

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.03. УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»**

г. Кировск, 2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

Разработчик – Жуколина Надежда Викторовна, заведующая структурным подразделением, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Королева Елена Дмитриевна, заведующая фортепианным отделом, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано)

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение по предмету «Музыкальный инструмент - фортепиано» занимает особое место в музыкальном образовании ребенка, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, способствует воспитанию активного зрителя и слушателя, участника творческой самодеятельности.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Многолетние исследования и опыт работы показали, что обучать детей необходимо с раннего возраста. Ещё А.Д.Артоболевская говорила, что *«приобщать детей к искусству следует с самого раннего возраста»*.

Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся музыкой, более отзывчивы, эмоционально восприимчивы, общительны. Уроки музыки развивают интеллект ребенка, его логику, формируют навыки учебной деятельности. Особых музыкальных способностей первые уроки музыки от начинающего ученика не требуют, но польза от них для общего развития ребенка по-настоящему огромна.

Кроме того реализуется его желание быть замеченным, услышанным. Музыка развивает эмоциональную сферу ребенка. Эмоциональная отзывчивость на музыку – одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Занятия маленьких детей музыкой и игрой на фортепиано приносят несомненную пользу их развитию. Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, при методически правильном педагогическом воздействии, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Главная задача учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано» привить любовь к музыке учащимся младшего возраста и дать возможность каждому учащемуся продолжить музыкальное образование, в результате которого он освоит инструмент фортепиано, сможет реализовать свои творческие способности, нестандартно решать жизненные ситуации, стать успешным, полноценным членом нашего общества.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музыкального (фортепианного) музицирования, а также с целью подготовки учащихся к дальнейшему обучению в области музыкального искусства в школе искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент - фортепиано» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме и основаны на активной деятельности детей.

Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – с 5 лет шести месяцев до 6 лет шести месяцев.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный предмет - фортепиано» со сроком обучения 1 (2)года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | Всего лет, полугодий, недель, часов |
|--|--------------------------|----|----|----|-------------------------------------|
| | 1 | | 2 | | |
| Год обучения | | | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 68 |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 16 | 18 | 68 |
| Максимальная учебная нагрузка | 34 | | 34 | | 68 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано» составляет 34 часов в год, 68 часов за 2 года.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – (2) классы – 1 час в неделю.
- продолжительность урока - 35 минут

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент - фортепиано» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и к занятиям на фортепиано.

Задачи учебного предмета

- выявление, учет и развитие индивидуальных способностей детей;
- установление эмоционального контакта с ребенком;
- введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме;
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки;
- обучение учащихся первичным навыкам игры на фортепиано - постановка игрового аппарата;
- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- развитие интереса к музыкальным занятиям (умение слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию);
- формирование первоначальных навыков игры на инструменте;
- воспитание творческого подхода ребёнка к любому заданию;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические средства:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенная роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию л;
- учебная мебель;
- видеомагнитофон, проигрыватель DVD;
- слайды, диски;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

| № | Наименование тем |
|----------|--|
| | <u>1 год обучения</u> |
| 1 | Донотный период |
| 2 | Развитие слуха, музыкальной памяти и ритма; |
| 3 | Интонирование простых попевок «начиная с одного звука постепенно расширяя диапазон»; |
| 4 | Знакомство с музыкальными жанрами. Песня, марш, танец; |
| 5 | Подбор по слуху, определение количество звуков-нот на слух; |
| 6 | Работа с ритмокарточками, ритмодиктанты; |

| | |
|------------------------------|--|
| 7 | Постепенное знакомство с музыкальной грамотой; |
| 8 | Знакомство с инструментом; |
| 9 | Подготовка игрового аппарата (выполнение комплекса упражнений на раскрепощение опорно-двигательного аппарата); |
| 10 | Постановка игрового аппарата; |
| 11 | Знакомство с понятиями Пульс, метр (попросить ребенка на уроках маршировать, танцевать, укачивать куклу и т.д.); |
| 12 | Знакомство с Пальчиковой гимнастикой. |
| 13 | Ознакомление с Нотной грамотой, регистры в игровой форме; |
| 14 | Освоение «скрипичного ключа» в пределах 1 октавы; |
| 15 | Освоение «скрипичного ключа» в пределах 2 октавы; |
| 16 | Освоение основных приемов игры: non legato, staccato, legato (по |
| 17 | возможности); |
| 18 | Игра на слух в ансамбле с преподавателем; Воспитание слухового контроля |
| <u>2 год обучения</u> | |
| 1 | Дальнейшее развитие ритма, слуха, музыкальной памяти; |
| 2 | Продолжение освоения музыкальной грамоты; |
| 3 | Развитие и приспособляемость игрового аппарата к инструменту; |
| 4 | Работа с ритмокарточками, ритмодиктанты; |
| 5 | Освоения нот басового ключа; |
| 6 | Чтение с листа, подборка по слуху, транспонирование мелодии на слух; |
| 7 | Использование в исполнении пьесок обеих рук; |
| 8 | Воспитание точных, активно извлекающих звук, пальцев, гибких рук. - обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. - контроль за удобными, целесообразными движениями, что обеспечивает удовольствие от исполняемого. |
| 9 | Освоение основных навыков игры: non legato, staccato, legato |
| 10 | Воспитание активного слухового контроля |

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент - фортепиано» рассчитана на 1 (2) года.

Работа с дошкольниками - самая ответственная и интересная. От первого знакомства ребенка с музыкой и его преподавателем, зависит значимость этого предмета в последующем обучении. Поэтому каждый урок должен наполнять душу ребенка радостью, эмоциональным восторгом и ожиданием следующей встречи.

Преподаватель должен уметь работать с большой выдумкой, любовью и хорошо чувствовать психофизическое состояние ученика. Все это позволит показать наилучшие результаты при активном участии и поддержке родителей ребенка.

Форма урока - игра - представление теоретических сведений в виде сказки, понятной и доступной ребенку.

В качестве наглядных пособий используются: карточки – подсказки, музыкальные кроссворды, рисунки, ноты раскраски. Нотный материал желательно использовать в красочном оформлении.

На первых занятиях эффективен прием переключения с одного вида деятельности на другой, ввиду того, что маленький ребенок очень быстро устает, можно включать дыхательные упражнения на расслабление мышечного тонуса, упражнения на координацию движений, использовать музыкальную зарядку и пальчиковую музыкальную гимнастику.

Содержание учебного предмета «Музыкальный предмет - фортепиано» состоит из следующих тем:

- слушание музыки (определение характера, жанра);
- осознание ритмического своеобразия жанров;
- пение песен с поддержкой аккомпанемента и без него;
- определение количества звуков, мотивов;
- осознание понятие относительной высоты звуков ;
- знакомство с ладом;
- знакомство с интервалами;
- постановка руки и освоение штрихов;
- игра в ансамбле с преподавателем;
- исполнение легких пьес, этюдов, упражнений;
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий, коротких стишков, подбор по слуху, транспонирование.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку игрового аппарата ребенка, пальчиковой гимнастики, освоение базовых приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

В течение 1 года ученик должен пройти 25-30 маленьких пьес. Пьески необходимо подбирать с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста:

- мелодии должны быть короткие (народные попевки, песенки и пьесы). Объем пьес не должен выходить за рамки 8-10 тактов;
- пьесы желательно сопровождать стихами (поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает понять ритмическую сторону песенки);

-музыкальное восприятие воспитывать на национальной основе, классических образах русской и зарубежной детской музыки, на примерах фольклорного творчества других народов.

Начинать обучение нужно с игры одним пальцем *non legato* и от урока к уроку с каждой новой пьесой включать в работу все пальцы. Уже на первых занятиях ученик должен понять закономерности аппликатуры, исходя из естественного и удобного расположения пальцев на клавиатуре.

Донотный период:

- Развитие слуха, музыкальной памяти и ритма;
- Интонирование несложных попевок (начиная с одного звука постепенно расширяя диапазон);
- Программная музыка;
- Знакомство с музыкальными жанрами. Песня, марш, танец;
- Подбор по слуху;
- Музыкальная грамота;
- Ритм, темп, динамика;
- Знакомство с инструментом;
- Ноты, регистры;
- Освоение «скрипичного ключа» в пределах 1 и 2 октавы;
- «басовый ключ» - малая октава;
- Строение мелодии;
- Подготовка игрового аппарата;
- Постановка игрового аппарата.

Игра по нотам:

- Освоение основных приемов игры: *non legato*, *staccato*, *legato*;
- Игра в ансамбле с преподавателем.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года.

Степаненко С. «Обидели»

Гнесина Е. Маленькие этюды: № 9 До мажор

Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 1

Гедике А. Соч. 46 Ригодон

И. Королькова «Барабан»

Березняк А. «Кошкин дом»

Соколова Н. «Кукушка»

И. Королькова «Про зайку», «Петушок

Березняк А. «Ёжик»

Поливода Б. «Часы», «После дождика»

Второй год обучения

Дальнейшее развитие ритма, слуха, музыкальной памяти. Продолжение освоения музыкальной грамоты. Развитие и приспособляемость игрового аппарата. Расширение освоения 2 октавы и большой октавы. Чтение с листа, подборка по слуху, транспонирование. Исполнение пьес с элементами полифонии. Игра двумя руками. Воспитание точных активных извлекающих звук пальцев, гибких рук.

Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Контроль за удобными, целесообразными движениями, что обеспечивает удовольствие от исполняемого произведения. Воспитание слухового контроля.

Освоение основных навыков игры: non legato, staccato, legato

В течение 2 года ученик должен пройти 35-40 маленьких пьес .

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года.

Гумберт Г. Этюд До мажор

Филипп И. Колыбельная

Сароян С. Кукле

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент - фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- научиться слушать и воспринимать музыку, развитие образного восприятия ребенка;
- знакомство с нотной грамотой;
- подготовка игрового аппарата, развитие координации движений;
- подбор по слуху, интонирование, транспонирование простых мелодий;
- игра по нотам легких пьес, ансамблей в пределах малой и первой октав
- одной и двумя руками;
- воспитание чувства метра – ритма.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное

управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент - фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме творческого отчёта.

Предлагаемые формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Первый год обучения:

- контрольные творческие задания;
- участие ребенка в концертах класса (по возможности);
- публичные выступления (по желанию и исходя из возможностей ребёнка)

Второй год обучения:

- текущий контроль - урок-викторина, урок-соревнование, контрольные творческие задания;
- промежуточная аттестация – урок-концерт для родителей, исполнение 3-4-х выученных произведений.

Рекомендуемой формой аттестации является публичное выступление учащихся для родителей и преподавателей, учащиеся могут участвовать в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Оценочные критерии:

- знаковые оценки (солнышко, тучка), поощрения;
- недифференцированный зачет;
- возможно применение оценок.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - учащийся демонстрирует устойчивый интерес к музыкальному инструменту, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу, грамотно исполняет музыкальное произведение, без ошибок и недочетов;

- 4 (хорошо) – присутствует интерес к музыкальному инструменту, некоторые неточности и погрешности в исполнении музыкального произведения, слабое воспроизведение нотного текста;

- 3 (удовлетворительно) - творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся демонстрирует исполнение произведения без интереса и эмоций, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к музыкальному инструменту выражен слабо.

- 2 (неудовлетворительно) - творческая инициатива учащегося отсутствует, учащийся не способен исполнить произведение, отсутствует интерес к инструменту.

Предложенная оценка знаний носит рекомендательный характер, система оценок разрабатывается и утверждается образовательным учреждением, реализующей программу, самостоятельно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Преобладающим фактором в обучении ребенка должны служить интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога.

Так, пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную
- звуки высокие, низкие, громкие, тихие
- в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная)
- на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребенку понятны требования:

- как надо спеть песню
- как двигаться в спокойном хороводе
- как двигаться в подвижной пляске.

Шестой год жизни - это период подготовки ребенка к школе. При обучении 6-летних необходимо учитывать тот жизненный и музыкальный опыт, которым владеет ребенок к моменту своего прихода в школу.

Дети шестилетнего возраста должны самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, уметь разобраться в средствах музыкальной

выразительности - слышать динамические оттенки, понимать настроение музыкальных пьес.

Знакомство с элементарными средствами выразительности

На первых уроках у ребенка формируется умение слушать, различать музыкальные и немusикальные звуки. Затем, умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно происходит работа над временными характеристиками звука и качественными определениями:

- звучания высокие (тонкие, маленькие, светлые) и низкие (толстые, огромные, темные);
- звучания громкие (смелые, близкие) и тихие (робкие, далекие);
- интонации восходящие (поднимающиеся вверх, просветляющиеся) и нисходящие (погружающие в бездну, мрачающие);
- длинные и короткие звуки (образы животных- лай собаки, карканье вороны, мяуканье кошки и т.д.);
- темп: быстрый (возбужденный, спешащий бег), медленный (тяжелый, медленные шаги).

Ребенок этого возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемыми разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира (различные голоса животных, пение птиц, гудок паровоза, звон колоколов и т.д.)

Посадка за инструментом:

Ноги – первая точка опоры. Поскольку ребенок маленький, то сидя за инструментом необходимо использовать специальную подставку.

Сиденье стула – вторая точка опоры. Не следует садиться на все сиденье стула, а только на его половину. Высота должна регулироваться винтом или подставкой.

Пальцы рук - третья точка опоры. Спинку нужно держать ровно, слегка наклоняясь вперед к инструменту. Локти не должны прижиматься к туловищу, их следует отвести немного в стороны.

Сидеть нужно настолько близко, чтобы локти были несколько впереди груди. Высота стула должна быть такая, чтобы локти и предплечья не находились ниже клавиш, а как бы продолжали их линию.

Пальцы слегка закруглены и кончиками упираются в клавиши, запястье руки – чуть ниже «косточек» основания пальца.

Освоение нотной грамоты:

Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Опыт показывает, что наилучший путь к овладению нотной грамотой - запись учеником играемых им мелодий. Не может быть и речи о разъяснении дошкольнику ритмических закономерностей.

Ритм воспринимается ребенком в этом возрасте на слух, зрительно, с помощью текста, путем сравнения длинных и коротких длительностей. Незаменимыми в домашних занятиях являются нотные прописи, в которых довольно в простой форме излагается теоретический материал, много творческих заданий, загадок.

Особенности звукоизвлечения:

Первоначально извлечение звука производится движением всей руки, от плеча, нужно добиваться ощущения целостной руки (рука-крыло);

когда движение освоено, можно переходить к освоению дифференцированного пальцевого движения.

- Взятие одного звука в рояль сверху - вниз, обязательно дослушать звук до конца;
- Взятие звука из рояля (рука беззвучно касается клавиатуры, происходит движение руки как бы из рояля).

Когда палец хорошо работает от основания, осваивается «нажим» (с использованием кончиков пальцев).

- Упражнение «Радуга», перенос руки через октаву;
- Упражнение «Ягодка»- между двумя черными клавишами берется звук, нужно «раздавить ягодку, чтобы полился сок (звук)»;
- Упражнение на легато (интонационное), связывание двух-трех звуков 3-2 пальчиками:
- Взятие звука сверху;
- Снятие веса руки;
- Снятие пальца с клавиши.

Звукоизвлечение можно считать освоенным, когда ребенок научится сбрасывать излишнее мышечное усилие, сразу после «взятия» звука, оставляя лишь минимальное, необходимое для удержания клавиш.

Освоение ритма

Определить временные границы маленькому ребенку трудно. Понятия «сегодня, вчера, завтра» абстрактны, так же, как и музыкальные понятия – долгие, длинные, короткие, быстрые звуки. Поэтому, на занятиях необходимо опираться на то, что хорошо известно ребенку, то, что ему понятно, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к самым различным сравнениям.

Например, звуки, как капли дождя, как иголки у ежа (острые, колючие); лает собака- звуки краткие, кошка мяукает- звуки долгие и т.д.

Одновременно должна проводиться работа над делением слов на слоги (слово изучается как единица речи и как единица метроритмических соотношений, несущая ударно-безударную смысловую нагрузку).

В обучении детей дошкольного возраста целесообразно анализировать слова до трех слогов, которые дают шесть ритмоформул. Эти ячейки готовят такие

ритмовременные явления, как затакт, синкопа, двухдольность и т.д. Следует заметить, что в музыкальных фразах «ударение» перемещается с отдельных слогов на отдельные слова, это явление смыслового характера. Поэтому в музыкальных фразах и предложениях ударному слогу не всегда соответствует более долгая нота.

Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения. Восьмые, четверти, паузы сопровождаются определенными движениями рук. Следует обратить внимание не только на соотношение движений во времени, но и на качественное исполнение: восьмые всегда сопровождаются энергичным движением, четверти - более мягким, плавным.

Большую помощь в усвоении этой стороны музыкального времени окажут темы, связанные с узнаванием и пониманием природных временных явлений и понятий - времена года, дни недели, минуты и т.д.

Игра в ансамбле с преподавателем:

Основным моментом на уроках фортепиано является совместная игра преподавателя и ребенка.

Ансамбль – это вид совместного музицирования. Еще Г.Нейгауз писал по поводу игры в ансамбле: «С самого начала, с самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы. Дети сразу ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупницы, но искусства. Еще не зная нот, и то, что ученики играют музыку, которая у них на слуху, несомненно, будет побуждать их как можно лучше выполнять первые музыкальные обязанности. А это и есть начало работы над художественным образом».

Задачи преподавателя в работе над ансамблем:

- развить и активизировать творческое начало личности ребенка;
- увлечь ребенка музыкой;
- приобщить ребенка к творчеству.

Навыки игры, приобретаемые детьми при игре в ансамбле:

- Знакомство с инструментом
- Знакомство с диапазоном, клавиатурой
- Освоение ритмических закономерностей
- Приобретение элементарных первоначальных игровых движений
- Освоение динамических оттенков, штрихов
- Развитие звукового воображения
- Работа с родителями

Работа с родителями:

Очень важно, начиная работу с детьми 5-6 летнего возраста, сделать родителей соучастниками педагогического процесса. А.Д. Артоболевская писала: «Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания».

Цели сотрудничества.

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной)
- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его ежедневных занятиях дома;
- формирование новых интересов семьи;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях музыкой.

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: индивидуально и с коллективом родителей.

Наиболее рациональная форма работы с родителями:

- приглашение родителей на уроки (особенно важен начальный этап обучения);
- родительские собрания с концертом учащихся;
- индивидуальные и коллективные консультации;
- семейные мероприятия - праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых учащиеся будут иметь возможность проявить свои музыкальные способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. «Педагог творческого поиска»/Советская музыка/1981 № 3
2. Алексеев А. «Методика обучения игры на фортепиано». М.: 1978

3. Андреева М. «От примы до октавы». М.: 1985
4. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». М.: 1985
5. Баренбоим Л. «Путь к музицированию». Советский композитор. 1979
6. Богино Г. «Игры – задачи для начинающих музыкантов». Музыка. 1974
7. Баринова М. «О развитии творческих способностей ученика». Л.: 1961
8. Глушенко М. «Волшебный мир фортепиано». СПб.: 1999
9. Гульф В. «Тест Семья»
10. Ляховица С. «О педагогическом мастерстве» Л.: 1963
11. «Музыкальное воспитание в современном мире». М.: 1973
12. Михайлова А. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль
13. академия развития. 1997
14. Миллер Алис «Драма одаренного ребенка и поиска собственного Я». М.
15. академический проект. 2004
16. Тургенева Э. «Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и
17. ДШИ». Центральный методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М.: 1981
18. Усиенко Л. «Психолого-индивидуалистические различия» М.: 2007
19. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М.: 1984
20. Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов». М.: 1959
21. Хереско Л. «Музыкальные картинки». М.: 1985
22. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». М.: 1975
23. Юдовина Т. – Гальперина Т. «Музыка и здоровье». СПб.: 2002

2. Список рекомендуемой учебной литературы

1. «Воспитание ученика-пианиста» подготовительный класс. Ростов-на-Дону. Феникс, 2007
2. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». М., Советский композитор, 1986
3. Альтерман С. «Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» т.1, т. СПб Композитор, 1999
4. Барбойм Л.А. «Путь к музыке». М., Советский композитор, 1987
5. Барсукова С. «Веселая музыкальная гимнастика» Ростов-на-Дону. Феникс, 2008
6. Барсукова С. «Азбука на фортепиано» для учащихся подготовительного класса ДМШ. Ростов – на – Дону. 2002
7. Бергер Н., Яцентковская Н., Алива Р. «Младенец музицирует» СПб Мудрость. 2003
8. Геталова О. «Секреты Дилидона». Нотная грамота для маленьких. СПб.: 2007
9. Игнатъев В., Игнатъев Л. «Я музыкантом стать хочу» альбом начинающего пианиста. Ленинград. 1989
10. Иванова О., Кузнецова И. «Новый музыкальный букварь». Ростов-на-Дону. Феникс, 2006

10. Кабалевская М. «Музыкальная гимнастика для пальчиков» СПб. Союз художников, 2006
11. Королева Е.А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках». М., Владос, 2001
12. Королькова И. «Первые шаги» «Мои первые ноты». Ростов – на – Дону. 2007
13. «До-ре-ми». Сапгир Г. М.: 1968
14. Королькова И.С. «Я буду пианистом!» ч.1, ч.2, ч.3 Ростов-на-Дону. Феникс, 2008
15. Королькова И.С. «Крохе-музыканту» ч.1, ч.2 Ростов-на-Дону. Феникс, 2004
16. Королькова И.С. «Первые шаги маленького пианиста» Ростов-на-Дону. Феникс, 2008
17. Лупан С. «Поверь в свое дитя» М., 1993
18. Майлз Д. «Азбука игры на фортепиано» Для учащихся подготовительного класса ДМШ. Ростов – на – Дону. 2002
19. Милич Б. «Маленькому пианисту» пособие для дошкольников М. Кифара, 2002
20. Перунова Н. «Музыкальная азбука». М.: 1990
21. Пилипенко Л. «Азбука ритмов», М.: В. Катанского, 2004
22. Поливода Б.А., Лластенко В.Е. «Школа игры на фортепиано 110 новых пьес» Ростов-на-Дону. Феникс, 2007
23. Соколов А., Веденина И. «Обучение с увлечением» 14 выпусков. М.:2000
24. Лещинская И., Поротский В. «Малыш за роялем» учебное пособие , М. 1986
25. Туркина Е. «Котенок на клавишах» ч.1,ч.2 (фортепиано для самых маленьких) СПб «Композитор».1998
26. Тургенева Э.Ш. «Пособие для начинающих играть на фортепиано» М., Владос, 2002
27. Хереско Л, «Музыкальные картинки» Л., Советский композитор», 1988
28. Широкова Г.А. «Практикум для детского психолога» Ростов-на-Дону. Феникс, 2006
29. Чкуасели Т. «Начинаем играть на фортепиано» ч.1,ч.2. М.: ОЛМА-ПРЕСС,2003