

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семёновича Розанова»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 05
«30» апреля 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Л.Г. Максимова
«30» апреля 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»,
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ »**

Автор-составитель – Елизарова Наталья Евгеньевна, преподаватель
изобразительного искусства первой категории МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»,
Данилова Ольга Игоревна, преподаватель изобразительного искусства МБУДО
«ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Федорова Ирина Викторовна, преподаватель изобразительного
искусства, заведующая художественным отделением МБУДО «ДШИ им. А. С.
Розанова»

г. Кировск, 2020

Структура программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»

ДООП «Изобразительное творчество»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по предмету «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе примерных учебных планов образовательных программ по «Изобразительному искусству» для детских школ искусств (художественное отделение) МК РФ, Москва 2003 год и типовой программы «Рисунок» для детских художественных школ и школ искусств (художественное отделение) МК ССР, Москва 1982 год.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» нацелена на гармоничное развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала. Детям младшего возраста свойственна эмоциональность, жажда выражения своих впечатлений. Вместе с комплексом разнообразных заданий это качество является мощным двигателем в формировании умений и навыков художественного творчества. В процессе обучения ребята учатся работать с различными материалами, грамотно находить композиционные решения, структурировать содержание работы, использовать гармоничные цветовые отношения. Также происходит знакомство с выразительными средствами графики и живописи, основами цветоведения, жанрами изобразительного искусства.

Для более глубокого эмоционального воздействия и восприимчивости как следствия во время обучения применяются различные формы проведения уроков: прослушивание музыки, игровые моменты, чтение стихов, сказок. Обязательным считается наглядный материал с лучшими образцами изобразительного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Данный курс рисунка включает в себя 210 учебных часов. Согласно учебному плану занятия по предмету проводятся с первого по третий класс по 2 часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Изобразительное творчество» учебной нагрузки учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 4 года составляет 210 часов.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты» программы ДООП со сроком обучения 4 года составляет с 1 по 4 класс 2 часа в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества;

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

Задачи:

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование интереса к художественной деятельности;
- освоение различных техник изобразительного творчества;
- раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка;
- развитие фантазии, пространственного воображения, привитие навыков самостоятельной работы в выражении замысла;
- формирование знаний о различных видах и основных жанрах изобразительного искусства;
- знакомство с основами цветоведения и основными выразительными средствами изобразительного искусства;
- знакомство с основными формальными элементами композиции: силуэтом, ритмом, пластическим контрастом, соразмерностью, центричностью - децентричностью, статикой - динамикой, симметрией - ассиметрией;
- формирование умения работать с различными материалами;
- овладение навыками организации плоскости листа, композиционного решения изображения, передачи формы, характера предмета;
- формирование умения планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- воспитание эстетического отношения к действительности;
- формирование художественного вкуса
- формирование у наиболее одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.

Освоение приемов работы в материале.

Выполнение учебного задания.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания об искусстве прошлых веков, представления о создании художественного образа.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами.

Содержание учебного предмета раскрывает следующие разделы и темы:

- технические приемы работы красками и графическими материалами;
- понятия о построения композиции;
- тональные отношения;
- цветовые отношения
- начальные понятия о законах перспективы

Учебно-тематический план 1 класса – 70 часов.

№ п/п	Наименование тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1	Вводный урок. «Цветочная поляна».	4		4
2	«Осенняя листва»	2		2
3	Осенний пейзаж по подмалевку	4		4
4	Осенние деревья. Графическая работа	2		2
5	Облачное небо с воздушными шарами, птицами	4		4
6	Хмурый пейзаж. подмалевок	2		2
7	Хмурый пейзаж с деревьями без листвы	2		2
8	«Сказочный вечерний лес»	4		4
9	«Игры на снегу». подмалевок	2		2
10	«Игры на снегу»	2		2
11	«Новогодняя игрушка»	4		4
12	«Жизнь нашего двора»	2		2

13	«Любимый сказочный герой»	6		6
14	Графический портрет друга	4		4
15	Подарок мамам (портрет, натюрморт, букет цветов и т.д.).	4		4
16	Иллюстрация любимой сказки	6		4
17	Весенний пейзаж	4		4
18	Русская красавица	6	1	5
19	«Что мы любим делать летом»	6		6
Итого:		70	1	69

Учебно-тематический план 2 класса – 70 часов.

№ п/п	Наименование тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1.	Летние впечатления	6		6
2.	Иллюстрация к русской народной сказке	8		8
3.	«Осенняя прогулка»	6		6
4.	«Памятники архитектуры»	6	1	5
5.	Наш город зимой. Новогодняя тема.	8		8
6.	Портрет	4		4
7	«Транспорт»	4		4
8	Витрина магазина «Игрушки», «Спорттовары», «Одежда» и т.д.	6		6
9	«Натюрморт»	4		4
10	«Ажурные ограды»	4		4
11	«Весна»	6		6
12	«Художник и цирк»	8	1	7

Итого:	70	2	68
---------------	-----------	----------	-----------

Учебно-тематический план 3 класса – 70 часов.

№ п/п	Наименование тем	Общее кол-во учебных часов	В том числе	
			Теорети ческие	Практи ческие
	Первое полугодие			
1.	«Лето»	6		6
2.	«Осенние мотивы»	4		4
3.	«Мои любимые животные»	4		4
4.	«Подводный мир»	6		6
5.	«Труд»	6		6
6.	«Игры во дворе»	8		8
	Второе полугодие			
7.	«Олимпийские игры»	4		4
8.	“Средневековая Европа”	6	1	5
9.	Портрет	6		6
10	Деревянное зодчество	6		6
11	«Птицы прилетели»	6		6
12	«Морской пейзаж»	8		8
	Итого:	70	1	69

Содержание программы 1 класса.

Задание №1 (4 часа). Вводный урок. Смешивание красок. «Цветочная поляна»

Цели и задачи: знакомство с красками. Три основных цвета. Выявление степени подготовки учащихся. Проба красок на палитре. Получение опыта смешивания красок из основных цветов. Создать красочный цветочный ковер, используя три основных цвета и разные растительные формы.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Задание №2 (2 часа). Рисуем осеннюю листву (с натуры).

Цели и задачи: изучение набора красок. Знакомство с теплыми цветами (принести осенние листья). Смешивание теплых красок на листе, без палитры.

Знакомство с приёмом смешивания красок на листе; работа с натурой. Развитие наблюдательности, знакомство с теплыми оттенками.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Задание №3 (4 часа). Осенний пейзаж по подмалевку.

Цели и задачи: наблюдаем осеннее небо, землю, покрытую осенней листвой. Создание работы в несколько этапов, грамотно компоновать фигуры в листе; закрепить понятие теплых оттенков. Теплый осенний пейзаж с фигурками людей. Знакомство с техникой рисования в несколько этапов – по подмалевку; создание сюжетной композиции.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Задание №4 (2 часа). Осенние деревья.

Цели и задачи: передача характера дерева выразительными средствами графики. Графическая работа. Рисуем деревья без листвы. Грамотно компоновать силуэт дерева в листе; изучить характер ответвления внимательно.

Материал: тонкая кисть, черная гуашь, бумага формат А3.

Задание №5 (4 часа). Рисуем небо с облаками.

Цели и задачи: упражнение на смешивание красок с белилами. Фантазируем: дополняем воздушными шарами и шариками, птицами и самолетами и т. д. Развитие наблюдательности и приёмов передачи объектов окружающего мира на плоскости листа.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Задание №6 (2 часа). Хмурое, осеннее небо, осенняя земля.

Цели и задачи: упражнение на смешивание красок с черной краской. Учимся чувствовать количество темных красок на кончике кисточки.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Задание №7 (2 часа). Деревья без листвы (по подмалевку прошлого урока).

Цели и задачи: продолжение работы. Создание образа природы. Хмурый пейзаж. Ветреная погода. Деревья без листвы. Работа тонкой кистью без нажима.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Задание №8 (4 часа). Изображение фантастических деревьев («Какого цвета вечер», «Сказочный вечерний лес»).

Цели и задачи: рассказ о законах смешения цветов и влиянии цветов друг на друга. Цветоведение. Изображение неба, теплого или холодного.

Материал: фломастеры, бумага формат А3.

Задание №9 (2 часа). Первый снег.

Цели и задачи: работа с белилами. Холодная гамма. Рисуем снег. Следим за отношениями неба и земли. Предложить учащимся увидеть множество оттенков белого. Обзор иллюстративного материала на основе русской живописи 19 века.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Задание №10 (2 часа). Игры на снегу.

Цели и задачи: смешивание цветов без палитры. Распределение фигур на листе (компоновка). По подмалевку прошлого урока. Рисование игр на снегу. Знакомство

с искусством французских художников-пуантилистов.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Задание №11 (4 часа). Подготовка к Новому году.

Цели и задачи: развитие фантазии, воображения. Задание - придумать свою новогоднюю игрушку. Подбор цвета, формы и фактуры.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Задание №12 (2 часа). Зимой в нашем дворе.

Цели и задачи: графическое задание. Передача движения и решение планов. Жизнь нашего двора. Работа с силуэтом, контрастом, ритмом, пластическим контрастом, соразмерностью, центричностью - децентричностью, статикой - динамикой, симметрией – асимметрией.

Материал: тушь, палочка, тонкая кисть, гуашь черная.

Задание №13 (6 часов). Любимые сказочные герои

Цели и задачи: злой и добрый герой. Рассказ о способах передачи характера героя средствами графики и живописи. Что такое портрет. Поясной портрет героя. Изображаем характер героя, анализируем цветовую гамму.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Задание №14 (4 часа). Графический портрет друга.

Цели и задачи: стараемся передать характерные черты друзей. И создать образ человека, на основе представлений о нём. Рассказ о великих портретистах прошлого и методах их работы. Изображение крупно (портрет по плечи, пояс).

Материал: восковые мелки или кистью одним цветом, бумага формат А3.

Задание №15 (4 часа). Подарок мамам.

Цели и задачи: создание подарка своими руками. Как подарить маме радость? Разговор о том, что любят их родители. Работа на выбор учащихся: портрет, натюрморт, букет цветов и т.д.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание №16 (6 часов). Иллюстрация любимой сказки.

Цели и задачи: иллюстративный материал на основе оформления книг великими художниками-иллюстраторами. Располагаем героев крупно. Работа по подмалевку.

Материал: гуашь, графитный карандаш, бумага формат А3.

Задание №17 (4 часа). Весенний пейзаж.

Цели и задачи: изучение колорита, особенностей цветовой гаммы весенней природы, характера деревьев. Развитие наблюдательности и внимательности к деталям.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Задание №18 (6 часов). Русская красавица.

Цели и задачи: разговор о том, что такое красота и отдельно – красота в искусстве. Особенности женского образа и костюма. Зарисовки из книг и репродукций.

Материал: фломастеры, графитный карандаш, бумага формата А3

Задание №19 (6 часов). «Что мы любим делать летом».

Цели и задачи: рисуем летние игры и развлечения. Работа с силуэтом, ритмом, пластическим контрастом, соразмерностью, центричностью - децентричностью, статикой - динамикой, симметрией – асимметрией.

Материал: гуашь, графитный карандаш, бумага формат А3.

Содержание программы 2 класса.

Задание №1 (6 часов). Летние впечатления.

Цели и задачи: композиционное задание. Работа по подмалевку. Три основных цвета. Развитие фантазии, пространственного воображения, привитие навыков самостоятельной работы в выражении замысла.

Материал: гуашь, графитный карандаш, бумага формат А3.

Задание №2 (8 часов). «Иллюстрация», «Твои книжки».

Цели и задачи: эскиз иллюстрации к русской народной сказке («Гуси-лебеди» и т.д.) Знакомство с иллюстрациями русских художников.

Материал: гуашь, графитный карандаш, бумага формат А3.

Задание №3 (6 часов). «Осенняя прогулка».

Цели и задачи: рисуем лес, поход за грибами, ягодами или детскую площадку, парк. Формировать умение выбирать колористические решения в этюде. Развитие наблюдательности. Освоение задач самостоятельной компоновки листа. Выбор формата (вертикальный, горизонтальный, квадратный).

Материал: гуашь, графитный карандаш, бумага формат А3.

Задание №4 (6 часов). Древние русские города.

Цели и задачи: знакомство с памятниками прошлого. «Памятники архитектуры». Изображение архитектурных памятников, наброски с иллюстраций. Создание своего образа древнерусского города.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

Задание №5 (8 часов). Наш город зимой. Новогодняя тема.

Цели и задачи: развитие воображения, развитие представлений о своем городе. Просмотр фотографий и изображений родного города в изобразительном искусстве. Что делает мой город уникальным? И как это выразить средствами графики? Понятие о контрасте и сближенных тональных отношениях.

Материал: фломастеры, бумага формат А3.

Задание №6 (4 часа). Рисуем портреты.

Цели и задачи: знакомство с галереей портретов прошлого. Рассказ о работе художником портретистов – Валентина Серова, Левицкого, Веласкеса, Клуэ, Гольбейна. Портрет парадный и камерный. Портрет по памяти или по представлению (в полный рост, по пояс). Внимание к композиции в листе как основному средству выразительности портрета.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Задание №7 (4 часа). «Транспорт».

Цели и задачи: развитие представлений о науке и технике. Просмотр изображений современного и ретро транспорта. Проект разнообразных автомашин.

Внимание к деталям и стилистике разных эпох.

Материал: фломастеры, бумага формат А3.

Задание №8 (6 часов). Витрина магазина «Игрушки», «Спорттовары», «Одежда» и т.д.

Цели и задачи: создание цельного образа на основе наблюдений из жизни. Знакомство с профессией дизайнера помещений и выставок, витрин.

Материал: фломастеры, бумага формат А3.

Задание №9 (4 часа). «Натюрморт»,

Цели и задачи: рассказ о жанре натюрморта, его появлении в немецком искусстве Возрождения на обороте портрета. Как из низкого жанра он стал одним из ведущих жанров в 20 веке. О натюрмортах «Vanitas» – memento mori - в голландской живописи 17 века. Рисуем натюрморт с натуры.

Материал: тонированная бумага, гуашь 2-3 цвета.

Задание №10 (4 часа). «Ажурные ограды».

Цели и задачи: знакомство с оформлением решеток и оград Петербурга разных веков. Графическая работа. Эскиз решетки для лесопарка. Образное решение, внимание к уникальности создаваемого произведения. Пример - решетка Летнего сада в Петербурге.

Материал: фломастеры, бумага формат А3.

Задание №11 (6 часов). Композиция на тему «Весна»

Цели и задачи: закрепление понятий о взаимовлиянии цветов в живописи. Работа по подмалевку (весеннее небо). Ритм пятен на плоскости листа.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

Задание №12 (8 часов). «Художник и цирк».

Цели и задачи: знакомство с профессией художников цирка. Костюмы, реквизиты, оформление арены. Изображение циркового представления, или цирковые персонажи в движении. Работа с силуэтом, ритмом, пластическим контрастом, соразмерностью, статикой – динамикой.

Материал: цветная бумага, мелки, пастель, бумага формат А3.

Содержание программы 3 класса.

Задание №1 (6 часов). Композиция на тему «Лето».

Цели и задачи: предварительный эскиз с композиционным решением. Овладение навыками организации плоскости листа, композиционного решения изображения, передачи формы, характера предмета. Развитие творческой инициативы, образного мышления, умения понимать выразительность цветового и композиционного решения.

Материал: гуашь, графитный карандаш, бумага формата А3.

Задание №2 (4 часа). «Осенние мотивы»

Цели и задачи: город осенью. Эскиз, цветовое решение, эмоциональное отношение, выраженное через цвета и ритм пятен. Развитие эстетического отношения к действительности.

Материал: гуашь, бумага формата А3.

Задание №3 (4 часа). Графическая работа «Мои любимые животные».

Цели и задачи: развитие наблюдательности, интереса к окружающему миру. Передаче фактуры. Подвижности сухих мазков. Животные в движении. Черная гуашь с добавлением оттенков.

Материал: гуашь, сухая кисть, бумага формата А3.

Задание №4 (6 часов). Композиция на тему «Подводный мир».

Цели и задачи: компоновка на листе. Развитие цельного видения композиции наряду с внимательностью к деталям. Определенная гамма. Ритм, как средство выразительности.

Материал: гуашь, графитный карандаш, бумага формата А3.

Задание №5 (6 часов). Композиция на тему «Труд».

Цели и задачи: изображение сельского труда (пахота, сенокос, уборка урожая). Показ репродукций. Пробуждение интереса к труду связанному с природой, его красоте. Предварительный эскиз, компоновка на листе. Образное цветовое решение.

Материал: гуашь.

Задание №6 (8 часов). Композиция на тему «Игры во дворе».

Цели и задачи: развитие наблюдательности. Изображение подвижных игр в зимнее время. Показ репродукций - зимних образов в голландской живописи 17 века. И отдельно картины Брейгеля «Охотники на снегу».

Материал: гуашь.

Задание №7 (4 часа). «Олимпийские игры».

Цели и задачи: расширение кругозора, рассказ об агональности древнегреческой культуры. Греческие атлеты в вазописи и на фризах храмов. Значение понятия о калокагатии для древних греков. наброски фигур в греческих одеждах; Греческий Акрополь; Спортивный праздник атлетов. Укрепление интереса к городским спортивным мероприятиям.

Материал: гуашь, графитный карандаш, формат бумаги А3.

Задание №8 (6 часов). Композиция на тему “Средневековая Европа”.

Цели и задачи: экскурс в историю Средневековья на материале старонидерландской живописи. Изображение средневекового города с фигурками людей. Город ремесленников.

Материал: фломастеры, бумага формата А3.

Задание №9 (6 часов). Рисуем портреты.

Цели и задачи: знакомство с видами портрета. Беседа, показ репродукций. Рассказ о мастерах прошлого - Ван Гог, Репине, Дюрере, Рокотове. Портрет по памяти или по представлению (в полный рост, по пояс).

Материал: Гуашь.

Задание №10 (6 часов). Деревянное зодчество.

Цели и задачи: знакомство с шедеврами деревянной архитектуры. Беседа, показ репродукций. Графическая работа. Импровизация на тему архитектуры.

Материал: фломастеры, тонкая кисть, гуашь, бумага формат А3.

Задание №11 (6 часов). Композиция на тему «Весна». «Птицы прилетели».

Цели и задачи: знакомство с творчеством А.Саврасова и методами его работы. Работа по подмалевку (весеннее небо). Ритм пятен. Создание особой образности в пейзаже через композицию, цвет, силуэт.

Материал: гуашь, графитный карандаш, бумага формат А3.

Задание №12 (8 часов). «Морской пейзаж».

Цели и задачи: знакомство с жанром живописи – Пейзажем, и отдельно – мариной. Работа по мотивам репродукций Айвазовского И. Изображение моря в теплой гамме и моря в холодной гамме.

Материал: гуашь, бумага формат А3.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;

Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи. Они должны показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства — умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать; навык мазковой росписи (грамотная работа кистью – от кончика до полного ворса).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного/

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов художественных вузов. «Внешсигма», 2001 г.
2. Аксенов Ю., Левидова Н. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи. Москва, Советский художник. 1976 г.
3. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог, школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984 г.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. Москва». Просвещение». 1981 г.
5. Беляев Т. Ф. Изобразительное искусство в малокомплектной школе. Москва, «Просвещение». 1969 г.
6. Все о технике: цвет. Москва. «Арт- родник». 2002 г.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991 г.
8. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991 г.
9. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989 г.
10. Елисеев М. А. Материалы, оборудование, техники живописи и графики. Москва. «Астрель». 2002 г.
11. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью.Испания. «ПарамонЭдисионес». 1992 г.
12. Живопись. Программа для детских художественных школ. Минск. 1981 г.
13. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем.- М.: Просвещение, 1996 г.
14. Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-изобразительным искусством. Москва. «Просвещение».1975 г.
15. Искусство и школа: книга для учителя. Составитель Василевский А. К. Москва. «Просвещение».1981 г.
16. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983 г.
17. Как писать акварелью. Перевод Врублевской Н. М., АСТ.Астрель, 2002 г..

18. Капланова С. От замысла и натуры к законченному произведению. М., Изобразительное искусство. 1981 г.
19. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971 г.
20. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. М.: «Высшая школа», 1992 г.
21. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. Москва. «Просвещение». 1976 г.
22. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать.-М.: Столетие, 1998 г.
23. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985 г.
24. Костерин Н. П. Учебное рисование: учебное пособие для учащихся педучилищ. Москва. «Просвещение». 1980 г.
25. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошк. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошк.учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984 г.
26. Кузин В. С. Основы обучения изобразительного искусства в школе.Пособие для учителя. Москва. «Просвещение». 1977 г.
27. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985 г.
28. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб, пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008 г.
29. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб, пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006 г.
30. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977 г.
31. Никанорова Н. П. Наглядные пособия и оборудование для занятий
32. О преподавании композиции в детской художественной школе, из опыта работы ДХШ г. Орджоникидзе, Москва, 1972 г.
33. Осипов Д. М. Основы изобразительного искусства. Москва «Просвещение» 1986 г.
34. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982 г.
35. Программа. Основы общей композиции для 1 класса ДХШ. Минск. 1983 г.
36. Рахно М.О. Учимся рисовать. Занимательное учебное пособие для развития творческих способностей и практических навыков рисования. Саратов. «Слово» 1995 г.
37. Рождов Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. Из опыта работы учителя. «Просвещение». 1980 г.
38. Свет и цвет в живописи. Москва. «Мир книги». 2006 г.
39. Смирнов Г.Б. Живопись. «Просвещение».1975 г.
40. Содержание и методы обучения рисования в школе. Под редакцией Фомичева А. П. Москва. Гос.уч.пед. издательство. 1957 г.

41. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008 г.
42. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов. Обнинск. «Титул». 2000 г.
43. Швайко Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985 г.
44. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. Москва. «Просвещение». 1977 г.
45. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство в 1 классе. Москва. «Просвещение». 1981 г.
46. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990 г.

Список учебной литературы

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009 г.
2. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955 г.
3. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008 г.
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998 г.
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. Под ред. Б.М. Йеменского. - М.: Просвещение, 1998 г.
6. Павлинов П. Я. «Для тех, кто рисует». Москва. «Советский художник».1965 г.
7. Рахно М. О. Учимся рисовать. Занимательное учебное пособие по рисованию. Саратов. «Слово». 1995 г.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009 г.
9. Шалаева Т.П. Учимся рисовать,- М.: АСТ Слово, 2010 г.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.