

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 05
«30» апреля 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ Л.Г. Максимова
«30» апреля 2020г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
Срок обучения 8 (9) лет
Возраст учащихся 6 лет 6 мес. – 9 лет**

**Автор-составитель: заведующая хореографическим отделением
МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова», преподаватель хореографических
дисциплин Степанова Светлана Николаевна,
заведующая структурным подразделением МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»
Жуколина Надежда Викторовна**

г. Кировск 2020

Содержание
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»

I. Пояснительная записка

На основании Приказа Министерства культуры Российской Федерации № 158 от 12.03.2012 г. в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова» (далее по тексту – учреждение), реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Образовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана учреждением самостоятельно на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации, и являются обязательными при их реализации.

Образовательные программы в области искусств определяют содержание и организацию образовательного процесса в учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 158 от 12.03.2012 г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе» (далее ФГТ);
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Значение обучения хореографическому искусству.

Настоящая предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания и играет огромную роль в формировании эстетической и художественной культуры личности.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Уроки хореографии воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Хореографическое искусство является дополнением и продолжением реальной жизни ребенка и обогащает ее.

Творческая личность - важнейшая цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели и задачи программы

Целью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение

ею в процессе освоения образовательной программы комплекса хореографических и теоретических знаний, умений и навыков, а также воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в воспитании, развитии и поддержании в детях интереса к хореографическому искусству, национальным и зарубежным танцевальным традициям, развитию творческих данных, предпрофессиональной подготовке

учащихся с целью продолжения профессионального образования в области хореографического искусства в образовательных учреждениях среднего и высшего звена. Актуальность заключается в том, что обеспечивается преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства. Программа сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства, отвечает целостности, то есть внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с изучением таких предметов как «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота» и других, в соответствии с учебным планом программы. Обеспечивается перспективность, то есть наличие резервов, гибкости образовательной программы. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения происходит не только приобретение детьми определённых знаний, умений и навыков, но и создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Срок освоения программы

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество»

Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

Порядок приема в образовательное учреждение

Прием в ОУ для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства осуществляется в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства и сроку обучения по этой программе.

Прием в ОУ осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Порядок приема учащихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора ОУ, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, медицинскую справку, подтверждающую возможность ребенка осваивать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства;
- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами ОУ, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной ОУ на информационном стенде и официальном сайте образовательного учреждения;
- отбор детей проводится по конкретной образовательной программе в формах, устанавливаемых образовательным учреждением самостоятельно с учетом Федеральных государственных требований (творческое задание, просмотр, показы, устные ответы и др.);
- для организации проведения отбора детей приказом директора ОУ формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей ОУ;
- зачисление учащихся производится приказом директора на основании решения о результатах отбора, принимаемого комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, в пределах плановой цифры, устанавливаемой Учредителем.

Продолжительность учебного года.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Организация учебного процесса.

Организация учебного процесса у обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области

хореографического искусства «Хореографическое творчество» осуществляется следующим образом: учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

При реализации образовательных программ в области искусств продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом учреждения и составляет 40 минут.

В учреждении устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, творческий просмотр, творческий показ, зачет (технический зачет), пленэр, репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) обучающихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Консультации.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения; 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени

используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

Особенности творческого развития обучающегося в учреждении не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающегося определяется уставом учреждения и приказом руководителя учреждения.

Критерии оценок.

ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Библиотечный фонд.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Кадровый ресурс.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Продолжительность учебного года для педагогических работников составляет 44 недели, кроме педагогических работников, проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях - устанавливается с учетом Федерального закона №4520-1 от 19.02.1993 г. «О государственных гарантиях и компенсациях для лиц, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях». 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ДШИ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы

Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореографическое творчество» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Содержание программы «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части:

1. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

3. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

4. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

5. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

6. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

7. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

8. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

9. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

10. Историко-бытовой танец:

- знание рисунка историко-бытового танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды историко-бытового танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять историко-бытовые танцы на разных сценических площадках;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении историко-бытового танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст историко-бытовых танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев; - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений в соответствии с учебной программой;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

III. Учебный план

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» Срок обучения - 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (аудиторные ч. и часы самост. работы)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация по полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
	Структура и объем ОП	3093,0 - 3654,0	328,0-493,0	2765,0 -3161,0			Количество недель аудиторных занятий									
	Обязательная часть с консультациями	3093,0	328,0	2765,0			32	33	33	33	33	33	33	33		
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	2401,0	65,0	2336,0											Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
ПО.01.УП.01	Танец	130,0			130,0		2	2,0							2,4	
ПО.01.УП.02	Ритмика	130,0			130,0		2,0	2,0							2,4	
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130,0	65,0		65,0		1,0	1,0							2,4	
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023,0			1023,0				6,0	5,0	5,0	5,0	5,0	5,0	5,7,9,11,13,15	6,8,10,12,14
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330,0			330,0					2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	7,9,11,13	15
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	658,0			658,0		2,0	2,0	2,0	2,0	3,0	3,0	3,0	3,0	2,4,6,8,10,12,14	

ПО.02.	Теория и история искусств	526,0	263,0	263,0												
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262,0	131,0		131,0		1,0	1,0	1,0	1,0					2,4,6	8
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132,0	66,0		66,0						1,0	1,0			10	12
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132,0	66,0		66,0								1,0	1,0	14	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям ПО.01. и ПО.02.				2599,0			8,0	8,0	9,0	10,0	11,0	11,0	11,0	11,0	28	8
Максимальная нагрузка по двум предметным областям с самог. работой (без консультаций)		2927,0	328,0	2599,0			10,0	10,0	10,0	11,0	12,0	12,0	12,0	12,0		
В.00.	Вариативная часть	759,0	231,0	528,0												
В.01.УП.01.	Историко-бытовой танец	99,0			99,0					1,0	1,0	1,0			8,10	12
В.02.УП.02.	Подготовка концертных номеров	462,0	231,0		231,0			1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	6,8,10,12,14,16	
В.03.УП.03.	Народно-сценический танец	198,0			198,0						1,0	1,0	2,0	2,0		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				3127,0			8,0	9,0	10,0	12,0	14,0	14,0	14,0	14,0		
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		3686,0	559,0	2955,0			10,0	12,0	12,0	14,0	16,0	16,0	16,0	16,0		
Количество контрольных уроков, экзаменов по трем предметным областям															35	12
К.03.00.	Консультации	166,0		166,0												
К.03.01.	Танец				4,0		2,0	2,0								
К.03.02.	Ритмика				4,0		2,0	2,0								
К.03.03.	Гимнастика				4,0		2,0	2,0								
К.03.04.	Классический танец				48,0				8,0	8,0	8,0	8,0	8,0	8,0		

К.03.05.	Народно-сценический танец				24,0					6,0	6,0	6,0	6,0					
К.03.06	Подготовка концертных номеров				56,0			8,0	8,0	8,0	8,0	8,0	8,0	8,0				
К.03.07	Слушание музыки и музыкальная грамота				8,0		2,0	2,0	2,0	2,0								
К.03.08	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4,0						2,0	2,0						
К.03.09	История хореографического искусства				8,0								4,0	4,0				
А.04.00	Аттестация						Годовой объем в часах											
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7,0					1	1	1	1	1	1	1	1	-			
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2													2			
ИА.04.02.01.	Классический танец	1																
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5																
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5																
	Резерв учебного времени	8,0					1,0	1,0	1	1	1	1	1	1	1			

Учебный план

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» Дополнительный (9-й) год обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (аудиторные часы и часы самост. работы)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация по полугодиям		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	438,5 - 504,5	33	405,5 - 471,5					Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
	Обязательная часть	438,5	33	405,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	330		330						
ПО.01.УП.01	Танец	-			-				-	-
ПО.01.УП.02	Ритмика	-			-				-	-
ПО.01.УП.03	Гимнастика	-			-				-	-
ПО.01.УП.04	Классический танец	165			165		17		5	5
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	66			66		17		2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	99			99		18		3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	82,5	33	49,5						
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-			-				-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-			-				-	-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям ПО.01. и ПО.02.				379,5					11,5	11,5

Максимальная нагрузка по двум предметным областям с самост. работой (без консультаций)		412,5	33	379,5					12,5	12,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							4			
В.00.	Вариативная часть	66		66						
В.01.УП.01.	Народно-сценический танец	66			66				2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				445,5					14,5	14,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		478,5	33	445,5						
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							4			
К.03.00.	Консультации	26		26				Годовая нагрузка в часах		
К.03.01.	Классический танец	8			8			8,00		
К.03.02.	Народно-сценический танец	8			8			8,00		
К.03.03.	Подготовка концертных номеров	8			8			8,00		
К.03.04.	История хореографического искусства	2			2			2,00		
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2,00
ИА.04.01.01.	Классический танец	1								
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5								
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5								
	Резерв учебного времени	1								1,00

Пояснительная записка к учебному плану по ДПОП «Хореографическое творчество» 8 (9) лет.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова» осуществляет образовательный процесс на основе учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок обучения 8, 9 лет) разработан на основе примерных учебных планов по ДПОП (сборник материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», части 1, 2, ФГТ к ДПОП в области изобразительного, музыкального, хореографического искусства, приказа Министерства культуры РФ от 12.03.2013 г. (№№ 158, 161-165), в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту - ФГТ).

Учебный план является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», отражает структуру этой программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Учебный план разрабатывается с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области хореографического искусства и сроков обучения по этой программе.

Учебный год в учреждении начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий,

проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

В соответствии с ФГТ учебным планом учреждения предусмотрены обязательная и вариативная части предпрофессиональных программ, с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области предпрофессиональных программ имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций предусмотрены неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

Учреждение имеет право реализовывать предпрофессиональные программы в сокращенные сроки при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ. Сокращение срока освоения образовательных программ в области искусств допускается при условии разработки учреждением сокращенной предпрофессиональной программы и готовности учащегося к ее усвоению.

Учебный план сокращенной предпрофессиональной программы является ее частью. В учебном плане сокращенной предпрофессиональной программы наименование предметных областей и разделов, а также учебных предметов должно быть идентичным учебному плану по данной предпрофессиональной программе, рассчитанному на нормативный срок обучения.

Учебный план сокращенной образовательной программы может не предусматривать учебные предметы вариативной части. Срок освоения сокращенных программ может быть сокращен за счет перезачета учебных предметов. Срок обучения по сокращенной предпрофессиональной программе - не менее четырех лет. При этом ФГТ предусмотрена возможность поступления в учреждение на предшествующий выпускному классу год обучения. В данном случае срок обучения ребенка составит два года при условии наличия у него творческих, интеллектуальных способностей и, при необходимости, физических данных, позволяющих перезачесть учебный материал, например, с первого по шестой классы включительно при нормативном сроке обучения 8 лет.

Для детей, принятых на обучение по сокращенной предпрофессиональной программе, осуществляется перезачет учебных часов по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном учреждением самостоятельно. Возможность перезачета учебных часов должна быть подтверждена решением

соответствующего отдела (отделения) или методического (педагогического) совета учреждения. Сроки перезачета учебных предметов устанавливаются руководителем учреждения. Перезачет оформляется приказом, в котором указывается перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения учащимся итоговой аттестации выставляются в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

Для детей, принятых в учреждение для обучения по предпрофессиональной программе с нормативным сроком обучения и проявивших в процессе обучения выдающиеся способности по всем учебным предметам, при наличии заявления родителей (законных представителей), согласия соответствующих отделов (отделений) и методического (педагогического) совета, руководитель учреждения издает приказ о переводе данных учащихся на сокращенные предпрофессиональные программы.

Учреждение имеет право реализовывать предпрофессиональную программу по индивидуальным учебным планам. Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой предпрофессиональной программы и предусматривает для учащихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации, в том числе экзаменационной. При обучении по индивидуальному учебному плану нормы ФГТ в части минимума содержания и структуры предпрофессиональной программы, а также сроков ее реализации должны быть выполнены в полной объеме.

**Примечание к учебному плану «Хореографическое творчество»
(срок обучения - 8 лет)**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения ФГТ – учебный план с 8- летним сроком обучения и с дополнительным, 9-м годом обучения.

Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество» (срок обучения 8 лет) предусматривает следующие предметные области (обязательной части):

ПО. 01. Хореографическое исполнительство

ПО. 02. Теория и история искусств

Разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» входят следующие учебные предметы:

Учебные предметы обязательной части

ПО.01. «Хореографическое исполнительство»:

ПО.01.УП.01. «Танец»

ПО.01.УП.02. «Ритмика»

ПО.01.УП.03. «Гимнастика»

ПО.01.УП.04. «Классический танец»

ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец»

ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров»

ПО.02. «Теория и история музыки»:

ПО.02. УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота «

ПО.02. УП.02. «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

ПО.02. УП.03. «История хореографического искусства»

Учебные предметы вариативной части

Вариативная часть В.00.

В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец»

В.02.УП.02. «Подготовка концертных номеров»

В.03.УП.03. «Народно-сценический танец»

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет **2336 часов**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

УП.01.Танец – 130 часов,

УП.02.Ритмика – 130 часов,

УП.03.Гимнастика – 65 часов,

УП.04.Классический танец – 1023 часа,

УП.05.Народно-сценический танец – 330 часов,

УП.06.Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02.Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов,

УП.03.История хореографического искусства – 66 часов.

2. Вариативная часть

В вариативную часть программы включены следующие учебные предметы:

ВО.01. Историко-бытовой танец – 99,0 часов;

ВО.02. Подготовка концертных номеров – 231,0 час;

ВО. 03. Народно-сценический танец – 198,0 часов.

При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. В данном учебном плане образовательным учреждением предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации, каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений, навыков. Учебные предметы вариативной части определены образовательным учреждением самостоятельно.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

В учебном плане ДПОП «Хореографическое творчество» с 8-летним сроком обучения объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20%.

Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу.

При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

3. Обоснование включения учебных предметов вариативной части в программу:

1. Историко-бытовой танец является частью хореографического искусства. Его изучение предоставляет возможность практически познавать историческое развитие танца, изучать наследие с точки зрения его значения в современном мире. Историко-бытовой танец играет определяющую роль традиции отечественной хореографии, он открыт окружающему миру, обуславливающему его богатство и внутреннее разнообразие.

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» изучает развитие танцев в композициях. Задача предмета – осмысление хореографического текста разных эпох, изучение быта, костюмов, общественной характеристики эпохи, а также развитие координации, музыкальности, выразительности.

Обучение историко-бытовому танцу носит значимую воспитательную функцию. На основе данного предмета формируется интерес к танцу как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условие комфортного самочувствия в обществе.

Таким образом, изучение историко-бытового танца позволяет создать систему воспитания внутренней культуры учащегося, культуры общественного поведения, формирования гармонически развитой, творческой личности.

Изучение историко-бытового танца начинается с 4 класса и продолжается в течение трех лет (4,5,6 классы). Объем недельной аудиторной нагрузки составляет 1,0 час в неделю.

2. Включение в вариативную часть дополнительного времени на подготовку концертных номеров вызвано недостаточным количеством учебных часов, выделенных на этот предмет в обязательной части. Учитывая проведение и участие обучающихся в концертах и конкурсах, для более тщательной отработки концертных номеров, необходимо увеличение аудиторной нагрузки по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» на 1,0 учебный час.

3. Включение в вариативную часть дополнительного времени на изучение народно-сценического танца обосновывается тем, что в обязательной части дано недостаточное количество часов для прочного и глубокого освоения данного предмета. Народный танец является источником возникновения всех жанров и видов танца, многообразие его оттенков и особенностей требует более детального изучения. Увеличение количества часов аудиторной нагрузки по данному предмету поможет учащимся познакомиться с особенностями хореографического искусства разных народов, освоить лексику, характер и манеру исполнения народных танцев.

4. Самостоятельная работа обучающихся.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю; «Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю; «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

5. Вид учебных занятий, численность обучающихся

Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.

При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

групповые занятия – от 11 человек;

мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец – от 3-х человек»);

индивидуальные занятия.

6. Объем максимальной учебной нагрузки

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в различных творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ № 1.

7. Промежуточная аттестация по полугодиям

В колонке «**Промежуточная аттестация по полугодиям**» указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Примечание к учебному плану «Хореографическое творчество»
(дополнительный год обучения - 9 лет)**

Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество» (срок обучения 9 лет) предусматривает следующие предметные области (обязательной части):

ПО. 01. Хореографическое исполнительство

ПО. 02. Теория и история искусств

Разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» входят следующие учебные предметы:

Учебные предметы обязательной части

ПО.01. «Хореографическое исполнительство»:

ПО.01.УП.04. «Классический танец»

ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец»

ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров»

ПО.02. «Теория и история музыки»:

ПО.02. УП.03. «История хореографического искусства»

Учебные предметы вариативной части

Вариативная часть В.00.

В.03.УП.01. «Народно-сценический танец»

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем

аудиторной нагрузки обязательной части составляет **3170,5 часа**, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство:

УП.01.Танец – 130 часов,

УП.02.Ритмика – 130 часов,

УП.03.Гимнастика – 65 часов,

УП.04.Классический танец – 1188 часов,

УП.05.Народно-сценический танец – 396 часов,

УП.06.Подготовка концертных номеров – 757 часов;

ПО.02.Теория и история искусств:

УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов,

УП.03.История хореографического искусства – 115,5 часа.

2. Вариативная часть

При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. В данном учебном плане образовательным учреждением предложен один учебный предмет вариативной части и возможность его реализации, учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений, навыков. Учебные предметы вариативной части определены образовательным учреждением самостоятельно.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

В учебном плане ДПОП «Хореографическое творчество» с 9-летним сроком обучения объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет 17%.

Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу.

При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

3. Самостоятельная работа обучающихся.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

4. Объем максимальной учебной нагрузки

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в различных творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Хореографическое творчество», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается учреждением в соответствии со сроками обучения по программе «Хореографическое творчество».

В учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

При разработке графика образовательного процесса необходимо руководствоваться ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующих выпускному, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по выпускной класс – 33 недели;

- в учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы;

летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель (количество недель каникул устанавливается в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Проведение консультаций, как в полном, так и в частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, отражается в учебном плане учреждения (вместо резервной недели указываются «консультации» с указанием объема аудиторных занятий и класса обучения).

V. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

1. ПО. 01. Хореографическое исполнительство:

- УП. 01. Танец;
- УП. 02. Ритмика;
- УП. 03. Гимнастика;
- УП. 04. Классический танец;
- УП. 05. Народно-сценический танец;
- УП. 06. Подготовка концертных номеров

2. ПО. 02. Теория и история искусств:

- УП. 01. Слушание музыки и музыкальная грамота;
- УП. 02. Музыкальная литературы;
- УП. 03. История хореографического искусства

Вариативная часть В.00.

В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец»

В.02.УП.02. «Подготовка концертных номеров»

В.03.УП.03. «Народно-сценический танец»

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ДПОП в области в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Текущий учет и контроль

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся, осваивающих образовательную предпрофессиональную программу «Хореографическое творчество» используются следующие формы:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- концерты;
- просмотры;
- класс-концерты

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки по изучаемым дисциплинам могут выставляться на каждом уроке, либо еженедельно по каждому учебному предмету (по решению преподавателя).

Текущие оценки, выставляемые преподавателем учащимся заносятся в классный журнал, а также в дневники учащихся.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены по теоретическим дисциплинам могут проходить в виде письменных работ, устных опросов.

В предметной области «Хореографическое исполнительство» используются следующие формы: контрольные уроки, зачеты, практические показы, просмотры концертных номеров, экзамены в устной форме (в части терминологии и методики исполнения движений). Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

**График промежуточной и итоговой аттестации
по классам и учебным предметам ДПОП «Хореографическое творчество»**

Предметная область, учебный предмет	класс																	
	1		2		3		4		5		6		7		8		9	
полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
Хореографическое исполнительство:																		
1. Танец	-	КУ	-	КУ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2. Ритмика	-	КУ	-	КУ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3. Гимнастика	-	КУ	-	КУ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4. Классический танец	-	-	-	-	КУ	Э	КУ	Э	КУ	Э	КУ	Э	КУ	Э	КУ	Э	КУ	Э
5. Народно-сценический танец	-	-	-	-	-	-	КУ	-	КУ	-	КУ	-	КУ	-	КУ	-Э	КУ	-Э
6. Подготовка концертных номеров	-	К	-	К	-	К	-	К	-	К	-	К	-	К	-	К-		К
Теория и история искусства:																		
1. Слушание муз. и муз. грамота	-	КУ	-	КУ	-	КУ	-	Э	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2. Музыкальная литература	-	-	-	-	-	-	-	-	-	КУ	-	Э	-	-	-	-	-	-
3. История хореографического искусства	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	З	-	Э		Э
УП Вариативной части																		
1. Историко-бытовой танец	-	-	-	-	-	-	-	КУ	-	КУ	-	Э	-	-	-	-	-	-

Обозначения:

* КУ – контрольный урок * З – зачет * К – концертное выступление * Э – экзамен
* Э – итоговая аттестация (выпускной экзамен)

Критерии оценки качества исполнения (ответа) на контрольном уроке, экзамене.

На контрольных уроках и экзаменах выставляется оценка по пятибалльной системе:

оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и

	комбинаций, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной и применяется при итоговой аттестации учащихся.

Текущие оценки и оценки промежуточной аттестации могут быть дополнены системой «+» и «-». Это дает возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;**
- 2) Народно-сценический танец;**
- 3) История хореографического искусства.**

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам зафиксированы в программах по учебным предметам.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ

оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.

Педагогические работники образовательного учреждения должны осуществлять творческую, культурно-просветительскую и методическую работу.

Качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего сообщества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и т.д.);
- организацию посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и т.д.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

Творческая, концертно-просветительская деятельность школы рассматривается как неотъемлемый компонент образовательного процесса.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым художественным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщения их к духовным ценностям.

Задачи программы:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся и преподавателей;
- апробация и овладение новыми музыкальными технологиями в концертной деятельности учреждения;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических коллективов ОУ;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, народного и эстрадного искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;
- организация содержательного досуга учащихся ОУ, детей и подростков города;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, области.

Содержание программы творческой и культурно-просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- развитие креативных способностей обучающихся на всех ступенях образования;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся посредством участия в конкурсных и концертных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей обучающегося.

Важнейшая функция творческой деятельности – воспитательная, поэтому большое внимание уделяется решению следующих задач:

- формированию личностных качеств учащихся: высокой нравственности, милосердия, порядочности;
- усиления внимания к патриотическому и гражданскому воспитанию через пробуждение интереса к истокам русской истории и культуре;
- развитию художественного вкуса и культуры обучающихся на примерах духовных традиций многонационального российского народа;
- приобщению к художественному творчеству, выявление одарённых детей;
- формированию здорового образа жизни;

-приобщению к воспитательной работе семьи, включению семьи в единое воспитательное пространство.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих коллективах школы.

Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы, как учащихся, так и преподавателей ДШИ. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме.

Победы и участие учащихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования.

Общешкольные, муниципальные мероприятия:

- участие в циклах открытых академических концертов для родителей *«Первые шаги»*, *«Вверх по лесенке»*, *«В музыку с радостью»*, *«От классики до джаза»*;
- участие в тематических концертах: *«Семейные музыкальные портреты»* с участием родителей;
- концерты, посвященные различным национальным культурам и традициям с совместным участием учащихся хореографического и художественного отделений школы в рамках проекта *«Путешествия по странам и континентам»*
- концерты, посвященные Дню Матери, Дню защитника отечества, Международному Женскому Дню *«Милым мамам посвящаем...»*, ежегодный концерт лауреатов конкурсов и фестивалей текущего года *«Юные дарования Хибин»* в рамках открытого городского фестиваля школ искусств *«Гармония»*;
- участие во внеклассных мероприятиях;
- посещение концертных и театрализованных мероприятий города.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы (фортепианные и инструментальные ансамбли, вокальные ансамбли). Всем обучающимся образовательного учреждения предоставлено право участия в творческих коллективах.

В преподавательских и исполнительских коллективах ОУ реализуются исполнительские потребности преподавателей и учащихся музыкального отделения в составе:

- фортепианный ансамбль преподавателей Жуколиной Н.В./ Тигай Л.Н.,
- фортепианный ансамбль преподавателей Мазуровой Г.Г./ Домрачевой Л.Г.,
- фортепианный ансамбль преподавателей Степановой С.Н./ Вилковой Т.К.,
- сольная концертная деятельность преподавателя Рождественской А.Ю.,

- сольная концертная деятельность преподавателя Пузариной М.А.,
- сольная концертная деятельность преподавателя Михайлова В.М.,
- сольная концертная деятельность преподавателя Бахмуровой А.А.,
- инструментально-вокальный ансамбль преподавателей Бахмурова А.А./Тигай Л.Н.
- инструментальный ансамбль преподавателей Галаева А.И./ Тигай Л.Н.,
- инструментальный ансамбль в составе: Галаевой А.И. (скрипка), *Кругликова Ю.И. (скрипка), Грабчака А.Л. (скрипка, фортепиано)*,
- Народный академический оркестр русских народных инструментов МАУК «Кировского городского Дворца культуры» в составе преподавателей Сидорчевой А.П., Роговой Л.В.. Михайлова В.М.
- инструментальные ансамбли учащихся фортепианного отдела и отдела оркестровых инструментов,
- вокальный ансамбль «Умка», «Свирельки», под руководством преподавателя Бахмуровой А.А.
- хоровой коллектив в составе учащихся ДПОП «Хоровое пение», под руководством преподавателя Бахмуровой А.А.

Деятельность коллективов регулируется локальными актами ОУ и осуществляется в рамках, как учебного процесса, так и за его пределами.

ОУ обеспечивает наиболее благоприятные условия для творческих коллективов с их индивидуальным развитием и неповторимым своеобразием, объединенных системой деятельностью по освоению музыкального искусства, образующих единое образовательное пространство, благотворно воздействующее на детей, педагогов и жителей города. ***Работа с родителями***

-просветительская работа среди родителей по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с различными деятелями в сфере культуры и искусства, концертных мероприятий ОУ.

Информационная работа

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, в социальных сетях: «ВКонтакте» https://vk.com/dshi_rozanova;
- еженедельное предоставление информации на брифинг в Администрацию муниципального образования город Кировск с подведомственной территорией;
- результаты деятельности школы и анонсы предстоящих событий размещаются в публикациях местных газет: «Дважды два», «Хибинский вестник», «Кировский рабочий»;
- оформление кабинетных и школьных стендов фотографиями и итогами проведенных мероприятий, различных поездок на конкурсы и фестивали;

- разработка и размещение афиш мероприятий и концертов по городу, изготовление приглашений и рекламных стикеров на основные мероприятия городского уровня;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения.

Социальное партнерство.

Детская школа искусств имени А. С. Розанова играет важную роль в культурной жизни города и области. Для общеобразовательных школ и дошкольных учреждений она является методическим, консультативным и просветительским центром. Для родителей – центром музыкально-эстетического воспитания детей, для жителей города - творческой площадкой, где проходят концерты и выставки. Учащиеся и преподаватели принимают активное участие в методических, торжественных и праздничных мероприятиях различного уровня.

При организации творческих и культурно-просветительских мероприятий администрация школы ставит задачи нравственно-эстетического, патриотического воспитания подрастающего поколения, освоения культурно-эстетических ценностей, изучения культурного наследия родного края, расширение кругозора у учащихся, вовлечения их в сферу творчества. С этой целью в школе и за её пределами ежегодно проводятся концерты и лекции, активно ведется проектная и социальная деятельность с общеобразовательными школами, детскими садами и различными учреждениями города.

ПЛАН КОНКУРСНОЙ И КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ

Наименование мероприятия	Время проведения	Место проведения	Ответственные
КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДШИ			
Тематические концерты, посвященные юбилейным датам композиторов	декабрь, апрель	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зав. отделением
Рождественский концерт в период в рамках проведения открытого городского фестиваля детского художественного творчества «Гармония»	декабрь	МАУК КГДК м/з	Зав. отделением Зав.структурным подразделением
Концерт «Юные дарования Хибин»	декабрь	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зав. отделением Зав.структурным подразделением
Концерт « Семейные Музыкальные Портреты » с совместным участием родителей и учащихся	февраль	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Преподаватели МО
Концерт, посвященный Дню защитника отечества « Для папы, для братика, для деда »	февраль	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зав. отделением
Концерт, посвященный международному женскому дню « Милым мамам посвящаем »	март	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зав. отделением
Концерт преподавателей музыкального отделения «Музыка нас вдохновляет»	март	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зав. отделением
Отчетный концерт хореографического отделения « Хибинские ассамблеи »	март-апрель	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зав. отделением
Концерт, посвященный празднованию Победы в Великой Отечественной войне	май	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зав. отделением
Отчетный концерт учащихся «ДШИ им. А.С. Розанова» « Виват, искусство! »	май	МАУК КГДК	Зав. отделением Зав.структурным подразделением
Концерт и награждение выпускников текущего учебного года	май	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зам. директора
Организация и проведение мероприятий (конcertов, мастер-классов, семинаров) в рамках муниципальной методической программы « Визиты мастерства »	в течение учебного года	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Зав. отделением Зав.структурным подразделением

КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА МУНИЦИПАЛЬНОМ УРОВНЕ НА РАЗЛИЧНЫХ БАЗАХ ГОРОДА			
Участие в циклах тематических концертов «Музыкальная гостиная Ю.И. Кругликова» учащихся и преподавателей отделения	в течение учебного года: МАУК КГДК Библиотека им. Л.А. Гладиной г. Апатиты		Преподаватели
Участие в фестивале проектов Фосагро	октябрь МАУК КГДК		Зав. отделением
Участие в грантовом проекте «Музыкальные надежды Арктики»	в течение года		Зав. отделением
Участие в концерте, посвященном Дню пожилого человека	сентябрь-октябрь МАУК КГДК		Зав. отделением
Торжественный концерт, посвященный Дню города.	ноябрь МАУК КГДК		Зав. отделением
Участие в концертной программе, посвященной Международному Дню учителя	октябрь СОШ № 7		Зав. отделением
Концерт, посвященный памяти В.М. Диденко Фестиваль искусств.	ноябрь- декабрь МАУК КГДК м/з		Зав. отделением
Участие в концерте, посвященном Дню матери	ноябрь МАУК КГДК		Зав. отделением
Участие в концерте в рамках фестиваля «Рождественский перезвон»	январь МАУК КГДК м/з		Зав. отделением
Участие в Рождественском праздничном концерте	январь МАУК КГДК б/з		Зав. отделением
Областные Рубцовские чтения с концертной программой	январь-февраль МАУК КГДК ЦБС г. Кировска		Зав. отделением
Участие в концертных программах для иностранных делегаций	в течение года		Зав. отделением
Концерт для воспитанников Детского сада города Кировска «Первая встреча с музыкой», «О чем расскажет музыка» с целью привлечения учащихся на следующий учебный год	март-апрель МБДОУ Д/с г. Кировска		Зав. отделением
Участие в городских концертных мероприятиях на базе СОШ № 5,7, Хиб. гимназии, в ЦБС г. Кировска	в течение года		Зав. отделением
Концертная программа, посвящённая 70-летию освобождения Заполярья от немецко-фашистских захватчиков	февраль МАУК КГДК		Зав. отделением
Участие в городских концертных мероприятиях на базе СОШ № 5,7, Хиб. гимназии, в ЦБС г. Кировска	в течение учебного года		Преподаватели
Муниципальный конкурс «Я первый ученик» на базе СОШ № 5,7, Хиб. гимназии, в ЦБС г. Кировска	в соответствии с планом		Преподаватели
Концерт, посвященный празднованию Победы в ВОВ	апрель-май МАУК КГДК		Зав. отделением
КОНЦЕРТЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ на базе ДШИ			
Концерты учащихся подготовительных классов «Зимний хоровод», «Веселые нотки»	15-20 декабря; 15-20 апреля		Преподаватели МО
Концерт учащихся «Новогодние фантазии»	декабрь		Преподаватели МО
УЧАСТИЕ В КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ (МУНИЦИПАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)			
Ежегодный Межмуниципальный конкурс молодых исполнителей инструменталистов, вокалистов и танцоров «Северная звезда»	январь	ЦДТ «Хибины	Преподаватели

Ежегодный Конкурс инструментальной музыки открытого фестиваля детского творчества « Овация »	март-апрель	ДШИ г. Апатиты	Преподаватели
УЧАСТИЕ В КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ (РЕГИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)			
Региональный смотр-конкурс детских сюжетных хореографических постановок « Хореографические фантазии »	в соответствии с планом	ГОБПОУ МКИ Мурманск	Зав. отделением
Областной открытый конкурс юных дарований в сфере хореографического искусства « Надежды Заполярья ». Областной открытый конкурс хореографических коллективов «Новый век: взгляд в будущее». Конкурс профессионального мастерства «Лучший хореограф Мурманской области»	апрель	ГАУДОМО «МОЦДО «Лапландия» Мурманск	Зав. отделением
Общероссийский конкурс « Молодые дарования России »	1 этап - март 2 этап - июнь	ГОБПОУ МКИ Мурманск	Зав. отделением
УЧАСТИЕ В КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ (ВСЕРОССИЙСКИЙ, МЕЖДУНАРОДНЫЙ УРОВЕНЬ)			
Межрегиональный фестиваль детского и молодежного творчества « Сияние Севера » очно	в течение года	в соответствии с планом	Зав. отделением
Международный конкурс-фестиваль искусств и исполнительского мастерства « Виват, Петербург » очно	май	Санкт-Петербург	Зав. отделением
Международный конкурс -фестиваль « Мосты над Невой » очно	май	Санкт-Петербург	Зав. отделением
Международный фестиваль-конкурс исполнительского мастерства « Открыты творчеству сердца »	март	Псков	Зав. отделением
Всероссийский форум-конкурс « Единый Кубок Хореографического искусства России »	ноябрь	Санкт-Петербург	Зав. отделением
Международный конкурс хореографического и вокального искусства « Балтийская жемчужина » очно	апрель	Санкт-Петербург	Зав. отделением
Открытый Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества « Золотая ладья » очно	январь	Великий Новгород	Зав. отделением
Международный конкурс « Музыкальная шкатулка » Россия - Китай – Германия дистанционно	ноябрь-декабрь	Омск	Зав. отделением
Международный конкурс искусств « Покрова на Неве » дистанционно	апрель-май	Санкт-Петербург	Зав. отделением
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ОРГАНИЗАЦИЯМИ и УЧРЕЖДЕНИЯМИ			
- участие в концертных программах МАУК КГДК - концерт, посвященный памяти В.М. Диденко - участие в концерте Вайсмен-клуба - участие в городских мероприятиях, фестивалях художественного творчества детей, подростков и молодежи с ограниченными возможностями здоровья	в течение года	МАУК «Кировский городской Дворец культуры»	Зав. отделением
- участие в муниципальных конкурсах «Северная звезда»	в течение года	Цент Детского	Зав. отделением

		Творчества «Хибины» города Кировска	
- проведение занятий с учащимися подготовительных групп - организация и проведение концертов и родительских собраний будущих первоклассников - проведение утренников	в течение года	МБДОУ «Детский сад №15» г. Кировска	Зав. отделением
- организация и проведение концертов и родительских собраний будущих первоклассников март-апрель МБДОУ «Детский сад № 12» МБДОУ «Детский сад № 10» МБДОУ «Детский сад № 13» МБДОУ «Детский сад № 14» МБДОУ «Детский сад № 15» МБДОУ «Детский сад № 21»	в течение года	детские сады г. Кировска	Зав. отделением
- участие в концертных мероприятиях школы - концерт «Встреча с выпускниками» - концерт, посвящённый Международному женскому дню - концерт, посвящённый Дню победы. - концерт «День учителя»	в течение года	МБОУ СОО СОШ № 5, СОШ № 7, «Хибинская гимназия»	Зав. отделением
- Репортажи корреспондентов НТВ «Хибины» в течение учебного года об успехах и достижениях учащихся и преподавателей ДШИ	в течение года	Народное телевидение «Хибины»	Зав. отделением
- участие в городских мероприятиях библиотечной системы,	в течение года	Центральная библиотечная система города Кировска:	Зав. отделением
Репортажи, брифинги, реклама, видеосъемка мероприятий	в течение года	Народное телевидение «Хибины» НТВХ	Зав. отделением

Программа методической деятельности

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией ОУ, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего совместное решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах и направлениях, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия с различными учебными заведениями и организациями;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления методической работы:

Направление № 1– аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

Направление № 2 – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, муниципальном и межрегиональном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.)
- организация взаимодействия с СПО, ВУЗами.
- подготовка и проведение семинаров, методических мероприятий в рамках программы **«Визиты мастерства»**, направленные на обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

Направление № 3 – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.
- методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- План работы методического объединения школ искусств города Кировска;
- План работы по повышению квалификации преподавателей;
- План (общий) методической работы ДШИ.

Направление № 4 – Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, специальными хрестоматийными изданиями. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, открытого урока, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях, в различных формах (в качестве докладчика или в составе творческого коллектива, в качестве слушателя).

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ДШИ является обеспечение в соответствии с новыми образовательными целями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации преподавателей — профессиональная готовность педагогических работников к реализации Федеральных государственных требований:

- **обеспечение** оптимального вхождения педагогических работников в систему ценностей современного образования;
- **освоение** новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- **овладение** учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, муниципальном уровнях;
- участие в муниципальных, районных, региональных мастер-классах, семинарах и конференциях;
- организация и координация работы Муниципального методического объединения школ искусств города Кировска и Апатиты;
- организация наставнической деятельности;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.)
- организация взаимодействия с ССУЗами , ВУЗами;
- подготовка и проведение семинаров, мастер-классов, открытых уроков, презентаций из опыта работы, направленных на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании;
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

Прогнозируемый результат:

Создание в ОУ ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения повысят качество и авторитет школы.

ПЛАН МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ

№	Мероприятие	Сроки	Ответственные
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ: ТЕМАТИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ, ЛЕКЦИЙ-КОНЦЕРТОВ			
1	Отчетный концерт хореографического отделения «Хибинские ассамблеи»	март-апрель	Зав. отделением
2	Участие в концерте, посвященном Дню пожилого человека	сентябрь	Зав. отделением
3	Участие в концертной программе, посвященной Международному Дню учителя	октябрь	Зав. отделением
4	Концерт, посвященный памяти В.М. Диденко Фестиваль искусств.	ноябрь	Зав. отделением
5	Участие в концерте, посвященном Дню матери	ноябрь	Зав. отделением
6	Участие в концертных программах для иностранных делегаций	в течение года	Зав. отделением
7	Концерт для воспитанников Детского сада города Кировска «Первая встреча с музыкой», «О чем расскажет музыка» с целью привлечения учащихся на следующий учебный год	март-апрель	Зав. отделением
8	Участие в городских концертных мероприятиях на базе СОШ № 5,7, Хиб. гимназии, в ЦБС г. Кировска	в течение года	Зав. отделением
9	Концерт «Юные дарования Хибин»	декабрь	Зав. отделением
10	Рождественский концерт в рамках методического образовательного проекта «Путешествия по странам и континентам»	декабрь	Зав. отделением
11	Концерт «Семейные Музыкальные Портреты»	февраль	Зав. отделением
12	Концерт, посвященный Дню защитника отечества	февраль	Зав. отделением
13	Концерт, посвященный празднованию 8 марта	март	Зав. отделением
14	Концерт выпускников учебного года	май	Зав. отделением
15	Концерт «Огонек для ветеранов»	май	Зав. отделением
16	Концерт, посвященный празднованию Победы в Великой Отечественной войне	май	Зав. отделением
17	Отчетный концерт учащихся «ДШИ им. А.С. Розанова» «Виват, искусство!»	май	Зав. отделением
ОТКРЫТЫЙ УРОК, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ			
1	Открытые уроки с учащимися ДООП «Волшебная мастерская»	ноябрь, декабрь, февраль	Преподаватели
2	Открытые уроки с учащимися хореографического отделения в соответствии с графиком контрольных уроков	декабрь; апрель	Преподаватели
3	Мастер-классы ведущих специалистов в области музыкального искусства в рамках муниципальной программы «Визиты мастерства»	в течение года	Преподаватели
4	Тематические занятия в соответствии с календарно-тематическими планами	в течение года	Преподаватели
5	Участие в региональных мастер-классах в соответствии с графиком ГОБПОУ МКИ	в течение года	Преподаватели
6	Региональные мастер-классы на тему: «Основы методики преподавания классического танца» - старший преподаватель кафедры классического и дуэтно - классического танца ФГБОУ ВО «Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой» (г. Санкт-Петербург), лауреат конкурса балетных педагогов «Душой исполненный полет»	в течение года	Преподаватели

	2016 г. Башловкина Г.П.		
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА			
1	Сценарии к Тематическим концертам, посвященным юбилейным датам композиторов	сценарий	Преподаватели
2	Сценарий к отчетному концерту школы «Виват, искусство!»	сценарий	Преподаватели
3	Сценарий к Рождественскому концерту в период в рамках проведения открытого городского фестиваля детского художественного творчества «Гармония»	сценарий	Преподаватели
4	Сценарий к концерту « Семейные Музыкальные Портреты » с совместным участием родителей и учащихся	сценарий	Преподаватели
5	Сценарий к тематическому концерту « Музыка Великого города », посв. Санкт-Петербургу	сценарий	Преподаватели
6	Обновление содержания дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по видам искусств	учебно-методический материал	Преподаватели
7	Обновление содержания дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ по видам искусств	учебно-методический материал	Преподаватели
8	Участие в методических конкурсах с дистанционным участием в течение учебного года	учебно-методический материал	Преподаватели
9	Оформление учебных стендов в учреждении	стенд	Преподаватели
10	Формирование коллекции цифровых образовательных ресурсов (ЦОР): фонотека, видеотека. Использование на уроках теоретических и специальных дисциплин.	учебно-методический материал	Преподаватели
11	Публикация на тему: «Основы создания школы классического танца в России» Всероссийское издание «Портал образования». https://portalobrazovaniya.ru Свидетельство о публикации серия АА № 2155	учебно-методический материал	Преподаватели
12	Публикация на тему: «Основные формы обучения хореографии» Всероссийское издание «Портал образования». https://portalobrazovaniya.ru Свидетельство о публикации серия АА № 4221	учебно-методический материал	Преподаватели
13	Публикация на тему: «Учебная тетрадь по классическому танцу. 2-й год обучения» Сайт almanahpedagoga.ru	учебно-методический материал	Преподаватели
14	Районный конкурс «Педагогика в учебном и воспитательном процессе» (лауреат 1 степени), публикация на официальном сайте издания Всероссийского СМИ «Портал Образования» учебно-методического материала на тему: «Основы создания школы классического танца в России» № 2155	учебно-методический материал	Преподаватели
15	Разработка дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области эстетического развития «Искусство пения и танца в кадетском классе», рабочей учебной программы по УП «Бальный бытовой танец» в рамках сетевой формы реализации учебных программ в МБОУ СОШ № 2 г. Кировска	учебно-методический материал	Преподаватели
16	Разработка дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Ранняя профессиональная ориентация» по хореографическому искусству для уч-ся 8,9 года обучения	учебно-методический материал	Преподаватели
17	Методическая разработка «Методика изучения pas assemble» для учащихся младших классов хореографического отделения	учебно-методический материал	Преподаватели
18	Методическая разработка Тема: «Ритмика как средство развития творческих способностей»	учебно-методический	Преподаватели

	детей младшего школьного возраста»	материал	
19	Методическая разработка «Формирование личности и развитие творческих способностей ребёнка с использованием педагогических технологий»	учебно-методический материал	Преподаватели
20	Методическая разработка Энциклопедия танца – «Менуэт». История возникновения танца «менуэт», его особенности, «менуэт» в творчестве композиторов.	учебно-методический материал	Преподаватели
21	«Повышение техники исполнения путем освоения народно-сценического экзерсиса»	учебно-методический материал	Преподаватели
22	Публикация учебно-методического материала Тема: «Развитие природных данных учащихся по средствам классического экзерсиса». Сайт www.prosveshhenie.ru	учебно-методический материал	Преподаватели
23	Публикация учебно-методического материала Тема: Программа учебного предмета «Народно-сценический танец». Сайт www.almanahpedagoga.ru	учебно-методический материал	Преподаватели
24	Публикация учебно-методического материала Тема: Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец». Сайт www.almanahpedagoga.ru	учебно-методический материал	Преподаватели
25	Публикация учебно-методического материала Тема: Адаптированная экспериментальная образовательная программа «Основы джаз-модерн танца». Сайт www.almanahpedagoga.ru	учебно-методический материал	Преподаватели
26	Публикация учебно-методического материала Тема: «Работа над техникой и манерой исполнения испанского сценического танца». Сайт www.razvitum.ru	учебно-методический материал	Преподаватели
27	Сценарий отчетного концерта хореографического отделения Праздник танца «Хибинские ассамблеи»	сценарий	Преподаватели
Разработка, апробация и внедрение эффективных методик, инновационных технологий, учебных программ и форм работы с одарёнными детьми, в том числе и раннего возраста.			
1	Для детей раннего возраста реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическая азбука». Форма работы – урок. Продолжительность академического часа -35 минут. УП: Гимнастика; Ритмика Танец; Подготовка концертных номеров	учебный материал	Преподаватели
2	Для детей раннего возраста реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Волшебная мастерская». Форма работы – урок. Продолжительность академического часа -35 минут. УП: Хоровой ансамбль; Ритмика; Изобразительное творчество; Музыкальная грамота и слушание музыки; Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка)	учебный материал	Преподаватели
МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАСЕДАНИЯ/ КРУГЛЫЕ СТОЛЫ			
1	Методическое совещание преподавателей хореографического отделения.	по четвертям	Зав. отделением
2	Методическое заседание ГМО ДМШ г. Апатиты Составление плана работы на год	октябрь	Зав. отделением
3	Методическое совещание преподавателей оркестрового и теоретического отделения	по четвертям	Зав. отделением
4	Круглый стол по итогам Международного конкурса –фестиваля хореографического искусства « Мосты над Невой »	в соответствии с графиком конкурса	Зав. отделением
5	Круглый стол. Международный конкурс хореографического и вокального мастерства « Балтийская Жемчужина »	в соответствии с графиком конкурса	Зав. отделением

6	Круглый стол. Всероссийский форум-конкурс «Единый Кубок Хореографического искусства России»	в соответствии с графиком конкурса	Зав. отделением
7	Круглый стол по итогам Открытой региональной научно-практической конференции «Развитие системы непрерывного образования в области искусств: эффективные модели, современные методические комплексы, образовательные и управленческие практики» в рамках работы экспериментальной площадки федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральный институт развития образования»	в соответствии с графиком ГАУ ДО МО «МОЦДО «Лапландия»	Зав. отделением
8	Круглый стол. Региональный смотр-конкурс авторских уроков преподавателей ДШИ «Хореографические фантазии»	в соответствии с графиком конкурса	Зав. отделением
9	Круглый стол. Областной конкурс – фестиваль хореографического искусства «Звёздный дождь»	в соответствии с графиком конкурса	Зав. отделением
РАБОТА В СОСТАВЕ ЖЮРИ КОНКУРСОВ, ФЕСТИВАЛЕЙ			
1	Конкурс хореографического искусства «Танцевальное ожерелье Хибин» в рамках XXVI открытого муниципального фестиваля детского творчества «Овация»	МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» г. Апатиты	Преподаватели
	Муниципальный конкурс молодых исполнителей инструменталистов, вокалистов и танцоров «Северная звезда»	ЦДТ Хибины	Преподаватели
2	Работа в составе жюри по приглашению организующей стороны	в течение года	Преподаватели
3	Работа в составе жюри международных дистанционных конкурсов	в течение года	Преподаватели
4	Работа в составе экспертной комиссии по оценке профессиональной деятельности педагогических работников образовательных организаций Мурманской области при аттестации с целью установления квалификационной категории (РЦОКО Мурманск)	в течение года	Преподаватели
ПЛАН КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ (в соответствии с графиком на учебный год)			
1	Концертмейстеры учреждений культуры и образовательных организаций «Развитие профессиональной деятельности концертмейстера»	«Институт развития образования» г. Мурманск	Преподаватели
2	КПК Руководители хореографических коллективов организаций сферы культуры и образования (преподаватели школ искусств, хореографы, балетмейстеры образования «Совершенствование деятельности руководителя хореографического коллектива»)	ГАУДПО МО "Институт развития образования" г. Мурманск	Преподаватели
3	Курсы повышения квалификации для преподавателей по направлению деятельности, дистанционно, 72 часа. ссылка: https://akadem-centr.ru/programs/training/prepodavatel/ Темы: «Современные педагогические технологии в профессиональной деятельности преподавателя (по специальности) ДМШ, ДШИ в условиях реализации ФГТ»; «Актуальные вопросы преподавания (по специальности) в учреждениях дополнительного образования (ДМШ, ДШИ) в условиях введения и реализации ФГТ»	АНО ДПО «Научно-образовательный центр «Карьера» г. Волгоград	Преподаватели
4	КПК на факультете повышения квалификации ФГБОУВО "Академия русского балета им. А.Я. Вагановой" по ДПО «Методика преподавания классического танца и сценической практики в младших классах хореографических учебных заведений» 72 часа	ФГБОУВО "Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой" г. Санкт-Петербург	Преподаватели
5	Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Психолого-педагогическое сопровождение детей, одаренных в области культуры и искусства»	КГАУДПО «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры»	Преподаватели