

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 05
«30» апреля 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Л.Г. Максимова
«30» апреля 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.03. «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

Разработчик – Гунько Людмила Васильевна, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин, заведующая музыкальным отделением МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»

Рецензент - Кумпан Наталья Валерьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» г. Апатиты

Рецензент - Бахмурова Анна Александровна, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»

г. Кировск, 2020

**Структура программы учебного предмета «Основы дирижирования»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Хоровое пение»**

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Практическое освоение дисциплины «Хоровое дирижирование» включает:

Формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера.

Знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей.

Умения и навыки работы с хоровой партитурой.

Развитие музыкальных способностей каждого учащегося, формирование черт характера, необходимых для практической работы с хором и концертной деятельности.

Дать необходимые знания, умения и навыки по технике хорового дирижирования.

Научить самостоятельной работе над хоровой партитурой.

Научить использовать умения и навыки дирижёрской техники в практической работе с хором.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Учебный предмет «Основы дирижирования» реализуется в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования» с учетом обязательной и вариативной части:

Таблица 1

Срок обучения/классы	7 класс	8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33	33

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. **Цель и задачи учебного предмета**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

- ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
- воспитать интерес к хоровому искусству.
- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
- научить анализировать хоровые партитуры.

6. **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Планирование

В плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения;
- произведения с сопровождением;
- произведения для разных составов хоров;
- произведения гомофонно-гармонического склада и с элементами подголосочной полифонии, фольклорные партитуры;
- круг произведений, по возможности, должен охватывать разные эпохи, стили и жанры, классику и современность, духовную и светскую музыку;
- особого внимания требует программа для итогового экзамена по технике дирижирования.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоении технических навыков.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- исполнить хоровую партитуру наизусть;
- выучить наизусть и спеть партии изучаемого произведения;
- сделать устный анализ произведения;
- рассказать о творчестве данного композитора и автора текста.

Примерный тематический план

- дирижёрский аппарат, постановка корпуса, рук, головы;
- принципы мануальной техники:

 1. Тактирование;
 2. Дирижёрская схема; грани долей; понятие «точки»; доленое движение;
 3. Прием вступления и окончания;
 4. Ауфтакт в темпе и характере произведения;
 5. Паузы, дыхание, цезуры, фразировка;
 6. Различные виды звуковедения;
 7. Агогика, различные виды фермат;
 8. Разнообразие динамики; фразировка и кульминация;
 9. Распределение функций правой и левой руки;
 10. Простые и сложные размеры;
 11. Переменные размеры;
 12. Несимметричные размеры;
 13. Знакомство с крупными формами;
 14. Различные штрихи, ритмические сложности.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования» с учетом часов вариативной части, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,0/1,0	1,0/1,0	1
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	66								33
	99								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66								33
	99								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132								66
	198								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии.

8 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

Требования к дирижёрским умениям и навыкам

Первый год обучения

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Краткий перечень программных и зачётных требований по дирижированию

- постановка дирижерского аппарата.
 - изучение дирижерского туше (detache, staccato, legato)
 - освоение размеров 3\4, 4\4, 2\4 в произведениях спокойного характера.
 - звуковедение legato, non legato в умеренном темпе, при динамике p, mp, f, crescendo и diminuendo.
 - произведения в куплетной, двухчастной и несложной трехчастной форме
- В репертуар должны быть включены произведения русских и зарубежных классиков, а также народные песни.

Форма проведения контрольного урока:

1. исполнительская часть

- Дирижирование двумя различными по характеру произведениями, одно из которых с аккомпанементом, другое – без него.
- Игра наизусть партитуры без аккомпанемента.

2. опрос

- пение голосов обоих произведений (наизусть);

Контрольный урок проводится в присутствии комиссии и включает в себя требования:

- освоение и совершенствование полученных навыков;
- совершенствование техники в различных характерах звуковедения;
- произведения с переменными размерами;
- изменения темпа;
- динамические изменения, работа над фразировкой;
- фермата снимаемая и не снимаемая;
- показ дроблёного вступления с разных долей такта;
- разделение функций правой и левой руки;
- дирижирование произведений в соответствии со степенью подготовки учащегося.

Примерные индивидуальные планы для учеников

1. «Возле речки», русская народная песня в обр. Орлова В.

«Я вечер в лужках гуляла», русская народная песня в обр Лядова А.

Брамс И. «Колыбельная»

Дунаевский И. «Песня о Родине»

Монюшко С. «Кум и кума»
Глиэр Р. «Травка зеленеет»

2. «Нелюдимо наше море» в обр. Юрлова А.
Новиков А. «При долине куст калины»
Моцарт В.А. «Летний вечер»
Кюи Ц. «Осень»
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

3. Русская народная песня в обр. Юрлова А. «Не бушуйте, ветры буйные»
Польская народная песня в обр. Свешникова А. «Пой, певунья птичка»
Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
Моцарт В.А. «Ave Verum»
Чесноков П. «Над цветами и травой»
Танеев И. Хор «Слава» из 1 действия оперы «Орестея»

4. Русская народная песня в обр. Орлова В. «Вейся, вейся капуста»
Шуман Р. «Привет весне»
Коваль М. «К Родине»
Мендельсон Ф. «Лес»
Бородин А. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
Верстовский А. Две песни Торопа из оперы «Аскольдова могила»

5. Украинская народная песня в обр. Леонтовича Н. «Щедрик»
Шуман Р. «Ночная тишина»
Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит»
Мосолов И. «Степи»
Римский-Корсаков Н.»Здравствуй, гостья зима»
Рахманинов С. «Слава народу»

6. Украинская народная песня в обр. Леонтовича Н. «Дударик»
Мурадели В. «Девчонка везла на возу»
Глинка М. «Попутная песня»
Даргомыжский А. Хор русалок из оперы «Русалка»
Перголези Д. «Stabat Mater» (1 номер)
Шуман Р. «Испанская песня»

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»

3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

Второй год обучения

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментация при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Первое полугодие.

Совершенствование умений и навыков, полученных в первый год обучения. Включение в репертуар произведений с элементами подголосочной полифонии, работа над навыком разделения функции правой и левой руки;

- освоение размеров $6/4$ и $6/8$ по шестидольной и двухдольной схеме;

- синкопированный ритм;

- произведения более крупной формы, с усложненной фактурой (в зависимости от подготовки ученика и его владения фортепиано, от степени усвоения предыдущего материала);

- агогические изменения, длительные замедления и ускорения;

- контрастная динамика;

- изучение несимметричных размеров: пятидольные, дирижируемые по пятидольной схеме; семеридольные размеры, дирижируемые по семеридольной схеме.

На контрольном уроке учащийся должен:

- дирижировать двумя произведениями (без аккомпанемента и с ним). Желательно исполнение произведения в размере 6\8 или 6\4.
- играть партитуру с концертмейстером на двух роялях (желательно) или играть партитуру а саррелла.
- петь голоса в произведении а саррелла (наизусть).
- петь голоса в партитуре с аккомпанементом (по нотам).
- играть примеры из творчества композиторов исполняемых произведений.
- ответить на вопросы комиссии.

Второе полугодие.

За полугодие необходимо освоить 6 произведений, в том числе:

- дирижирование более сложных произведений, совершенствование навыков, освоенных в предыдущих четвертях.
- изучение несимметричных размеров: пятидольных, дирижируемых по двухдольной схеме, и семеридольных, дирижируемых по трехдольной схеме (в более быстрых темпах).
- произведения с элементами полифонии.

По окончании второго года обучения учащийся должен:

- исполнить на фортепиано партитуру а саррелла;
- продирижировать двумя произведениями (хором а саррелла и произведением с аккомпанементом (более крупной формы).

Примерные индивидуальные планы для учеников

1. Салманов В. «Песня»

Барнби И. «Колыбельная»

Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет»

Шуман Р. «Доброй ночи»

Шостакович Д. «Пионеры сажают леса»

Верди Д. Хор «Кто там?» из оперы «Аида»

2. «Ты не стой, не стой, колодец» в обр. Лядова А.

Шуберт Р. «Ночь»

Рубинштейн А. «Месть»

Гречанинов А. «Узник»

Чесноков П. «На старом кургане»

Даргомыжский А. Хор «Как во горнице светлице» из оперы «Русалка»

3. Украинская народная песня в обр. Леонтовича Н. «Пряля»

Русская народная песня в обр. Гречанинова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
Шуберт Р.»Любовь»
Чесноков П. «Яблоня»
Свиридов Г. «Грусть просторов»
Гуно Ш. Хор «В Вероне две семьи» из оп. «Ромео и Джульетта»

4. «Повянь, повянь, бурь-погодушка», русская народная песня в обр. Соколова В.
Сибелиус «Отчего угас твой голос»
Даргомыжский А. Хор «Как денница появится» из оперы «Рогдана»
Свиридов Г. «Осень»
Бородин А. Хор «То не речка всколыхалась» из оперы «Князь Игорь»

5. «Заплетися плетень», русская народная песня в обр. Римского-Корсакова
Коваль М. «Ой, земля, земелюшка»
Шуман Р. «Цыгане»
Свиридов Г. «Молотьба из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
Мусоргский М. Хор из оперы «Борис Годунов» «То не сокол летит по поднебесью»

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

9 класс

Вопросы хороведения:

- изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;
- подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);

- техника дирижирования;
- закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;
- совершенствование техники в различных характерах звуковедения;
- изменения темпа, агогические изменения;
- синкопированный ритм;
- контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. И. Брамс «Колыбельная»
4. А. Гречанинов «Призыв весны»
5. Л. Бетховен «Походная песня»
6. Э. Григ «Заход солнца»
7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц. Кюи «Осень»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

2. *Продиржировать произведением.*

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. *Петь голоса наизусть.*

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

5. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

Формой итоговой аттестации по учебному предмету «Основы дирижирования» является контрольный урок с выставлением оценки в свидетельство.

3. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М., 1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Репертуарные списки

Произведения на сложные и несимметричные размеры

«Сохнет, вянет в поле травка», обр. В. Орлова. // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Красотина

«Ты неволя». Вятская обл. обр. Н. Кутузова // Народные песни разных областей России.

«Зелена груша в саду качается». Обр. Римского-Корсакова Н. // Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 1 / Сост. С. Попов.

«За реченькой». Запись Линёвой в Вологодской губернии. Расшифровка Е. Гиппиуса // 500 песен Академии наук СССР.

«Канареечка». Омская обл. Запись В. Жукова. // Русские народные песни в обр. для хора / Сост. Н. Калугина.

«Милый мой хоровод», «Травка подкошена». Запись Щурова // Русские народные песни / Сост. С. Браз.

«Колечко». Обр. А. В. Свешникова // Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Красотина.

«Как на улице под берёзою», «Ты пчела ли моя пчёлонька». Обр. С. Попова // Этюды по хоровому дирижированию.

«Свадебная». Пинежская народная песня // 500 песен Академии наук СССР. Расш. Е. Гиппиус.

«Ты воспой, ты воспой» // Народные песни Курской области / Сост А. В. Руднева.

«Не орёл ли с лебедем купались», «Вдоль да по морю» // Народные песни Московской области / Сост. А. В. Руднева.

«Во поле берёза стояла», «Ой ты, Волга реченька». Обр. Красева // Попова С. «Этюды по хоровому дирижированию».

«Не стая воронов слеталась // Край сибирский дорогой. Хоры и песни из репертуара Сибирского хора / Сост. А. Новиков.

«Что у светлого месяца // Абрамский А. «Песни и хоры»

«Ой вы, ветры, ветерочки // Русские песни / Сост Копосов.

«Да купил Ванька себе косу // Репертуар русских народных хоров.

«Не орёл ли с лебедем купались», «Не бела то берёзонька», «Над Москвой заря занималась» // Русские народные песни подмосковья / Сост. П. Яковлев. Ред.Е. Гиппиус.

«Мне сегодняшней день скука», «Ой конь бежит, земля дрожит» // Мосолов А. «Избранные песни»

РАЗМЕР 5/4 ПО ПЯТИДОЛЬНОЙ СХЕМЕ

Глинка М. Хор «Не тужи, дитя родимое» из оперы «Руслан и Людмила»

Даргомыжский А. Хор «Как денница появится» из оперы «Рогдана».

Ипполитов-Иванов М. «Крестьянская пирушка»

Чайковский П. Сцена Марии с девушками из оперы «Мазепа».

РАЗМЕР 5/4 В СОЧЕТАНИИ С ДРУГИМИ РАЗМЕРАМИ

«Повянь, повянь, бурь-погодушка», русская народная песня в обр. В. Соколова.

«Ты река ль», русская народная песня в обр. А. Лядова.

Коваль М. Женский хор «Уж как светел ясный месяц» из оперы «Емельян Пугачёв».

Мусоргский М. Хор «Плывёт, плывёт лебёдушка» из оперы «Хованщина».

Чайковский П. Финал оперы «Воевода».

ПЯТИДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР ПО ДВУХДОЛЬНОЙ СХЕМЕ

«Заплетися, плетень», Русская народная песня в обр. Н. Римского – Корсакова.

Аракишвили Д. «О поэте».

Римский–Корсаков Н. Хор «С крепкий дуб тебе повырасти» из оп. «Сказка о Саре Салтане». Христов Д. «Что ты плачешь?».

СЕМИДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР ПО ТРЁХДОЛЬНОЙ СХЕМЕ

«Ой, да как по морю», русская народная песня в обр. Некрасова Д.

«То-то мне мило», болгарская народная песня, гармонизация П. Стайнова

Димитров Г. «Кукушка»

Христов Д. «Дафино вино»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ИСПОЛНЯЕМЫЕ С ДРОБЛЕНИЕМ ДОЛЕЙ

«Бурлацкая песня», гармонизация С. Рахманинова, обр. Шишова для мужского хора

«Горы», русская народная песня в обр. А. Александрова

Монюшко С. «Казак»

Мусоргский М. Хор «Возле речки на лужочке» из оперы «Хованщина».

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

- Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению партитур. - М.: 1972.
- Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3. - М.: 1967
- Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин. - М.: 1980
- Даргомыжский А. Петербургские серенады. - М.: 1970
- Заливухина З. Хрестоматия по дирижированию. - М.: Музыка, 1970.
- Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1. - М.: 1963
- Кутузов Н. «Звонкие края». - М.: Советский композитор, 1975.
- Левандо М. Литургическая хоровая музыка. 1980.
- Лядов А. Русские народные песни.
- Мосолов А. Хоры без сопровождения. - М.: Советский композитор, 1978.
- Народные песни в обработке А. Егорова. - Л.: 1975.
- Поёт Московский камерный хор /Сост. А. Кожевников. - М.: Советский композитор, 1980.
- Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур.
- Произведения для женского и смешанного хора / Сост. В. Судаков
- Произведения для смешанного и женского хора / Сост. В. Соколов. - М.: Музыка, 1977.
- Произведения для смешанного, женского и мужского хора» / Сост. В. Новоблаговещенский. - М.: Музыка, 1979.
- Птица К. Хрестоматия по дирижированию. Русские народные песни. - М.: Музыка, 1987.
- Рахманинов С. Шесть хоров. Соч. 15.
- Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. - М.: 1945
- Свешников А. Обработки народных песен для хора без сопровождения. - М.: Советский композитор, 1976.
- Свиридов Г. Хоры без сопровождения. - М.: Музыка, 1975.
- Хоровая миниатюра / Сост. П. Левандо. - М.: Музыка, 1976 – 1981.
- Хоры советских композиторов на стихи А. Пушкина / Сост. В. Суханов. - М.: Музыка, 1977.
- Хрестоматия «Русская народная песня» / Сост. С. Браз. - М.: Музыка, 1975.
- Хрестоматия по дирижированию / Сост Красотина. Вып. 1, 2, 3, 4.
- Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2. - М.: 1968,1980
- Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина. - М.: 1964
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков. - Л.: 1963