


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 05
«30» апреля 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
 Л.Г. Максимова
«30» апреля 2020г.



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»,
Срок обучения 8 (9) лет
Возраст учащихся 6 лет 6 мес. – 9 лет**

**Автор-составитель: заведующий художественным отделением,
преподаватель изобразительного искусства МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»
Федорова Ирина Викторовна**

г. Кировск 2020

Содержание

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», срок реализации 8(9) лет

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

I. Пояснительная записка.

На основании Приказа Министерства культуры Российской Федерации № 156 от 12.03.2012 г. в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова» (далее по тексту – учреждение), реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись».

Образовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» разработана учреждением самостоятельно на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы, а также срокам их реализации, и являются обязательными при их реализации.

Образовательные программы в области искусств определяют содержание и организацию образовательного процесса в учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 156 от 12.03.2012 г. «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» (далее ФГТ);
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Живопись» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Целью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» ставится воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- выработка умения планировать свою домашнюю работу;
- формирование у обучающегося навык самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, приобретать умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Актуальность данной программы заключается в уникальности и значимости изобразительного искусства для становления профессиональной и творческой личности, в воспитании эмоционально-нравственной и сенсорной культуры, в развитии способности видеть, ценить, и создавать красоту в жизни и искусстве, а также в

сохранении традиций русской школы живописи в художественном образовании. Неоспорима роль изобразительной деятельности в развитии органов чувств и особенно зрительного восприятия, основанного на развитии мышления, умения наблюдать, анализировать, запоминать. Занятия изобразительной деятельностью воспитывают волевые качества, развивают творческие способности, художественный вкус, воображение. На занятиях обучающиеся знакомятся с особенностями художественного языка; развивают чувство прекрасного (умение видеть красоту линий, форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний) необходимое для понимания искусства, познания окружающего мира. Занятия способствует становлению и развитию профессионально самоопределяющейся творческой личности.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Требования к условиям реализации программы «Живопись».

Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего

профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ОУ.

Порядок приема в образовательное учреждение.

Прием в ОУ для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства осуществляется в соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, а также в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам.

Прием в ОУ осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Порядок приема учащихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора ОУ, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами ОУ, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной ОУ на информационном стенде и официальном сайте образовательного учреждения;

- отбор детей проводится по конкретной образовательной программе в формах, устанавливаемых образовательным учреждением самостоятельно с учетом Федеральных государственных требований (творческое задание, просмотр, показы, устные ответы и др.);

-для организации проведения отбора детей приказом директора ОУ формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей ОУ;

- зачисление учащихся производится приказом директора на основании решения о результатах отбора, принимаемого комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, в пределах плановой цифры, устанавливаемой Учредителем.

Продолжительность учебного года.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом и девятом классах составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются: при реализации ОП со сроком обучения 8 лет с первого по третий классы - 13 недель, с четвертого по седьмой классы – 12 недель.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 9 лет в восьмом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

ОУ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Организация учебного процесса.

Организация учебного процесса у обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» осуществляется следующим образом: учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы 8 (9) поступление обучающихся не предусмотрено.

При реализации образовательных программ в области искусств продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется уставом учреждения и составляет 40 минут.

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Консультации.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 113 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 131 час с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества.

Оценка качества реализации ОП включает в себя *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную* и *итоговую аттестацию* обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Экзамены* проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

Особенности творческого развития обучающегося в учреждении не исключают

возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающегося определяется уставом учреждения и приказом руководителя учреждения.

Критерии оценок.

ОУ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;
наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Библиотечный фонд.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Кадровый ресурс.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели (кроме педагогических работников, проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях - устанавливается с учетом Федерального закона №4520-1 от 19.02.1993 г. «О государственных гарантиях и компенсациях для лиц, работающих и проживающих в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях»), из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление

образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Живопись»

Финансовые условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись»

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

выставочный зал,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

мастерские,

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

ОУ должно иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебных предметов «Компьютерная графика», «Основы дизайн-проектирования» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

В результате освоения программы (сроком обучения 8 лет, а также с дополнительным годом обучения 9 год) происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в том числе, в области учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- знания различных видов изобразительного искусства;
- знания основных жанров изобразительного искусства;
- знания основ цветоведения;
- знания основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знания основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умения работать с различными материалами;
- умения выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыка организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- наличия навыка творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

- наличие навыка образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

в области учебного предмета «Прикладное творчество»:

- знания понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знаний различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умения работать с различными материалами;
- умений работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умения изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыков заполнения объемной формы узором;
- навыков ритмического заполнения поверхности;
- навыков проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

в области учебного предмета «Лепка»:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

в области учебного предмета «Рисунок»:

- знаний понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знаний законов перспективы;
- умений использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умений моделировать форму сложных предметов тоном;
- умений последовательно вести длительную постановку;
- умений рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умений принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыков владения линией, штрихом, пятном;
- навыков выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыков передачи фактуры и материала предмета;
- навыков передачи пространства средствами штриха и светотени;

в области учебного предмета «Живопись»:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

в области учебного предмета «Композиция станковая»:

- знаний основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знаний принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умений применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умений использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умений находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыков работы по композиции.

в области вариативной части учебного предмета «Скульптура»:

- знания понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умения работать с натуры и по памяти;
- умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыков конструктивного и пластического способов лепки;

в области вариативной части учебного предмета «Графическая композиция»:

- знаний основных понятий и терминологии в области графического изображения;
- знаний основных видов графики и технологии их исполнения (графический рисунок, монотипия, граттаж, гризайль);
- знаний основных законов композиции станковой и декоративной, их сходство и различие;
- навыков и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
- умение самостоятельно выполнять изделия;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

в том числе, в области учебного предмета «Беседы об искусстве»:

- сформированного комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;
- знания особенностей языка различных видов искусства;
- навыков первичного владения анализом произведений искусства;
- навыка восприятия художественного образа;
- навыков логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
- навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы);
- навыков эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.);

в области учебного предмета «История изобразительного искусства»:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичных знаний о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умения выделять основные черты художественного стиля;
- умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (9ый год), сверх обозначенных настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в том числе, в области учебного предмета «Рисунок»:

- умения пользоваться законами и приемами линейной и воздушной перспективы;
- умения моделировать форму сложных предметов штрихом и тоном;
- умения последовательно и грамотно вести длительную постановку;
- умения рисовать по памяти предметы в разнообразных положениях;
- навыков выполнения линейного и живописного рисунка с передачей пространства средствами штриха и светотени;
- навыков передачи фактуры и материала предмета средствами штриха и светотени;

в области учебного предмета «Живопись»:

- умения находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- умения определять колорит;
- навыков свободного владения передачей тональных отношений световоздушной среды;
- навыков свободного владения передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- навыков передачи материальности различных предметов.

в области учебного предмета «Композиция станковая»:

- знаний в создании серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции;
- умений в создании сложных художественных образов;
- навыков создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
- навыков использования символов в изображении;

в области вариативной части учебного предмета «Скульптура»:

- умения анализировать передавать сложную форму предмета, его объем, пропорции, характерные особенности;
- умения работать с натуры и по памяти над фигурой человека и животного;
- умения применять технические приемы лепки рельефа и объемной формы на каркасе;
- навыков конструктивного и пластического способов лепки при создании сложной многофигурной композиции;

в области вариативной части учебного предмета «Графическая композиция»:

- навыков мыслить образами, уметь абстрагироваться;
- умения изображать различные фактуры предметного мира;
- умения выполнять стилизацию растений, животных;
- навыков выполнения растительного, зооморфного и геометрического орнамента силуэтом, линией, пятном, с использованием фактуры;

- знаний основных видов графики и их специфику;
- знаний основных принципов стилизации и формообразования;
- язык аналогий;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

в том числе, в области учебного предмета «История изобразительного искусства»:

- сформированного комплекса знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умений логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- знаний и навыков эстетических норм поведения в пространствах культуры (выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).
- умений грамотно описывать произведение искусства, пользуясь терминологией, различать творческую манеру изученных мастеров
- знаний в названиях основных музеев мира и РФ, историю их создания, имена основателей
- умений узнавать известные и изученные произведения искусства из коллекций этих музеев, их авторов, время создания.

III. Учебный план
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства
«Живопись» Срок обучения - 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация по полугодиям	
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
	Структура и объем ОП	4482,0 - 5340,0	1959,0-2388,0	2523,0 - 2952,0			Количество недель аудиторных занятий									
	Обязательная часть с консультациями	4482,00	1959,00	2523,00			32	33	33	33	33	33	33	33		
ПО.01.	Художественное творчество	3752,00	1745,00	2007,00											Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
ПО.01.УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисование	392,00	196,00		196,00		2,00	2,00	2,00						2,4	6
ПО.01.УП.02	Прикладное творчество	294,00	98,00		196,00		2,00	2,00	2,00						2,4,6	
ПО.01.УП.03	Лепка	294,00	98,00		196,00		2,00	2,00	2,00						2,4,6	
ПО.01.УП.04	Живопись	891,00	396,00		495,00					3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	7,9,11,13,15,16	8,10,12,14
ПО.01.УП.05	Рисунок	957,00	396,00		561,00					3,00	3,00	3,00	4,00	4,00	8,10,12,16	14
ПО.01.УП.06	Композиция станковая	924,00	561,00		363,00					2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	7,9,11,13,15	8,10,12,14,16
ПО.02.	История искусств	477,00	214,00	263,00												
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	147,00	49,00	98,00			1,00	1,00	1,00						2,4,6	
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	330,00	165,00		165,00					1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	8,10,12,14	16

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям ПО.01. и ПО.02.		4229,00	1959,00	2270,00		7,00	7,00	7,00	9,00	9,00	9,00	10,00	11,00		
Максимальная нагрузка по двум предметным областям с самост. работой						11,50	11,50	11,50	17,00	17,00	17,00	21,00	22,00		
ПО.03.	Пленэрные занятия	140,00		140,00											
ПО.03.УП.01.	Пленэр	140,00		140,00					x	x	x	x	x	8,10,12,14,16	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям ПО.01. и ПО.02., ПО.03.				2410,00											
Максимальная нагрузка по трем предметным областям с самост. работой (без консультаций)		4369,00	1959,00	2410,00											
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям														35	12
В.00.	Вариативная часть	858,00	429,00	429,00											
В.01.УП.01.	Скульптура	528,00	264,00	264,00					2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	8,10,12,14,16	
В.02.УП.02.	Графическая композиция	330,00	165,00	165,00					1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	8,10,12,14,16	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				2839,00		7,00	7,00	7,00	12,00	12,00	12,00	12,00	13,00		
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		5227,00	2388,00	2839,00		11,50	11,50	11,50	23,00	23,00	23,00	26,00	26,00		
Количество контрольных уроков, экзаменов по трем предметным областям, включая В.00.														45	12
К.04.00.	Консультации	113,00		113,00											
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование			6,00		2,00	2,00	2,00							
К.04.02.	Прикладное творчество			6,00		2,00	2,00	2,00							
К.04.03.	Лепка			6,00		2,00	2,00	2,00							
К.04.04.	Рисунок			20,00					4,00	4,00	4,00	4,00	4,00		

К.04.05.	Живопись				20,00					4,00	4,00	4,00	4,00	4,00		
К.04.06	Композиция станковая				40,00					8,00	8,00	8,00	8,00	8,00		
К.04.07	Беседы об искусстве			3,00			1,00	1,00	1,00							
К.04.08	История изобразительного искусства				12,00					2,00	2,00	2,00	2,00	4,00		
А.05.00	Аттестация						Годовой объем в неделях									
ПА.05.01	Промежуточная (экзаменационная)	7					1	1	1	1	1	1	1	-		
ИА.05.02	Итоговая аттестация	2												2		
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1														
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1														
	Резерв учебного времени	8														

Учебный план
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства
«Живопись» Дополнительный (9-й) год обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (аудиторные часы и часы самост. работы)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация по полугодиям		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	722,5 - 854,5	363,0 -429,0	359,5 - 425,5					Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
	Обязательная часть	722,50	363,00	359,50					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Художественное творчество	594,00	330,00	264,00						
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	-	-		-					
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	-	-		-					
ПО.01.УП.03	Лепка	-	-		-					
ПО.01.УП.04	Живопись	198,00	99,00		99,00		17,18		3,00	3,00
ПО.01.УП.05	Рисунок	198,00	99,00		99,00		18		3,00	3,00
ПО.01.УП.06	Композиция станковая	198,00	132,00		66,00		17	18	2,00	2,00
ПО.02.	История искусств	82,50	33,00		49,50					
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	-	-		-					
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	82,50	33,00		49,50			18	1,50	1,50
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям ПО.01. и ПО.02.					313,50				9,50	9,50
Максимальная нагрузка по двум предметным областям с самост. работой (без консультаций)		676,50	363,00		313,50				20,50	20,50
ПО.03.	Пленэрные занятия	28,00			28,00					

ПО.93.УП.01	Пленэр	28,00			28,00		18		х	х
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям					341,50					
Максимальная нагрузка по трем предметным областям (без консультаций)		704,50	363,00		341,50					
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							5	2		
В.00.	Вариативная часть	132,00	66,00		66,00					
В.01.УП.01.	Скульптура	66,00	33,00		33,00		18		1,00	1,00
В.01.УП.02	Графическая композиция	66,00	33,00		33,00		18		1,00	1,00
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части					407,50				11,50	11,50
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		836,50	429,00		407,50				24,50	24,50
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							7	2		
К.04.00.	Консультации	18,00			18,00				-	
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	-			-				-	
К.04.02.	Прикладное творчество	-			-				-	
К.04.03.	Лепка	-			-				-	
К.04.04.	Живопись	4,00			4,00				4,00	
К.04.05.	Рисунок	4,00			4,00				4,00	
К.04.06	Композиция станковая	8,00			8,00				8,00	
К.04.07	Беседы об искусстве	-			-				-	
К.04.08	История изобразительного искусства	2,00			2,00				2,00	
А.05.00	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-								
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2								2,00
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1								
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1								
	Резерв учебного времени	1								

Пояснительная записка к учебному плану по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» Срок обучения - 8 лет

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Александра Семеновича Розанова» осуществляет образовательный процесс на основе учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 8 (9) лет) разработан на основе примерных учебных планов по ДПОП (сборник материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», части 1, 2, ФГТ к ДПОП в области изобразительного, музыкального, хореографического искусства, приказа Министерства культуры РФ от 12.03.2013 г. (№№ 156, 161-165), в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту - ФГТ).

Учебный план является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», отражает структуру этой программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Учебный план разрабатывается с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе в области изобразительного искусства и сроков обучения по этой программе.

Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной

аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

В соответствии с ФГТ учебным планом учреждения предусмотрены обязательная и вариативная части предпрофессиональных программ, с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций предусмотрены неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

Примечание к учебному плану «Живопись» (срок обучения - 8 лет)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области в области изобразительного искусства «Живопись» включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения ФГТ – учебный план с 8- летним сроком обучения и с дополнительным, 9-м годом обучения.

Учебный план ДПОП «Живопись» (срок обучения 8 лет) предусматривает следующие предметные области (обязательной части):

ПО. 01. Художественное творчество

ПО. 02. История искусств

По.03. Пленэрные занятия

Разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» входят следующие учебные предметы:

Учебные предметы обязательной части

По.01. «Художественное творчество»:

ПО.01.УП.01. «Основы изобразительной грамоты и рисования»

ПО.01.УП.02. «Прикладное творчество»

ПО.01.УП.03. «Лепка»

ПО.01.УП.04. «Живопись»

ПО.01.УП.05. «Рисунок»

ПО.01.УП.06. «Композиция станковая»

ПО.02. «История искусств»:

ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве»

ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»

ПО.03. «Пленэрные занятия»

ПО.03.УП.01 Пленэр

Учебные предметы вариативной части

Вариативная часть В.00.

В.01. «Скульптура»

В.02. «Графическая композиция»

При реализации программы «Живопись» к ОП с сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2523 часа, в том числе по предметным областям (ПО), учебным предметам (УП) и консультациям (К):

Предметная область	Учебные предметы	Аудиторная нагрузка
ПО.01	Художественное творчество	
ПО.01 УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	196 часов
ПО.01 УП.02.	Прикладное творчество	196 часов
ПО.01 УП.03.	Лепка	196 часов
ПО.01 УП.04.	Живопись	495 часов
ПО.01 УП.05.	Рисунок	561 час
ПО.01 УП.06.	Композиция станковая	363 часа
ПО.02	История искусств	
ПО.02 УП.01.	Беседы об искусстве	98 часов
ПО.02 УП.02.	История изобразительного искусства	165 часов
ПО.03	Пленэрные занятия	
ПО.03 УП.01.	Пленэр	140 часов
К.04.00.	Консультации	
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	6 часов
К.04.02.	Прикладное творчество	6 часов
К.04.03.	Лепка	6 часов
К.04.04.	Рисунок	20 часов
К.04.05.	Живопись	20 часов
К.04.06.	Композиция станковая	40 часов
К.04.07.	Беседы об искусстве	3 часа
К.04.08.	История изобразительного искусства	12 часов
Итого		2523 часа

2. Вариативная часть

При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений, навыков.

В данном учебном плане предложен перечень учебных предметов вариативной части, который сформирован на основе специфики, структуры и возможностей учреждения, его кадрового состава на текущий момент, богатых исторических и культурных традиций образовательного учреждения. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20

процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

В учебном плане ДПОП «Живопись» с 8-летним сроком обучения объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 17%.

Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий.

При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения **8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки** вариативной части составляет 429 часов:

Вариативная часть В.00.	Учебные предметы	Аудиторная нагрузка
В.01.	Скульптура	264 часа
В.02.	Графическая композиция	165 часа
		429 часов

3. Обоснование включения учебных предметов вариативной части в программу:

Учебный предмет «Скульптура».

Искусство ваяния, или **скульптура**, относится к числу изобразительных искусств. Художник-скульптор, как и художник-живописец или график изображает окружающую его жизнь. Однако, если художник-живописец или график изображает действительность на плоскости, создавая только иллюзию объема и пространства, то **скульптор** создает объемные, осязаемые произведения искусства, что способствует развитию у обучающихся объемно-пространственного мышления. Учебный предмет «Скульптура» учит пространственному мышлению, способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Учебный предмет «Графическая композиция».

Графическая композиция знакомит учащихся с искусством графики в более углубленном и подробном варианте. В современном мире востребованы художники-графики, которые занимаются различными видами графики: компьютерной, дизайнерской, инженерной и т. д. Задания по скульптуре и графической композиции методически связаны с заданиями по рисунку живописи, композиции станковой, истории изобразительного искусства и пленэром.

4. Самостоятельная работа обучающихся.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;

Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;

Лепка – по 1 часу в неделю;

Рисунок - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Живопись - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Композиция станковая - 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Скульптура – 4 - 6 классы - по 2 часу; 7 -8 класс - по 1 часу.

Графическая композиция – 4 - 8 классы - по 1 часу.

5. Вид учебных занятий, численность обучающихся

При реализации ДПОП «Живопись» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

групповые занятия – от 11 человек;

мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

6. Реализация учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Пленэр»

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия

Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года, что обусловлено суровыми климатическими особенностями районов Крайнего Севера.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4-8 классы – по 28 часов в год.

7. Объем максимальной учебной нагрузки

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия

обучающихся в различных творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ № 1.

8. Промежуточная аттестация по полугодиям

В колонке «**Промежуточная аттестация по полугодиям**» указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану «Живопись» (дополнительный год обучения - 9 лет)

Учебный план ДПОП «Живопись» (срок обучения 9 лет) предусматривает следующие предметные области (обязательной части):

ПО. 01. «Художественное творчество»

ПО. 02. «История искусств»

По.03. «Пленэрные занятия»

Разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» входят следующие учебные предметы:

Учебные предметы обязательной части

По.01. «Художественное творчество»:

ПО.01.УП.04. «Живопись»

ПО.01.УП.05. «Рисунок»

ПО.01.УП.06. «Композиция станковая»

ПО.02. «История искусств»:

ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»

ПО.03. «Пленэрные занятия»

ПО.03.УП.01 Пленэр

Учебные предметы вариативной части

Вариативная часть В.00.

В.01. «Скульптура»

В.02. «Графическая композиция»

При реализации программы «Живопись» с дополнительным (9ым) годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2882,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО), учебным предметам (УП) и консультациям (К):

Предметная область	Учебные предметы	Аудиторная нагрузка
ПО.01	Художественное творчество	
ПО.01 УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	196 часов
ПО.01 УП.02.	Прикладное творчество	196 часов
ПО.01 УП.03.	Лепка	196 часов
ПО.01 УП.04.	Рисунок	660 часов
ПО.01 УП.05.	Живопись	594 часа
ПО.01 УП.06.	Композиция станковая	429 часов
ПО.02	История искусств	
ПО.02 УП.01.	Беседы об искусстве	98 часов
ПО.02 УП.02.	История изобразительного искусства	214,5 часа
ПО.03	Пленэрные занятия	
ПО.03 УП.01.	Пленэр	168 часов
К.04.00.	Консультации	
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	6 часов
К.04.02.	Прикладное творчество	6 часов
К.04.03.	Лепка	6 часов
К.04.04.	Рисунок	24 часа
К.04.05.	Живопись	24 часа
К.04.06.	Композиция станковая	48 часа
К.04.07.	Беседы об искусстве	3 часа
К.04.08.	История изобразительного искусства	14 часов
Итого		2882,5 часов

2. Вариативная часть

При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. В данном учебном плане образовательным учреждением предложен

перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации, каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений, навыков. Учебные предметы вариативной части определены образовательным учреждением самостоятельно.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

В учебном плане ДПОП «Живопись» с 8-летним сроком обучения объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 18%.

Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий.

При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Живопись» с **дополнительным (9) годом** обучения общий объем аудиторской учебной нагрузки вариативной части составляет 495 часов:

Вариативная часть В.00.	Учебные предметы	Аудиторная нагрузка
В.01.	Скульптура	297 часов
В.02.	Графическая композиция	198 часов
		495 часов

3. Обоснование включения учебных предметов вариативной части в программу:

Учебный предмет «Скульптура».

Искусство ваяния, или **скульптура**, относится к числу изобразительных искусств. Художник-скульптор, как и художник-живописец или график изображает окружающую его жизнь. Однако, если художник-живописец или график изображает действительность на плоскости, создавая только иллюзию объема и пространства, то **скульптор** создает объемные, осязаемые произведения искусства, что способствует развитию у обучающихся объемно-пространственного мышления. Учебный предмет «Скульптура» учит пространственному мышлению, способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Учебный предмет «Графическая композиция».

Графическая композиция знакомит учащихся с искусством графики в более углубленном и подробном варианте. В современном мире востребованы художники-графики, которые занимаются различными видами графики: компьютерной, дизайнерской, инженерной и т. д. Задания по скульптуре и графической композиции методически связаны с заданиями по рисунку живописи, композиции станковой, истории изобразительного искусства и пленэром.

4. Самостоятельная работа обучающихся.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Рисунок - по 3 часа в неделю;

Живопись - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - по 4 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Скульптура – по 1 часу.

Графическая композиция – по 1 часу.

5. Вид учебных занятий, численность обучающихся

При реализации ДПОП «Живопись» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

групповые занятия – от 11 человек;

мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

6. Реализация учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Пленэр»

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия

Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года, что обусловлено суровыми климатическими особенностями районов Крайнего Севера.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром – по 28 часов в год.

7. Объем максимальной учебной нагрузки

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю.

Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в различных творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ № 1.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается учреждением в соответствии со сроками обучения по программе «Живопись».

В учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

При разработке графика образовательного процесса необходимо руководствоваться ФГТ, согласно которым:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующих выпускному, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по выпускной класс – 33 недели;

- в учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Живопись» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы;

летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель (количество недель каникул устанавливается в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Резерв учебного времени, предусмотренный ФГТ, может использоваться учреждением как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций. Проведение консультаций, как в полном, так и в частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, отражается в учебном плане учреждения (вместо резервной недели указываются «консультации» с указанием объема аудиторных занятий и класса обучения).

V. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа «Живопись» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Обязательная часть

Предметная область «Художественное творчество»

1. «Основы изобразительной грамоты и рисования»
2. «Прикладное творчество»
3. «Лепка»
4. «Рисунок»
5. «Живопись»
6. «Композиция станковая»

Предметная область «История искусств»

1. «Беседы об искусстве»
2. «История изобразительного искусства»

Предметная область «Пленэрные занятия»

ПО.03.УП.01 Пленэр

Вариативная часть. Учебные предметы вариативной части

1. «Скульптура»
2. «Графическая композиция»

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Живопись»

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

Система оценок в рамках **промежуточной аттестации** предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Критерии оценок.

ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ.

Итоговая аттестация.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Система оценок в рамках **итоговой аттестации** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично; «4»-хорошо; «3»- удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Рисунок

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «4» («хорошо»)

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Живопись

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умение строить сложные цветовые гармонии;
- умение грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- умение грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- умение грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;

Оценка «4» («хорошо»)

Допускает

- достаточно грамотную компоновку группы взаимосвязанных предметов;
- не совсем точно передавать оттенки локального цвета;
- передавать цветовые и тональные отношения между предметами с неточными нюансами;
- незначительные нарушения в передаче пропорции и объемов сложных предметов;
- передачу материальности сложных гладких и шершавых поверхностей с некоторой небрежностью;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает

- ошибки в компоновке сложных натюрмортов;
- ошибки в передаче световоздушной среды и особенности освещения с последующим исправлением;
- небрежная, «грязная» живопись предметов в пространстве, несоблюдение плановости;
- однообразное использование приемов в передаче материальности различных фактур предметов;

Композиция станковая

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает

- самостоятельный поиск темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- выполнение эскизов композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, начиная со сбора предварительной информации;
- грамотное и последовательное ведение работы над сюжетной композицией с

соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- самостоятельное выполнение всех поставленных задач в композиции на высоком уровне, создание эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

Оценка «4» («хорошо»)

Допускает

- затруднение в самостоятельном поиске темы,
- трудности в выстраивании концепции серии; в самостоятельности сбора и обработки материала;
- выполнение эскизов композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы с небольшими недочетами;
- трудности в последовательном ведении работы над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- выполнение всех поставленных задач в композиции на хорошем уровне, с небольшой помощью преподавателя и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает

- значительное затруднение в самостоятельном поиске темы,
- небрежность и непонимание в выстраивании концепции серии;
- выполнение эскизов композиции с небрежностью и нерадивостью, с несоблюдением этапов работы;
- значительные трудности в последовательном ведении работы над сюжетной композицией с несоблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- выполнение поставленных задач в композиции только с помощью преподавателя, с ошибками и недочетами;

Беседы об искусстве

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» («отлично») – 90% - 100% правильных ответов;

«4» («хорошо») – 70% - 89% правильных ответов;

«3» («удовлетворительно») – 50% - 69% правильных ответов.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» («отлично») – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» («удовлетворительно») – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

История изобразительного искусства

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает

- уверенную ориентацию в изученном материале;
- умение сопоставлять различные взгляды на явление;
- умение высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- показывать умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос;
- выполнение качественно и аккуратно всех практических работ;
- что, записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает

- ориентирование в изученном материале;
- проявление самостоятельности суждений;
- что учащийся грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос;
- выполнение практических работ не совсем удачно;
- ведение тетради с незначительными ошибками;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает

- что ответ носит в основном репродуктивный характер;
- выполнение практических работ неаккуратно, небрежно, с ошибками.
- что записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Основы изобразительной грамоты и рисования

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля,

включающего в себя три составляющие: *фантазию, композицию, технику исполнения* (выразительность цветового или графического решения).

«*Фантазия*». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«5» («отлично») - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

«4» («хорошо») - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

«3» («удовлетворительно») - использование готового решения (срисовывание с образца).

«*Композиция*». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

«5» («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

«4» («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

«3» («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«*Техника исполнения*». Выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

«5» («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

«3» («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Прикладное творчество

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» («отлично») ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» («хорошо») ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» («удовлетворительно») ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося

практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Лепка

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности (Приложение № 3)

Педагогические работники образовательного учреждения должны осуществлять творческую, культурно-просветительскую и методическую работу.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего сообщества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и т.д.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и т.д.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

Творческая, концертно-просветительская деятельность школы рассматривается как неотъемлемый компонент образовательного процесса.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их культурным

традициям Российской Федерации, лучшим мировым художественным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщения их к духовным ценностям.

Задачи программы:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся и преподавателей;
- апробация и овладение новыми изобразительными технологиями в выставочной деятельности учреждения;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогических коллективов ОУ;
- пропаганда лучших образцов мировой художественной классики, народного и современного искусства средствами детско-юношеского творчества;
- организация содержательного досуга учащихся ОУ, детей и подростков города;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями города, области.

Содержание программы творческой и культурно-просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- развитие креативных способностей обучающихся на всех ступенях образования;
- совершенствование исполнительского мастерства учащихся посредством участия в конкурсных и выставочных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей обучающегося.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих коллективах школы;
- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, творческих площадок и др.).

Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы, как учащихся, так и преподавателей ДШИ. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме.

Победы и участие учащихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования.

Общешкольные, муниципальные мероприятия:

Городской фестиваль-конкурс исполнительского мастерства и художественного творчества преподавателей ДМШ, ДХШ. ДШИ «Мастерство и вдохновение»;

Участие в выставке педагогического мастерства «Ступени совершенства», «Салма-Арт» ДШИ г. Полярные Зори;

Участие в муниципальной выставке «Цветы и женщины», г. Апатиты.

Участие в выставке, посвященной празднованию юбилейных дат города Кировска «Любимому городу»

Художественные выставки работ учащихся на различную тематику:

«Весеннее настроение», посв. Международному женскому дню, «В мире красок», «Космические путешествия», «Моя школа будущего», «От сердца к сердцу», «Звонкие краски батика»;

Выставка детских художественных работ- учащихся подготовительного класса:

«Птица счастья», «Новогодний снегопад»;

Выставка детских художественных работ- учащихся художественного отделения:

«Школьный урок», «Петербургские зарисовки»;

Персональные выставки работ учащихся (Никиты Ионенкова **«Миры, рожденные во снах»**);

Участие в выставке преподавателей по итогам мастер-класса «Гравюра на картоне»

Муниципальный конкурс детско-юношеского творчества «Парад профессий», г. Кировск

Муниципальный конкурс-выставка детского рисунка «Мартовские коты», г. Апатиты

Открытый городской конкурс детского рисунка «Автопортрет в духе Возрождения», г. Апатиты

Открытый городской конкурс изобразительного искусства «Зимняя сказка», г. Апатиты

Выставка работ учащихся художественного отделения на тему: «Спасатель-отвага, мужество, честь!». МУ «ЦБС» «Юношеская библиотека» г. Кировска

Ежегодное участие учащихся художественного отделения в выставке-ярмарке «Новогодний калейдоскоп», КГДК г. Кировск

Открытый городской конкурс художественного творчества учащихся ДШИ, ДХШ «Путь к Победе!», посвященный празднованию Победы в ВОВ, г. Кировск

Выставка «Под веткой цветущей сакуры. Японское традиционное искусство глазами детей», г. Апатиты, библиот. им. Гладиной

Муниципальный конкурс в г. Апатиты «Самые любимые»

Городская выставка «Древняя, Древняя Греция» в г. Апатиты

Работа с родителями

-просветительская работа среди родителей по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с различными деятелями в сфере культуры и искусства, концертных мероприятий ОУ.

Информационная работа

- разработка сценариев выставок, совместных мероприятий с участием учащихся и преподавателей музыкального и хореографического отделений ДШИ;

- публикации в средствах массовой информации, в социальных сетях: «ВКонтакте» https://vk.com/dshi_rozanova;
- еженедельное предоставление информации на брифинг в Администрацию муниципального образования город Кировск с подведомственной территорией;
- результаты деятельности школы и анонсы предстоящих событий размещаются в публикациях местных газет: «Дважды два», «Хибинский вестник», «Кировский рабочий»;
- оформление кабинетных и школьных стендов фотографиями и итогами проведенных мероприятий, различных поездок на конкурсы и фестивали;
- разработка и размещение афиш мероприятий и концертов по городу, изготовление приглашений и рекламных стикеров на основные мероприятия городского уровня;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения.

Социальное партнерство.

Детская школа искусств имени А. С. Розанова играет важную роль в культурной жизни города и области. Для общеобразовательных школ и дошкольных учреждений она является методическим, консультативным и просветительским центром. Для родителей – центром музыкально-эстетического воспитания детей, для жителей города - творческой площадкой, где проходят концерты и выставки. Учащиеся и преподаватели принимают активное участие в методических, торжественных и праздничных мероприятиях различного уровня.

При организации творческих и культурно-просветительских мероприятий администрация школы ставит задачи нравственно-эстетического, патриотического воспитания подрастающего поколения, освоения культурно-эстетических ценностей, изучения культурного наследия родного края, расширение кругозора у учащихся, вовлечения их в сферу творчества. С этой целью в школе и за её пределами ежегодно проводятся концерты и лекции, активно ведется проектная и социальная деятельность с общеобразовательными школами, детскими садами и различными учреждениями города.

ПЛАН КОНКУРСНОЙ, ВЫСТАВОЧНОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ НА ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОТДЕЛЕНИИ

Наименование мероприятия	Время проведения	Место проведения	Ответственные
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ УЧРЕЖДЕНИЕМ НА БАЗЕ ДШИ ИМ. А.С. РОЗАНОВА И МАУК КГДК			
Ознакомительная экскурсия для ирландской делегации в рамках Соглашения о создании и реализации проекта « Стремись и меняйся! » между школой Святого Павла г. Ньюри (Северная Ирландия) и МБОУ СОШ № 7 г. Кировска. Концертная программа.	в течение года	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Преподаватели Зав. отделением
Экскурсия и концертная программа для иностранной делегации из Финляндии в рамках международного сотрудничества между финскими городами Торнио, Кеми и Кировском	в течение года	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Преподаватели Зав. отделением
Тематический концерт, посвященный творчеству русского художника-мариниста Ивана Айвазовского « Музыка моря » с привлечением учащихся художественного отделения	в течение года	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Преподаватели Зав. отделением
Рождественский концерт в период в рамках проведения открытого городского фестиваля детского художественного творчества «Гармония»	декабрь	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Преподаватели Зав. отделением
Тематический концерт « Музыка Великого города » к 315- летию Санкт-Петербурга с привлечением учащихся художественного отделения	февраль	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Преподаватели Зав. отделением
Участие в фестивале социальных проектов ФОСАГРО	в течение года	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Преподаватели Зав. отделением
Мероприятия в рамках муниципальной методической программы « Визиты мастерства »	в течение учебного года	«ДШИ им. А.С. Розанова»	Преподаватели Зав. отделением Зав. структурным подразделением
Концерт и награждение выпускников текущего учебного года	май	«ДШИ им. А.С. Розанова»	
Участие учащихся художественного отделения в тематических концертах, организованных на музыкальном отделении в течение учебного года	в течение учебного года	«ДШИ им. А.С. Розанова»	
ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА МУНИЦИПАЛЬНОМ УРОВНЕ НА РАЗЛИЧНЫХ БАЗАХ ГОРОДА			
Выставка детских художественных рисунков на тему « Морские мотивы » художнику-маринисту И.К. Айвазовскому	ЦГБ имени А. М. Горького; Городская библиотека-филиал № 2		Преподаватели
Выставка художественных работ преподавателей « Воспоминания о лете »	МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова», Хибиногорская д. 29		Преподаватели
Персональная выставка « Вместо точки многоточие... »	Национальная библиотека республики Карелия, ул.Пушкинская, д.5		Преподаватели Зав. отделением
Выставка детских художественных работ « Наш вернисаж »	Городская детско-юношеская библиотека (ул. Кондрикова, д. 3А)		Преподаватели
Выставка детских художественных работ « Я - художник иллюстратор »	Городская детско-юношеская библиотека		Преподаватели

Выставка детских художественных работ «Искусство художников авангардистов в детских рисунках»	Врачебно-физкультурный диспансер, ул. Хибиногорская, 33	Преподаватели	
Участие в художественной выставке «Пять студий»	Библиотека имени Л.А. Гладиной Галерея «М» г. Апатиты	Преподаватели	
Участие в декоративном оформлении благотворительного семейного праздника «Большая суббота» (в рамках Дня города Кировска)	МАУК КГДК	Преподаватели	
Выставка картин «Открывая мир» художественной студии "Акварель", руководитель Александра Мезенцева http://mvc-apatit.ru/exposition/72	МВЦ «Апатит»	Преподаватели	
Выставка детских художественных работ «Мир глазами детей»	Управление АО «Апатит»	Преподаватели	
Детские художественные выставки «Волшебный пластилин. Золотые краски осени», «Космические путешествия», «От сердца к сердцу», «Звонкие краски батика», «Птица счастья», «Новогодний снегопад», «Школьный урок – 2018», «Азбука пожарной безопасности», «Зимний вернисаж»	в течение учебного года «ДШИ им. А.С. Розанова» Хибиногорская, 29, 34	Преподаватели Зав. отделением	
Межрегиональная выставка-конкурс детского эстампа Северо-Запада России «Эстамп-это здОрово!» в рамках грантового проекта Министерства культуры РФ http://novgorodmuseum.ru/https://www.prlib.ru/	г. Великий Новгород	Преподаватели Зав. отделением	
Выставка преподавателей Детской школы искусств имени А.С. Розанова «Педагогическая поэма»	Библиотека имени Л.А. Гладиной Галерея «М» г. Апатиты	Преподаватели Зав. отделением	
Выставка работ учащихся художественного отделения «Осенняя пора – очей очарованье!», «Этот город самый лучший», посвященная празднованию Дня города, «В мире животных», посвященная Дню животных 4 октября, «Любимый мультик», «Снежная мелодия», «Чародейка зима», «Дикий, Дикий Запад», «Весенние горы»	ЦБС г. Кировска Детская городская библиотека, Городская библиотека-филиал № 2, Детская городская библиотека, Центральная городская библиотека им. М.А. Горького	Преподаватели Зав. отделением	
Организация и оформление выставки «Рисуют дети» в ГОАУСОН "Кировский комплексный центр социального обслуживания населения"	ГОАУСОН "Кировский комплексный центр социального обслуживания населения"	Преподаватели Зав. отделением	
Выставка учащихся художественного отделения «Человек пришёл в Музей», посв. 30-летию Мурманского областного художественного музея	МОХМ г. Мурманск, ул. Софьи Перовской, д.3	Преподаватели Зав. отделением	
Региональная выставка «Заполярье-2019» с участием преподавателей художественного отделения		Преподаватели Зав. отделением	
УЧАСТИЕ В КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ			
ССИТ, Всероссийский конкурс детского рисунка и прикладного творчества «Для мамы, для бабушки, для сестренки»	в течение года	ССИТ г. Москва	Преподаватели Зав. отделением
Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Ждем тебя, Карлсон»	январь	ССИТ г. Москва	Преподаватели Зав. отделением
Всероссийский конкурс изобразительного искусства «Ангел вдохновения» Конкурсные туры: «На улицах города будущего»; «Только с зимой придёт»	в течение года	г. Санкт-Петербург	Преподаватели Зав. отделением

волшебство: песни, колядки на Рождество»; «Четыре океана»; «Мечтатель»			
ССИТ, Всероссийский конкурс детского рисунка и прикладного творчества « Моя Родина »	декабрь	ССИТ г. Москва	Преподаватели Зав. отделением
Международный конкурс детского творчества « Красота Божьего Мира »	декабрь	г. Москва	Преподаватели Зав. отделением
ССИТ, Всероссийский конкурс детского рисунка и прикладного творчества « Осень »	август	ССИТ г. Москва	Преподаватели Зав. отделением
ССИТ, Всероссийский конкурс детского рисунка и прикладного творчества « Национальный орнамент »	март	ССИТ г. Москва	Преподаватели Зав. отделением
ССИТ, Всероссийский конкурс детского рисунка и прикладного творчества « Космос зовет »	апрель	ССИТ г. Москва	Преподаватели Зав. отделением
ССИТ, Всероссийский конкурс детского рисунка и прикладного творчества « Зима »	январь	ССИТ г. Москва	Преподаватели Зав. отделением
ССИТ, Всероссийский конкурс детского рисунка и прикладного творчества « Во имя безопасности границ »	февраль	ССИТ г. Москва	Преподаватели Зав. отделением
Всероссийский детский конкурс « Творческий переполох »	ноябрь	г. Челябинск	Преподаватели Зав. отделением
Открытый городской конкурс-выставка художественного творчества учащихся художественных отделений ДШИ, ДХШ « Зимняя сказка »	январь	ДШИ Апатиты	Преподаватели
Открытый городской конкурс – выставка детского рисунка « Самые любимые ! »	март	ДШИ Апатиты	Преподаватели
Конкурс изобразительного искусства в рамках межмуниципального фестиваля детского творчества « Овация »	апрель	ДШИ Апатиты	Преподаватели
Участие в межрегиональном корпоративном конкурсе «ФосАгро глазами детей»	август- сентябрь	Череповец-Кировск	Преподаватели
Открытый районный конкурс – выставка художественного творчества обучающихся и преподавателей ДШИ, ДХШ «Салма - АРТ»	март	Полярные Зори	Преподаватели Зав. отделением
Международный конкурс рисунков « Пушкин глазами детей »	в течение года	Одинцовский район, пос. Большие Вяземы, Музей- заповедник	Преподаватели Зав. отделением
Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества « Эволюция », посв.210-летию со дня рождения Ч.Р. Дарвина	в течение года	ССИТ г. Москва	Преподаватели Зав. отделением
Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества « Защитники границ – 105 лет Музею! »	в течение года	ССИТ г. Москва	Преподаватели Зав. отделением
Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества « Мы знаем, что там – в космосе! »	в течение года	ССИТ г. Москва	Преподаватели Зав. отделением
Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества « Любимый мультик »	в течение года	ССИТ г. Москва	Преподаватели Зав. отделением

Всероссийский конкурс детского изобразительного творчества «Здоровые города глазами детей» с международным участием.	в течение года	Череповец	Преподаватели Зав. отделением
Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Священная Война»,	в течение года	ССИТ г. Москва	Преподаватели Зав. отделением
Всероссийский детско-юношеский конкурс рисунка и прикладного творчества «Попрыгунья», посвященного 250-летию со дня рождения И.А. Крылова	в течение года	ССИТ г. Москва	Преподаватели Зав. отделением
Всероссийский конкурс детского рисунка «Мир глазами детей»	в течение года	Нижний Новгород	Преподаватели Зав. отделением
УЧАСТИЕ В КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ (РЕГИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)			
Региональный конкурс по истории искусств «Юный искусствовед»	в соответствии с планом ГОБПОУ МКИ	ДМШ им. Э. С. Пастернак Североморск	Зав. отделением
Региональная выставка – конкурс детского художественного творчества «В мире красок»		ГОБПОУ МКИ Мурманск	Зав. отделением
Региональный смотр-конкурс учебных и творческих работ «Школа художника»			Зав. отделением
Общероссийский конкурс «Молодые дарования России»	1 этап - март 2 этап - июнь		Зав. отделением
Региональный этап Всероссийского конкурса детских художественных работ «Спасибо деду за Победу»	в соответствии с планом	Щелкино Московская область	Зав. отделением
Региональный этап Всероссийского фестиваля юных художников «Уникум»	ГОБПОУ МКИ		Зав. отделением
I открытый межрегиональный конкурс рисунка «Я-иллюстратор»	в течение года	Щелкино Московская область	Зав. отделением
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ОРГАНИЗАЦИЯМИ и УЧРЕЖДЕНИЯМИ			
- участие в новогодней ярмарке - участие в городских мероприятиях, фестивалях детского художественного творчества	в течение года	МАУК «Кировский городской Дворец культуры»	Зав. отделением
- организация и проведение концертов и родительских собраний будущих первоклассников март-апрель МБДОУ «Детский сад № 12» МБДОУ «Детский сад № 10» МБДОУ «Детский сад № 13» МБДОУ «Детский сад № 14» МБДОУ «Детский сад № 15» МБДОУ «Детский сад № 21»	в течение года	детские сады г. Кировска	Зав. отделением
Сотрудничество с Библиотекой им. Л.А. Гладиной, Галерея-М, ДК «Строитель». Участие в совместных выставках, тематических мероприятиях	в течение года	Библиотека им. Л.А. Гладиной, Галерея-М, ДК «Строитель» г. Апатиты	Зав. отделением
- Репортажи корреспондентов НТВ «Хибины» в течение учебного года об успехах и достижениях учащихся и преподавателей ДШИ	в течение года	Народное телевидение «Хибины»	Зав. отделением
- участие в городских мероприятиях библиотечной системы, - проведение выставок учащихся художественного отделения	в течение года	Центральная библиотечная система города Кировска: Центральная библиотека имени М. Горького, Юношеская библиотека, Детская библиотека	Зав. отделением

- организация и проведение выставок и мастер-классов приглашенных художников; - участие музыкального отделения в городских мероприятиях (по запросу)	в течение года	Музейно-выставочный центр АО «Апатит»	Зав. отделением
- проведение выставок, конкурсов	в течение года	Историко-краеведческий музей с мемориалом С.М. Кирова и выставочным залом (г. Кировск, ул. Советская, 9)	Зав. отделением
Репортажи, брифинги, реклама, видеосъемка мероприятий	в течение года	Народное телевидение «Хибины» НТВХ	Зав. отделением

Программа методической деятельности

Методическая работа – основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых администрацией ОУ, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего совместное решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах и направлениях, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение , обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально-педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия с различными учебными заведениями и организациями;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления методической работы:

Направление № 1– аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

Направление № 2 – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, муниципальном и межрегиональном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.)
- организация взаимодействия с СПО, ВУЗами.
- подготовка и проведение семинаров, методических мероприятий в рамках программы **«Визиты мастерства»**, направленные на обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

Направление № 3 – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.
- методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- План работы по повышению квалификации преподавателей;
- План методической работы на каждом отделении ДШИ;
- План (общий) методической работы ДШИ.

Направление № 4 – Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, просмотра, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях, в различных формах (в качестве докладчика или в составе творческого коллектива, в качестве слушателя).

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала ДШИ является обеспечение в соответствии с новыми образовательными целями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации преподавателей — профессиональная готовность педагогических работников к реализации Федеральных государственных требований:

- **обеспечение** оптимального вхождения педагогических работников в систему ценностей современного образования;
- **освоение** новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- **овладение** учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, муниципальном уровнях;
- участие в муниципальных, районных, региональных мастер-классах, семинарах и конференциях;
- организация и координация работы Муниципального методического объединения школ искусств города Кировска и Апатиты;
- организация наставнической деятельности;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.)
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение семинаров, мастер-классов, открытых уроков, презентаций из опыта работы, направленных на трансляцию и обмен практическим опытом

педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании;

- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

Прогнозируемый результат:

Создание в ОУ ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения повысят качество и авторитет школы.

Разработанная ДШИ программа «Живопись» обеспечит достижение обучающимися результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» в соответствии с федеральными государственными требованиями.

ПЛАН МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОТДЕЛЕНИИ

№	Мероприятие		Ответственные
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА			
1	Разработка и выпуск календаря «Ориентир» - 2018 год, включающий работы учащихся художественного отделения «ДШИ им. А.С. Розанова»	Издательская деятельность	Преподаватели
2	Методическая разработка по рисунку для 4(8) класса: «Разработка серии заданий по рисунку для развития навыка штриховки и навыка различия тоновых градаций при работе простым карандашом»	Учебно-методический материал	Преподаватели
3	Методическая разработка «Развитие графических умений у учащихся на занятиях графической композиции по теме «Симметрия и асимметрия»	Учебно-методический материал	Преподаватели
4	Методическая разработка «Славянская мифология на уроках композиции в ДШИ»	Учебно-методический материал	Преподаватели
5	Методическая разработка «Совершенствование навыков в проведении прямых линий и штриховки на первоначальном обучении предмета рисунок» (в рамках Открытого городского семинара-практикума «От академизма к творчеству, поиск новых форм и методов работы преподавателей художественных отделений ДШИ» ДШИ Апатиты	Учебно-методический материал	Преподаватели
6	Методическая разработка «Развитие творческих способностей детей младших классов с помощью «Городецкой росписи» (в рамках Открытого городского семинара-практикума «От академизма к творчеству, поиск новых форм и методов работы преподавателей художественных отделений ДШИ» ДШИ Апатиты	Учебно-методический материал	Преподаватели
7	Методическая разработка «Абстракция». Применение цветной канцелярской плёнки в скульптуре для детей старшего возраста»	Учебно-методический материал	Преподаватели
8	Методическая разработка «Учебный рисунок цветными карандашами» (в рамках Открытого городского семинара-практикума «От академизма к творчеству, поиск новых форм и методов работы преподавателей художественных отделений ДШИ» ДШИ Апатиты	Учебно-методический материал	Преподаватели
9	Методическая разработка «Создание художественного образа на уроках композиции» (в рамках Открытого городского семинара-практикума «От академизма к творчеству, поиск новых форм и методов работы преподавателей художественных отделений ДШИ» ДШИ Апатиты	Учебно-методический материал	Преподаватели
10	Презентация «Этапы работы над тональным рисунком» (ДПОП «Живопись», 5 кл. (8(9) лет)(в рамках Открытого городского семинара-практикума «От академизма к творчеству, поиск новых форм и методов работы преподавателей художественных отделений ДШИ» ДШИ Апатиты	Мультимедийные презентации	Преподаватели

11	Методическая разработка: «Совершенствование навыков в проведении прямых линий и штриховки на первоначальном обучении предмета рисунок»	Учебно-методический материал	Преподаватели
12	Выполнение наглядных пособий по теме «Характерные особенности русской архитектуры 12-15 веков. Владимиро-суздальский тип храма. Псковско-Новгородский тип храма. Московский тип храма.»	Учебно-методический материал	Преподаватели
13	Выполнение наглядных пособий по теме «Поэтапное ведение рисунка натюрморта. Для 4(8) класса»	Учебно-методический материал	Преподаватели
14	Выполнение таблицы по истории изобразительного искусства «Сравнительная характеристика художников 18века» для 4(5) класса.	Учебно-методический материал	Преподаватели
15	Изготовление наглядных пособий для уроков 1(8),2(8) детям младшего возраста: 1.«Цветовая растяжка» 2.«Многообразие линий в природе» 3.«Цветовой спектр» 4.«Теплые цвета» 5.«Холодные Цвета»	Учебно-методический материал	Преподаватели
16	Изготовление наглядных пособий для уроков 1(8),2(8) детям младшего возраста и 5(8): 1.«Графика и ее средства» 2.Презентация «Искусство Новгорода (XII-XV вв.)» 3.Презентация «Искусство Пскова (XII-XV вв.)»	Учебно-методический материал	Преподаватели
17	Изготовление наглядных пособий для уроков 1(8),2(8) детям младшего возраста: 1.«Изразец» 2.«Ритм» 3.«Стилизация» 4.«Портрет»	Учебно-методический материал	Преподаватели
18	Изготовление презентаций для уроков история изобразительного искусства 5(8): «Скульптура Раннего Возрождения» «Живопись Раннего Возрождения» «Искусство Италии Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи»	Учебно-методический материал	Преподаватели
19	Изготовление наглядных пособий для уроков 1(8),2(8) детям младшего возраста: «Контрастные цвета по насыщенности» «Асимметрия»	Учебно-методический материал	Преподаватели
20	Методическое пособие по рисунку для учащихся класса РПО «Построение конуса, шестигранной, восьмигранной призмы в наклонной плоскости»	учебно-методический материал	Преподаватели
21	Методическое пособие по графической композиции Эскизная разработка натюрморта в графической композиции	учебно-методический материал	
22	Разработка наглядных материалов к уроку «Графическая композиция» для 4 «А» , «Б» (8) классов. Разработка наглядный пособий по графической композиции для 4 (5) «А» класса	учебно-методический материал	
23	Обновление дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по видам искусств	учебно-методический материал	Преподаватели
24	Обновление дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ по видам искусств	учебно-методический материал	Преподаватели
25	Участие в методических конкурсах с дистанционным участием в течение учебного года	-	Преподаватели
Разработка, апробация и внедрение эффективных методик, инновационных технологий, учебных программ и форм работы с одарёнными детьми, в том числе и раннего возраста.			
1	Для детей раннего возраста реализация дополнительной общеразвивающей	учебный материал	Преподаватели

	<p>общеобразовательной программы «Волшебная мастерская». Форма работы – урок. Продолжительность академического часа -35 минут. УП: Хоровой ансамбль; Ритмика; Изобразительное творчество; Музыкальная грамота и слушание музыки; Музыкальный инструмент (фортепиано, скрипка)</p>		
2	<p>Применение и использование в учебном процессе учебно-методического материала на тему «Применение творческих заданий, помогающих развитию личности учащегося при изучении основ художественной грамоты». Презентации на тему «Этапы работы над тональным рисунком в 6(8) ДПОП» Работа представлена на семинаре в ДШИ г. Апатиты</p>	учебно-методический материал	Преподаватели
3	<p>Применение и использование в учебном процессе учебно-методического материала на тему «Применение творческих заданий, помогающих развитию личности учащегося при изучении основ художественной грамоты». презентация на тему «Последовательность изображения пейзажа на уроках станковой и графической композиции» Работа представлена на семинаре в ДШИ г. Апатиты</p>	учебно-методический материал	Преподаватели
4	<p>Применение и использование в учебном процессе учебно-методического материала на тему «Применение творческих заданий, помогающих развитию личности учащегося при изучении основ художественной грамоты». презентация на тему «Применение мягких графических материалов (цветные карандаши) на занятиях по академическому рисунку» представлена на семинаре в ДШИ г. Апатиты</p>	учебно-методический материал	Преподаватели
5	<p>Применение и использование в учебном процессе учебно-методического материала на тему «Применение творческих заданий, помогающих развитию личности учащегося при изучении основ художественной грамоты». презентация на тему «Керамика. Метод формования жгутом» представлена на семинаре в ДШИ г. Апатиты</p>	учебно-методический материал	Преподаватели
6	<p>Применение и использование в учебном процессе учебно-методического материала на тему «Применение творческих заданий, помогающих развитию личности учащегося при изучении основ художественной грамоты». Презентация на тему «Народная роспись на уроках изобразительной грамоты и рисования в 1-3(8) ДПОП» представлена на семинаре в ДШИ г. Апатиты</p>	учебно-методический материал	Преподаватели
7	<p>Применение и использование в учебном процессе учебно-методического материала на тему «Применение творческих заданий, помогающих развитию личности учащегося при изучении основ художественной грамоты». Презентация на тему «Возможности и выразительные средства графических материалов на уроках изобразительной грамоты и рисования в 1-2(8) классах ДПОП» представлена на семинаре в ДШИ г. Апатиты</p>	учебно-методический материал	Преподаватели
8	<p>Разработка мультимедийных презентаций по предметам «История изобразительного искусства» и «Беседы об изобразительном искусстве»</p>	учебно-методический материал	Преподаватели
МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАСЕДАНИЯ/ КРУГЛЫЕ СТОЛЫ			
1	Методическое заседание ГМО ДМШ г. Апатиты Составление плана работы на год	октябрь	Зав. отделением
2	Методическое совещание преподавателей художественного отделения	по четвертям	Зав. отделением
3	Методические заседания по итогам проведения контрольных полугодовых просмотров	декабрь, май	Преподаватели

4	Методическое заседание по итогам проведения городского фестиваля «Овация»	март-апрель	Преподаватели
ОТКРЫТЫЕ УРОКИ, ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ			
1	Открытые уроки с учащимися ДООП «Волшебная мастерская»	в течение года	Преподаватели
2	Открытые уроки с учащимися ДООП «Основы изобразительного искусства»; «Ранняя профессиональная ориентация»	в течение года	Преподаватели
3	Открытые уроки с учащимися ДПОП «Живопись»	в течение года	Преподаватели
4	Тематические занятия в соответствии с календарно-тематическими планами	в течение года	Преподаватели
МАСТЕР-КЛАССЫ			
1	Мастер-классы художников России под руководством Народного художника РФ, Академика РАХ Николая Николаевича Соломина. Мастер-класс Эльмиры и Дмитрия Петровых на тему «Композиция натюрморта»	сентябрь	Музейно-выставочный центр АО "Апатит"
2	Мастер-класс Лебедевой Ксении Юрьевны на тему «Теплые краски холодной осени»	сентябрь	
3	Мастер-класс Народного художника РФ, Академика РАХ Николая Николаевича Соломина на тему «Портрет: техника, материалы»	сентябрь	
4	Участие в мастер-классе по акварели Голубые озёра; Участие в мастер-классе по акварели. Тема: «Пейзаж» (художница Анна Михайлова - выпускник акварельных классов при Академии художеств им.Репина, член Союза акварелистов, кандидат в члены Санкт-Петербургского Союза художников)	сентябрь	«ДШИ им. А. С. Розанова»
5	Мастер-класс для преподавателей художественных отделений ДШИ по теме «Гончарное ремесло и изготовление свистульки». Мастер-класс проводит начальник отдела молодежного центра города Апатиты «Ковчег», член художественного объединения «Галерея – М» Мария Владимировна Голубцова.	сентябрь	«ДШИ им. А. С. Розанова»
6	Участие в региональных мастер-классах в соответствии с графиком МКИ	в течение года	Мурманск
7	Проведение мастер-класса «Лепка чашки. Формование из кома» для туристов	в течение года	Преподаватели
8	Проведение мастер-класса «Лепка пиалы. Формование из кома. в рамках проекта совместно с Кировским ДК	в течение года	Преподаватели
9	Региональный мастер-класс для преподавателей художественных отделений, Суетина М.А. Тема: «Керамика» по теме «Керамический чайник. Формование из жгута». в соответствии с региональным планом мероприятий	в течение года	Преподаватели
10	Региональный мастер-класс «Рисунок мягкими материалами»	в течение года	Преподаватели
11	Региональный мастер-класс по теме «Серия заданий по рисунку графическими материалами в 1 классах ДПОП Живопись (8 лет)».	в течение года	Преподаватели
12	Региональный мастер-класс «Многообразие графических техник на уроках изобразительной грамоты и рисования в 1-3 классах ДПОП Живопись(8)»	в течение года	Преподаватели
13	Семинар в рамках дидактической выставки «Свет и цвет в изобразительном искусстве» Образовательно-выставочный проект «Живая планета в красках и цифре»	в течение года	Преподаватели
14	Семинар -практикум в творческой, художественно-педагогической мастерской эстампа	в течение года	Преподаватели

	«Новгородская печатня» (https://vk.com/print_storona) и Галерея современного искусства Н. Локотькова в рамках реализации Проекта-победителя конкурса на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества «Эстамп - это здорово!»		
РАБОТА В СОСТАВЕ ЖЮРИ КОНКУРСОВ, ФЕСТИВАЛЕЙ			
1	Работа в составе жюри по приглашению организующей стороны	в течение года	Преподаватели
2	Работа в составе жюри международных дистанционных конкурсов	в течение года	Преподаватели
3	Конкурс изобразительного искусства в рамках межмуниципального фестиваля детского творчества «Овация»	март	Преподаватели
4	Конкурс творчества «Самовар кипит – уходить не велит»	в течение года	Преподаватели
ПЛАН КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ			
1	АНО «Санкт-Петербургский центр дополнительного профессионального образования» по дополнительной профессиональной программе «Академический подход в преподавании курса: живопись, рисунок, композиция» дистанционно	СПБ	Преподаватели
2	ООО «Академия Керамики» КПК по дополнительной образовательной программе «Техники и приемы формообразования и декорирования керамики»	ООО «Академия Керамики» Спб	Преподаватели
3	Курсы повышения квалификации «Особенности преподавания, роль и место натюрморта в системе обучения ДХШ и ДШИ» дистанционно ЧОУ ДПО «Научно-образовательный центр «Карьера»	АНО ДПО «Научно-образовательный центр «Карьера» г. Волгоград	Преподаватели