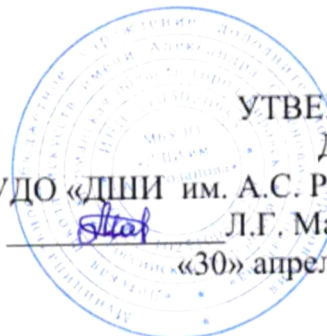


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 05  
«30» апреля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Л.Г. Максимова  
«30» апреля 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»,  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.02. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ  
ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО 02. УП.01. «БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»**

Автор-составитель – Елизарова Наталья Евгеньевна, преподаватель  
изобразительного искусства первой категории MBUDO «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Федорова Ирина Викторовна, преподаватель изобразительного  
искусства, заведующая художественным отделением MBUDO «ДШИ им. А. С.  
Розанова»

г. Кировск, 2020

## **Структура программы учебного предмета**

### **«Беседы об изобразительном искусстве» ДООП «Изобразительное творчество»**

#### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

#### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

#### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### ***Характеристика учебного предмета, место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе примерных учебных планов образовательных программ по «Изобразительному искусству» для детских школ искусств (художественное отделение) МК РФ, Москва 2003 год и типовой программы «Рисунок» для детских художественных школ и школ искусств (художественное отделение) МК ССР, Москва 1982 год.

Учебный предмет «Беседы об изобразительном искусстве» направлен на приобщение обучающихся к духовным и культурным ценностям народов мира; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с художественно-эстетическими ценностями.

Содержание учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Основы изобразительной грамоты», «Декоративное творчество», «Лепка», «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «Беседы об изобразительном искусстве» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Весь курс учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» включает в себя 140 учебных часов. Согласно учебному плану занятия по предмету проводятся: с первого по четвертый класс по 1 часу в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» продолжительность учебных занятий с 1-4 классы составляет 35 недель ежегодно.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Изобразительное творчество» учебной нагрузки

учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» со сроком обучения 4 года составляет 140 часов.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об изобразительном искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Беседы об изобразительном искусстве» программы ДООП со сроком обучения 4 года составляет 1-4 классы по 1 часу в неделю.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Введение в историю искусств. Знакомство с жанрами.
- Виды искусства
- Искусство вокруг нас: мастерская художника, магазин, галерея, библиотека, городская среда.
- Знакомство с архитектурой.
- Традиционное искусство.
- Народные ремесла.
- Виды и жанры изобразительного искусства
- Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы.
- Первобытное искусство.
- Искусство Древнего мира.

### Учебно-тематический план 1 класса – 35 часов.

№	Наименование темы	Количество часов
<i><b>основы искусствознания</b></i>		
1	Кто такой художник и что такое искусство? Изобразительное искусство.	1
2	Что может рисовать художник? Знакомство с жанрами	1
3	Жанр портрета. Виды портрета.	1
4	Автопортрет	1
5	Портрет головной, поясной, в полный рост.	3
6	Портрет парадный, камерный, групповой.	3

7	Жанр пейзажа	1
8	Пейзаж сельский, городской, индустриальный	3
9	Пейзаж по временам года	2
10	Марина (морской пейзаж)	1
11	Пейзаж со стаффажем	1
12	Жанр натюрморта	1
13	Натюрморт с цветами, с едой, с атрибутами профессий	2
14	Исторический, батальный, мифологический жанры	2
15	Анималистический жанр	2
16	Зачет по жанрам	1
<b>виды искусства</b>		
17	Музыка	1
18	Литература	1
19	Танец	1
20	Театр	2
21	Кино	1
22	Фотография	1
23	Зачет по видам искусства	1
24	Проверочная работа за год	1

**Учебно-тематический план 2 класса – 35 часов.**

№	Наименование темы	Количество часов
<b>где живет искусство?</b>		
1	Мастерская художника.	1
2	Мастерская графика, живописца	2
3	Мастерская архитектора, скульптора	2
4	Экскурсия в мастерскую художника	2
6	Багетная мастерская	1
7	Галерея. Музей	2
8	Музейная коллекция	1
9	Экскурсия в музей	1
<b>магазин</b>		
10	Лавка художника	1
11	Вывеска, витрина, реклама	1
12	Нумизматика	1
<b>жилище</b>		
13	Дом, как музей	1
14	Предметы интерьера	1
15	Оформление интерьера	1

<i>библиотека</i>		
16	История появления библиотек	1
17	Книга как объект искусства	1
18	Экскурсия в библиотеку	1
<i>архитектура</i>		
19	Архитектура. Вводная лекция	1
20	Жилища различных коренных народов	1
21	Оборонительная архитектура	1
22	План города	1
23	Герб города	1
24	Культовая архитектура	2
25	Архитектура жилых зданий	1
26	Архитектура малых форм. Садово-парковая архитектура	1
27	Инженерная архитектура. Мосты, акведуки, дороги	1
28	Оформление городских праздников	1
29	Стрит-арт	1
30	Урок - повторение	1
31	Урок - зачет	1

**Учебно-тематический план 3 класса – 35 часов.**

№	Наименование темы	Количество часов
<i>народное искусство</i>		
1	Крестьянский дом	2
2	Музеи под открытым небом	2
3	Деревянная архитектура на Кольском Севере	1
4	Образ Мирового Древа в народном творчестве	2
5	Хранители традиций. Народный мастер	2
6	Понятие народных промыслов. Ярмарки	1
<i>народные росписи</i>		
7	Северные росписи	1
8	Мезенская роспись	1
9	Ракульская роспись	1
10	Важская роспись	1
11	Пермогорская роспись	1
12	Среднерусские росписи	1
13	Жостово, южно-уральская, полхово-майданская роспись	2
14	Палех, Федоскино, Мстёра и Холуй	2
15	Хохломская, Городецкая роспись, Гжель	2
16	Урок - закрепление северных и южных росписей	1
<i>народные игрушки</i>		

17	Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Богородская игрушки	1
18	Резьба по дереву	1
19	Резьба по кости (Холмогорский район)	1
<b>вышивка и ткачество</b>		
20	Вышивка в народном искусстве	1
21	Вологодское кружево	1
22	Павлово-посадские и оренбургские платки	1
23	Золотошвейное искусство	1
24	Народный женский костюм. Северный и южный регионы	2
25	Народные ремесла родного края	1
26	Значение искусства для человека в традиционной культуре	1
27	Ярмарка – итоговое занятие-игра	1

**Учебно-тематический план 4 класса – 35 часов**

№	Наименование темы	Количество часов
<b>виды изобразительного искусства</b>		
1	Изобразительное искусство. Его виды. Специфика изобразительного искусства и отличие от других видов искусств.	1
2	Живопись. Особенности живописного языка. Материалы живописи	1
3	Виды живописи. Станковая, монументальная, декоративная, театрально – декоративная, миниатюрная, религиозная	1
4	Станковая живопись.	1
5	Монументальная живопись.	1
6	Графика. Виды графики. Материалы графики	1
7	Виды печатной графики. Гравюра.	1
8	Рисунок, акварель, пастель.	1
9	Скульптура. Виды скульптуры	1
10	Архитектура. Язык зодчества	1
11	Стилевые особенности архитектуры	1
<b>жанры в изобразительном искусстве</b>		
12	Портрет, пейзаж, натюрморт	1
13	Анималистический жанр, интерьер	1
14	Бытовой жанр	1
15	Исторический, батальный, мифологический жанры.	1
<b>декоративно – прикладное искусство. народные промыслы</b>		
16	Декоративно – прикладное искусство.	1
17	Художественная керамика	1
18	Художественный металл	1



19	Художественный текстиль	1
20	Художественное стекло	1
21	Искусства костюма	1
22	Искусство дизайна	1
23	Значение искусства в жизни современного человека	1
<b><i>знакомство с первобытным искусством</i></b>		
24	Живопись и скульптура палеолита.	1
25	Мегалитическая архитектура. Курганы.	1
<b><i>знакомство с искусством древнего мира</i></b>		
26	Искусство Древнего Египта. Краткая географическая и историческая справка. Древнее царство.	1
27	Древний Египет. Среднее царство.	1
28	Новое царство. Искусство амарнского периода.	1
<b><i>Искусство античного мира</i></b>		
29	Искусство древней Греции. Краткая историческая и географическая справка. Мифология. Крито – Микенское искусство.	1
30	Искусство периода архаики.	1
31	Искусство Древней Греции классической эпохи. Искусство эллинизма.	1
32	Искусство Древнего Рима	1
33	Рим имперский	1
34	Повторение пройденных тем 4-го года обучения	1
35	Контрольный урок-экзамен	1

### Содержание программы 1 класса

**Задание №1.** (1 час) Кто такой художник и что такое искусство? Изобразительное искусство.

*Цели и задачи:* познакомить с искусством, называемым изобразительным, сформировать понимание деятельности художника, дать определение изобразительного искусства.

**Задание №2.** (1 час) Что может рисовать художник? Знакомство с жанрами.

*Цели и задачи:* знакомство с возможностями изобразительного искусства, дать понятие жанра в изобразительном искусстве, знакомство с работами художников различных жанров.

**Задание №3.** (1 час) Жанр портрета. Виды портрета.

*Цели и задачи:* знакомство с жанром портрет и его видами, дать определение портрета.

**Задание №4.** (1 час) Автопортрет.

*Цели и задачи:* знакомство с автопортретом, изучение особенностей автопортрета, знакомство с автопортретами художников разных времен, выполнить свой автопортрет.

**Задание №5.** (3 часа) Портрет головной, поясной, в полный рост.

*Цели и задачи:* знакомство с особенностями портрета головного, поясного, в полный рост. Знакомство с назначением отдельных портретов, выполнить портрет головной, поясной, в полный рост.

**Задание №6.** (3 часа) Портрет парадный, камерный, групповой.

*Цели и задачи:* знакомство с особенностями портрета парадного, камерного, группового, закрепление понятий о портрете, выполнить рисунок на каждый пример.

**Задание №7.** (1 час) Жанр пейзажа

*Цели и задачи:* знакомство с жанром пейзаж, дать определение пейзажа, познакомиться с историей жанра, композиционным строем пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.).

**Задание №8.** (3 часа) Пейзаж сельский, городской, индустриальный.

*Цели и задачи:* выявить отличительные особенности пейзажа сельского, городского, индустриального. Обсудить особенности элементов этих пейзажей и выполнить рисунок на каждый пример.

**Задание №9.** (1 час) Пейзаж по временам года.

*Цели и задачи:* знакомство с особенностями пейзажа в разное время года (освещенность, колорит, контрастность, силуэт). Выполнить пейзаж на выбор (осенний, весенний, летний, зимний)

**Задание №10.** (1 час) Марина (морской пейзаж)

*Цели и задачи:* знакомство с жанром марина. Выполнить морской пейзаж, познакомиться с шедеврами жанра на примере работ мастеров.

**Задание №11.** (1 час) Пейзаж со стаффажем

*Цели и задачи:* знакомство с приемом стаффаж, обозначение разницы между стаффажем и портретом, выполнить рисунок.

**Задание №12.** (1 час) Жанр натюрморта.

*Цели и задачи:* знакомство с жанром натюрморт, дать определение натюрморта, познакомиться с возможностями жанра, историей появления.

**Задание №13.** (3 часа) Натюрморт с цветами, едой, атрибутами профессий.

*Цели и задачи:* выявить отличительные особенности натюрморта с цветами, едой, атрибутами профессий, выполнить рисунок на каждый пример.

**Задание №14.** (2 часа) Исторический, батальный, мифологические жанры.

*Цели и задачи:* знакомство с историческим, батальным, мифологическим жанрами, выполнить рисунок на каждый пример.

**Задание №15.** (1 час) Анималистический жанр

*Цели и задачи:* знакомство с анималистическим жанром. Показать работы мастеров в различных видах искусства – живописи, графике, скульптуре. Сделать рисунок.

**Задание №16.** (1 час) Зачет по жанрам.

*Цели и задачи:* проверить знания по жанрам: пейзаж, портрет, натюрморт, исторический, батальный, мифологический, анималистический жанр.

**Задание №17.** (1 час) Музыка.

*Цели и задачи:* познакомить учащихся с видом искусства музыка. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе.

**Задание №18.** (1 час) Литература.

*Цели и задачи:* познакомить учащихся с видом искусства литература, чтение отрывков из художественной литературы, знакомство с различными жанрами, структурой художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)).

**Задание №19.** (1 час) Танец.

*Цели и задачи:* познакомить с видом искусства танец, рассказать о видах: балетные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные танцы (хастл), познакомить с основными компонентами: движения и пластика, художественный образ, актерское мастерство. Выполнить небольшой рисунок.

**Задание №20.** (2 часа) Театр.

*Цели и задачи:* знакомство с театром как самостоятельным видом искусства, с театральными терминами, атрибутами. Рассказ о видах театра (Театр юного зрителя, музыкальный театр, драматический, театр кукол), театральные постановки, об участии художника в их создании (театральные декорации, костюмы, грим). Выполнить рисунок.

**Задание №21.** (1 час) Кино

*Цели и задачи:* знакомство с видом искусства кино. Рассказ об истории возникновения и развития кинематографа. Первые фильмы. Братья Люмьер. Чарли Чаплин и Бастер Китон. Жанры кино. Профессии в кинематографе, участие художника в создании фильма. Просмотр отрывков фильмов.

**Задание №22.** (1 час) Фото

*Цели и задачи:* познакомить с фотографией как с отдельным видом искусства. Специфические свойства фотографии, её неповторимость. Её образность – отличная от произведений живописи или графики. Свои законы композиции, своё очарование. Влияние фотографии на живопись. Фотографии Надара, Джулии Маргарет Кэмерон.

**Задание №23.** (1 час) Зачет по видам искусства.

*Цели и задачи:* проверить усвоение пройденного материала. Виды искусства как способы отражения и познания мира. Вопросы к зачету выявляют понимание учениками специфики различных видов искусств.

**Задание №24.** (1 час) Проверочная работа за год.

*Цели и задачи:* проверить усвоение материала, пройденного в 1 классе.

### **Содержание программы 2 класса**

**Задание 1.** (1 час) Мастерская художника.

*Цели и задачи:* знакомство с миром художника, с сакральным местом создания произведений искусств. Беседа об особенностях этого мира, необходимых условиях. Выполнить рисунок.

**Задание 2.** (2 часа) Мастерская графика, живописца.

*Цели и задачи:* знакомство с обстановкой в мастерской графика, живописца: оборудованием, материалами, инструментами. Показ фото мастерских известных художников.

**Задание 3.** (2 часа) Мастерская архитектора, скульптора.

*Цели и задачи:* знакомство с обстановкой в мастерской архитектора, скульптора: оборудованием, материалами, инструментами. Рассказ об особенностях работы. Показ фото мастерских известных скульпторов, архитекторов.

**Задание 4.** (2 часа) Экскурсия в мастерскую художника.

*Цели и задачи:* знакомство с художественными мастерскими своего города, приобщение к миру искусства через действующих художников.

**Задание 5.** (1 час) Багетная мастерская.

*Цели и задачи:* знакомство с мастерской, где профессионально занимаются оформлением картин. Беседа о важности соответствующего оформления картины, о влиянии рамы на восприятие произведения искусства (рассмотреть на примерах).

**Задание 6.** (2 часа) Галерея. Музей.

*Цели и задачи:* знакомство с галереей и музеем как явлением. Рассказ об истории появления, формирования Знакомство с всемирно известными музеями, галереями (Лувр, Эрмитаж, Цвингер, Тейт).

**Задание 7.** (1 час) Музейная коллекция.

*Цели и задачи:* знакомство с понятием коллекция, ее разновидностями (частная, музейная). Рассказ о формировании коллекций, коллекционерах, о судьбах некоторых собраний. Провести короткую игру в коллекционера.

**Задание 8.** (1 час) Экскурсия в музей.

*Цели и задачи:* погружение в мир музея своего города, знакомство с его устройством, коллекциями, особенностями.

**Задание 9.** (1 час) Лавка художника.

*Цели и задачи:* знакомство со специальным магазином для художников, его наполнением. Рассказ об истории появления, функциях этого пространства, об отдельных владельцах лавок художника (которые поддерживали художников). Рассказ о старейшем галерейном пространстве в России – Лавке художника на Невском, д.8 (дом И.И.Перкина).

**Задание 10.** (1 час) Вывеска. Витрина. Реклама.

*Цели и задачи:* знакомство с рекламой как отдельным видом художественного творчества. Беседа о значимости качественной рекламы в контексте городской среды. Картины из торговой жизни в работах известных мастеров. Рассказ о судьбе художника Нико Пиросмани.

**Задание 11.** (1 час) Нумизматика.

*Цели и задачи:* познакомить с исторической наукой нумизматика, с монетами как произведениями искусства и ремесла. Рассказ об участии художника в процессе создания монет. Демонстрация ярких примеров нумизматических коллекций.

**Задание 12.** (1 час) Дом, как музей.

*Цели и задачи:* знакомство с привычным жилым пространством как с произведением искусства. Изучение составляющих интерьера: наличие картин или других предметов искусства, дизайнерских вещей, произведений декоративно-прикладного искусства (интерьерных тканей, мебели, обоев). Рассказ об участии художника в этом пространстве (в его наполнении, составлении). Выполнить рисунок желаемой квартиры или дома.

**Задание 13.** (1 час) Предметы интерьера.

*Цели и задачи:* знакомство с предметным миром интерьера как произведениями декоративно-прикладного, дизайнерского искусства. Рассказ об известных ремесленно-художественных мастерских (Талашкино, Абрамцево), показ произведений искусства известных мастеров. Выполнить зарисовку предмета.

**Задание 14.** (1 час) Оформление интерьера.

*Цели и задачи:* знакомство с искусством оформления интерьера, историей бытования этой специальности, проектами работ известных архитекторов. Беседа о различных формах работы в разные исторические эпохи, о стилевом единстве, влиянии моды. Выполнить рисунок интерьера.

**Задание 15.** (1 час) История появления библиотек.

*Цели и задачи:* знакомство с целями собирания книг, рассказ о собирателях книг, книга как культурное событие.

**Задание 16.** (1 час) Книга как объект искусства.

*Цели и задачи:* Знакомство с древними книгами на пергамене с иллюстрациями выполненными художниками-миниатюристами. История создания книги и история её бытования (Келлская книга).

**Задание 17.** (1 час) Экскурсия в библиотеку.

*Цели и задачи:* Познакомить с каталогами, рассказать о видах систематизации книг – которая может быть совершенно разной. Облегчение поиска читателем книги – предметные каталоги. Знакомство с шифровкой. Как найти книгу на полке самому? Знания, полезные для оптимизации книг в домашней библиотеке.

**Задание 18.** (1 час) Архитектура. Вводная лекция.

*Цели и задачи:* Рассказ о древне-римском ученом Витрувии и его мыслях об Архитектуре. Польза, прочность, красота – 2 важнейших составляющих создания архитектурного объекта. Пробудить интерес к профессии архитектора.

Иллюстративный материал может включать интерьеры учебных заведений для будущих архитекторов.

**Задание 19.** (1 час) Жилища различных коренных народов.

*Цели и задачи:* Знакомство с культурой жизни прошлых веков, укладе и быте, модели мира и её отражении в устройстве жилья.

**Задание 20.** (1 час) Оборонительная архитектура.

*Цели и задачи:* Рассказать об укреплении древних городов, как важной эстетической составляющей, как визитной карточке города или государства.

**Задание 21.** (1 час) План города.

*Цели и задачи:* Знакомство с Регулярными планами (радиальными, лучевыми и прямоугольными) а также с хаотичной застройкой. Показать красоту каждого типа на примерах. Застройка Петербурга и Москвы как примеры разных типов.

**Задание 22.** (1 час) Герб города.

*Цели и задачи:* Знакомство с геральдикой, её правилами. Визуальный образ на гербе – его значение и специфика.

**Задание 23.** (2 часа) Культовая архитектура.

*Цели и задачи:* Знакомство с культовыми зданиями в различных культурах. Представления о вере, выраженные в камне. Символика византийских храмов – их планы и внутреннее убранство.

**Задание 24.** (1 час) Архитектура жилых зданий.

*Цели и задачи:* Рассказать о многообразии типов жилой архитектуры в разных уголках страны. Отдельно рассказать о типах европейской архитектуры.

**Задание 25.** (1 час) Архитектура малых форм. Садово-парковая архитектура.

*Цели и задачи:* раскрыть образно-смысловую структуру садов и парков. Парки английского и французского типа – в чем их особенности и как это связано с архитектурой.

**Задание 26.** (1 час) Архитектура. Мосты, акведуки, дороги.

*Цели и задачи:* ознакомление с древнеримской системой дорог, мостов и акведуков, их протяженности и значении. Связь их облика с задачами империи – мощь и широта как проявления духа государства.

**Задание 27.** (1 час) Оформление городских праздников.

*Цели и задачи:* рассказать о масштабе оформления городских праздников в эпоху барокко – например при Людовике XIV, «короле-солнце». Праздники в Древнем Египте и в Советском союзе как примеры создания образа страны, выполняющие роль агитации и пропаганды. Камерные праздники.

**Задание 28.** (1 час) Стрит-арт.

*Цели и задачи:* Знакомство с культурой 21 века на иллюстративном примере современной Европы и России. Понятие китча и понятие высокой культуры – где их точки соприкосновения и размежевания.

**Задание 29.** (1 час) Урок-повторение.

*Цели и задачи:* провести блиц-опрос по пройденному материалу с присуждением баллов за правильные ответы. Такая форма опроса очень хорошо стимулирует запоминание дальнейшего материала и активизирует учащихся.

**Задание 30.** (1 час) Урок-зачет.

*Цели и задачи:* проверка полученных на уроках в 3 классе знаний.

### **Содержание программы 3 класса**

**Задание 1.** (2 часа) Крестьянский дом.

*Цели и задачи:* знакомство с традиционным крестьянским домом как с моделью мира. Рассказ об устройстве дома, его составных частях (изба, сени, клеть, светелка, поветь, крыльцо), традициях деревянного зодчества. Выполнить схематический рисунок избы.

**Задание 2.** (2 часа) Музеи под открытым небом.

*Цели и задачи:* познакомить с музеями под открытым небом (отдельно обратить внимание на самый 1-й – Скансен в Швеции и самый известный в России – Кижи). Рассказать о функциях и особенностях этого музея. Сделать рисунок одного их строений (Дом Ошевнева).

**Задание 3.** (1 час) Деревянная архитектура на Кольском Севере.

*Цели и задачи:* познакомить с традициями деревянного зодчества на Кольском Севере. Рассказать о главных памятниках (Успенская церковь в Варзуге, Свято-Троицкий Трифонов Печенгский мужской монастырь, Воскресенский собор в Коле), о характере их появления, исторической значимости. Сделать рисунок Успенского храма в Варзуге.

**Задание 4.** (2 часа) Образ Мирового древа в народном творчестве.

*Цели и задачи:* познакомить с одним из главных образов и знаков традиционного искусства. Рассказать о содержании образа, показать вариации художественного решения на примере различных культур и техник исполнения (роспись, вышивка, ткачество). Выполнить копию Древа жизни

**Задание 5.** (2 часа) Хранители традиций. Народный мастер.

*Цели и задачи:* познакомить с традициями передачи опыта, знаний из поколения в поколение, выдающимися хранителями народных традиций. Рассказать об отношении мира крестьянства к предметно-вещному миру и значимости искусных изделий.

**Задание 6.** (1 час) Понятие народных промыслов. Ярмарки.

*Цели и задачи:* дать понятие народных промыслов, рассказать о происхождении и связи с деревенскими ремеслами. Дать определение ярмарки, рассказать о глубоких истоках традиции праздничных торгов (рассмотреть на примерах Древнего Востока, Европы, Российской империи)

**Задание 7.** (1 час) Северные росписи.

*Цели и задачи:* рассказать о глубоких истоках северных росписей, их взаимосвязи с древнерусским искусством переписи и оформления книг, иконописью, русским рисовальным лубком. Обозначить два основных направления

в росписи – графические и свободно-кистевые. Также выделить прялку как один из самых главных объектов декорирования, представить глубоко разработанную структуру росписи.

**Задание 8.** (1 час) Мезенская роспись.

*Цели и задачи:* познакомить с самым древним видом северной росписи – Мезенской. Рассказать о связи мезенской росписи с древними наскальными рисунками, познакомиться с характерными элементами. Выполнить копию элемента мезенской прялки.

**Задание 9.** (1 час) Ракульская роспись.

*Цели и задачи:* знакомство с видом северной росписи ракульская. Изучение и зарисовка характерных мотивов.

**Задание 10.** (1 час) Важская роспись.

*Цели и задачи:* знакомство с видом северной росписи важская. Изучение и зарисовка характерных мотивов.

**Задание 11.** (1 час) Пермогорская роспись.

*Цели и задачи:* знакомство с видом северной росписи пермогорская. Изучение и зарисовка характерных мотивов.

**Задание 12.** (1 час) Среднерусские росписи.

*Цели и задачи:* Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы, сделать зарисовки.

**Задание 13.** (2 часа) Жостово, южно-уральская, полхово-майданская роспись.

*Цели и задачи:* знакомство с художественными центрами жостовской росписи, южно-уральской, полхово-майданской, изучение характерных особенностей каждой из росписей. Зарисовка основных элементов.

**Задание 14.** (2 часа) Палех, Федоскино, Мстёра, Холуй.

*Цели и задачи:* знакомство с художественными центрами росписи Палех, Федоскино, Мстёра, Холуй, характерными особенностями каждой из росписей. Зарисовка основных элементов.

**Задание 15.** (2 часа) Хохломская, Городецкая роспись, Гжель.

*Цели и задачи:* Кистевая роспись. Гжель. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, сделать зарисовки.

**Задание 16.** (1 час) Урок-закрепление северных и южных росписей.

*Цели и задачи:* привести в систему пройденные темы

**Задание 17.** (1 час) Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Богородская игрушки

*Цели и задачи:* рассказать об истории возникновения и развития Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Богородской игрушек. Выполнить зарисовку одной из них.

**Задание 18.** (1 час) Резьба по дереву.



*Цели и задачи:* знакомство со старинным народным промыслом резьба по дереву, особенностями бытования, заимствованием традиций. Беседа о видах резьбы и области применения в традиционном искусстве.

**Задание 19.** (1 час) Резьба по кости (Холмогорский район).

*Цели и задачи:* познакомиться с традицией резьбы по кости, центром этого искусства в селе Холмогоры.

**Задание 20.** (1 час) Вышивка в народном искусстве.

*Цели и задачи:* познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки.

**Задание 21.** (1 час) Вологодское кружево.

*Цели и задачи:* познакомить с историей кружевоплетения на коклюшках в России, инструментами, оборудованием, технологией плетения. Зарисовать характерные мотивы сцепного кружева.

**Задание 22.** (1 час) Павлово-посадские и оренбургские платки.

*Цели и задачи:* познакомить с народным промыслом павлово-посадские и оренбургские платки. Рассказать об истории.

**Задание 23.** (1 час) Золотошвейное искусство.

*Цели и задачи:* познакомить с древним искусством золотного шитья, областью применения этого промысла (народный костюм, царские одеяния, церковное шитье), художественными центрами (самый известный - Торжок).

**Задание 24.** (2 часа) Народный женский костюм. Северный и южный регионы.

*Цели и задачи:* Познакомить с комплексом женского народного костюма, его символикой, значением. Рассказать об отличиях северного и южного костюма. Сделать рисунок северного варианта.

**Задание 25.** (1 час) Народные ремесла родного края.

*Цели и задачи:* знакомство с народными промыслами Кольского Севера (саамские традиции, поморские), приобщение к родной культуре.

**Задание 26.** (1 час) Значение традиционной культуры искусства для человека.

*Цели и задачи:* сравнить образ жизни человека в традиционном обществе и современном. Обозначить значение традиционного искусства в контексте современной жизни. Рассказать о росте фольклорных центров и ремесленных мастерских традиционного плана. Урок в форме беседы.

**Задание 27.** (1 час) Ярмарка – итоговое занятие-игра.

*Цели и задачи:* В игровой форме обобщить знания и опыт, полученные в течение года.

### **Содержание программы 4 класса**

**Задание 1.** (1 час) Изобразительное искусство. Его виды.

*Цели и задачи:* рассказать о специфике изобразительного искусства и отличиях от других видов искусств.

**Задание 2.** (1 час) Живопись. Особенности живописного языка. Материалы живописи.

*Цели и задачи:* познакомить с особыми, чисто живописными задачами. Обзорно проследить пути развития живописи на примерах художников разных эпох и стран.

**Задание 3.** (1 час) Виды живописи. Станковая, монументальная, декоративная, театральная – декоративная, миниатюрная, религиозная.

*Цели и задачи:* дать понимание различий видов живописи, предназначения каждого из видов.

**Задание 4.** (1 час) Станковая живопись.

*Цели и задачи:* углубленное изучение живописи на холсте и бумаге. Её темы и её бытование в современном мире.

**Задание 5.** (1 час) Монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

*Цели и задачи:* знакомство с произведениями прошлого – Сикстинской капеллой и другими проектами художников Возрождения. Методы работы в монументальной живописи – аль фреско и аль секко.

**Задание 6.** (1 час) Графика. Виды графики. Виды графики. Материалы.

*Цели и задачи:* познакомить учащихся с графикой, как видом изобразительного искусства, а также с ее видами. Рассказать о графике, раскрыв ее специфические черты. Дать представление о видах графики – станковой (станковый рисунок, эстамп, лубок), книжной, прикладной (грамоты, дипломы, этикетки, афиши и т. д.) Охарактеризовать каждую из них.

**Задание 7.** (1 час) Виды печатной графики. Гравюра.

*Цели и задачи:* объяснить уникальность и неповторимость печатной графики, о «состояниях» появляющихся у гравёра в процессе работы над созданием образа. Высокая (ксилография), углубленная и плоская гравюра – 3 вида гравюр, по методу работы с печатной доской. История возникновения и создания гравюр.

**Задание 8.** (1 час) Рисунок, акварель, пастель.

*Цели и задачи:* знакомство со специфическими проблемами, решаемыми в этих видах графики. Техники рисунка, подходы к ведению акварельной работы, методы работы с пастелью (сухой и масляной)

**Задание 9.** (1 час) Скульптура. Виды скульптуры.

*Цели и задачи:* познакомить учащихся со скульптурой, как с одним из видов изобразительного искусства. Рассказать о круглой пластике и рельефе, выявив между ними различия. Познакомить с разновидностями рельефа. Рассказать о техниках ваяния: лепка, резьба, высекание, литье, чеканка. Рассказать о разнообразных материалах, применяемых в скульптуре: глина, гипс, дерево, камень, металл, отметив, что выбор материала зависит от назначения скульптуры. Познакомить учащихся с различными жанрами скульптуры.

**Задание 10.** (1 час) Архитектура. Язык зодчества.

*Цели и задачи:* показать, как через архитектуру, элементы планировки и украшения фасадов проглядывает «характер» эпохи. Своеобразие и выразительность отдельных элементов зданий и ансамблей.

**Задание 11.** (1 час) Стилиевые особенности архитектуры.

*Цели и задачи:* кратко познакомиться со стилями в архитектуре. От Античности до 21 века. Как связана эпоха с возводимыми зданиями. Проследить сходства в чертах разновременных стилей.

**Задание 12.** (1 час) Портрет, пейзаж, натюрморт.

*Цели и задачи:* знакомство с жанрами изобразительного искусства, такими разными.

История развития жанров, их внутренняя классификация. Знакомство с работами художников.

**Задание 13.** (1 час) Анималистический жанр. Интерьер.

*Цели и задачи:* познакомиться учащихся с бытовым жанром и жанром интерьера. Рассказать об истории возникновения и развития этих жанров, а также сделать обзор их развития в нашей стране.

**Задание 14.** (1 час) Бытовой жанр.

*Цели и задачи:* знакомство с зарождением жанра и его расцветом в живописи Голландии 17 века. Примеры в галерее художников-передвижников. Различные подходы к решению одной задачи – отображения обычной жизни. Как по-разному её решали художники.

**Задание 15.** (1 час) Исторический, батальный, мифологический жанры.

*Цели и задачи:* познакомиться учащихся с историческим, батальным и мифологическим жанрами. Дать определение жанра, как исторически сложившихся внутренних подразделений в большинстве видов искусств. Рассказать об истории их возникновения и развития.

**Задание 16.** (1 час) Художественный текстиль.

*Цели и задачи:* значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация) и способы украшения. Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале.

**Задание 17.** (1 час) Художественная керамика.

*Цели и задачи:* значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

**Задание 18.** (1 час) Художественный металл.

*Цели и задачи:* Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.

**Задание 20.** (1 час) Художественное стекло.

*Цели и задачи:* значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

**Задание 21.** (1 час) Искусство костюма.

*Цели и задачи:* познакомить с культурным явлением народный костюм. Рассказать об особенностях мужского и женского костюмов, его элементах, символике. Выполнить рисунок.

**Задание 22.** (1 час) Искусство дизайна.

*Цели и задачи:* обозначить роль искусства дизайна в повседневной жизни. Дать определение понятия дизайн. Рассказать о профессии дизайнера.

**Задание 23.** (1 час) Значение искусства в жизни современного человека.

*Цели и задачи:* на конкретных примерах проявить всеохватность искусства в современной жизни и о значении его качества.

**Задание 24.** (1 час) Первобытное искусство. Живопись и скульптура палеолита.

*Цели и задачи:* познакомить учащихся со скульптурными и живописными памятниками первобытного искусства. Рассказать о настенных росписях пещер Альтамира (Испания) и Ласко (Франция), о скульптурных изображениях животных и палеолитических «Венерах». Характеризуя первобытное искусство, подчеркнуть, что оно основывалось на анимизме и тотемизме. Знакомя учащихся с рисунками эпохи палеолита, отметить, как постепенно усложнялась живописная техника первобытного художника.

**Задание 25.** (1 час) Мегалитическая архитектура. Курганы.

*Цели и задачи:* познакомить учащихся с мегалитической архитектурой. Курганами, дать представление о мегалитических сооружениях – менгирах, дольменах, кромлехах. Рассказать о памятниках мегалитической архитектуры и курганах: аллее менгиров в Карнаке (Франция), дольменов в Бретани и на Корсике (Франция), кромлехе Стоунхендж в Солсбери (Англия), Майкопском кургане (Северный Кавказ).

**Задание 26.** (1 час) Искусство Древнего мира. Искусство Древнего Египта. Древнее царство. Краткая историческая и географическая справка.

*Цели и задачи:* познакомить учащихся с географическим положением и природой Древнего Египта, особенностях культуры эпохи Древнего царства. Рассказать о Древнем Египте, о роли заупокойного культа в жизни египтян, мифологии. Рассказать о строительстве погребальных сооружений, древних пирамидах и древнем Сфинксе. Рассказать о скульптуре и живописи Древнего Египта Древнего царства.

**Задание 27.** (1 час) Древний Египет Среднее царство.

*Цели и задачи:* познакомить учащихся с искусством Древнего Египта периода Среднего царства. Рассказать детям об архитектуре, живописи и скульптуре Древнего Египта периода Среднего царства, подчеркнув те изменения, которые в нем произошли относительно искусства Древнего царства.

**Задание 28.** (1 час) Новое царство. Искусство амарнского периода.

*Цели и задачи:* познакомить детей с искусством Нового царства. Рассказать о тех изменениях, которые произошли в жизни Египта во время правления фараона Эхнатона. Рассказать о сокровищах гробницы Тутанхамона. Рассказать об архитектуре и скульптуре эпохи Эхнатона, подчеркнув реалистический характер всего амарнского искусства.

**Задание 29.** (1 час) Искусство античного мира. Искусство Древней Греции. Крито-микенская культура.

Краткая историческая и географическая справка. Мифология. Крито-микенская культура – предшественница культуры Древней Греции.

*Цели и задачи:* познакомить учащихся с географическим положением, природными условиями, историей и мифологией Древней Греции. Познакомить учащихся с Крито-микенской культурой. Дать общую характеристику культуры Древней Греции, особо выделив роль религии в формировании древнегреческого искусства. Рассказать о крупнейших центрах Эгейской культуры: Кносс, Микены.

**Задание 30.** (1 час) Искусство периода Архаики.

*Цели и задачи:* познакомить учащихся с развитием искусства в период архаики. Дать характеристику основным направлениям искусства периода архаики. Зарождение основного типа храма (храм – периптер), ордеров, монументальной скульптуры (курсов и кор).

**Задание 31.** (1 час) Искусство Древней Греции классической эпохи. Искусство эллинизма.

*Цели и задачи:* познакомить учащихся с искусством классического периода, с искусством эллинистического мира. Рассказать о величайших творениях зодчества и скульптуры этого периода. Рассказать о храмах и сооружениях Афинского акрополя, сделав акцент на том, что в основе комплекса лежит единый архитектурно – художественный замысел, нерасторжимое единство архитектуры и скульптуры. Дать понятие «синтез искусств». Рассказать о творениях Фидия, Скопаса, Праксителя, обратить внимание на то, как древнегреческие мастера решали проблему движения в пластике. Рассказать о вазописи. Дать представление о чернофигурной и краснофигурной техниках. Рассказать о тех изменениях, которые произошли в социальной и политической жизни стран Средиземноморья, Малой и Передней Азии в результате завоеваний Александра Македонского. Рассказать о тех изменениях, которые в связи с этим произошли в искусстве.

**Задание 32.** (1 час) Искусство Древнего Рима.

Древний Рим. Краткая историческая и географическая справки. Легенды и мифы, связанные с Древним Римом. Архитектура Древнего Рима.

*Цели и задачи:* познакомить учащихся с историей и культурой Древнего Рима. Познакомить учащихся с архитектурными памятниками Древнего Рима. Рассказать о наиболее значительных фактах из истории Древнего Рима. Рассказать о легендах и мифах, связанных с возникновением древнего города. Рассказать о древнеримской архитектуре, подчеркнув ее новаторский характер.

**Задание 33.** (1 час) Рим имперский.

*Цели и задачи:* познакомить учащихся с одним из величайших достижений искусства Древнего Рима – римским скульптурным портретом. Рассказать о римском скульптурном портрете, о его неразрывной связи с искусством этрусков. Подчеркнуть, что лучшим образцам портрета, наряду с беспристрастной точностью воссоздания облика изображенного свойственна яркая, пронизательная характеристика главных черт его натуры.

**Задание 34.** (1 час) Повторение пройденных тем 4-го года обучения

*Цели и задачи:* обзор пройденных тем в течение 4 класса, обобщение и закрепление материала.

**Задание 35.** (1 час) Контрольный урок-экзамен.

*Цели и задачи:* провести тест по пройденным темам.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Беседы об истории искусств" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:*

контрольные работы,

устные опросы,

письменные работы,

тестирование.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

*Итоговая аттестация*

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 4-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 4 класса.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### ***Критерии оценок***

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

#### **Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными



статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

## **VI. Список литературы и средств обучения.**

### ***Список методической литературы***

1. Алленов М., Евангулова О. Русское искусство начала X – начала XX века. –М., 1989
2. Алпатов М.В. «Этюды по всеобщей истории искусств». Издательство «Советский художник». М.,1979
3. Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н., Неклюдова М.Г., «Искусство» (живопись, скульптура, графика, архитектура). Издательство «Просвещение», М.,1969
4. Болотина И. Русский натюрморт. – М., 1993
5. Васильев К.А. «Графика» Казань, 1996
6. «Всемирная история искусств»: Академия художеств СССР. Институт теории и истории изобразительных искусств  
Том 1 «История древнего мира»;  
Том 2 (2 книги) «История древних веков»;  
Том 3 «История эпохи возрождения»;  
Том 4 «История 17-18 веков»;  
Том 5 «История 19 века»;  
Том 6 (2 книги) «История 20 века». Издательство «Искусство», М., 1960 г.
7. Горина Т.Н. «Русское искусство 2 половины 19 века». Издательство Академии художеств СССР, М.,1962
8. декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
9. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств» (выпуск 1) От древнейших времен до 16 века).
10. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств» (выпуск 2).Северное возрождение: страны западной Европы 17 и 18 веков. Издательство «Искусство», М., 1989г.
11. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. «История древнего мира». Издательство «Детская литература», М., 1989
12. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001
13. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996
14. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990

15. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – СПб. Государственный русский музей, 1996
16. «История искусств зарубежных стран» (средние века, возрождение). Издательство «Изобразительное искусство». М., 1982. Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина под редакцией Ц.Г. Нессельштраус
17. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
18. Кес Д. «Стили мебели» Будапешт, 1979
19. Кирьянова Е. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
20. Колпинский Ю.Д. «Искусство Древней Греции» М., Издательство АХ СССР», 1961
21. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
22. Комарова Т. Дети в мире творчества. – М., 1995
23. Константинова И. Театр «Ла Скала». – Ленинград: Музыка, 1989
24. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: Музыка, 2002
25. Краснов Н.В. «Беседы по искусству в начальной школе» «М., «Искусство», 1965
26. Лазарев В.Н. «Древнерусские мозаики и фрески». Издательство «Искусство», М., 1973
27. Мелик-Пашаев А.А. «Современный словарь-справочник по искусству» М., «Олимп», 1999
28. Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981
29. Павловский Б. «Касли» Свердловское книжное издательство, 1957
30. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Владос, 2002
31. Полевой В.М., «Искусство Греции» (Древний мир). Издательство «Искусство», М., 1970
32. Розенталь Р., Ратца Х. «История прикладного искусства нового времени» М., «Искусство», 1971
33. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989
34. Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. - М., 1995
35. Снитко А.И. «Изобразительное искусство Алтая». Алтайское книжное издательство 1977.г.
36. Тарановская К., Мальцев К. Русские прялки. – СПб., 1970
37. Фехнер Е. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
38. Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И., «Античные мастера». Издательство «Искусство», город Ленинград 1986
39. Энциклопедия художника, М., «Внешсигма», 2000

*Список учебной литературы*

40. Аксенов Ю., Левидов М. Цвет и линия. – М.:1986.
41. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М.:1991.
42. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц. Л.И. «Русское искусство начала 20 века». Издательство «Искусство», М., 19889
43. Аленов М.М., Евангулова О.С., Плугин В.А., Сарабьянов Д.В. Яблонская М.Н., «История русского и советского искусства». Издательство « Высшая школа», М., 1989
44. Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н. «Искусство»: - первая книга «Древний мир» Средние века. Эпоха Возрождения»; - 2 книга «Искусство Западной Европы 17- 20 веков»; - 3 книга «Русское искусство. Советское искусство».Издательство «Просвещение» М.,1989
45. Ан С.А., Фомина В.Е. « История культуры Алтая». Издательство «Пикет». Барнаул 1999
46. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: Тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов: В 2 кн. / И.А Бирич., М.Т. Ломоносова. – М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – Кн.2.
47. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. – М.: «Искусство XXI век, 2005
48. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Т.1. Архитектура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура. – С.-Пб., 1995.
49. Гнедич П.П. «История искусств» (живопись, скульптура, архитектура). Издательство « Эксмо» М.,2002
50. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: Дрофа плюс, 2005
51. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
52. История ремесел. – М.: ООО Издательство АСТ, 2000; ООО Издательство Астрель, 2000
53. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Астрель, 2008
54. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: Амрита – Русь, 2004
55. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
56. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника / А.А Мелик-Пашаев – М.: Прогресс-Традиция, 2000.
57. Мелик-Пашаев А.А.Педагогика искусства и творческие способности / А.А Мелик-Пашаев. –М.: Знание, 2002.
58. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва». – М, 1990
59. Надеждина Н. Какого цвета снег? – М., 1983
60. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997

61. Полевой В.М. «Малая История Искусств 20 века». Издательство «Искусство», М., 1991 г.
62. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
63. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов». Издательство «Титул», город Обнинск 1996 г.
64. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. – Ростов на Дону: Феникс, 2009
65. Шашков Ю.П. Живопись и её средства / Ю.П Шашков. Изд. Академический проект, 2006
66. Шпикалова Т. Детям о традициях народного мастерства. – М.: Владос, 2001
67. Энциклопедический словарь школьника. «Искусство», ( мифология, изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, кино. Издательство «Олма-Пресс» М., 2000
68. Энциклопедия «Музыка». – М.: Олма – Пресс, 2002
69. Энциклопедия для детей т.7 «Искусство», ч.1 «Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения» М., «Аванта+», 1999
70. Энциклопедия для детей т.7 «Искусство», ч.2 «Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII –XX веков» М., «Аванта+», 1999
71. Энциклопедия для детей т.7 «Искусство», ч.3 «Музыка. Театр. Кино» М., «Аванта+», 1999
72. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. / Х.В.Янсон, Э.Ф. Янсон– СПб.: Азбука классики, 2002
- 73.

### **Средства обучения.**

Технические средства обучения: видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель

Другие средства обучения:

- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- *электронные образовательные ресурсы*: сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи
- авторские презентации преподавателя по темам программы.