

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.05. «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**

**Разработчик – Степанова Светлана Николаевна, преподаватель
хореографических дисциплин, заведующая хореографическим отделением
МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»**

г. Кировск, 2017

Структура программы учебного предмета «Историко-бытовой танец»

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- программный материал по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Список литературы и средств обучения.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа разработана Степановой С.Н. на основе примерной программы для хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств, составленной преподавателями хореографических дисциплин муниципальной хореографической школы г. Орла Рычковой Р.Э. и Гламаздо А.В. в 1999 году.

Примерная программа Рычковой Р.Э. и Гламаздо А.В. рассчитана на 5 лет (с 4-го по 8-ой классы). Так как по учебному плану в ДШИ № 1 г. Кировска предмет «Историко-бытовой и бальный танец» рассчитан на 5 лет обучения (с 3-го по 7-ой классы), программа 4-го класса распределяется на два года обучения (3-й и 4-й класс), программа 8-го класса изучается в классе ранней профессиональной ориентации.

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутыми, элегантными, корректными.

В основу программы вошли бытовые танцы XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как полька, полонез, гавот, менуэт, вальс и другие.

Содержание программы даёт преподавателю право на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Историко-бытовой танец не является одним из основных учебных дисциплин программы «Хореографическое искусство». В соответствии с учебными планами предмет «Историко-бытовой танец» с 3 по 7 класс (7-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Историко-бытовой танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец», «Народно-сценический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению «Историко-бытового танца».

Изучение историко-бытового танца развивает художественную одаренность детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности.

2.Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Историко-бытовой танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец», срок обучения — 7 лет:

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Год обучения	-	-	1	2	3	4	5
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:			2,0	2,0	2,0	1,0	1,0
Общее количество часов на аудиторные занятия	280						

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5.Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов историко-бытовых танцев, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам историко-бытового танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются примерные типовые программы по историко-бытовому танцу для детских школ искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия со сроком освоения общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» - 7 лет.

ГОД ОБУЧЕНИЯ	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Классы	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,0	2,0	2,0	1,0	1,0
Общее количество часов на аудиторные занятия	280,0				

Урок историко-бытового и бального танца рекомендуется проводить 1 раз в неделю по 2 академических часа в 3, 4, 5 классе, 1 раз в неделю по 1 академическому часу в 6, 7 классах.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
3 класс (1 год обучения)		
1	Полька	18
2	Полонез	18
3	Падеграс	18
4	Падепатинер	18
5	Итого	72
4 класс (2 год обучения)		
1	Полька	14
2	Полонез	14
3	Падеграс	10
4	Падепатинер	10
5	Вальс	24
6	Итого	72
5 класс (3 год обучения)		
1	Фарандола	14
2	Менуэт	14
3	Скорый менуэт	14
4	Гавот	14
5	Мазурка	16
6	Итого	72
6 класс (4 год обучения)		
1	Фигурный вальс	9
2	Вальс-гавот	9
3	Вальс – мазурка	9
4	Романеска	9
5	Итого	36
7 класс (5 год обучения)		
1	Павана, Куранта, Ригодон	9

2	Алеманда, Буре, Гальярда, Классический менуэт	9
3	Контрданс, Гавот XVIII века, Экосез	9
4	Французская кадрили, Падекатр, Паде-труа	9
5	Итого	36

3, 4 класс (1, 2 год обучения)

На первом и втором году обучения в задачи входят формирование умений определять характер музыки веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый); определять на слух польку, полонез, падеграс, падепатинер: музыкально исполнять выученные движения и танцы; формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы: знать правила того или иного движения, его ритмическую раскладку; находить ошибки в исполнении других; формирование - знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы - исполнительские средства выразительности; формирование умений выразительно исполнять движения, танцы: передавать в движениях польки - легкость и отрывистость, в полонезе – торжественность, величавость, в падеграсе – грациозность, в падепатинере - плавность, проявлять в движениях парного танца внимание к другу.

	Наименование разделов
1 четверть	<u>ПОЛЬКА:</u> <ul style="list-style-type: none"> - положение в парах; - построение пар на сценической площадке; - изучение основного хода- па польки; - изучение подскоков, перескоков; - изучение галопа; - изучение поворотов в подскоках.
2 четверть	<u>ПОЛОНЕЗ:</u> <ul style="list-style-type: none"> - положение в пар; - построение пар на сценической площадке; - изучение основного хода (акцентированный шаг); - де гаже вперед назад с выносом ноги на носок.
3 четверть	<u>ПАДЕГРАС:</u> <ul style="list-style-type: none"> - положение в парах; - положение на сценической площадке; - изучение бокового шага; - изучение баланс - менуэт; - сочетание шагов и шага- купе; - поклон. <u>ПАДЕПАТИНЕР:</u> <ul style="list-style-type: none"> - положение в парах;

	<ul style="list-style-type: none"> - положение на сценической площадке; - изучение основного хода шассе; - изучение шаг-глиссад; - баланс – менуэт; - поклон.
4 четверть	<p><u>ВАЛЬС:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - вальсовая дорожка; - па балансе; - вальсовый поворот.

По окончании первого и второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- а) иметь представление о историко-бытовом танце, его истоках;
- б) знать названия движений и их значение;
- в) владеть постановкой рук, ног, головы, корпуса, координацией движений;
- г) уметь грамотно исполнять основные движения и этюды.

5 класс (3 год обучения)

В задачи третьего года обучения входит формирование знаний музыкального материала изучаемых эпох; формирование навыков грамотного исполнения программных движений их структуру и ритмическую раскладку, замечать ошибки в исполнении других; формирование умений: свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно легко переводить руки. Передавать в фарандоле - легкость, четкость рисунка, в менуэте - торжественность, в мазурке - чистоту исполнения движения; расширяется представления о графическом рисунке танца.

	Наименование разделов
1 четверть	<p><u>ФАРАНДОЛА (XVI век):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положение в паре; - положение в цепи; - положение на сценической площадке («улитка», «мосты». «лабиринт», «шеренга»); - изучение основного хода; - поклон века.
2 четверть	<p><u>МЕНУЭТ (XVII век):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положение в парах; - положение на сценической площадке (первенство короля); - основной шаг па-менуэт; - второй шаг па-менуэт; - па-менуэт вправо-влево; - балансе; - па – грав; - баланс менуэт;

	- реверанс в поклон XVII века.
3 четверть	<u>СКОРЫЙ МЕНУЭТ (XVII век):</u> - положение в парах; - построение на сценической площадке; - основной ход шассе; - па-меню; - па-жете; - поза аттитюд; - реверанс XVIII века. <u>ГАВОТ (XVIII век):</u> - положение в парах; - положение на сценической площадке; - па де буре; - па глиссад; - балансе - менуэт; - антршакатр; - поворот су теню; - реверанс.
4 четверть	<u>МАЗУРКА (XIX век):</u> - положение пар на сценической площадке; - первый основной ход- па геля; - второй основной ход- па курю; - поворот на месте; - хромой шаг; - голубец; - па купе; - поклон XIX века.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- а) иметь представление об истории возникновения изучаемых танцев;
- б) владеть танцевальной манерой и стилем исполнения движений изученных танцев;
- в) уметь грамотно исполнять основные движения и танцы.

6 класс (4 год обучения)

На четвертом году обучения в задачи входит изучение вальса во всех его вариантах. Формирование умений передавать в вальсе плавность. Знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку, грамотно исполнять выученные движения, соблюдая синхронность в парах. Передавать элегантность в медленном - положение в паре; контрастность характера в вальсе-мазурке, торжественность в вальсе-гавоте - построение пар на сценической площадке; плавность в сочетании с четкостью и остротой - вальсовые повороты вправо-влево; па де буре.

	Наименование разделов
--	------------------------------

1 четверть	<u>ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС:</u> - положение в паре; - построение пар на сценической площадке; - изучение основного хода (вальсовые повороты вправо-влево по III позиции); - па - балансе (из стороны в сторону. вперед-назад); - вальсовая дорожка; - поклон.
2 четверть	<u>ВАЛЬС-ГАВОТ:</u> - положение в паре; - построение пар на сценической площадке; - основной ход гавота (шаги в сочетании с шагом купе); - балансе менуэт; - поклон гавота; - вальсовые повороты вправо-влево; - па балансе; - вальсовая дорожка.
3 четверть	<u>ВАЛЬС- МАЗУРКА:</u> - положение в паре; - построение пар на сценической площадке; - вальсовые повороты вправо-влево; - па де буре; - голубец; - шаг глиссад; - па балансе; - простой ключ: поклон.
4 четверть	<u>РОМАНЕСКА</u> - построение на сценической площадке; - положение в парах; - pas chasse; - tombe; - petit pas assemble - поворот soutenu

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- а) иметь представление об истории возникновения изучаемых танцев;
- б) владеть танцевальной манерой и стилем исполнения движений изученных танцев;
- в) владеть быстротой запоминания комбинаций, культурой исполнения;
- г) уметь грамотно исполнять основные движения и танцы.

7 класс (5 год обучения)

В четвертый год обучения в задачи входит формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее; формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно

координировать движение рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять); знание исполнительских средств выразительности; умение анализировать исполнение танцев; умение передавать манеру исполнения танцев различных эпох.

	Наименование разделов
1 четверть	<p>XVI- XVII века:</p> <p><u>Павана:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поклон XVI века; - простой скользящий шаг с выносом ноги в IV позицию; - двойной шаг на 2/4; - двойной шаг на 4/4 <p><u>Куранта:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - глиссирующие шаги; - demi-coupe; - pas grave; - pas de bourree. <p><u>Ригодон:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - верчение под руку с партнером; - подскок на одной ноге с выносом свободной ноги на croise вперед; - скрещенный шаг
2 четверть	<p>XVII - XVIII века:</p> <p><u>Алеманда:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на сценической площадке; - положение в паре; - conversion (поворот в паре не разъединяя рук) - простой шаг; - двойной бранль - grue без прыжка с подъемом ноги в воздушную позицию (pied l'air) <p><u>Бурре:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на сценической площадке; - основные положения рук; - plie-releve; - dos a dos\$ - подскок на одной ноге с выносом свободной ноги на croise вперед; <p><u>Гальярда:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги с прыжком; - grue (pied l'air); -прыжок ru de vache («лягание коровы»); - переступы entretaille; - левая и правая позировка;

	<ul style="list-style-type: none"> - рауда. <u>Классический менуэт:</u> - положение на сценической площадке; - положение в паре; - основные положения рук; - поклон с глиссирующим шагом назад в IV позицию; - pas menu; - balance-menuet; - pas de bourree
3 четверть	<p>XVIII - XIX века: «Морячка» («FEMALE SAILOR»),</p> <p><u>Контрданс:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положение пар на сценической площадке; - положения «визави» и «контрвизави»; - pas chasse; - balance; - pas de basque; - moulinet. <p><u>«Гавот XVIII века»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на сценической площадке; - положение в паре; - основные положения рук; - pas de bourree; - chasse; - entrechat quatre; - petit jete; - glissade, temps leve <p><u>Эколез:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на сценической площадке; - положение в паре; - основные положения рук; - chasse; - pas eleve; - moulinet; - реверанс.
4 четверть	<p>XIX-XX века:</p> <p><u>«Французская кадрили»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на сценической площадке; - формы chasse; - pas eleve; - moulinet; - chasse-croise; - balance; - double-chasse; - glisse. <p><u>«Падекатр»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положение в паре; - вальсовый поворот на 4/4 вправо и влево;

	<ul style="list-style-type: none"> - dos a dos; - глиссирующие шаги. «Па-де-грва»: - положение в паре; - pas de bourree; - coup de talon («голубец») - глиссирующие шаги; - вальсовый поворот в паре.
--	--

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- а) иметь представление об истории возникновения изучаемых танцев;
- б) владеть танцевальной манерой и стилем исполнения движений изученных танцев;
- в) владеть быстротой запоминания комбинаций, культурой исполнения;
- г) уметь грамотно исполнять основные движения и танцы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка историко-бытового танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды историко-бытового танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять историко-бытовые танцы на разных сценических площадках;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении историко-бытового танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст историко-бытовых танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений в соответствии с учебной программой;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«Отлично»	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой.
«Хорошо»	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

«Удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение.
«Неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
«Зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

VI. Список литературы и средств обучения.

1. Боттомер П. Учимся танцевать. М. 2001;
2. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец». М. «Искусство», 1969 г.;
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. М. 1980;
4. Говард Г. «Техника европейских танцев» М. «Артис». 2003;
5. Еремина М. «Роман с танцем» С-Пб, «Танец». 1998;
6. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. М.2010;
7. Ивановский Н.П «Бальный танец XVI - XIX веков». М.-Л. «Искусство». 1948;
8. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. М. 2010;
9. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец. Челябинск. 2009;
10. НоверЖ. Ж. Письма о танце. М. 2008;
11. Стригонева В.М., Уральская В.И. «Современный бальный танец». М. «Просвещение». 1977;
12. Уральская В. И. Некоторые вопросы теории и практики реографии. Труды НИИ культуры. М. 1979;
13. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. СПб. 2011;
14. Цыганкова Р, Авижас А. «Беллиданс» Ростов-на-Дону. «Феникс». 2005
15. Школьников Л. «Рассказы о танцах» М, «Советская Россия», 1966

Интернет-ресурсы:

antitax.ru, bal.pr.ru, ceili.ru, cultura.niv.ru, danceinfo.ru, dancemaze.ru, dancenter.ru, dance-sport.ru, demina-studio.ru, divadance.ru, elconte.ru, estadance.ru, glossary.ru, grishko.ru, history.rin.ru, idance.ru, inbi.ru, iriscoil.narod.ru, krugosvet.ru, lord.alfabanc.ru, machaon-dance.ru, magicballet.ru, mdance.ru, merengue.ru, model-357.ru, moiseyev.ru, moscowball.ru, news.livesport.ru, oktavadance.ru, ortodance.ru, russianmaster.ru, salsaviva.narod.ru, socialdance.ru, studance.ru, swingdance.ru, vesnushki.ru, wikipedia.ru, wilanella.ru, wsdance.com