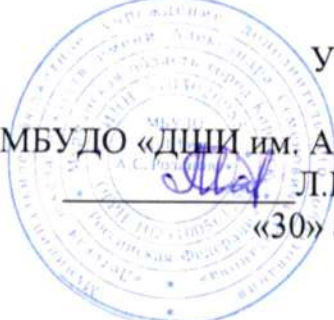


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 05
«30» апреля 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Л.Г. Максимова
«30» апреля 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.03. «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

Разработчик – Степанова Светлана Николаевна, преподаватель хореографических дисциплин, заведующая хореографическим отделением МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент – Копликова Виктория Александровна, преподаватель хореографических дисциплин, заведующая хореографическим отделением МБОУДО «Детская школа искусств № 2» города Мурманска

Рецензент – Некрасова Анна Владимировна, преподаватель хореографических дисциплин МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

г. Кировск, 2020

**Структура программы учебного предмета
«История хореографического искусства»
ДПОП «Хореографическое творчество»**

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки;
- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение

- список основной литературы;
- список дополнительной литературы;
- список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебная программа по предмету «История хореографического искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и является одним из источников освоения знаний в области истории отечественной и зарубежной хореографии. Данная дисциплина является обязательной для изучения всеми учащимися хореографического отделения, которые осваивают предпрофессиональную программу «Хореографическое творчество».

Указанная программа обусловлена образовательными потребностями вышеназванной категории учащихся и является фундаментом для развития интеллектуальных способностей детей. Она сообщает теоретические знания по истории хореографии, хронологическую последовательность возникновения и развития различных направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом. В этом состоит ее значение и значимость.

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знание элементов музыкального языка;
- знание в области строения классических музыкальных форм;
- знание этапов становления и развития искусства балета;
- знание отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

2. Срок реализации учебного предмета .

Срок освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» при нормативном сроке обучения 8 лет составляет 2 года (7-8 классы).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9-летняя программа обучения).

3. Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «История хореографического искусства»:

Содержание	7-8 классы	9 класс
Максимальная нагрузка в часах, в том числе:	132	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	66	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5	
Количество часов аудиторных занятий в неделю	1	1,5
Общее количество часов на самостоятельные (внеаудиторные занятия)	66	33

4. Форма проведения аудиторных занятий.

Обучение проводится в форме мелкогрупповых аудиторных занятий с количеством учащихся **от 4 до 10** человек. Мелкогрупповая формы дает возможность преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, выявлять возможности, способности, эмоционально-психологические особенности каждого учащегося. Продолжительность урока 40 минут.

Основным формой организации учебного процесса по истории хореографического искусства является урок. Урок может проводиться как в традиционной форме, так с использованием нетрадиционных форм, таких как экскурсии, лекции, коллоквиумы и т.д.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Главная цель данной программы – формирование целостного представления об окружающем мире, высоких нравственных идеалах, понимание взаимосвязи между различными процессами общественной жизни и

хореографическим искусством; понимание закономерностей появления новых стилей и направлений, течений в искусстве балета, а также обновления выразительных средств хореографии; сохранение многообразия сложившихся традиций в балетном искусстве и его дальнейшее развитие.

Целью изучения предмета художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области истории хореографического искусства, выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения; формирование знаний о возникновении хореографического искусства, основных этапах его развития, возникновении и развитии различных жанров хореографического искусства, о выдающихся хореографах и исполнителях, сыгравших ведущую роль в развитии и становлении хореографии.

Для успешного достижения указанной цели в процессе обучения формируются и реализуются следующие **задачи**:

Общие задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение учащимися духовными и культурно-нравственными ценностями;
- выявление одарённых детей в области хореографического искусства, их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Специальные задачи:

Обучающие:

- знакомство учащихся с истоками возникновения хореографического искусства;
- понимание характерных особенностей классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, а также современных направлений хореографического искусства;
- приобретение знаний, умений и навыков анализа стиля и манеры исполнительского искусства;
- приобретение умения обобщения и осмысления полученной в процессе обучения сведений о сложных явлениях в хореографическом искусстве;
- знакомство с творчеством великих балетмейстеров и исполнителей, этапами развития русской, советской и западно -европейской хореографией;
- понимание роли хореографического искусства в общественной жизни общества на каждом этапе его исторического развития.

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;

- развитие образного мышления;
- расширение кругозора;

Воспитательные:

- воспитание общей культуры, культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание уважение к людям, благородства, чувства такта, умения вести себя в обществе;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, аккуратности;
- повышение занятости детей в свободной время, организация полноценного и полезного использования свободного времени;
- воспитание передового человека с высоким уровнем культуры и нравственности, глубокими знаниями, умением анализировать, обобщать и применять полученные знания.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.

Для освоения учебного предмета «История хореографического искусства», предусмотрена учебная нагрузка, включающая аудиторные занятия, самостоятельную работу и часы консультаций. Данная нагрузка распределяется следующим образом:

Класс	Распределение по годам обучения		
	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,0	1,0	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66,0		49,5
Количество часов на самостоятельную работу по годам	1,0	1,0	1,0
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33,0	33,0	33,0
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66,0		33,0
Максимальное количество часов занятий в неделю	2,0	2,0	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	132,0		82,5
Общий объём времени на консультации по годам	4,0	4,0	2,0
Общий объём времени на консультации	8,0		2,0

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения.

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «История хореографического искусства» раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Учебно-тематический план учебного предмета «История хореографического искусства»

В структуру программы по предмету «История хореографического искусства» включено 5 разделов:

1. Народный танец.
2. Возникновение балета.
3. Богатство русского классического балета.
4. Балетный театр России с начала XX века до 1917 года.
5. Развитие и эволюция балета в советский и постсоветский периоды.

Первый, второй и третий разделы изучаются в первый год обучения (7 класс), четвертый и пятый разделы изучаются на втором году обучения (8 класс).

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа
Первый год обучения (7 класс)				
Раздел 1. Народный танец.				
1.1.	Первые танцы древности	2,0	1,0	1,0
1.2.	Русский народный танец	2,0	1,0	1,0
1.3.	Скоморохи-потешники	2,0	1,0	1,0
1.4.	Русский танец на профессиональной сцене XVIII века. Танцы крепостных	2,0	1,0	1,0

1.6.	Патриотические дивертисменты 1812 года	2,0	1,0	1,0
1.7.	Жанровое разнообразие народной хореографии	2,0	1,0	1,0
1.8.	Выдающиеся балетмейстеры народно-сценической хореографии XX века: И.А. Моисеев, П.П. Вирский, Т.А. Устинова, Н.С. Надеждина	2,0	2,0	2,0
	Итого по разделу:	16,0	8,0	8,0
Раздел 2. Возникновение балета.				
2.1.	Хореографическое искусство Средневековой Европы	2,0	1,0	1,0
2.2.	Первые балеты	2,0	1,0	1,0
2.3.	Первые теоретики танца	2,0	1,0	1,0
2.4.	Комедии-балеты и другие жанры XVII века	2,0	1,0	1,0
2.5.	Традиции английского балета	2,0	1,0	1,0
2.7.	Хореографы эпохи просвещения	2,0	1,0	1,0
2.8.	Судьба старейшего балета в Европе	2,0	1,0	1,0
2.10.	Развлекательные балеты А. Сен-Леона	2,0	1,0	1,0
2.11.	Балет Дании и наследие Августа Бурнонвиля	2,0	1,0	1,0
	Итого по разделу:	18,0	9,0	9,0
Раздел 3. Богатство русского классического балета				
3.1.	У колыбели русского балета	2,0	1,0	1,0
3.2.	Аллегорические балеты России	2,0	1,0	1,0
3.3.	Бальный и придворный театр начала XVIII века	2,0	1,0	1,0
3.4.	Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и Москве	2,0	1,0	1,0
3.5.	Балеты в оперных спектаклях	2,0	1,0	1,0
3.6.	Утверждение балетного жанра. Петербургский и Московский балеты в конце XVIII века	2,0	1,0	1,0
3.7.	И.И. Вальберх – первый русский балетмейстер	2,0	1,0	1,0
3.8.	Предромантические балеты Шарля Дидло	2,0	1,0	1,0
3.9.	Первая русская Терпсихора	2,0	1,0	1,0
3.10.	Актеры петербургского балета первой четверти XIX века	2,0	1,0	1,0
3.11.	Московский балет начала XIX века	2,0	1,0	1,0
3.12.	Открытие Большого театра	2,0	1,0	1,0
3.13.	Начало эпохи романтизма в русском балете.	2,0	1,0	1,0
3.14.	Тальони в России	2,0	1,0	1,0
3.15.	«Жизель» - вершина романтической хореографии	2,0	1,0	1,0
3.16.	Жюль Перро и балетная драма романтизма	2,0	1,0	1,0
	Итого по разделу:	22,0	11,0	11,0
	Общее количество часов:	66,0	33,0	33,0
Второй год обучения (8 класс)				
№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа
Раздел 3. Богатство русского классического балета				

3.19.	Кризис балетного романтизма		1,0	1,0
3.20.	Первые симфонические балеты П.И. Чайковского		1,0	1,0
3.21.	Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века		1,0	1,0
3.22.	Биография и принципы деятельности М. Петипа		1,0	1,0
3.23.	Великие балеты великого балетмейстера М. Петипа («Спящая красавица», «Дочь фараона» и т.д.)		1,0	1,0
3.24.	Последние годы М. Петипа		1,0	1,0
3.25.	Лев Иванов и сподвижники М. Петипа		1,0	1,0
3.26.	Характеристика творчества Л. Иванова		1,0	1,0
3.27.	Русские танцовщицы и танцовщики конца XIX – начала XX века		1,0	1,0
3.28.	Педагоги Петербургского балетного училища Х. Иогансон и Э. Чеккетти		1,0	1,0
3.29.	Значение русского балетного академизма		1,0	1,0
	Итого по разделу:	22,0	11,0	11,0
Раздел 4. Балетный театр России с начала XX века до 1917 г.				
4.1.	«Академисты» и реформаторы. Положение балета. Обращение к небалетной музыке		1,0	1,0
4.2.	Балетмейстер Горский. Реформы внутри академизма		1,0	1,0
4.3.	Балетные труппы Москвы и Санкт-Петербурга в начале XX века		1,0	1,0
4.4.	«Русские сезоны» в Париже. С.П. Дягилев. Организация гастролей. Роль М. Фокина.		1,0	1,0
4.5.	Великие балерины и танцовщики начала XX века		1,0	1,0
	Итого по разделу:	10,0	5,0	5,0
Раздел 5. Хореографическое искусство в советский период.				
5.1.	Поиск пути. Эксперименты Касьяна Голейзовского	2,0	1,0	1,0
5.2.	Классика и современность в балетах Ф. Лопухова	2,0	1,0	1,0
5.3.	Первый профессор хореографии А.Я. Ваганова	2,0	1,0	1,0
5.4.	М. Семенова – первая советская балерина	2,0	1,0	1,0
5.5.	Героические балеты 30-40-х годов XX века (эпоха драмбалета)	2,0	1,0	1,0
5.6.	Балетмейстеры Р.Захаров, В. Вайнонен, В. Чабукиане	2,0	1,0	1,0
5.7.	Балетные образы Г.С. Улановой	2,0	1,0	1,0
5.8.	Творчество Леонида Якобсона	2,0	1,0	1,0
5.9.	Советский балет в годы Великой Отечественной войны	2,0	1,0	1,0
5.10.	М. Плисецкая – яркая артистическая индивидуальность	2,0	1,0	1,0
5.11.	Творческие поиски и открытия Ю. Григоровича	4,0	2,0	2,0
5.12.	Идеальный дуэт – Е. Максимова и В. Васильев	4,0	2,0	2,0
5.13.	Выдающиеся артисты балета XX века. (М. Лиепа, И. Лиепа, А. Лиепа, М. Кондратьева, А. Осипенко и т.д.)	6,0	3,0	3,0
	Итого по разделу:	34,0	17,0	17,0
	Общее количество часов:	66,0	33,0	33,0

В конце первого полугодия восьмого класса проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, который может проводиться в форме зачета, тестирования, защиты рефератов.

По окончании 8 класса учащиеся сдают выпускной экзамен. Форма экзамена определяется преподавателем, и может быть проведена в традиционной форме (по билетам либо в форме тестирования). При 9-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 класса.

Учебно-тематический план учебного предмета « История хореографического искусства» для дополнительного 9-го года обучения

В структуру программы по предмету «История хореографического искусства» для дополнительного девятого года обучения включено 3 раздела:

1. Российский балетный театр на современном этапе
2. Современные направления в хореографии
3. Эстрадный танец

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа
Раздел 1. Российский балетный театр на современном этапе				
1.1.	Балетный театр России на рубеже XXI века	5,0	3,0	2,0
1.2.	Выдающиеся артисты балетных театров России XXI века	7,5	4,5	3,0
1.3.	Классическое наследие и современный русский балет	5,0	3,0	2,0
1.4.	Балетмейстеры театров России XXI века	5,0	3,0	2,0
1.5.	Эксперимент Евгения Панфилова	2,5	1,5	1,0
1.6.	Балетный театр Бориса Эйфмана	5,0	3,0	2,0
1.7.	Современная хореография в работах С. Воскренской, Р. Поклитару и других балетмейстеров	2,5	1,5	1,0
Итого по разделу:		32,5	19,5	13,0
Раздел 2. Современные направления в хореографии				
2.1.	Эстетика современного танца	2,5	1,5	1,0
2.2.	Возникновение и развитие танца модерн	5,0	3,0	2,0
2.3.	Немецкий свободный танец	2,5	1,5	1,0
2.4.	Современный танец в России и в Европе	2,5	1,5	1,0
2.5.	Американский балет и его создатель Джорж Баланчин	5,0	3,0	2,0
2.6.	Современный танец балетмейстеров США	2,5	1,5	1,0
2.7.	Джазовый танец как результат эволюции танцевально-музыкальной культуры Африки	5,0	3,0	2,0
2.8.	Постмодерн в хореографии	2,5	1,5	1,0
2.9.	Танцевальные направления второй половины XX века	2,5	1,5	1,0
2.10.	Современные клубные танцы	2,5	1,5	1,0
Итого по разделу:		32,5	19,5	13,0
Раздел 3. Эстрадный танец				
3.1.	Понятие и роль эстрадного танца в развитии	2,5	1,5	1,0

	хореографического искусства			
3.2.	Эстрадный танец конца XIX-начала XX века	2,5	1,5	1,0
3.3.	«Греческие танцы» Лой Фуллер	2,5	1,5	1,0
3.4.	Танцевальная палитра Махмуда Эсамбаева	2,5	1,5	1,0
3.5.	Возрождение жанра мюзик-холла	2,5	1,5	1,0
3.6.	Народная традиция в эстрадном танце	2,5	1,5	1,0
3.7.	Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства	2,5	1,5	1,0
Итого по разделу:		17,5	10,5	7,0
Общее количество часов:		82,5	49,5	33,0

В девятом классе по окончании первого полугодия учащиеся сдают зачет, в конце года - итоговый экзамен, который может быть проведен в устной форме, в форме тестирования либо защиты рефератов. Решение о форме проведения экзамена принимает преподаватель.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В выпускном 8 классе или 9 классе для учащихся предусмотрена итоговая аттестация, которая проводится в форме выпускного (устного) экзамена, письменного тестирования или защиты рефератов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании 7 класса учащиеся должны знать:

- балетную терминологию;
- средства создания образа в хореографии;
- образцы классического наследия балетного репертуара;
- основные этапы развития хореографического искусства;
- отличительные особенности хореографического искусства исторических эпох.

По окончании 8 класса учащиеся должны обладать следующими знаниями:

- образцов классического наследия балетного репертуара;
- основных этапов развития хореографического искусства;
- основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- основных этапов становления и развития русского балета.

По окончании 9 класса:

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- развитие балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра второй половины XX века;
- знание современных направлений хореографического искусства, их основателей, пути становления и развития;
- иметь представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форма и график проведения промежуточной аттестации по предмету устанавливается ежегодно и утверждается образовательным учреждением самостоятельно (контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, или написание рефератов).

2. График промежуточной и итоговой аттестации

класс	Вид, форма и время проведения аттестации	
	промежуточная/итоговая	полугодие
7	Контрольный урок	14
8	Экзамен	15
9	Экзамен	17

Формы текущего контроля:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- олимпиады.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

3. Критерии оценки.

На экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов: недоученный текст, не раскрыта тема, нет свободного изложения своих мыслей, отсутствие выводов по излагаемой теме.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс существенных недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки на конкретном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной и применяется при итоговой аттестации учащихся. Текущие оценки и оценки промежуточной аттестации могут быть дополнены системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее

гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки. Рекомендуется проводить встречи учащихся с режиссерами и актерами музыкальных и драматических театров, организовывать посещение музеев, выставок, просмотр фильмов-балетов.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

2. Рекомендации по применению методов организации образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки

Основной формой учебного процесса в освоении образовательной программы учебного предмета «История хореографического искусства» является урок. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке помимо обучающих и развивающих задач целенаправленно решаются воспитательные задачи.

3. Возможные формы работы учащихся.

Реферат - форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

- Тестирование – форма работы, имеющая целью проверку усвоения полученных знаний. Тест может быть предложен учащимся в качестве проверки домашнего задания, так и на контрольных уроках и экзаменах.

- Экскурсия – форма неурочного обучения, в ходе которой учащиеся посещают музеи, выставки и т.д. для более глубокого понимания особенностей культуры той или иной эпохи, развития творческого воображения, общего эстетического воспитания.

Для более успешной подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и олимпиадам, проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Систематическая самостоятельная работа способствует лучшему усвоению полученных знаний, формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу составляет 1 час для закрепления каждой изучаемой темы. Кроме того, необходим учет индивидуальных способностей ученика, его способность к запоминанию, усвоению и анализу изученного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

1. Основная литература

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. СПб. Лань. 2011;
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М. Просвещение. 1973;
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб. Лань. 2008;
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М. Искусство. 1987;
5. Ванслов В.В. В мире искусств. М. Знание. 2003;
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб. Лань. Планета музыки. 2009;
7. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра». СПб. «Лань»;
8. Деген А. Балет 120 либретто. СПб. Композитор. 2008;
9. Деген А. Мастера танца. Музыка. М. 1994;
10. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды. М. Белый город. 2009;
11. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные балетные танцы. Новое время. М. Планета музыки. 2010;
12. Жемчугова П.П. Балеты. СПб. «Литера». 2010;
13. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М. 1957;
14. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века. Пермь. 1994;
15. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. СПб. Академия русского балета им. А.Я. Вагановой. 2005;
16. Красовская В.М. История русского балета. СПб. Лань. 2008;
17. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб. Лань. 2012;
18. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М. 2008;
19. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М. 2008;
20. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. М. Просвещение. 1985;
21. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л. «Искусство». 1950;
22. Соловьев Н.В. Мария Гальони. СПб. Лань. Планета Музыка. 2011;
23. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М. 2009;
24. Эльяш Н. И. Образцы танца. М. 1970

2. Дополнительная литература

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М. 2004;
2. Богданов-Березовский В. Г.С.Уланова. М. Искусство. 1961;
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М. 1999;
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб. Лань. Планета Музыки. 2010;
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М. 1985;
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. М. Дет. лит.1989;
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. М. «Конец века». 1995;
8. Каган Г. Е. Вера Коралли. Легенда русского балета. СПб. Амфора. 2009;
9. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. М. Фолиум. 2003;
10. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. М.1972;
11. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). М. 1964;
12. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М. Артель АСТ. 2003;
13. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г . по 2011 г.;
14. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М. АСТ. 2010;
15. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. М. Просвещение. 1996;
16. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. М. Согласие. 1997

3. Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

- 1.«Тщетная предосторожность»
- 2.«Сильфида»
- 3.«Жизель»
- 4.«Эсмеральда»
5. Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и др.
6. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:
 - «Спящая красавица»
 - «Лебединое озеро»
 - «Щелкунчик»
 - «Петрушка»
 - «Жар-птица»
 - Сен-Санс «Умиравший лебедь»
 - «Красный мак» (фрагменты)
 - «Пламя Парижа» (фрагменты)
 - «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
 - «Ромео и Джульетта»

- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- «Дочь фараона»

7. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина, и др.

8. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.

9. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр» и др.

10. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).