

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 05
«30» апреля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Л.Г. Максимова
«30» апреля 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ».**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.04.
«СКУЛЬПТУРА»
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 1 ГОД**

Разработчик – Федорова Ирина Викторовна, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории, заведующий художественным отделением МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Суетина Мария Александровна, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

г. Кировск, 2020

Структура рабочей программы учебного предмета «Скульптура»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки обучающихся;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Средства обучения;

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список методической литературы;
- Список электронных ресурсов;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также примерных учебных планов образовательных программ по «Изобразительному искусству» для детских художественных школ и детских школ искусств (углубленный курс) МК РФ НМЦХО, Москва 2003.

Учебный предмет «Скульптура» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по скульптуре включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками объемного пластичного изображения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Ранняя профессиональная ориентация. Изобразительное искусство» по учебному предмету «Скульптура» составляет 1 год.

При реализации учебного предмета «Скульптура» аудиторные занятия - 1 час, самостоятельная работа – 1 час.

При реализации программы учебного предмета «Скульптура» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» составляет 35 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Ранняя профессиональная ориентация. Изобразительное искусство» по учебному предмету «Скульптура» составляет 1 год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, перемена – 10 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Главной задачей обучения на художественном отделении ДШИ является приобщение учеников к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных учащихся для продолжения художественного образования в средних и высших специальных учебных заведениях с художественным уклоном.

Скульптура - вид искусства, произведения которого имеют объёмную трёхмерную форму и выполняются из твёрдых материалов, в основе которого лежит профессиональное мышление, поэтому предмет «скульптура» должен способствовать развитию у учащихся восприятия объёмной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами пространство и объём.

Задача учебного предмета «Скульптура», научить учащихся видеть и изображать предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема в пространстве. Из всех видов искусств, скульптура, пожалуй, в наименьшей степени склонна к повествовательности, к развитию сюжета, к бытоописанию и в наибольшей – к обобщению и типизации. Это не исключает, конечно, способности скульптуры выразить индивидуальную характерность, и не только в портретном жанре. Скульптура не оптимальна в природе своей для «фиксирования жизненного потока».

Цель программы - научить учащихся работать в трёхмерной плоскости, создавать «круглую скульптуру» у которой существует не одна, а несколько точек обзора, добиться от учащихся правильного анатомического и перспективного изображения натуры.

Основными художественными и учебно–воспитательными задачами предмета являются:

1. Знакомство учащихся с основными особенностями работы в скульптурной мастерской. Особенности работы в скульптурной мастерской не только в том, что предстоит работать с такими материалами как глина и скульптурный пластилин, но и в том, что пространство и объёмы, с которыми придется работать будут трёхмерными.

2. Развитие у учащихся остроты восприятия натуры, координации зрительного аппарата и рук.

3. Усвоение основных положений работы со скульптурой, приобретение необходимых навыков исполнения (лепка из целого куска, умение работать двумя руками, круговой обзор, проверочный отход от выполняемой работы и правильная последовательность её выполнения –от общего к частному, то есть от общей формы к постепенной конкретизации, детализации, изображаемого, и в завершающем периоде работы –от частного к общему).

4. Воспитание у учащихся внимательного и аккуратного отношения к выполняемой работе: бережное хранение используемых материалов, подготовка рабочего места и правильное отношение к инструментам и изделию после работы.

Задания всегда ориентированы на конкретный уровень подготовки класса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета **Учебно-тематический план по предмету** **«СКУЛЬПТУРА»**

№ п/п	Наименование тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретические	практические
	Раздел 1. Рельеф, его виды.			
1.	Горельеф натюрморта	5	-	5
2.	Растительный орнамент симметричной формы в барельефной композиции.	6	1	5
3.	Композиция в рельефе (орнаментальная).	6	-	6
	Раздел 2. Скульптура на каркасе.			
4.	Фигура человека. Сказочный образ.	7	1	6
5.	Итоговая композиция.	8	-	8
Итого:		35	2	33

Первое полугодие.

Раздел 1. Рельеф, его виды.

Задание 1. Горельеф натюрморта из двух-трёх предметов быта и драпировки со складками с натуры. 5 часов. 5 занятий.

Задачи:

Совершенствование в усвоении принципов горельефного и глубокого рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.

Практическое задание:

выполнить горельеф натюрморта из 2-3 предметов несложной формы на плинте.

Материалы: скульптурный пластилин, фанерная доска 15x20 см, стеки.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные зарисовки предметов быта.

Задание 2. Растительный орнамент симметричной формы в барельефной композиции. 6 часов. 6 занятия.

Задачи:

Композиционный центр. Группировка масс вокруг центра. Признаки симметричности. Формирование композиции в согласии с законами рельефного образа. Сопоставление частей и целого в законченной композиции.

Практическое задание:

- выполнить рельеф несложного симметричного орнамента растительной формы.

Материалы: скульптурный пластилин, фанерная доска 15x20 см, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки, наброски листьев.

Задание 3. Композиция в рельефе (орнаментальная). 6 часов. 6 занятий.

Задачи:

Изучение роли рельефа в декоре здания. Декоративная решётка как одно или двухсторонний рельеф, её роль в архитектуре. Набивка плинта. Прокладка. Выявление ритма, движения композиции, её согласованности с формой плинта. Разработка формы рельефа, уточнение планов.

Практическое задание:

- выполнить линейно-орнаментальную композицию в рельефе.

Материалы: скульптурный пластилин, фанерная доска 10x25 см, стеки.

Самостоятельная работа: эскиз в карандаше или пластилине.

Второе полугодие

Раздел 2. Скульптура на каркасе.

Задание 4. Фигура человека. Сказочный образ. 12 часов. 4 занятия.

Задачи:

Построение каркаса, работа на «глаголе», выявление в нём движения, положения фигуры в пространстве. Соблюдение правил кругового обзора. Уточнение размещения в пространстве объёмов и их весовых отношений, закономерности движения, пропорций. Внимание на цельность работы, взаимосвязь деталей. Проработка головы, рук, ног.

Практическое задание:

Создать образ сказочного героя используя пластические возможности каркаса. Передать выразительность силуэта и деталей фигуры.

Материалы: скульптурный пластилин, каркас, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

Второе полугодие

Задание 1. Итоговая композиция. «Жили-были». 8 часов. 8 занятий.

Задачи:

Отбор наиболее интересного варианта. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимосвязи фигур, их характера.

Практическое задание:

Создать скульптурную композицию из двух-трех фигур используя каркас.

Материалы: скульптурный пластилин, каркас, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки и наброски человека.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знать оборудование и пластические материалы;
- уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- уметь работать с натуры и по памяти;
- уметь применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- получить навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

- “5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
- “4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- “3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

VI. Список литературы и электронные ресурсы

Список методической литературы

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Барщ Л. Наброски и зарисовки. М., 1970.
4. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
5. Беда Г Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
6. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. J1., 1974.
7. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
8. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.

9. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
10. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
11. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
12. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
13. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
14. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
15. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
16. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
17. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
18. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
19. Рисунок / Ред. А. Серова. М., 1975.
20. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
21. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
22. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
23. Соловев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
24. Учебный рисунок / Ред. В. Королева. М., 1981.
25. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.
26. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988.

Интернет-ресурсы:

http://artica.su/school_main/study_works/

<http://art-otradny.ru/page/40>

http://www.magichild.ru/Zan/hudozhestvennaya_shkola.htm

https://vk.com/doc357374_168520144?hash=38de92f668ea7643cf&dl=ac1cef7d802ed23177

2ed23177