

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.03. УП.01. «АНСАМБЛЬ» (СКРИПКА)**

г. Кировск, 2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

Разработчик – Галаева Анжелика Ирековна, преподаватель по классу скрипки
МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Бойцова Ирина Григорьевна, преподаватель по классу скрипки МБУДО
«ДМШ им. Л.М. Буркова»

Структура программы учебного предмета «Ансамбль» (скрипка)

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах для учащихся фортепианных, струнных и народных отделений.

Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки, как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, лады и т. д.), различать произведения по жанру, характеру.

Начальное обучение в скрипичном классе проходит сложных психолого-педагогических условиях: ребенок вынужден мириться со скучной работой – воспроизведением монотонно звучащих звуков на открытых струнах и игрой щипком, будто на балалайке.

Коллективное исполнительство, имеющее свою динамику, позволяет снять противоречия между существующей методикой начального обучения игре на скрипке и музыкальными потребностями юных скрипачей.

Выступления ансамбля перед детской аудиторией выполняют пропагандистскую функцию: служат мощным фактором усиления интереса к занятиям на скрипке.

Жанр дуэта (ансамбля) с аккомпанементом фортепиано чрезвычайно популярен в практике струнных классов.

Задачи, ранее поставленные на уроках специальности, рассматриваются несколько в ином ракурсе возможного применения. В отличие от индивидуального исполнения, здесь присутствует более диктованная трактовка произведений, обусловленная требованиями ансамблевой текстуры, ансамблевого звучания.

Занятия в классе ансамбля – групповые. Количество участников рекомендуется распределять равномерно. По степени «продвинутости» участники ансамбля также должны быть примерно равными.

Актуальность программы обучения в классе скрипичного ансамбля заключается в том, что она способствует стимулированию творческой активности детей. Учащиеся, взаимодействуя друг с другом, получают практические навыки коллективного выступления.

По словам П.С. Столярского, «только тот, кто может выразить свое художественное Я со всей полнотой не только в сольном исполнении, но и найти его, объединяя свои мысли и чувства с товарищами по ансамблю, только тот – истинный музыкант».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль» - 7 лет. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 7 до 9 лет, продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель в год. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы, продолжительность летних каникул составляет не менее 13 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	32	38	32	38	32	38	350

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» составляет 350 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 год обучения – 1 час в неделю.
- 5 - 7 год обучения – 2 часа в неделю

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, продолжительность урока 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода. Предусмотрен перерыв -10 минут

5. Цель и задачи учебного предмета

Основная цель программы – развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, привить учащимся любовь к игре в ансамбле, расширить репертуарный план и художественный вкус юных музыкантов.

Задачи:

- обучение навыкам ансамблевой игры;

- обучение основам штриховой техники;
- овладение позициями и их соединением;
- развитие интонационно-слухового контроля;
- развитие коммуникативных способностей, основ культурного поведения, исполнительской культуры;
- развитие творческой направленности;
- воспитание уважения к культуре родного края, национальным ценностям республики и страны;
- воспитание творческой дисциплинированности.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная цель ансамблевой игры – привить интерес к коллективному музицированию. Эта форма игры всегда интересна учащимся, развивает любовь к своему инструменту. Слаженная совместная игра, общий замысел – особая сфера работы ансамблевых классов. Для составления ансамблевой пары важно, чтобы учащиеся подходили друг другу. Каждый из участников дуэта может быть и солистом, и аккомпаниатором. Безупречный ритм – важная составляющая ансамблевой игры. Чтение нот с листа – составная часть урока. Этот вид музицирования лучше всего развивается в ансамбле.

При подборе ансамбля и распределении партий, педагогу необходимо учитывать индивидуальность ученика; степень его технической подготовки, если есть необходимость – адаптировать партию для технически не подготовленного ученика; хорошо ориентироваться в репертуаре, который должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре.

Что касается штрихов и аппликатуры, то необходимо корректировать их по составу ансамбля, по возможностям детей в звуковом, техническом и ансамблевом отношениях. Начинающие и слабые ученики могут принимать участие в ансамбле, играя на открытых струнах, ансамбль при этом должен быть хорошо настроен.

Эмоциональность, техническое развитие каждого участника ансамбля могут быть различными, важна способность творить вместе, сообща, то есть находить друг с другом общий язык. От этого зависит психологический климат, который способствует творческому росту ансамбля. Поэтому репетиции должны проходить в атмосфере творческого труда, непринужденности, эмоциональной приподнятости, заинтересованности.

Таким образом, ансамбль – это не только группа музыкантов, играющих вместе, а такая форма коллективного исполнительства, где каждый, сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам, общим требованиям в воплощении авторского замысла. Ансамбль не подавляет индивидуальность ученика, а наоборот, каждая индивидуальность получает новый импульс для своего развития и совершенствования.

Основным условием обучения в классе ансамбля является системность и постепенность.

Следует выделить несколько основных этапов обучения для успешной реализации данной программы.

1. Игра в ансамбле с педагогом, где основную партию исполняет педагог, а обучающиеся играют на открытых струнах или приемом pizz. Результат: приобретение навыков визуального и слухового контроля.

2. Игра в унисон.

Результат: освоение элементарных приемов синхронного исполнения простейших и комбинированных штрихов, смены струн, смычка, развитие интонационно-слухового контроля.

3.Исполнение двухголосных и трехголосных произведений.

Результат: развитое как мелодическое, так и гармоническое слуховое восприятие, синхронное исполнение различных штрихов, коллективное мышление при исполнении произведения, единое дыхание при использовании метрических, динамических приемов.

Содержание 1-3 й год обучения

Раздел 1: Ритм

Теория: синхронное исполнение простейших ритмических рисунков.

Практика: знания и умения закрепляются при игре в ансамбле.

Раздел 2: Штрихи

Теория: изучение простейших видов штрихов и их сочетаний.

Практика: синхронность исполнения различных штрихов при игре в ансамбле.

Раздел 3: Интонирование

Практика: упражнения для выработки чистого интонирования при игре в унисон.

Раздел 4: Упражнения

Практика: Упражнения на синхронное исполнение штрихов, на интонирование выполняются на каждом занятии. Полученные навыки используются в простых попевках и этюдах.

Раздел 5: Гаммы

Теория: соблюдение точного распределения смычка при игре в унисон.

Практика: следить за чистотой интонации и синхронным исполнением штрихов при игре в ансамбле; развитие чувства ансамбля.

Раздел 6: Пьесы

Теория: синхронное исполнение штрихов, чистота интонации.

Практика: развивать чувство ансамбля при исполнении одноголосных пьес, добиваться выразительности исполнения.

Раздел 7: Двухголосие

Теория: синхронное исполнение штрихов в простых двухголосных пьесах.

Практика: выработка навыков ансамблевой игры при исполнении двухголосий на несложных пьесах, этюдах, упражнениях.

Раздел 8: Концертное выступление

Практика: эстетическая исполнительская функция (вход, выход, координация собственных действий по отношению к коллективу).

Содержание 4-5-й год обучения

Раздел 1: Ритм

Теория: ансамблевое исполнение различных метроритмических приёмов. Практика: знания и умения закрепляются при игре в ансамбле.

Раздел 2: Синхронное исполнение штрихов

Теория: изучение простейших видов штрихов и их сочетаний.

Практика: синхронность исполнения различных штрихов при игре в ансамбле.

Раздел 3: Интонирование

Практика: упражнения для выработки чистого интонирования при игре в унисон и при исполнении двухголосных произведений.

Раздел 4: Гаммы

Практика: следить за чистотой интонации и синхронным исполнением штрихов при игре в ансамбле; развитие чувства ансамбля.

Раздел 5: Пьесы

Теория: синхронное исполнение штрихов, чистота интонации.

Практика: развивать чувство ансамбля при исполнении двухголосных произведений, добиваться выразительности исполнения, чистоты интонации.

Раздел 7: Двухголосие

Теория: синхронное исполнение штрихов.

Практика: выработка навыков ансамблевой игры при исполнении двухголосий, чистота интонации, динамические оттенки.

Раздел 8: Чтение нот с листа

Теория: чтение нотного текста по фразам.

Практика: выработка умения следить за нотным текстом, вовремя вступать в игру.

Раздел 9: Концертное выступление.

Практика: эстетическая исполнительская функция (вход, выход, координация собственных действий по отношению к коллективу).

Содержание 6-7-й год обучения

Раздел 1: Интонирование

Теория: чистота интонации при игре ансамбле.

Практика: упражнения для выработки чистого интонирования при игре в унисон и при исполнении 2-х и 3-х голосных произведений.

Раздел 2. Смена позиций

Теория: изучение позиций при игре в ансамбле.

Практика: отработка переходов в позиции при игре в ансамбле, выбор наиболее целесообразной аппликатуры.

Раздел 3: 3-х и 4-х голосные произведения. Теория: знакомство с многоголосием.

Практика: чистота интонирования, синхронное исполнение штрихов, переходы в позиции.

Раздел 4: Гаммы

Практика: следить за чистотой интонации и синхронным исполнением штрихов при игре в ансамбле; развитие чувства ансамбля.

Раздел 5: Пьесы

Теория: синхронное исполнение штрихов, чистота интонации.

Практика: развивать чувство ансамбля при исполнении многоголосных произведений, добиваться выразительности исполнения, чистоты интонации.

Раздел 7: Чтение нот с листа

Теория: чтение нотного текста по фразам.

Практика: выработка умения следить за нотным текстом, вовремя вступать в игру, развитие чувства ансамбля.

Раздел 8: Концертное выступление

Практика: эстетическая исполнительская функция (вход, выход, координация собственных действий по отношению к коллективу).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения программы по предмету «Ансамбль» у учащихся будут сформированы знания и умения:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамблей скрипачей и виолончелистов, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных

композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Формой итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамбль» в образовательном учреждении является зачет.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Отметка «5» («отлично»)

- точное знание текста;
- чистая интонация;
- четкое и синхронное исполнение штрихов, ритма;
- выразительность исполнения;
- качественное звукоизвлечение;
- эстетическая исполнительская функция;
- качественное звукоизвлечение;
- синхронность исполнения.

Отметка «4» («хорошо»)

- точное знание текста;
- чистое интонирование;
- маловыразительное исполнение при условии точности интонации, ритма, штрихов;
- качественное звукоизвлечение;
- синхронность исполнения и звучание;
- маловыразительное исполнение при условии точности интонации, ритма, синхронности исполнения;
- эстетическая исполнительская функция (координация собственных действий по отношению к коллективу).

Отметка «3» («удовлетворительно»)

- текстовые ошибки;
- чистое интонирование;
- выразительное исполнение;
- качественное звукоизвлечение;
- нарушение синхронности при исполнении штрихов;
 - нет синхронности звучания;
- текстовые ошибки;
- неточности ритма и интонации.

Отметка «2» («отметка»)

- значительные погрешности в тексте;
- фальшивое интонирование;
- невыразительное исполнение;
- некачественное звукоизвлечение;
- отсутствует синхронность в исполнении;
- большие погрешности в ритме, интонации, тексте;
- нет синхронности в исполнении штрихов;
- отсутствует музыкальная выразительность.

Все выступления учащихся – характер и качество исполнения, продвижения и успеваемость, индивидуальные особенности и подбор репертуара – должны тщательно обсуждаться педагогами данного отдела, методические замечания заносятся в индивидуальные планы обучающегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием для успешного обучения игре в ансамбле является формирование у обучающегося правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач.

Развитию навыков игры в ансамбле способствует систематическая работа над интонированием, звуковедением. При освоении вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над ансамблевыми партиями необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над ансамблевыми партиями, которые по трудности должны быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит, в основном, из художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании репертуарных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении репертуарной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающийся должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития навыков ансамблевой игры.

При составлении репертуарного плана необходимо учитывать технические возможности, а также степень подготовленности обучающегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Недопустимо включать в репертуарный план музыкальные произведения, превышающие исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащегося участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Крепс С. З. Школа игры на скрипке. – М., 1968.
2. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М.: Музгиз, 1958. 3. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 2004.
4. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - С-Пб., 2000.
5. Из опыта воспитательной работы в ДМШ (методические разработки)./ Составитель-С.С.Ляховицкая – М., 1969.
6. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.: Музгиз, 1951.
7. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М.: Музгиз, 1956.
8. Мострас К. Изучение позиций и переходов. Работа над гаммами (очерки по методике). – М.: Музгиз, 1960.
9. Анохин П.К. Очерки по физиологии функциональных систем. – М., 1975.
10. Берио Ш. Школа для скрипки: В 3ч. Ч. 1. О механизме: Понятие об элементарной технике. – М., 1923.
11. Берлянчик М.М. К проблеме развития мелодического слуха при обучении игре на скрипке. – М., 1975.
12. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. - Минск, 1980.
13. Берлянчик М.М. Системность лично-профессиональных качеств исполнителя: К проблеме преемственности в музыкальном образовании. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. - Новосибирск, 1986.
14. Володин А.А. Психологические процессы восприятия музыкальных звуков. – М., 1969.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. – М., 1967.
16. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. – М., 1993.
17. Григорян Л.А. От трёх до семи: Музыкально-психологическое исследование. - Ереван, 1986.
18. Зись А.Я. Теоретические предпосылки синтеза искусств (Взаимодействие и синтез искусств). – Л., 1978.
19. Мазченко Ю.Н. О психологической подготовке учащихся к концертному выступлению (Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя). - Новосибирск, 1984.
20. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. Методическое пособие./ Сост. А.П.Прозоров. – М., 1981.

Список литературы для детей

1. Пархоменко О., Везельдис .Школа игры на скрипке. – Киев, 1987.
2. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. – М., 1989.
3. Юный скрипач. Вып. 1. - Ростов-на-Дону, 1997.
4. Юный скрипач. Вып. 2. - М., 1985.
5. Юный скрипач. Вып. 3. - Ростов-на-Дону, 1997.
6. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2; 3-5 класс ДМШ – М., 1963.
7. Популярная музыка, транскрипция для ансамбля скрипачей. Вып. 1. - С.-Пб., 1998.
8. Популярная музыка, транскрипция для ансамбля скрипачей. Вып. 2. – С.-Пб., 2001
9. Скрипичные ансамбли – Киев, 1986.
10. Концертные пьесы для ансамбля скрипачей. - М., 2002.
11. Пьесы для ансамбля скрипачей. – М., 1988.
12. Металлиди Ж. Детский скрипичный ансамбль с фортепиано. Младшие классы ДМШ. – М., 1980.
13. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. – М., 1981.
14. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 6. – М., 1985.
15. Сборник обработок коми народных песен. – Сыктывкар, 2001.

Репертуарный список

2 класс

Перечень сборников

- «Светлячок» пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. I ступень. - Составитель Э.Пудовочкин, СПб., «Композитор», 2005.
- Л.Гуревич. Н.Зими́на. «Скрипичная Азбука» II тетрадь. – Москва, «Композитор», 2002.

Репертуарный список

1. Русская народная песня «Зимушка»
2. Филиппенко. «Цыплятки»
3. Ж.Металлиди. «Мая лошадка»
4. Ж.Металлиди. «Деревенские музыканты»
5. Ж.Металлиди. «Колечко»
6. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
7. Русская народная песня «Уж как по мосту-мосточку»
8. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
9. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
10. Немецкая народная песня «Соловей и лягушки»

3 класс

Перечень сборников

- 1.Л.Гуревич. Н.Зими́на. «Скрипичная Азбука» II тетрадь. – Москва, «Композитор», 2002.
- 2.Н.Соколова «Малышам скрипачам».

Репертуарный список

- 1.Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- 2.Р.Паулс. «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
- 3.Е.Крылатов. «Колыбельная Медведицы» из м/ф «Умка»
- 4.Г.Пёрселл. Менуэт
- 5.Ф.Грубер. «Тихая ночь»
- 6.В.Моцарт. Ноктюрн
- 7.Р.Вебер. Шуточный танец
- 8.Н.Карис. «Кубики»
- 9.Д.Каччини. «Ave Maria»
- 10.Л.Бетховен. Менуэт

4 класс

Перечень сборников

- 1.Д.Шостакович. Пьесы. Переложение П. Автомьяна.
- 2.Произведения для ансамбля скрипачей. - Л., 1988.
- 3.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. VI ступень. Составитель Э. Пудовочкин. - СПб, «Композитор», 2005.
- 4.В.Власов. 25 лёгких дуэтов

Репертуарный список

- 1.Д.Шостакович. Прелюдия
- 2.Д.Шостакович. Гавот
- 3.И.С.Бах. Менуэт
- 4.А.Корелли. Сарабанда
- 5.И.С.Бах - Ш.Гуно. «Ave Maria»
- 6.С.Фостер. «Прекрасный мечтатель»
- 7.Г.Ф.Гендель. Пассакалия
- 8.Американская мелодия «Молитва»
- 9.Ж.Металлиди. «Весёлое шествие»
- 10.В.Власов. 25 лёгких дуэтов

5 класс

Перечень сборников

- 1.Произведения для ансамбля скрипачей. - Л., 1988 .
- 2.Ф.Мазас. Дуэты для двух скрипок
- 3.В.Моцарт. Дуэты для двух скрипок
- 4.Д.Баев. Переложения и обработки для струнных ансамблей и оркестра ДМШ. – Москва, “Кифара”, 1999.

Репертуарный список

- 1.Бом. «Непрерывное движение»
- 2.К.Караев. “Задумчивость” (обработка Барабаш)
- 3.Ф.Мазас. Дуэты для двух скрипок
- 4.В.Моцарт. Дуэты для двух скрипок
- 5.П.Чайковский. Романс из оперы “Пиковая дама” (обработка для солирующей виолончели и ансамбля Д. Баева)
- 6.С.Рахманинов. Итальянская полька (переложение для ф-но с квартетом Д. Баева)
- 7.И.Маттесон. Ария
- 8.Ж.Б.Люлли. Гавот
- 9.А.Вивальди. Концерт для скрипки G dur I часть (переложение для скрипки и детского струнного оркестра Д. Баева)

6 класс

Перечень сборников

- 1.Произведения для ансамбля скрипачей. - Л., 1988.
- 2.Ф.Мазас. Дуэты
- 3.В.Моцарт. Пьесы для трёх скрипок
- 4.Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуск 2. - СПб, “Композитор”, 2003.

Репертуарный список

- 1.Л.Бетховен. Песня (обработка Барабаш)
- 2.Стурестеп. Латышская полька (обработка Талан)
- 3.Д.Шостакович. Вальс
- 4.Д.Шостакович. Полька
- 5.Ф.Мазас. Дуэты
- 6.В.Моцарт. Пьесы для трёх скрипок
- 7.Ж.Металлиди. “Марш Буратино ”
- 8.Ж.Металлиди. “Полька кукол»

7 класс

Перечень сборников

- 1.Д.Виотти. Дуэты для двух скрипок
- 2.И.Гайдн. Дуэты для двух скрипок
- 3.К.Мострас. Сборник классических дуэтов для двух скрипок
- 4.Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуск 1. - СПб, “Композитор”, 2004.

Репертуарный список

- 1.А.Вивальди. Концерт ля минор для двух скрипок
- 2.Д.Виотти. Дуэты для двух скрипок
- 3.И.Гайдн. Дуэты для двух скрипок
- 4.К.Мострас. Сборник классических дуэтов для двух скрипок

- 5.Г.Гендель. Ария
- 6.Ф.Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94 №3
- 7.Ф.Шуберт. Вальс соч. 9 №1
- 8.Ф.Шуберт. Вальс соч. 50 №12
- 9.Д.Шостакович. “Лирический вальс”
- 10.Д.Шостакович. Гавот

Примерные программы зачетных выступлений для ансамбля скрипачей

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
2 класс	Русская народная песня «Зимушка» Филиппенко. «Цыплятки»	Ж.Металлиди. «Колечко» Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
3 класс	Русская народная песня «Как у наших у ворот» Г.Пёрселл. Менуэт	Ф.Груббер. «Тихая ночь» Р.Вебер. Шуточный танец
4 класс	И.С.Бах. Менуэт Д.Шостакович. Гавот	А.Корелли. Сарабанда Ж.Металлиди. «Весёлое шествие»
5 класс	И.Маттесон. Ария Ж.Б.Люлли. Гавот	К.Караев. “Задумчивость” (обработка Барабаш) Бом. «Непрерывное движение»
6 класс	Л.Бетховен. Песня (обработка Барабаш) Стурестеп. Латышская полька (обработка Талан)	Д.Шостакович. Вальс Ж.Металлиди. “Марш Буратино ”
7 класс	Г.Гендель. Ария Ф.Шуберт. Вальс соч. 9 №1	Д.Шостакович. “Лирический вальс” Ф.Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94 №3