


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 05  
«30» апреля 2020г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Л.Г. Максимова  
«30» апреля 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 (6) ЛЕТ**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО 01. УП.02. «ЖИВОПИСЬ»**

Автор-составитель: Федорова Ирина Викторовна - преподаватель изобразительного искусства, заведующая художественным отделением МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Ольга Игоревна Терещук, преподаватель высшей квалификационной категории, директор МБУДО «ДШИ» г. Апатиты

Рецензент: Суетина Мария Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

г. Кировск, 2020

# **Структура программы учебного предмета «Живопись»**

## **ДПОП «Живопись»**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой литературы
- Методическая литература
- Учебная литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет - с 1 по 5 (6) класс.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 33 недели ежегодно.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1122 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

### ***Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации***

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 (6) лет. Экзамены с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет по учебному предмету «живопись»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	429
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет по учебному предмету «живопись»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс

обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
  - 1 - 5 классы - по 3 часа в неделю;
  - 6 - класс - по 3 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
  - 1 - 2 классы - по 2 часа в неделю
  - 3 - 6 классы - по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### *Цель и задачи учебного предмета*

#### Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;

- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

## Учебно-тематические планы

### Учебно-тематический план первого года обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первое полугодие					
	Раздел 1. Основы цветоведения. Знакомство с акварельной техникой.				
1.1	Вводная беседа о живописи. Организация рабочего места.	урок	5	2	3
1.2.	Основные приемы работы акварелью.	урок	35	10	15
1.3.	Холодные и теплые цвета и оттенки.	урок	35	10	15
1.4.	Работа с пятном сложной формы. Плоские предметы.	урок	35	10	15
			80	32	48
Второе полугодие					
	Раздел 2. Общий (локальный) цвет предмета. Силуэт.				
2.1	Изменение локального цвета в среде. Драпировки.	урок	10	4	6
2.2.	Общий тон предмета. Четыре основных цвета.	урок	10	4	6
	Раздел 3. Живопись предметов объемной формы.				
3.1.	Изменение локального цвета на объемной форме в зависимости от освещения.	урок	15	6	9
3.2.	Понятие цветного рефлекса в предметах объемной формы.	урок	20	8	12
3.3.	Распределение светотени на поверхности комбинированной формы.	урок	10	4	6
3.4.	Дополнительные и контрастные цвета в натюрморте.	урок	10	4	6
3.5.	Итоговый натюрморт.	урок	15	6	9
			85	34	51

### Учебно-тематический план второго года обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первое полугодие					
	Раздел 1. Акварельная техника. Цветовые и тоновые гармонии.				
1.1	Гармония по общему цветовому тону.	урок	15	6	9
1.2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).	урок	10	4	6
1.3.	Гармония по общему цветовому тону и	урок	10	4	6



	насыщенности.				
1.4.	Световой контраст. Гармония по насыщенности и светлоте.	урок	25	10	15
1.5.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	урок	20	8	12
			80	32	48
<b>Второе полугодие</b>					
	Раздел 2. Воздушная перспектива. Пространство натюрморта.				
2.1.	Изменение цвета в пространстве.	урок	5	2	3
2.2.	Изменение общего тона и цвета предметов на различных расстояниях от источника цвета.	урок	20	8	12
	Раздел 3. Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте.				
3.1.	Натюрморт при ярком, теплом освещении.	урок	15	6	9
3.2.	Натюрморт при рассеянном освещении.	урок	15	6	9
3.3.	Натюрморт с чучелом птицы на нейтральном фоне.	урок	15	6	9
3.4.	Итоговый натюрморт.	урок	15	6	9
			85	34	51

### **Учебно-тематический план третьего года обучения.**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Первое полугодие</b>					
	Раздел 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)				
1.1	Тематические этюды натюрмортов «осенние».	урок	24	12	12
	Раздел 2. Моделировка формы предмета цветом. Передача материальности.				
2.1.	Стеклянные предметы.	урок	12	6	6
2.2.	Металлические предметы.	урок	12	6	6
	Раздел 3. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.				
3.1.	Натюрморт из различных по материальности предметов быта.	урок	24	12	12
3.2.	Складки в живописи.	урок	24	12	12
			96	48	48
<b>Второе полугодие</b>					
	Раздел 4. Фигура человека				
4.1.	Этюды фигуры человека	урок	18	12	12
	Раздел 5. Многослойная живопись в натюрморте.				

5.1.	Натюрморт с чучелом птицы.	урок	24	12	12
5.2.	Натюрморт из предметов быта контрастных по тону и разных по материалности.	урок	30	15	15
5.3.	Итоговый натюрморт.	урок	15	12	12
			102	51	51

### Учебно-тематический план четвертого года обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первое полугодие					
	Раздел 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).				
1.1	Этюды осенних натюрмортов.	урок	30	15	15
	Раздел 2. Передача пространства в натюрморте.				
2.1.	Натюрморт с гипсовым орнаментом.	урок	30	15	15
2.2.	Тематический натюрморт в пространственной среде.		36	18	18
			96	48	48
Второе полугодие					
2.3.	Этюд человека.	урок	18	9	9
	Раздел 3. Декоративный натюрморт.				
3.1.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	24	12	12
3.2.	Контрастная гармония на насыщенных цветах.	урок	30	15	15
	Раздел 4. Гармония по светлоте.				
4.1.	Итоговый натюрморт.	урок	30	15	15
			102	51	51

### Учебно-тематический план пятого года обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первое полугодие					
	Раздел 1. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.				
1.1	Натюрморт «Дары осени».	урок	36	18	18
1.2.	Постановка с фигурой человека.	урок	36	18	18
	Раздел 2. Гармония по общему цветовому тону и контрастности.				
2.1.	Натюрморт с освещением в контражур.	урок	21	12	12
			96	48	48
Второе полугодие					

	Раздел 3. Передача пространства и материальности.				
3.1.	Тематический натюрморт в интерьере.	урок	36	18	18
3.2.	Натюрморт из разно фактурных предметов.	урок	36	18	18
	Раздел 4. Ньюансная гармония.				
4.1.	Итоговый натюрморт.	урок	30	15	15
			102	51	51

### **Учебно-тематический план шестого года обучения.**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первое полугодие					
	Раздел 1. Различные цветовые гармонии.				
1.1	Многоцветная гармония.	урок	12	6	6
1.2.	Гармония по насыщенности и светлоте.	урок	24	12	12
1.3.	Гармония по насыщенности.	урок	12	6	6
1.4.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	30	15	15
	Раздел 2. Гармония по общему цветовому тону и контрастности.				
2.1.	Фигура человека в национальном костюме.	урок	18	9	9
			96	48	48
Второе полугодие					
2.2.	Интерьер.	урок	30	15	15
	Раздел 3. Ньюансная гармония.				
3.1.	Натюрморт со складками и гипсовым орнаментом в интерьере.	урок	36	18	18
	Раздел 4. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.				
4.1.	Итоговый натюрморт.	урок	36	18	18
			102	51	51

### **Первый год обучения.**

#### **Первое полугодие.**

#### **Раздел 1. Основы цветоведения. Знакомство с акварельной техникой.**

**1.1.Тема. Вводная беседа о живописи. Организация рабочего места. 3 часа. 1 занятие. Задание 1.**

Задачи:

Познакомить учащихся с понятием «живопись». Знакомство с материалами и инструментами, их свойствами и правильным использованием. Обучение правильной организации рабочего места, его подготовке к работе. Знакомство с

названиями красок. Знакомство с главным свойством акварели – текучестью. Показать основные приемы работы с акварелью.

Практическое задание:

- упражнения на палитре
- перенос с палитры получившихся цветов на работу с созданием образа по выбору

Материалы: альбом, формат листа А3, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: изучение репродукций работ Соколова, Гау, Врубеля и др..

## **1.2.Тема. Основные приемы работы акварелью. 15 часов. 5 занятий.**

### **Задание 2. «Витражные стеклышки».**

Задачи:

Познакомить с приемами работы в акварели в технике заливки. Выработать навык владения кистью. Познакомить с главной особенностью в акварельной живописи – прозрачностью при наложении цвета (применение лессировки без обозначения этого термина). Обратить внимание как меняется цвет при наложении друг на друга.

Практическое задание:

- выполнить упражнение по заливке геометрических фигур
- использовать метод последовательного наложения заливки (лессировки)

Материалы: альбом, формат листа А3, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: выполнение заданий, аналогичных на занятии.

### **Задание 3. «Дождик», «Осень».**

Задачи:

Познакомить с приемами работы в акварели в технике мазка. Выработать навык владения кистью. Познакомить с разного вида мазками в зависимости от направления, скорости нанесения, размеров кисти. Вводится понятие «композиция» как организованный набор элементов, где любое пятно, мазок, линия, сам лист бумаги являются композиционными элементами.

Практическое задание:

- упражнение в технике мазка в холодной и теплой гамме
- применить гаммы (теплую - для осени, холодную – для дождя и др.) для создания композиций с дополнительной прорисовкой

Материалы: формат листа А3, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: выполнение заданий, аналогичных на занятии.

### **Задание 4. «Этюды растений с натуры».**

Задачи:

Дальнейшее обучение приемам владения кистью в технике мазка. Выработать навык работы круглыми кистями крупного и среднего размера (стараться совершать минимум движений кистью, касаться бумаги в данном месте только один раз). Научить работать в технике монохрома.

Практическое задание:

- выполнить серию упражнений по копированию хохломской травки

- выполнить копирование гербария, применить метод заливки для рисования крупных листьев

Материалы: альбом, формат листа А3, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: выполнение заданий, аналогичных на занятии.

### **Задание 5. «Воздушные шары».**

#### Задачи:

Научить выполнять тоновую растяжку. Научить навыку добавления воды для изменения светлоты, при этом следить, чтобы капля не была очень большой, не стекала. Дать понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность».

#### Практическое задание:

- Выполнить тоновую растяжку в овальных контурах, применяя метод наложения («шары» должны частично перекрывать друг друга )

Материалы: альбом, формат листа А3, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: выполнение заданий, аналогичных на занятии.

### **Задание 6. «Разноцветные дома».**

#### Задачи:

Научить выполнять тоновую и цветовую растяжку методом вливания цвета в цвет. Научить составлять сложные цвета в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом из теплых оттенков в холодные и наоборот. Закрепить понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность».

#### Практическое задание:

- выполнить тоновую и цветовую растяжку в контурах прямоугольной формы  
- дорисовать методом мазков «окна», «крыши» и т. д.

Материалы: альбом, формат листа А3, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: повторение и закрепление навыков работы в акварели, выполнение композиций по представлению.

### **1.3.Тема. Холодные и теплые цвета и оттенки. 15 часов. 5 занятий.**

**Задание 7. Составление цветового круга. Основные и составные цвета.**

**Цветовой контраст. Частичная и полная нейтрализация цвета. 2 занятия.**

#### Задачи:

Познакомить учащихся с тремя основными и составными цветами, способом их получения. Дать понятие цветового и дополнительного контраста. Провести опыты по последовательному контрасту. Научить смешивать контрастные цвета, добиваясь максимально нейтральных оттенков в смесях.

#### Практическое задание:

- выполнить цветовой круг на 6 и 12 цветов  
- выполнить три цветовые растяжки: от синего к желтому (зеленый), от синего к красному (фиолетовый), от красного к желтому (оранжевый)  
- выполнить таблицу смешения контрастных цветов аккуратными насыщенными заливками

Материалы: альбом, формат листа А3, акварель, кисти беличьи, 3-5№..

Самостоятельная работа: выполнение заданий, аналогичных на занятии.

## **Задание 8. «Подводное царство», «Джунгли». 2 занятия.**

### Задачи:

Выполнить упражнения на отработку приемов работы акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение второго слоя в технике мазка и заливки). Знакомство с понятием «теплохолодности» в цвете, как психологической характеристикой. Познакомить с разнообразием теплых и холодных оттенков их взаимосвязи и относительности. Объяснить принцип цветового контраста.

### Практическое задание:

- выполнить две работы в теплой и холодной гаммах
- применить метод лессировки, используя противоположную группу цветов

Материалы: альбом, 2 формата листа А3, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: выполнение акварельных заливок с дальнейшими наложениями цветовых пятен, создание композиции на заданную тему.

## **Задание 9. «Фантастический пейзаж».**

### Задачи:

Закрепить навыки работы в акварели, применить их самостоятельной работе.

### Практическое задание:

- выполнить произвольную композицию на закрепление приемов работы акварелью

Материалы: альбом, формат листа А3, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: рисование композиции на заданную тему в акварельной технике.

## **1.4.Тема. Работа с пятном сложной формы. Плоские предметы. 15 часов. 5 занятий.**

## **Задание 10. «Осенние листья». 2 занятия.**

### Задачи:

Научить анализировать и правильно передавать сложную форму листьев. Закрепить задачи задания №11 по рисунку. Закрепить навык работы с палитрой: поиск, подбор цвета, перевод его на работу. Следить за поворотами и наклонами кисти при заливке сложной контурной формы. Закрепить навык техники заливки и вливания цвета в цвет. Научить последовательному ведению работы.

### Практическое задание:

- грамотно компоновать изображение нескольких листьев
- выполнить цветовое решение, используя методы акварельной техники

Материалы: формат листа А3, карандаш, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: выполнение заданий, аналогичных на занятии.

## **Задание 11. «Рисунок ткани». 2 занятия.**

### Задачи:

Точно скопировать фрагмент узора ткани карандашом, залить его правильно подобранным цветом в последовательности от светлого к темному. Использовать возможности акварели с отработкой основных приемов. Объяснить термины: тональные и цветовые отношения, живопись «от куска», «алла прима».

Сосредоточить внимание, что важно не раскрашивать рисунок, а брать и работать цветовыми отношениями, сравнивая пятна по светлоте, насыщенности и теплохолодности.

Практическое задание:

- грамотно компоновать фрагмент узора ткани,
- выполнить цветовое решение как можно ближе к натуре

Материалы: формат листа А3, карандаш, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: рисование орнаментов в холодной и теплой гамме.

## **Задание 12. «Монохром».**

Задачи:

Научить видеть тоновую разницу предметов, не зависимо от цвета. Научить анализировать цвет предмета (цветовой тон, светлота, насыщенность). Сосредоточить внимание учащихся на разнице между понятиями «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Составить тоновую таблицу методом лессировки. Как можно точнее передать тональную разницу кувшинов.

Практическое задание:

- грамотно компоновать изображение предметов с натуры в листе
- выполнить методом заливки и лессировки рисунок кувшинов на темном фоне, уточняя тон предметов постепенно

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаш, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: копирование декоративных народных орнаментов, рисунки насекомых, животных, зарисовки листьев и других плоских природных форм.

## **Второе полугодие.**

### **Раздел 2. Общий (локальный) цвет предмета. Силуэт.**

#### **2.1. Тема. Изменение локального цвета в среде. Общий тон предмета. 6 часов. 2 занятия.**

##### **Задание 1. Копирование локального цвета драпировок. 2 занятия.**

Задачи:

Дать понятие «локальный цвет». Объяснить, что цвет, по принятому определению, это ощущение, которое зависит и меняется от обстоятельств (среда, пространство, освещение). Научить находить похожий оттенок цвета для отдельно взятого пятна натуры, как базовое умение живописца. Научить алгоритму подбора локального цвета, используя разные способы. Научить видеть (чувствовать) в локальном цвете оттенки соответствующие обстоятельствам.

Практическое задание:

- изобразить несколько драпировок методом заливки, вливания и лессировки, как можно точнее подбирая цвет
- изобразить несколько драпировок в двух-трех плоскостях методом заливки, вливания и лессировки, передать изменение цвета в зависимости от освещения

Материалы: альбом, два формата листа А3, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: копирование однотонных по цвету тканей.

## **2.2.Тема. Общий тон предмета. Четыре основных цвета. 6 часов. 2 занятия.**

### **Задание 2. Натюрморты на основные цветовые гаммы. 2 занятия.**

#### Задачи:

Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета. Научить находить разнообразие оттенков одного цветового ряда. Познакомить с понятием нюанса. Выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения. Закрепление навыков работы акварелью. Научить работать в сближенных цветовых отношениях.

#### Практическое задание:

- написать натюрморт из 2-х предметов в синей и желтой гамме
- написать натюрморт из 2-х предметов в красной и зеленой гамме

Материалы: 4 формата листа А4, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Примечание: для рисования лучше использовать предметы, у которых восприятие формы не отвлекается объемом, использовать освещение ровное без выявления объема.

Самостоятельная работа: рисование простых предметов по представлению в разных цветовых гаммах, совершенствуя навык поиска сближенных оттенков цвета.

## **Раздел 3. Живопись предметов объемной формы.**

### **3.1.Тема. Изменение локального цвета на объемной форме в зависимости от освещения. 9 часов. 3 занятия.**

#### **Задание 3. Темно-красное яблоко на белом фоне.**

#### Задачи:

Дать понятие элементов светотени в живописи. Научить анализировать темный локальный цвет предмета объемной шарообразной формы. Передать объемную форму мазками, предварительно разбив плоскость яблока на «меридианы» и «параллели». Передать объемную форму плоскостями-заливками. Обратит внимание, что объем освещенного предмета передается лучше, чем с рассеянным светом (без источника освещения).

#### Практическое задание:

- показать объемную форму яблока отдельным мазком-плоскостью
- показать объемную форму цветовыми вливаниями

Материалы: формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: выполнение заданий, аналогичных на занятии.

#### **Задание 4. Светло-желтое яблоко на белом фоне.**

#### Задачи:

Закрепить предыдущую тему. Научить анализировать светлый локальный цвет предмета объемной шарообразной формы. Выполнить задание аналогичное предыдущему, вспоминая оттенки желтой гаммы.

#### Практическое задание:

- показать объемную форму яблока отдельным мазком-плоскостью



- показать объемную форму цветовыми вливаниями

Материалы: формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: выполнение заданий, аналогичных на занятии.

### **Задание 5. Этюд яблока с кружкой на белом фоне.**

#### Задачи:

Закрепить предыдущую тему. Научить анализировать локальный цвет предмета объемной формы в т.ч. цилиндрической. Выполнить задание аналогичное предыдущим, обращая особое внимание на подбор оттенков по тону и теплохолодности в зависимости от освещения. Выполнить натюрморт в мозаичной манере.

#### Практическое задание:

- показать объемную форму предметов отдельным мазком-плоскостью

Материалы: формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: живопись яблок, разных по цвету, на нейтральном фоне, совершенствуя навык поиска сближенных оттенков цвета.

### **3.2.Тема. Понятие цветного рефлекса в предметах объемной формы. 12 часов. 4 занятия.**

### **Задание 6. Этюд яблока на цветном фоне.**

#### Задачи:

Дать понятие рефлекса, как составляющей светотени, помогающей предметам объемной формы вписываться в пространство. Обратить внимание на касания и на рефлекс от яблока в падающей тени. Объяснить, что в цветном рефлексе цвет объекта смешивается с цветом отражающего фона. Показать разные способы передачи рефлекса в зависимости от этапа работы.

#### Практическое задание:

- выполнить этюд светлого яблока на сиреневом фоне

- выполнить этюд светлого яблока на изумрудном фоне

Материалы: формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: выполнение заданий, аналогичных на занятии.

### **Задание 7. Этюд фруктов различной формы (груши, сливы, бананы) на цветном фоне. 2 занятия.**

#### Задачи:

Научить анализировать распределение светотени в зависимости от формы предметов (шарообразная, конусная, цилиндрическая). Выявить четкие тональные и цветовые отношения предметов и фона. Вылепить объемную форму предметов мазком и заливкой-плоскостью, передать пространство контрастами первого плана. Закрепить знания по теме цветные рефлексы. Показать способ ведения работы от куска, анализируя и сравнивая цветовые и тоновые отношения, заостряя внимание на проблеме касаний предметов, вспоминая опыты с последовательным контрастом.

#### Практическое задание:

- выполнить этюд 3-4-х фруктов на спокойном и ярком по цвету фоне

Материалы: формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: выполнение заданий, аналогичных на занятии.

### **Задание 8. Эюдж белого цилиндра и яблока на цветном фоне.**

#### Задачи:

Закрепить знания по теме цветные рефлексы. Убедить учащихся, что белого цвета в живописи не бывает. Закрепить способ ведения работы отношениями цветных и тоновых пятен. Передать характер цветового тона, локального цвета фруктов и драпировок в зависимости от освещения, передать объем предметов и пространства.

#### Практическое задание:

- выполнить эюдж гипсового цилиндра и яблока на спокойном по цвету фоне

Материалы: формат листа А4, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: живопись фруктов, разных по цвету и форме, на нейтральном и цветном фоне, совершенствуя навык поиска оттенков цвета.

### **3.3.Тема. Распределение светотени на поверхности комбинированной формы в разной цветной гамме. 6 часов. 2 занятия.**

### **Задание 9. Два эюдa с предметом цилиндрической формы и фруктом на цветном фоне.**

#### Задачи:

Закрепить знания по теме цветные рефлексы. Закрепить способ ведения работы отношениями цветных и тоновых пятен. Передать характер цветового тона, локального цвета предметов и драпировок в зависимости от освещения, передать объем предметов и пространства контрастами первого плана. Выполняя второй эюд на драпировках другой гаммы, увидеть, проанализировать и передать изменение цвета предметов. Убедится на этом задании, что цвет предметов не может быть постоянным.

#### Практическое задание:

- выполнить эюд натюрморта в одной цветной гамме

- выполнить эюд натюрморта в другой цветной гамме

Материалы: формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: эюдa мини натюрмортa.

### **3.4.Тема. Дополнительные и контрастные цвета в натюрморте. 15 часов. 5 занятий.**

### **Задание 10. Натюрморт из кувшина цилиндрической формы с одним фруктом на драпировках, контрастных по цвету. 2 занятия.**

#### Задачи:

Закрепить знания по теме цветные рефлексы. Дать понятие «контраст»-«нюанс». Закрепить способ ведения работы отношениями цветных и тоновых пятен. Передать характер цветового тона, локального цвета предметов и драпировок в зависимости от освещения, передать объем предметов и пространства контрастами первого плана.

#### Практическое задание:

- выполнить этюд натюрморта в одной цветовой гамме
- выполнить этюд натюрморта в другой цветовой гамме

Материалы: формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: этюды мини натюрмортов.

**Задание 11. Итоговый натюрморт (аналогичный предыдущему заданию). 3 занятия.**

Задачи:

Закрепить знания, полученные на первом году обучения. Определить степень усвоения пройденного материала учащимися.

Практическое задание:

- написать натюрморт, применяя знания, умения и навыки, полученные в первом классе

Материалы: формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: живопись мини натюрмортов по представлению, по памяти и с натуры.

## **Второй год обучения.**

### **Первое полугодие.**

**Раздел 1. Акварельная техника. Цветовые и тоновые гармонии.**

**1.1.Тема. Гармония по общему цветовому тону. 9 часов. 3 занятия.**

**Задание 1. «Осенние листья».**

Задачи:

Повторение приобретенных навыков и знаний за первый год обучения. Продолжение совершенствования техники акварели. Вспомнить навык работы с палитрой. Передать цветовые отношения. Следить за свойством текучести акварели.

Практическое задание:

- выполнить этюды осенних листьев с натуры

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: этюды осенних листьев с натуры.

**Задание 2. «Этюд яблок на нейтральном фоне». 2 занятия.**

Задачи:

Закомпоновать. Повторить знания по теме распределения светотени на шарообразных предметах. Передать цветовые отношения. Вылепить шарообразную форму цветом с учетом светотеневых отношений. Повторить понятие: живопись «от куска».

Практическое задание:

- выполнить этюд 3-4 яблок (фруктов)

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: живопись фруктов, разных по цвету и форме, на нейтральном и цветном фоне.

**Задание 3. «Ветка рябины».**

Задачи:

Основной упор делается на возможности работы кистью, виртуозное владение кистью демонстрирует восточная каллиграфия. С помощью двух цветов передать пространственное расположение ветвей, цветовую гармонию.

Практическое задание:

- выполнить цветовую зарисовку ветку рябины

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: рисунки осенних листьев, веточек, цветов.

**1.2.Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). 6 часов. 2 занятия.**

**Задание 4. «Этюд грибов и листьев». 2 занятия.**

Задачи:

Вспомнить тему цветового контраста. Передать объем предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений. Передать пространство контрастами первого плана.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт с грибами и листьями

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: рисунки осенних листьев, грибов, по памяти.

**1.3.Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. 6 часов. 2 занятия.**

**Задание 5. «Натюрморт из 2-х предметов, насыщенных по цвету (синяя кружка, желтое яблоко)». 2 занятия.**

Задачи:

Развить представление о контрасте, пространственной среде, сочетании цвета. Развить представление о влиянии цветовой среды на предмет. Вылепить форму цветом, передать светотеневые отношения, вспомнить последовательность ведения работы «алла прима».

Практическое задание:

- выполнить натюрморт с цилиндрическим предметом, добиваясь сочетания цветовых отношений

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: этюд аналогичного натюрморта.

**1.4.Тема. Световой контраст. Гармония по насыщенности и светлоте. 15 часов. 5 занятий.**

**Задание 5. Монохром. 2 занятия.**

Задачи:

Передать светотеневые отношения с выявление объема и формы. Разобрать и передать верные тональные отношения предметов и драпировок между собой. Использовать технику лессировки.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт с 2-3 предметами быта, разными по тону и цвету

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: повторение аналогичного задания.

### **Задание 6. Натюрморт из 2-3-х предметов быта. 3 занятия.**

Задачи:

Выполнить предыдущий натюрморт в цвете, используя навык тонального разбора. Передать объем и пространство не только тоном, но и цветом.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт с 2-3 предметами быта, разными по тону и цвету

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: этюд натюрморта в технике гризайль и повторение его же в цвете.

### **1.5.Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. 12 часов. 4 занятия.**

#### **Задание 7. Натюрморт из предметов быта, сближенных по цвету. 3 занятия.**

Задачи:

Повторить понятие «нюанс», «контраст». Передать оттенки локального цвета. Развить умения передавать цветовые и тоновые отношения с выявлением объема предметов и пространственных отношений в натюрморте.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт с предметами быта

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: повторение аналогичного задания.

#### **Задание 8. Этюд чучела птицы.**

Задачи:

Объяснить характерные особенности изображения птиц и животных. Научить видеть и передавать все цветовые отношения сразу. Сформировать навык работы по-сырому, технические навыки работы акварелью.

Практическое задание:

- выполнить этюд чучела птицы на нейтральном фоне

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: повторение аналогичного задания.

## **Второе полугодие.**

### **Раздел 2. Воздушная перспектива. Пространство натюрморта.**

#### **2.1.Тема. Изменение цвета в пространстве.3 часа. 1 занятие.**

##### **Задание 1. «Пейзаж».**

Задачи:

Объяснить теорию изменения цвета в пространстве. Научить выполнять на практике постепенный переход цветовых характеристик из одного состояния в другое. Показать степень проработки первого (промежуточных) и дальнего планов.

Практическое задание:

- выполнить пейзажную зарисовку по представлению

- показать удаленность дальнего плана тоном и цветом

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: копирование пейзажей с репродукций.

**2.2.Тема. Изменение общего тона и цвета предметов на различных расстояниях от источника цвета. 12 часа. 4 занятия.**

**Задание 2. «Натюрморт в теплой гамме». 2 занятия.**

Задачи:

Научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета предмета по мере удаления его от источника освещения. Научить выявлять разнообразие оттенков теплых цветов и их изменение в зависимости от удаления от источника освещения.

Практическое задание:

- написать два кратковременных этюда натюрморта (2-3 предмета на теплых по цвету драпировках): один - при ярком освещении, другой – при рассеянном

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: повторение аналогичного задания.

**Задание 3. «Натюрморт в холодной гамме». 2 занятия.**

Задачи:

Аналогичное предыдущему заданию. Научить выявлять разнообразие холодных цветов и их изменение в зависимости от удаления источника света. Выработать технические навыки работы с акварелью.

Практическое задание:

- написать два кратковременных этюда натюрморта(2-3 предмета на холодных по цвету драпировках) : один - при ярком освещении, другой – при рассеянном

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: кратковременные этюды на изучение присутствия оттенков цвета при естественном освещении (если имеется возможность).

**Раздел 3. Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте.**

**3.1.Тема. Натюрморт при ярком, теплом освещении. 9 часов. 3 занятия.**

**Задание 4.**

Задачи:

Разобрать с учащимися особенности изображения натюрморта в среде. Закрепить на практике свойство изменения цвета в пространстве. Сформировать навык передачи пространства средствами светотеневых и цветовых отношений.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из 1-2 предметов крупной формы с фруктами/овощами на контрастных по цвету драпировках около окна (или ярко осветить)

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: зарисовки с натуры овощей, фруктов, предметов простой формы около лампы, возле окна.

**3.2.Тема. Натюрморт при рассеянном освещении. 9 часов. 3 занятия.**

**Задание 5.**

Задачи:

Написать предыдущий натюрморт, закрепляя полученные знания. Проанализировать светотеневые и цветовые изменения предметов при рассеянном освещении.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт аналогичный натюрморт в глубине класса

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: зарисовки с натуры овощей, фруктов, предметов простой формы в глубине комнаты.

### **3.3.Тема. Натюрморт с чучелом птицы на нейтральном фоне. 9 часов. 3 занятия.**

**Задание 6. Натюрморт с чучелом птицы и одним предметом на сближенных и спокойных по цвету драпировках.**

Задачи:

Вспомнить характерные особенности изображения птиц. Выявить композиционный и живописный центр натюрморта, передать фактуру предметов с помощью многослойной живописи (лессировки).

Практическое задание:

- выполнить натюрморт с чучелом птицы применяя различные приемы письма акварелью: вливание цвета в цвет, заливки мелкими и крупными плоскостями, работа различными видами мазков для выявления фактуры предметов

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов птиц по памяти или копирование из литературы.

### **3.4.Тема. Натюрморт итоговый. 9 часов. 3 занятия.**

**Задание 7. Натюрморт из 3-4 предметов на фоне 3-4 драпировок.**

Задачи:

Выявить у учащихся уровень усвоения пройденного материала: компоновка в листе, общий тон натюрморта, характерные особенности передачи светотени в живописи, передача тепло-холодных отношений.

Практическое задание:

- написать натюрморт из 3-4 предметов быта с фруктами на различных по тону и цвету фонах

Материалы: альбом, формат листа на выбор преподавателя в зависимости от способностей учащихся, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: акварельные зарисовки несложных натюрмортов из предметов быта.

**Третий год обучения.**

**Первое полугодие.**

**Раздел 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).**

**1.1.Тема. Тематический натюрморт «осенний». 12 часов. 4 занятия.**

**Задание 1. «Этюд осеннего натюрморта». 2 занятия.**

### Задачи:

Повторение приобретенных навыков и знаний за второй год обучения. Выявить насыщенные цветовые тепло-холодные отношения. Вспомнить технические навыки работы акварелью (по-сырому, с последующей лессировкой). Обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

### Практическое задание:

- выполнить этюд тематического натюрморта «осенний» ( муляжи фруктов, овощей крупной формы: тыква, кабачок, дыня и т. д.) на контрастных по цвету драпировках

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: повторение аналогичного задания.

## **Задание 2. «Этюд осеннего букета». 2 занятия.**

### Задачи:

Научить выполнять кратковременные задания. Выявить свежесть и точность цветовых и тональных отношений главных масс. Передать цветом объемную форму букета, добиться передачи пространственного положения листьев растения. Разобрать форму цветков не нарушая их объемности. Передать колористическое единство постановки, построенное на контрастных отношениях. Совершенствовать технические навыки работы акварелью (по-сырому, с последующей лессировкой).

### Практическое задание:

- выполнить этюд тематического натюрморта «осенний букет», используя в букете цветы крупные по массе (астры, георгины, флоксы, подсолнухи) на светлом фоне

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: этюды овощей, фруктов, осенних листьев, цветов.

## **Раздел 2. Моделировка формы предмета цветом. Передача материальности.**

### **2.1.Тема. Стекланные предметы. 6 часов. 2 занятия.**

#### **Задание 3.**

### Задачи:

Научиться видеть взаимосвязь изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и особенностей его поверхности (материальности). Объяснить особенности изображения предметов, выполненных из стекла, как предметов: а) прозрачных, б) с очень гладкой поверхностью, в) с определенными эффектами преломления лучей света. Обратит внимание, что чем прозрачнее стекло, тем меньше заметна светотень на предмете и тем зрительно он уплощается.

### Практическое задание:

- выполнить натюрморт из бутылок, банок на фоне светлых драпировок сближенной цветовой гаммы без складок

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: несложные натюрморты со стеклянными предметами гладкой формы на светлом и темном фонах.

### **2.2.Тема. Металлические предметы. 6 часов. 2 занятия.**

#### **Задание 4.**



### Задачи:

Продолжение совершенствования навыков наблюдения за изменением цвета предмета в зависимости от окружающей среды и особенностей его поверхности (материальности). Объяснить особенности изображения металлических предметов, как предметов: а) не прозрачных, б) с очень гладкой поверхностью, в) с определенными эффектами преломления лучей света. Объяснить, что блестящий предмет выглядит растворяющимся в среде и плоским из-за отсутствия выраженной светотени на его поверхности, что писать его надо резкими мазками без вливания цвета в цвет.

### Практическое задание:

- выполнить натюрморт из предметов металла на драпировках различных по цветовому тону

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: повторение аналогичного задания.

## **Раздел 3. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.**

**3.1.Тема. Натюрморт из различных по материальности предметов быта. 12 часов. 4 занятия.**

### **Задание 5.**

#### Задачи:

Продолжение совершенствования навыков наблюдения за изменением цвета предмета в зависимости от окружающей среды и особенностей его поверхности (материальности). Закрепить знания, что цвет рефлекса является результатом смешения цвета объекта и цвета фона, который в нем отражается. Выявить различие и сходство в приемах написания разных по материальности предметов. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных и металлических предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

#### Практическое задание:

- выполнить натюрморт из предметов металла и стекла на драпировках в сдержанной цветовой гамме

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: выполнить 2-3 натюрморта, используя яркое и рассеянное освещение из предметов разной материальности

**3.2.Тема. Складки в живописи. 12 часов. 4 занятия.**

**Задание 6. Натюрморт из предметов быта со складками в вертикальной и горизонтальной плоскостях.**

#### Задачи:

Провести анализ формообразования складок. Проследить четкость написания складок в зависимости от плановости. Научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений натюрморта. Передать объем предметов и крупных складок на первом плане. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

#### Практическое задание:

- выполнить натюрморт из 2-3 предметов быта на драпировках со складками в сближенной цветовой гамме

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: выполнить 2-3 этюда с одеждой висящей на стуле, в прихожей, на вешалке.

## **Второе полугодие.**

### **Раздел 4. Фигура человека**

**4.1.Тема. Этюды фигуры человека в разных положениях. 12 часов. 4 занятия.**

**Задание 7. Этюд фигуры человека в стоячем положении.**

Задачи:

Рассказать об общих пропорциях тела человека. Ознакомление с особенностями изображения человеческой фигуры в акварельной живописи. Научить определять большие цветовые и тональные отношения. Сформировать навык создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Передача силуэтом характера модели.

Практическое задание:

- выполнить этюд стоящей фигуры человека по-сырому, по предварительно сделанному карандашом рисунку.

Материалы: альбом, формат листа по выбору, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: выполнение серии этюдов фигуры человека с натуры.

**Задание 8. Этюд фигуры человека в сидячем положении.**

Задачи:

Повторение основных пропорций фигуры человека, их особенностей при изображении человека в сидячем положении. Закрепить навык изображения сложной формы цветом обобщенно, без детального раскрашивания одежды, прически и т. д.

Практическое задание:

- выполнить этюд фигуры человека в профиль или три четверти на нейтральном фоне

Материалы: альбом, формат листа по выбору, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: этюды фигур человека в разных положениях.

### **Раздел 5. Многослойная живопись в натюрморте.**

**5.1.Тема. Натюрморт с чучелом птицы. 12 часов. 4 занятия.**

**Задание 9. Тематический натюрморт с чучелом птицы.**

Задачи:

Знакомство с длительными приемами работы акварельной живописи. Объяснить, что многослойная живопись позволяет добиваться большей убедительности в передаче пространства, объема и материальности предметов. Передать фактуру оперения птицы. Выявить цельность цветовых и тональных отношений.

### Практическое задание:

- написать натюрморт с чучелом птицы решая поставленные преподавателем задачи

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: акварельные и гуашевые зарисовки птиц и животных с иллюстраций и с натуры.

### **5.2.Тема. Натюрморт из предметов быта контрастных по тону и разных по материалности. 15 часов. 5 занятий.**

**Задание 10. Тематический натюрморт из 3-4 предметов на фоне 3-4 драпировок в контрастной гамме.**

#### Задачи:

Продолжать совершенствовать навык работы акварелью в технике лессировочной живописи. Передать материалность предметов, связать их с цветовой средой, вылепить форму, выявить пространство натюрморта посредством обобщения деталей дальних планов.

#### Практическое задание:

- написать натюрморт из предметов разных по материалности, цвету и тону

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: выполнить 2-3 натюрморта при разном освещении акварелью применяя технику лессировки.

### **5.3.Тема. Итоговый натюрморт.12 часов. 4 занятия.**

**Задание 3. Натюрморт из предметов быта.**

#### Задачи:

Выявить у учащихся уровень усвоения пройденного материала: компоновка в листе, общий тон натюрморта, характерные особенности передачи светотени в живописи, передача материалности предметов, проработка деталей, умение вести длительную работу.

#### Практическое задание:

- написать натюрморт из 2-4 предметов, разных по материалности, на фоне драпировок со складками

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: выполнить 2-3 натюрморта из предметов, разных по материалности, при разном освещении, применяя в акварели технику лессировки.

## **Четвертый год обучения.**

### **Первое полугодие.**

**Раздел 1. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).**

**1.1.Тема. Этюды осенних натюрмортов.15 часов. 5 занятий.**

**Задание 1. Этюд осенних цветов. 6 часов. 2 занятия.**

#### Задачи:

Восстановить навыки и умения работы акварелью. Научить выявлять свежесть, точность цветовых и тональных отношений. Передать объем букета и предметов, решить пространственную среду. Уточнить характерные особенности мазком.

Практическое задание:

- написать этюд букета свежих цветов на драпировках темного сдержанного цвета с холодным освещением, у окна.

Материалы: альбом, формат листа А2-3, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: выполнение мини натюрмортов с натуры.

**Задание 2. Натюрморт «Осенний урожай». 9 часов. 3 занятия.**

Задачи:

Использование разнообразных технических приемов в акварели. Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Выстроить цветовую гармонию на контрастах первого плана.

Практическое задание:

- написать натюрморт в осенней цветовой гамме с теплым освещением.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: этюды осенних листьев, фруктов, цветов.

**Раздел 2. Передача пространства в натюрморте.**

**2.1.Тема. Натюрморт с гипсовым орнаментом. 15 часов. 5 занятий.**

**Задание 3.**

Задачи:

Решить пространство натюрморта, выявить влияние среды (окружающего цвета) и освещения на предметы натюрморта. Вылепить форму цветом, передать светотеневые отношения. Проработать складки переднего плана. Применить технику многослойной живописи.

Практическое задание:

- написать натюрморт с симметричным несложным гипсовым орнаментом, включая натуральный столик и часть стен.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с репродукций.

**2.2.Тема. Тематический натюрморт в пространственной среде. 18 часов. 6 занятий.**

**Задание 4. Тематическая постановка («Стройка», «Ремонт», «Мастерская», и т. д.)**

Задачи:

Определить четкие светотеневые отношения по планам. Создать цветовую гамму с учетом цвета освещения. Обобщить детали дальних планов, выразить «состояние» натюрморта. Передать глубину пространства и форму предметов. Применить технику многослойной живописи.

Практическое задание:

- Написать натюрморт из предметов различных по тону, материалности, с четко организованным предметным планом. Освещение является средством выразительности в постановке натюрморта.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-6№.

Самостоятельная работа: акварельные зарисовки интерьера и мебели.

### **Второе полугодие**

#### **2.3.Тема. Эююд человека. 9 часов. 3 занятия.**

##### **Задание 5. Фигура человека в интерьере (возле окна, стола, раковины)**

###### Задачи:

Определить большие цветовые и тональные отношения. Передать сложную форму цветом обобщенно. Проследить места касания контура с фоном. Научить видеть дальний план, наблюдая при этом передний. Передать особенности данного человека (пропорции, прическа). Вылепить цветом объем фигуры с учетом глубины пространства.

###### Практическое задание:

- написать эююд фигуры человека в глубине комнаты с предметом интерьера.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-5№.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки людей акварелью и гуашью.

#### **Раздел 3.. Декоративный натюрморт.**

##### **3.1.Тема. Гармония по общему цветовому тону. 12 часов. 3 занятия.**

##### **Задание 6. Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, с драпировками, сближенными по цвету, различными по фактуре (шелк, шерсть, атлас, прозрачные ткани).**

###### Задачи:

Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Выявить объем и характер формы предметов. Передать фактуру и материалность предметов и драпировок. Проследить влияние освещения на пространство натюрморта.

###### Практическое задание:

- написать натюрморт, применяя различные технические приемы акварельной живописи

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши, акварель или гуашь, кисти беличьи, 3-6№.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций натюрмортов Шардена, фламандцев.

##### **3.2.Тема. Контрастная гармония на насыщенных цветах. 15 часов. 5 занятий.**

##### **Задание 7. Тематический натюрморт («Восточный», «Игрушки», «Народные промыслы»).**

###### Задачи:

Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Выявить объем и характер формы предметов. Передать фактуру и материалность. Проследить влияние освещения на пространство натюрморта. Многослойная живопись.

###### Практическое задание:

- написать натюрморт, применяя различные технические приемы акварельной живописи

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши, акварель или гуашь, кисти беличьи, 3-6№.

Самостоятельная работа: этюды несложных натюрмортов из предметов, интересных по форме.

#### **Раздел 4. Гармония по светлоте.**

##### **4.1.Тема. Итоговый натюрморт. 15 часов. 5 занятий.**

**Задание 8. Натюрморт из 3-4 предметов, разных по фактуре, с введением гипсового орнамента (асимметричного).**

Задачи:

Выявление качества полученных умений и навыков: умение последовательно вести работу над длительным заданием, умение завершить работу, выделяя главное и списывая второстепенное, передавая световоздушную среду и пространство.

Практическое задание:

- написать натюрморт, применяя полученные навыки и умения.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши, акварель, кисти беличьи, 3-6№.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов стоящих в постановке по памяти.

#### **Пятый год обучения.**

##### **Первое полугодие.**

#### **Раздел 1. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.**

##### **1.1.Тема. Натюрморт «Дары осени». 18 часов. 6 занятий.**

**Задание 1. Этюд натюрморта в формате А-3. 3 часа.**

**Задание 2. Натюрморт «Дары осени». 15 часов.**

Задачи:

Восстановить навыки и умения работы акварелью. Выявить свежесть, точность цветовых и тональных отношений. Передать объем букета и предметов, решить пространственную среду. Уточнить характерные особенности мазком. Передать цельность, декоративность колористического решения.

Практическое задание:

- написать натюрморт с введением фрагмента интерьера, с предварительным этюдом в технике акварельной лессировки.

Материалы: альбом, формат листа А2, А3, акварель, кисти белка, колонок №4-6.

Самостоятельная работа: этюды с живыми цветами, осенними листьями, фруктами, овощами, грибами, осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

##### **1.2.Тема. Постановка с фигурой человека. 18 часов. 6 занятий.**

**Задание 3. Тематическая постановка с фигурой сидящего человека. 15 часов, 3 часа этюд.**

Задачи:

Повторить общие пропорции человека. Вспомнить об особенностях изображения человека в живописи. Передать большие цветовые и тональные отношения,

выявить объем и пространство постановки с помощью тепло-холодных отношений. Выявить характерные особенности модели. Добиться цельности изображения фигуры и пространства.

Практическое задание:

- написать сидящего человека в углу комнаты на светлом фоне с предварительным этюдом.

Материалы: альбом, формат листа А2, А3, акварель, кисти белка, колонок №4-6.

Самостоятельная работа: акварельные зарисовки родных и друзей.

**Раздел 2. Гармония по общему цветовому тону и контрастности.**

**2.1.Тема. Натюрморт с освещением в контражур. 12 часов. 4 занятия.**

**Задание 3. Натюрморт с комнатным растением лаконичной формы.**

Задачи:

Вспомнить о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета. Поиск образности силуэта. Передать объем и материальность предметов и окружающего их пространства с помощью тональных и тепло-холодных отношений.

Практическое задание:

- написать натюрморт с предметами различной материальности против света в технике а-ла-прима.

Материалы: альбом, формат листа А2, А3, акварель, кисти белка, колонок №4-6.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

## **Второе полугодие**

**Раздел 3. Передача пространства и материальности.**

**3.1.Тема. Тематический натюрморт в интерьере. 18 часов. 6 занятий.**

**Задание 1. Тематический натюрморт с введением окна или угла комнаты.**

Задачи:

Передача цветом формы, материальности, фактуры предметов и окружающего их пространства. Выявить влияние окружающей среды на собственный цвет предметов с помощью тепло-холодных отношений. Ритмически построить цветовые пятна. Добиться передачи глубокого пространства.

Практическое задание:

- написать натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью в интерьере в технике многослойной живописи.

Материалы: альбом, формат листа А2, акварель, кисти белка, колонок №4-6.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов

**3.2.Тема. Натюрморт из разно фактурных предметов. 18 часов. 6 занятий.**

**Задание 2. Натюрморт с предметами из стекла, металла(матовых и блестящих), керамики и т. д..**

Задачи:

Лепка цветовым мазком формы, материальности, фактуры предметов и окружающего их пространства. Выявить влияние окружающей среды на собственный цвет предметов с помощью тепло-холодных отношений. Добиться

передачи осязаемости предметов. Выявить цельность тоновых и цветовых отношений.

Практическое задание:

- написать натюрморт из предметов сложной формы и разной материалности, близких по цвету в технике многослойной живописи.

Материалы: альбом, формат листа А2, акварель, кисти белка, колонок №4-6.

Самостоятельная работа: копии акварельных натюрмортов.

#### **Раздел 4. Ньюансная гармония.**

##### **4.1.Тема. Итоговый натюрморт. 15 часов. 5 занятий.**

**Задание 3. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материалности в единой цветовой гамме.**

Задачи:

Добиться выразительного решения постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Практическое задание:

- написать натюрморт из предметов сложной формы и разной материалности, в одной цветовой гамме в технике многослойной живописи, используя ограниченную палитру цветов.

Материалы: альбом, формат листа А2, акварель, кисти белка, колонок №4-6.

Самостоятельная работа: этюды натюрмортов из предметов ярко выраженной различной материалности.

### **Шестой год обучения.**

#### **Первое полугодие.**

##### **Раздел 1. Различные цветовые гармонии.**

###### **1.1.Тема. Многоцветная гармония. 6 часов. 2 занятия.**

**Задание 1. Этюд натюрморта букета цветов в стеклянной вазе.**

Задачи:

Восстановить навыки и умения работы акварелью. Выявить свежесть, точность цветовых и тональных отношений. Передать объем букета. Уточнить характерные особенности мазком. Передать цельность, декоративность колористического решения.

Практическое задание:

- написать этюд натюрморта в технике а-ла-прима.

Материалы: альбом, формат листа А2, А3, акварель, кисти белка, колонок №4-6.

Самостоятельная работа: этюды с живыми цветами, осенними листьями в стеклянных сосудах.

###### **1.2.Тема. Гармония по насыщенности и светлоте. 12 часов. 4 занятия.**

**Задание 2. Натюрморт из предметов различной насыщенности и материалности «На пороге осени».**

Задачи:



Передать большие цветовые и тональные отношения, выявить объем и пространство натюрморта с помощью тепло-холодных отношений. Передать материальность предметов лаконичными и доступными методами.

Практическое задание:

- написать натюрморт с предметами различной материальности в основном в технике а-ла-прима.

Материалы: альбом, формат листа А2, А3, акварель, кисти белка, колонок №4-6.

Самостоятельная работа: этюды на тему «осень на пороге», выполненные в различных техниках при различном освещении.

### **1.3.Тема. Гармония по насыщенности. 6 часов. 2 занятия.**

#### **Задание 3.Этюды чучел животных.**

Задачи:

Грамотный поиск структурно-пластического решения. Передача формы объема и материальности предметов лаконичными и доступными методами.

Практическое задание:

- написать этюды чучел животных в технике гуашевой или акварельной живописи.

Материалы: альбом, формат листа А2, А3, акварель, гуашь, кисти белка, колонок №4-6.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

### **1.4.Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. 15 часов. 5 занятий.**

#### **Задание 4. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле.**

Задачи:

Передать большие цветовые и тональные отношения, выявить объем и пространство натюрморта с помощью тепло-холодных отношений. Показать разнообразие оттенков одного цвета. Передать образ натюрморта.

Практическое задание:

- написать натюрморт с предметами различной материальности в технике многослойной живописи.

Материалы: альбом, формат листа А2, А3, акварель, кисти белка, колонок №4-6.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в теплой, холодной гамме на сближенных тонах.

## **Раздел 2. Гармония по общему цветовому тону и контрастности.**

### **2.1.Тема. Фигура человека в национальном костюме. 9 часов. 3 занятия.**

#### **Задание 3. Этюд стоящего человека в национальном костюме.**

Задачи:

Повторить общие пропорции человека. Вспомнить об особенностях изображения человека в живописи. Передать большие цветовые и тональные отношения, выявить объем и пространство с помощью тепло-холодных отношений. Выявить индивидуальные особенности модели. Добиться цельности изображения фигуры и пространства.

Практическое задание:

- написать стоящего человека на светлом фоне в технике а-ла-прима.

Материалы: альбом, формат листа А2, А3, акварель, кисти белка, колонок №4-6.

Самостоятельная работа: акварельные зарисовки и этюды родных и друзей.

## **Второе полугодие**

### **2.2.Тема. Интерьер. 15 часов. 5 занятий.**

#### **Задание 1. Интерьер угла комнаты, класса или коридора.**

##### Задачи:

Проследить влияние окружающей среды на собственный цвет предметов, передать это влияние с помощью тональных и тепло-холодных отношений. Ритмически построить цветовые пятна. Добиться передачи глубокого пространства.

##### Практическое задание:

- написать угол классной комнаты с одним-двумя людьми в технике многослойной живописи.

Материалы: альбом, формат листа А2, А3, акварель, кисти белка, колонок №4-6.

Самостоятельная работа: акварельные зарисовки и этюды родных и друзей, копии репродукций картин с подобными интерьерами.

### **Раздел 3. Ньюансная гармония.**

#### **3.1.Тема. Натюрморт со складками и гипсовым орнаментом в интерьере. 18 часов. 6 занятий.**

#### **Задание 2. Натюрморт с гипсовым орнаментом на фоне угла интерьера.**

##### Задачи:

Передача цветом формы, материальности, фактуры предметов и окружающего их пространства. Выявить влияние окружающей среды на собственный цвет предметов, используя тональные и тепло-холодные отношения. Добиться передачи глубокого пространства и цельности всей работы.

##### Практическое задание:

- написать натюрморт с гипсовым орнаментом в технике многослойной живописи.

Материалы: альбом, формат листа А2, акварель, кисти белка, колонок №4-6.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов

### **Раздел 4. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.**

#### **4.1.Тема. Итоговый натюрморт. 18 часов. 6 занятий.**

**Задание 3. Натюрморт из предметов ясно выраженной тематической направленности (театр, балет, музыка), с нестандартной точки зрения (на полу, на уровне глаз, на высоком подиуме).**

##### Задачи:

Лепка цветовым мазком формы, материальности, фактуры предметов и окружающего их пространства. Выявить влияние окружающей среды на собственный цвет предметов с помощью тепло-холодных отношений. Добиться передачи осязаемости предметов. Выявить цельность тоновых и цветовых отношений.

##### Практическое задание:

- написать натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью в интерьере в технике многослойной живописи в сближенной цветовой гамме.

Материалы: альбом, формат листа А2, акварель, кисти белка, колонок №4-6.

Самостоятельная работа: копии акварельных натюрмортов.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

## ***Критерии оценки***

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

### *1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

### *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

### *5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

### *6 год обучения*

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;

- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
  - свободно владеть передачей материальности различных предметов.
- С учетом данных критериев выставляются оценки:
- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **v. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### ***Средства обучения***

Для успешного результата в освоении программы по учебному предмету «Живопись» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

-

### ***Средства обучения***

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Методическая литература***

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992

14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

### ***Учебная литература***

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яттухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яттухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.