровождение.	1
12	Тема 1.5. Координация движений тела.	Поклон. Все виды шагов; маршевый, на полупальцах, подготовка к танцевальному шагу. Подскоки, все виды бега. Приставные шаги по VI позиции. Повороты головы и корпуса. Движения для рук. Комбинация движений	Пособие по предмету «Ритмика», муз.сопровождение	1
13	Раздел 3. Танцевальные композиции	Сочетания движений в простых комбинациях. Подскоки и шаги. Шаги по квадрату. Хлопки в паре.	Детские песни	1
14	Тема 1.1. Развитие навыков парного танца	Танцевальная комбинация, работа в паре. Танец «Лесные гномы», размещение пар на танцевальной площадке.	Фонограмма концертного номера.	1
15	Тема 1.2. Понятие, «рисунок танца»	Фигурная маршировка по рисунку: круг, змейка, линия, колонна. Перестроения из рисунка в другой рисунок на простых маршевых шагах. Подскоки и танцевальный бег	Детские песни, марши.	1
16	Сценическое выступление	Подготовка танцевального выступления, репетиция на сценической площадке. «Елочки» Контрольный урок по пройденному материалу.	Фонограмма концертного номера.	1
Итого				16 часов
2 полугодие - 18 часов				
1	Раздел 1. Хореографическая азбука Начальные навыки танцевальных движений	Поклон из прямой свободной позиции. Все виды шагов, маршевый, танцевальный, на полупальцах. Бег с забрасыванием ног, танцевальный бег, подскоки. Фигурная маршировка. Упражнения для всех групп мышц	Пособие по предмету «Ритмика», муз. сопровождение.	1
2	Тема 1.6. Элементы народного танца	Положения рук на поясе. Положение рук в паре в характере русского и белорусского танца. Шаг приставочный. Притоп одинарный и тройной.	Музыкальное сопровождение в характере народных танцев	1
3	Тема 1.7. Освоение простых движений народной хореографии	Изучение движений в характере русского танца; «ковырялочка», притоп одинарный и тройной., «елочка», «гармошка»	Музыкальное сопровождение в характере народных танцев	1
4	Раздел 3. Танцевальные композиции Тема 1.3. Освоение танцевального	Точки и ориентиры в пространстве класса. Простая комбинация движений на элементах русского танца. Хороводный шаг на полупальцах в рисунках;	Музыкальное сопровождение в характере народных танцев	1

	пространства, в процессе подготовки танцевальных этюдов.	Линия, змейка, круг, воротца.		
5	Тема 1.4.Понятие «линия танца»	Простая комбинация движений на элементах русского танца. Хороводный шаг на полупальцах в рисунках; линия, змейка, круг, воротца «Березка». Ознакомление учащихся с термином.	Музыкальное сопровождение в характере народных танцев	1
6	Коллективное исполнение	Отрабатывание навыков синхронного исполнения движений; маршевый шаг с хлопком, прыжок с хлопком, притопы одинарные и тройные. Контрольный урок по пройденному материалу	Музыкальное сопровождение в характере народных танцев	1
7	Раздел 2. Музыка и движение Тема 1.6. Понятие о длительностях	Длительности нот, музыкальных звуков..Целые, половинные, четвертные, восьмые доли . Упражнения на воспроизведение длительностей нот в движении. Хлопки, притопы, прыжки.	Пособие по предмету «Ритмика» муз. сопровождение	1
8	Понятие о длительностях	Выполнение задания Целая нота – полное приседание, круговое движение в поясе и др.вариации комбинаций. Половинная нота – полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др.; Четвёртная нота – шаг, подскок, прыжок и др.; Восьмая нота – различные виды беговых шагов и т.д.	Пособие по предмету «Ритмика» муз. сопровождение	1
9	. Понятие о длительностях	Отрабатывание пройденной темы. Вариации движений. Маршевый шаг, подскок,бег. Трамплинные прыжки на месте	Марши, польки, детские песни.	1
10	Тема 1.7.Музыкальный размер в музыкальных произведениях	Прослушивание разнохарактерных музыкальных фрагментов. Определение музыкального размера. Движения для работы рук, поднятие и опускание, раскрытие и закрытие. Подготовка рук к позициям Контрольный урок по пройденному материалу	Марши, польки, детские песни.	1
11	Раздел 3. Танцевальные композиции Тема 1.4.Развитие исполнительских качеств	Разнохарактерные движения, комбинированные в соответствии с образом. Импровизация в различных образах «Ветер», «Ветерок», «Листопад», «Птичий двор». «Подснежники» Работаем над выразительностью и передачей образа.	Музыкальная подборка произведений «Детский альбом» П.И.Чайковский	1
12	Тема 1.5.Навыки коллективного исполнительства.	Выполнение танцевальных элементов в паре. Танцевальная игра «Зеркало».Танец «Знакомство»	Детские песни	1
13	Подготовка танцевального этюда	Танцевальный бег, бег с забрасыванием ног назад. Движения в заданном рисунке круг, линия, колонна, воротца. Танец «Здравствуй детство» Танцевальная игра «Жучки», «Бабочки на лугу»	Марши, польки, детские песни.	1

14	Раздел 2. Музыка и ритмическое движение Тема 1.8 Воспроизведение ритма и мелодии.	Повторение пройденного материала Выделение «Сильной доли» хлопком. Ритмическая игра «Передай мяч». «Мячик, молоточек». Повторение пройденного материала. Прохлопывание музыкального ритма, на месте и в продвижении. Маршевые шаги, бег. Приставной шаг.	Марши, польки, детские песни.	1
15	Раздел 3. Танцевальные композиции Освоение танцевальных навыков	Обозначение «Слабой доли» в движении. Ритмическая игра «Передай мяч» перемена задачи .Повторение длительностей н .Музыкальная игра «Радуга» Упражнения для ног: подъем на полупальцы; Приседания по I и VI позиции с прямым корпусом. Выведение натянутой ноги на носок вперед из 1 своб. позиц. Проучивание поклона в характере русского танца. Трамплинные прыжки	Пособие по предмету «Ритмика», муз.сопровождение.	1
16	Танцевальная практика. Подготовка танцевального номера к выступлению	Простая комбинация движений на элементах русского танца. Хороводный шаг на полупальцах в рисунках; линия, змейка, круг, воротца «За водой». Повторение движений; «кавырялочка». «елочка», основной ход. Приставные шаги.Поклон.	Музыкальные произведения в соответствии с заданной темой.	1
17	Повторение элементов народной хореографии Выступление на концерте.	Отрабатывание перестроений в рисунках танца. Репетиционный процесс. Выход на сценическую площадку, Контрольный урок.	Фонограмма концертного номера	1
	ИТОГО			18 часов

1.3.2. Содержание учебного плана ДООП «Волшебная мастерская».

Содержание учебного предмета «Хоровой ансамбль».

Задачи учебного предмета:

- ознакомление с учащимися, установление контакта с ними;
- воспитание внимания (смотреть на руки дирижера);
- воспитание эмоциональной отзывчивости детей на музыкальное произведение;
- развитие фантазии и воображения детей через образное восприятие исполняемого произведения;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- развитие у учащихся следующих вокально-хоровых навыков:
 - правильная певческая установка,
 - интонационный слух,
 - певческое дыхание,
 - чувство ансамбля,
 - правильное звукообразование,
 - четкая дикция,
 - художественно-исполнительские навыки.

Певческая установка и дыхание.

Выработка правильной певческой установки при пении сидя и стоя: прямая спина, ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат на коленях (при пении сидя) или вдоль туловища (при пении стоя), голова держится прямо, рот открывается свободно.

Дыхание: спокойный неглубокий вдох перед началом пения и между музыкальными фразами, экономный выдох.

Выработка одновременного вдоха перед началом пения, глядя на руки дирижера.

Звукообразование и звуковедение.

Основа звуковедения - легато (необходимо вырабатывать напевное протяжное звучание).

Преимущественно мягкая атака звука, петь без крика и напряжения.

Для достижения правильного звукообразования приучаем к правильной артикуляции: рот открывается достаточно свободно.

Постепенное расширение общего диапазона в пределах «ми бемоль» - «си бемоль».

Дикция.

Активизация работы артикуляционного аппарата – упражнения для мышц лица, языка, губ (подробнее в пояснительной записке).

Выработка четкого произношения согласных звуков при пении – перед началом пения четко и выразительно произносить текст разучиваемой песни.

Строй и ансамбль.

Вырабатывание умения прислушиваться к пению других ребят, не выделяться из общего звучания.

Выстраивание унисона – чаще первого звука, с которого начинается песня (учить ребят подстраиваться к нужному звуку)

Художественно-исполнительские навыки.

Стремление к выразительности пения, в зависимости от характера произведения (радостно, светло, печально, задумчиво и т.д.). Обязателен разбор текста песни, выделение главных слов (логические ударения).

Вокально-интонационные навыки.

Формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения.

В дошкольных группах наблюдается большое количество плохо интонирующих детей:

- недостаточно развит ладовый слух (затрудняются чисто спеть простейшую мелодию)
- отсутствует координация между слуховыми представлениями и голосом.
- поют только в малой октаве («гудошники»)

Последовательность и постепенность освоения ладовых закономерностей является основным принципом накопления в памяти интонационного багажа.

Содержание учебного предмета «Ритмика».

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 1 год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем видам деятельности:

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Хореографическая азбука.
3. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов классического, народного и бального танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев.

Годовые требования:

Раздел I.

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, часть, музыкальная фраза.

Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

Музыкальный материал к темам 1, 2, 3

Д. Кабалевский. Легкие вариации, Марш

М. Красев. Веселый человек

М. Глинка. Чувство

В. Витлин. Бубенцы

Ан. Александров. Вальс

Б. Годар. Марш

Ф. Госсек. Гавот

«Как пошли наши подружки», «Вот уж зимушка приходит»

Ф. Шуберт. Марш

Раздел II.

1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):

шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах;

бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

2. Повороты головы, наклоны головы.

3. Позиции ног: I, II, III, (полувыворотные), I прямая (VI), IV (полувыворотная).

4. Позиции рук: подготовительное положение. Положение рук на поясе.

5. Demi plié по I, II позициям.

6. Battements tendus по свободной I позиции.

7. Relevés на полупальцы по I, VI позиции.

8. Элементы партерной гимнастики:

упражнения для развития тазобедренной выворотности и выворотности стоп

упражнения для развития и укрепления осанки,

упражнения для укрепления мышц спины.

Раздел III.

1. Связь музыки и движения.
2. Метроритм. Специальные упражнения.
3. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейку».
4. Приставные шаги. Русский переменный ход, простые шаги на низких полупальцах.
5. «Припадание», «гармошка», «елочка».
6. Па польки в манере народного танца.
7. Pas shasse, галоп.
8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

1.3.3. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы «Волшебная мастерская».

Результатом освоения общеразвивающей программы в области эстетического развития «Волшебная мастерская» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- первичных навыков исполнения музыкальных произведений (коллективное музицирование);
- умений слушать и воспринимать музыку;
- умение смотреть на руки дирижера при пении,
- умение петь без крика и напряжения,
- навыков публичных выступлений;
- владение различными танцевальными движениями.
- навыков исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

II. Комплекс организационно педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график образовательного процесса.

Год обучения	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Промежуточная резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																												
	01-08	09-15	16-22	23-29	30-06	07-13	14-20	21-27	28-03	04-10	11-17	18-24	25-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-01	02-08	09-15	16-22	23-29	30-05	06-12	13-19	20-26	27-03	04-10						11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29-05	06-12	13-19	20-26	27-02	03-09	10-16	17-23	24-30												
I																																															34		-	18	52																		
Итого																												34																																			34					18	52

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

Применный график каникулярного времени

Осенние каникулы 28.10. -04.11. (8 дней)
Зимние каникулы 28.12.-09.01. (13 дней)
Весенние каникулы 30.03.-05.04.(7 дней)
Дополнительные каникулы для всех учащихся 02.05. и 04.05. (2 дня)
Дополнительные спортивные каникулы для учащихся 1 -х классов с 7-ми и 8-ми летним сроком обучения и для обучающихся по ДООП "Хореографическая азбука" и ДООП "Волшебная мастерская" с 17.02. по 23.02. (7 дней)

2.2. Условия реализации программы «Волшебная мастерская».

Учебно-методическое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области эстетического развития «Волшебная мастерская» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-технические условия.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств.

2.3. Формы аттестации/контроля.

Оценка качества реализации общеразвивающей программы в области эстетического развития «Волшебная мастерская» включает в себя текущий контроль успеваемости обучающихся.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются открытые уроки для родителей, участие ребенка, по его желанию, в концертах класса и утренниках, поступление детей на различные отделения для продолжения обучения в детской школе искусств.

Формой итоговой аттестации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области эстетического развития «Волшебная мастерская» является зачет.

2.4. Оценочные материалы.

Критерии оценки.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу «Волшебная мастерская» следует учитывать:

— формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой и ритмикой;

— наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления.

Оценочные критерии: для групповых учебных дисциплин - «зачет».

«Зачет» отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2.5. Методические материалы.

Методические рекомендации при реализации учебного предмета «Хоровой ансамбль»:

При работе с дошкольниками, необходимо учитывать возрастные особенности детей 5,5 - 6 лет. Учащиеся этого возраста отличаются большой восприимчивостью ко всему новому и интересному, но не обладают достаточно устойчивым вниманием. Поэтому необходимо заинтересовать детей, вызвать желание слушать музыку, играть, с удовольствием петь песни.

А для этого необходимо подбирать музыкальный материал, отличающийся эмоциональной яркостью, выразительностью, мелодичностью, доступностью для детского восприятия; подбирать песни, которые можно использовать в музыкальных играх, хороводах. При разучивании песен, использовать игровые формы, «ритмическое остинато» (пульс, 1-2-х тактные ритмы – подчеркнуть вступление, окончание, проигрыш между куплетами; это одновременно развивает чувство ритма).

Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо. Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. Тем ученикам, у которых отсутствует координация между слухом и голосом, нужно предложить короткие попевки из 2-4 звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

Некоторые дети поют только в малой октаве. Им можно предложить с имитировать пение маленькой птички или кошечки.

Занятия по хоровому ансамблю также включают дыхательные и мимические упражнения:

- «вдохнуть аромат цветка» - глубокий вдох через нос,
- «задуть большую свечу» - сильно дуть в ладошку,
- «филин» - ухнуть, выпустив весь воздух из легких,
- «машина» - упражнение для губ,
- «конфета» - упражнение для языка.

Искусство хорового пения предусматривает овладение следующими хоровыми и вокальными навыками:

- певческое дыхание,
- звукообразование,
- дикция,

- строй и ансамбль,
- художественно-исполнительские навыки.

Методические рекомендации при реализации учебного предмета «Ритмика»:

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – лишь активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость), ее ритм. Познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить систему хореографических представлений. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

Используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

2.6. Список методической литературы.

Список рекомендуемой методической литературы по учебному предмету

«Хоровой ансамбль»:

1. Петрова В. А. Хрестоматия к программе «Малыш» для 3-го года жизни. Часть 1, 2. Москва, 2000 г.

2. Тарасова К. В., Нестеренко Т. В. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни. Москва, 2002 г.
3. Тарасова К. В., Нестеренко Т. В., Рубан Т. Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го года жизни. Часть 1, 2. Москва, 2000 г.
4. Тарасова К. В., Нестеренко Т. В., Рубан Т. Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Москва, 2002 г.
5. Тарасова К. В., Петрова М. Л., Рубан Т. Г., Кабачек О. Л., Шумова Т. М. Хрестоматия к программе «Синтез» для детей 5-го года жизни. Москва, 1999 г.
6. Тарасова К. В., Петрова М. Л., Рубан Т. Г. Хрестоматия к программе «Синтез» для детей 6-го года жизни. Москва, 1999 г.

Список сборников песен по учебному предмету

«Хоровой ансамбль»:

1. Зайцева О. Г. «Маленьким артистам, танцорам, вокалистам». Песни и сценарии праздников. «Академия развития» г. Ярославль, 2005 г.
2. Яртова Л. А. «Музыкальные встречи». Москва, 2002 г.
3. Перескоков А. В. «Песни для детского сада», 2-е издание. «Айрис-пресс» Москва, 2007.
4. Андреева М. П. «От примы до октавы». Сборник мелодий для пения и музыкального разбора. «Советский композитор» Москва, 1983 г.
5. Никольская Н. В. «Пойте с нами». Песни для детей младшего и среднего возраста для голоса в сопровождении фортепиано. Часть 1, 2. «Композитор» г. Санкт-Петербург, 2004.
6. Крупа-Шушарина С.В. «Необычные песенки» для детей дошкольного возраста. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2006г.
7. Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем». Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2007 г.
8. Нестерова Н. Ф., Селиверстова Н. Б. «Песенки малышам» для голоса и фортепиано». «Композитор – Санкт-Петербург», 2006 г.
9. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь для детей младшего возраста» музыка Е. Тиличевой, И. Арсеевой на стихи Л. Дымовой. Москва «Музыка», 1986 г.
10. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» пособие для подготовительных классов ДМШ. Москва «Советский композитор», 1984 г.

11. Вейс П. «Ступеньки в музыку» пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. Москва «Советский композитор», 1980 г.
12. Составитель Н.Ветлугина. «Маленькая рыбка». Музыка.Москва.1974
13. Л.Абелян. «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» Советский композитор 1990
14. Составитель Н. Ветлугина. «Гусята» зарубежные песни для детей.

Список рекомендуемой методической литературы по учебному предмету

«Ритмика»:

1. Базарова Н. и Мей В. Азбука классического танца. Л. - М.,1964
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Ваганова А. Д. Основы классического танца Л.-М., 1963
4. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
7. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы
9. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
10. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
11. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
12. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
14. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
15. Франио Г.С., Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы. М., 1987
16. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
17. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
18. Яновская В. Ритмика. – М., 1979