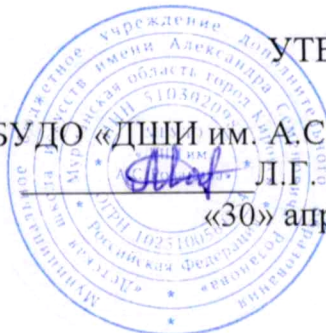


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 05
«30» апреля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Л.Г. Максимова
«30» апреля 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ».**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01.
«РИСУНОК»
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 1 ГОД**

Разработчик – Федорова Ирина Викторовна, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории, заведующий художественным отделением МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Суетина Мария Александровна, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

г. Кировск, 2020

Структура рабочей программы учебного предмета «Рисунок»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки обучающихся;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Средства обучения;

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список методической литературы;
- Список электронных ресурсов;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также примерных учебных планов образовательных программ по «Изобразительному искусству» для детских художественных школ и детских школ искусств (углубленный курс) МК РФ НМЦХО, Москва 2003 год.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Ранняя профессиональная ориентация. Изобразительное искусство» по учебному предмету «Рисунок» составляет 1 год.

При реализации учебного предмета «Рисунок» аудиторские занятия - 3 часа, самостоятельная работа – 2 часа.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 105 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения программы дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Ранняя профессиональная ориентация. Изобразительное искусство» по учебному предмету «Рисунок» составляет 1 год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Рисунок» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, перемена – 10 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Главной задачей обучения на художественном отделении ДШИ является приобщение учеников к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамоты, воспитание эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных учащихся для продолжения художественного образования в средних и высших специальных учебных заведениях с художественным уклоном.

Задача учебного предмета «Рисунок», научить учащихся видеть и изображать на плоскости предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, их положения относительно друг друга и глаза рисующего в световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном.

При обучении рисунку надо дать учащимся понять, что рисунок - это, прежде всего передача на двухмерной плоскости листа всего многообразия окружающего мира, поэтому в курс рисования включаются такие темы: «натюрморт», «интерьер», рисование черепа, гипсовой головы, пейзажные зарисовки, наброски фигуры человека, животных, птиц и растений.

Основным видом учебной работы является работа с натуры над натюрмортом с предметами сложной конструктивной формы, а также с фигурой и головой человека и гипсовых слепков.

Рисунок должен быть размещен на листе грамотно и интересно, формы крепко построены, проработаны детали при сохранении общего, решена тональная задача.

Основные этапы работы:

1. Выбор формата листа для данной постановки и общее композиционное размещение.

2. Построение формы предмета с использованием знания конструкции предмета, с применением осевых, конструктивных и вспомогательных линий.

3. Решение объема с помощью светотени, передача фактуры, тона предмета, его освещенности.

4. Проверка общего состояния рисунка, подчинение деталей целому, уточнение тональных отношений.

Учебные задания даются в порядке чередования архитектурных элементов с античными слепками, также в обязательном порядке должны быть наброски и зарисовки фигуры человека. Конструктивный рисунок чередуется с длительными тональными постановками. Задания всегда ориентированы на конкретный уровень подготовки класса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план по предмету «РИСУНОК»

№ п/п	Наименование тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретические	практические
Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.				
1.	Натюрморт из четырех-пяти предметов	12	1	11
2.	Рисунок капители.	12	1	11
3.	Рисунок гипсовой головы в двух поворотах	12	2	10
4.	Рисунок гипсовых частей лица	12	-	12
5.	Рисунок черепа человека	6	1	5
Раздел 2. Тональный длительный рисунок.				
6.	Рисунок гипсовой головы (обрубковка).	12	1	11
7.	Рисунок античной гипсовой головы.	15	1	14
8.	Зарисовки фигуры человека.	6	1	5
9.	Тематический натюрморт с атрибутами искусства.	18	-	18
Итого:		105	8	97

Первое полугодие.

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.

1.1.Тема. Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта). 12 часов. 4 занятия.

Задание 1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 4-5-ти гипсовых геометрических тел (куб, шар, призма, пирамида, конус).

Задачи:

Закрепить знания, умения и навыки в рисунке гипсовых геометрических тел, полученные в 5-м классе. Грамотно компоновать, выбрать формат, поставить предметы на плоскость, правильно расположить в пространстве натюрморта, применить законы перспективы, выявить объем предметов и пространства в натюрморте тоновыми отношениями.

Практическое задание:

- выполнить рисунок натюрморта из 4-5-ти гипсовых геометрических тел на сером фоне

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные и тоновые зарисовки геометрических предметов.

1.2.Тема. Рисунок капители. 12 часов. 4 занятия.

Задание 2. Зарисовки капители с разных точек зрения.

Задачи:

Грамотно компоновать капитель с нескольких ракурсов в выбранном формате, тщательно построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать тональные отношения легким тоном.

Практическое задание:

- выполнить линейно-конструктивное построение капители.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3.Тема. Рисунок гипсовой головы (обрубковка) в двух поворотах. 12 часов. 4 занятия.

Задание 3. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой обрубковки головы в двух поворотах.

Задачи:

Знакомство с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисунка обрубковки головы человека. Грамотно компоновать в листе. Закрепить навык в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом линейной перспективы.

Практическое задание:

- выполнить линейно-конструктивный рисунок обрубковки головы в двух поворотах.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: рисование обрубковки головы по памяти..

1.4.Тема. Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз). 12 часов. 4 занятия.

Задание 4. Линейно-конструктивный рисунок гипсовых частей лица на уровне глаз рисующего.

Задачи:

Грамотная компоновка в листе. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока).

Практическое задание:

- выполнить линейно-конструктивный рисунок обрубковки головы человека с введением легкого тона

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

Второе полугодие

1.5.Тема. Рисунок черепа человека. 6 часов. 2 занятия.

Задание 1. Линейно-конструктивный рисунок черепа в двух поворотах.

Задачи:

Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению в изображении конструктивной основы черепа человека, ее симметричной формы и частей с учетом линейной перспективы. Грамотно компоновать, передать пластические особенности черепа. Разобраться с лицевой и боковой плоскостями.

Практическое задание:

- выполнить линейно-конструктивный рисунок черепа головы в двух положениях.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок.

2.1. Тема. Рисунок гипсовой головы (обрубковка). 9 часов. 3 занятия.

Задание 2. Рисунок гипсовой головы (обрубковка) с поворотом в три четверти.

Задачи:

Повторение основных пропорций, правил и особенностей линейно-конструктивного рисунка обрубковки головы человека. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз.

Практическое задание:

- выполнить тоновой рисунок обрубковки головы человека.

Материалы: альбом, формат листа А2, материалы по выбору.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные и тоновые зарисовки голов, а также зарисовки обрубковки по памяти.

2.2. Тема. Рисунок античной гипсовой головы. 15 часов. 5 занятий.

Задание 3. Рисунок античной гипсовой головы выше уровня глаз.

Задачи:

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Передача пластических особенностей головы. Разобрать перспективные сокращения и трехмерность головы, ее конструктивные особенности. Обозначить светотенью плоскость лицевую и боковую, пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Грамотная компоновка изображения в листе.

Практическое задание:

- выполнить тоновой рисунок гипсовой головы.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: зарисовки голов человека в различном положении.

Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами

3.1. Тема. Тематический натюрморт с атрибутами искусства. 21 час. 7 занятий.

Задание 4. Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.).

Задачи:

Научить последовательности ведения тематического натюрморта: выполнение эскизов, зарисовок, поиск пластической идеи будущей работы. Показать грамотное владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Добиться выразительного решения постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Практическое задание:

- выполнить тональный рисунок натюрморта

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные и тоновые зарисовки предметов быта, связанных по смыслу.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Зачет - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в

форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- наличие ошибок в компоновке;
- неуверенное ведение последовательности рисунка;
- анализирование и исправление допущенных ошибок в построении и тональном решении рисунка только при помощи преподавателя;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка даже при помощи преподавателя;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Средства обучения

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия,

указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На каждом этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем кратких мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усложнения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

VI. Список литературы и электронные ресурсы

Список методической литературы

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. 1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Барщ Л. наброски и зарисовки. М., 1970.
4. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
5. Беда Г Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
6. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. J1., 1974.
7. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
8. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
9. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
10. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
11. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
12. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.

13. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
14. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
15. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
16. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
17. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
18. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
19. Рисунок / Ред. А. Серова. М., 1975.
20. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
21. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
22. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
23. Соловев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
24. Учебный рисунок / Ред. В. Королева. М., 1981.
25. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.
26. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988.

Интернет-ресурсы:

http://artica.su/school_main/study_works/

<http://art-otradny.ru/page/40>

http://www.magichild.ru/Zan/hudozhestvennaya_shkola.htm

https://vk.com/doc357374_168520144?hash=38de92f668ea7643cf&dl=ac1cef7d80

[2ed23177](#)