

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Александра Семёновича Розанова»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области изобразительного искусства
«Основы изобразительного искусства»
срок обучения 3 года**

**Предметная область
ПО.02. Учебные предметы историко-теоретической подготовки**

**Программа по учебному предмету ПО.02.УП.01.
«БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»**

**Разработчик – Сутина Мария Александровна, преподаватель
изобразительного искусства МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»**

**Рецензент: Федорова Ирина Викторовна, преподаватель изобразительного
искусства, заведующая художественным отделением МБУДО «ДШИ им. А. С.
Розанова»**

г. Кировск, 2017

**Структура программы учебного предмета
«Беседы об изобразительном искусстве»
ДООП «Основы изобразительного искусства»**

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также примерных учебных планов образовательных программ по «Изобразительному искусству» для детских школ искусств (художественное отделение) МК РФ, Москва 2003 год.

Учебный предмет «Беседы об изобразительном искусстве» направлен на приобщение обучающихся к духовным и культурным ценностям народов мира; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с художественно-эстетическими ценностями.

Содержание учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «Беседы об изобразительном искусстве» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Весь курс «Беседы об изобразительном искусстве» включает в себя 105 учебных часов. Согласно учебному плану занятия по предмету проводятся: с первого по третий класс по 1 часу в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» продолжительность учебных занятий с 1-3 классы составляет 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем учебной нагрузки учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» со сроком обучения 3 года составляет 105 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об изобразительном искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Беседы об изобразительном искусстве» программы ДООП со сроком обучения 3 года составляет 1-3 классы по 1 часу в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X - начала XV вв.
- Возрождение
- Древнерусское искусство второй половины XV – XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода

Учебно-тематический план 1 класса – 35 часов.

№	Наименование темы	Количество часов
<i>Основы искусствознания</i>		
1	Изобразительное искусство. Его виды. Специфика изобразительного искусства и отличие от других видов искусств.	1
2	Живопись. Особенности живописного языка. Материалы живописи	1
3	Виды живописи. Станковая, монументальная, декоративная, театральная – декоративная, миниатюрная.	1
4	Станковая живопись.	1
5	Монументальная живопись.	1
<i>Жанры живописи.</i>		
6	Исторический, батальный, мифологический жанры.	1
7	Анималистический жанр, пейзаж.	1
8	Интерьер, бытовой жанр.	1
9	Портрет, натюрморт	1
10	Скульптура. Виды скульптуры.	1
<i>Графика. Виды графики.</i>		
11	Виды печатной графики. Гравюра.	1
12	Рисунок, акварель, пастель.	1
13	Архитектура. Виды зданий и сооружений. Язык зодчества.	1
<i>Декоративно – прикладное искусство. Народные промыслы.</i>		
14	Декоративно – прикладное искусство.	1
15	Народные промыслы.	1
<i>Первобытное искусство</i>		
16	Живопись и скульптура палеолита.	1
17	Мегалитическая архитектура. Курганы.	1
<i>Искусство Древнего мира.</i>		
18	Искусство Древнего Египта. Краткая географическая и историческая справка. Древнее царство.	1
19	Древний Египет. Среднее царство.	1
20	Новое царство. Искусство амарнского периода.	1
<i>Искусство античного мира</i>		
21	Искусство древней Греции. Краткая историческая и географическая справка. Мифология. Крито – микенское искусство.	1
22	Искусство периода архаики.	1
23	Искусство древней Греции классической эпохи.	1

24	Искусство эллинизма.	1
25	Искусство Древнего Рима. Краткая историческая и географическая справка. Легенды и мифы, связанные с Древним Римом. Архитектура Древнего Рима.	1
26	Римский скульптурный портрет.	1
<i>Искусство Средневековья</i>		
27	Искусство Византии. Первые христианские храмы.	1
28	Христианская культовая живопись: мозаики, иконы.	1
29	Искусство средневековой Европы. Романское искусство.	1
30	Готика. Архитектура, скульптура, миниатюрная живопись.	1
31	Искусство Древней Руси. Искусство Киевской Руси.	1
32	Искусство Новгорода и Владимиро – Суздальской Руси.	1
33	Живопись средневековой Руси.	1
34	Московский Кремль. Соборы московского Кремля.	1
35	Итоговый зачет.	1

Учебно-тематический план 2 класса – 35 часов.

№	Наименование темы	Количество часов
<i>Искусство эпохи Возрождения</i>		
<i>Ренессанс в Италии</i>		
1	Характеристика эпохи. Проторенессанс. Творчество Джотто.	1
2	Раннее Возрождение. Творчество Мазаччо, Боттичелли.	1
3	Титаны Возрождения. Творчество Рафаэля, Леонардо да Винчи, Микеланджело.	1
4	Возрождение в Венеции. Его особенности. Творчество Тициана.	1
<i>Северное Возрождение.</i>		
5	Возрождение в Нидерландах. Творчество Яна ван Эйка, Питера Брейгеля – старшего.	1
6	Германия. Творчество Дюрера.	1
<i>Искусство Западной Европы XVII века.</i>		
7	Общая характеристика европейского искусства XVII века. Появление стилей. Отличительные особенности стиля барокко. Творчество Бернини.	1
8	Искусство Испании. Творчество Эль Греко. Творчество Веласкеса	1
9	Искусство Фландрии. Творчество Рубенса.	1
10	Искусство Голландии. Творчество «малых голландцев».	1

	Творчество Рембранда	
11	Искусство Франции. Французский классицизм. Творчество Пуссена.	1
<i>Искусство Западной Европы XVIII века.</i>		
12	Искусство Франции. Мастера рококо. Творчество Ватто.	1
13	Развитие реалистического искусства. Творчество Шардена	1
14	Скульптура во Франции. Творчество Гудона.	1
15	Гойя – выдающийся мастер испанской живописи.	1
<i>Искусство Западной Европы XIX – начала XX веков.</i>		
16	Искусство Франции. Творчество Давида, Энгра.	1
17	Романтизм во Франции. Творчество Жерико. Творчество Делакруа.	1
18	Реалистическая живопись во Франции середины XIX века. Творчество Домье, Курбе, Милле.	1
19	Реалистический пейзаж. Художники «барбизонцы». Творчество Коро.	1
20	Проблемы пленэра. Общие понятия об импрессионизме.	1
21	Творчество Эдуарда Мане, Клода Моне, Ренуа, Эдгар Дега.	1
22	Импрессионизм в скульптуре. Творчество Родена.	1
23	Понятие о постимпрессионизме. Творчество Сезанна.	1
24	Творческое наследие Винсента ван Гога, Гогена.	1
25	Модернизм. Творчество Матисса. Кубизм. Творчество Пикассо.	1
26	Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали. Неореализм. Творчество Гуттузо, Сикейроса.	1

<i>Искусство России XVIII века</i>		
<i>Искусство петровской эпохи</i>		
27	Портрет. Творчество И. Никитина и А. Матвеева.	1
28	Портрет середины XVIII века. Творчество И. Вишнякова, И. Аргунова, А. Антропова.	1
29	Искусство барокко. Творчество Ф.-Б. Растрелли.	1
30	Архитектура классицизма. Петербург. Здание Академии художеств. Творчество А. Кокоринова. Москва. Творчество В. Баженова.	1
31	Скульптура второй половины XVIII века. Творчество Ф. Шубина и Э.-М. Фальконе.	1
32	Портретная живопись второй половины XVIII века. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского	1

33	Портрет. Творчество И. Никитина и А. Матвеева.	1
34	Портрет середины XVIII века. Творчество И. Вишнякова, И. Аргунова, А. Антропова.	1
35	Итоговый зачет.	1

Учебно-тематический план 3 класса – 35 часов

№	Наименование темы	Количество часов
<i>Искусство первой половины XIX века.</i>		
1	Архитектура начала XIX века. Творчество А. Н. Воронихина и А. Д. Захарова.	1
2	Творчество О. А. Кипренского, В.А. Тропинина	1
3	Становление бытового жанра. Творчество А. Г. Венецианова.	1
4	Пейзажная живопись. Творчество С. Ф. Щедрина.	1
5	Творчество А. А. Иванова, К.П. Брюлова	1
6	П. А. Федотов – предшественник художников реалистов второй половины XIX века.	1
7	Искусство 60- 70 х. годов. Творчество В. Г. Перова.	1
8	« Бунт 14». Жизнь и творчество И. Н. Крамского.	1
9	Морской пейзаж. Творчество И. К. Айвазовского.	1
10	Развитие реалистического пейзажа. Творчество А. К. Саврасова и Ф. А. Васильева.	1
11	Творчество И. И. Левитана, И.И. Шишкина, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.М. Васнецова.	1
12	Батальная живопись. Творчество В. В. Верещагина.	1
13	Творчество В. А. Серова, М.А. Врубеля	1
14	Художественные объединения рубежа столетий. « Мир искусства».	1
15	Объединение « Союз Русских художников».	1
16	Объединение « Бубновый валет», « Ослиный хвост», « Голубая роза».	1
17	Творчество алтайских художников Г. И. Гуркина и А. О. Никулина.	1
<i>Искусство начала XX века.</i>		
18	Творчество К. А. Коровина, З.Е. Серебряковой	1
19	Абстрактное искусство. Творчество В. В. Кандинского. Супрематизм. Творчество К. С. Малевича.	1
<i>Искусство послереволюционного периода.</i>		
20	Судьбы русской культуры после октябрьской революции.	1

21	« Окна РОСТА». Творчество В. В. Маяковского.	1
22	Творчество А. А. Рылова, К.Ф. Юона, Б.М. Кустодиева	1
23	Соревнование творческих групп и направлений в искусстве 20х годов XX века. « АХРР», « ОСТ», « ОМХ», « 4 искусства».	1
24	Творчество М. Б. Грекова, К.С. Петрова-Водкина	1
<i>Искусство советского периода.</i>		
25	Развитие графики. Творчество А. П. Остроумовой-Лебедевой.	1
26	Творчество В. А. Фаворского, Е.А. Кибрика, Б.В. Иогансона, А.А. Дайнеки, М.В. Нестерова, П.Д. Корина, И.Э. Грабаря, П.П. Кончаловского.	1
27	Развитие скульптуры. Творчество В. И. Мухиной, С.Д. Лебедевой.	1
28	Советское искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода.	1
29	Творчество Кукрыниксов.	1
30	Скульптура. Творчество С. Т. Коненкова.	1
31	Творчество Е. В. Вучетича.	1
32	Жанровая картина. Творчество А. А. Пластова.	1
33	Пейзажная живопись. Творчество Н. М. Ромадина и Г. Г. Нисского.	1
34	Творчество Г. М. Коржева, В.Е. Попкова, Е.Е. Моисеенко, Д.Д. Жилинского.	1
35	Итоговый зачет.	1

Содержание программы 1 класса

Основы искусствознания

Тема 1: Изобразительное искусство. Его виды. Их специфика и отличие от других видов искусств.

цель: Познакомить учащихся с группой искусств, называющихся изобразительными, а также их видами и особенностями изобразительного языка каждого из них.

задачи: Дать определение изобразительного искусства и перечислить его виды. Выявить специфику каждого вида изобразительного искусства, а также их общие черты.

Количество часов 1 час.

Тема 2: Живопись. Особенности живописного языка. Материалы живописи.

цель: Познакомить учащихся с одним из наиболее ярких и распространенных видов изобразительного искусства – живописью.

задача: Раскрыть особенности художественного языка живописи. Перечислить материалы, которыми может создаваться живописное произведение. Рассказать о выразительных средствах живописи – цвете, линии, светотени, красочном пятне, и их роли в передаче на плоскости красочного богатства мира, объемности предметов, пространственной глубины и световоздушной среды.

Количество часов 1 час.

Тема 3: Виды живописи.

цель: Познакомить учащихся с различными видами живописи.

задача: Рассказать, на какие виды делится живопись по своему назначению: монументальную, станковую, декоративную, театрально – декоративную, миниатюрную. Познакомить учащихся с видами живописи по разновидности красочных материалов (темпера, фреска, масляная живопись, пастель, акварель, мозаика).

Количество часов 1 час.

Тема 4: Станковая живопись.

цель: Познакомить учащихся со станковой живописью.

задача: Дать определение станковой живописи, раскрыв ее отличительные особенности. Рассказать о том, что этот вид живописи получил широкое распространение, начиная с эпохи Возрождения, когда начался активный процесс формирования светского искусства.

Количество часов 1 час.

Тема 5: Монументальная живопись.

цель: Познакомить учащихся с видами монументальной живописи.

задача: Характеризуя монументальную живопись, подчеркнуть, что этот вид изобразительного искусства развивался в тесной связи с архитектурой и скульптурой. Рассказать об основных видах монументальной живописи: фреске, мозаике, витраже, и техниках их исполнения. Сделать краткий обзор развития монументальной живописи в России.

Количество часов 1 час.

Тема 6: Жанры живописи. Исторический, батальный, мифологический жанры.

цель: Познакомить учащихся с историческим, батальным и мифологическим жанрами.

задача: Дать определение жанра, как исторически сложившихся внутренних подразделений в большинстве видов искусств. Рассказать об историческом, батальном и мифологическом жанрах, истории их возникновения и развития. Сделать краткий обзор развития этих жанров в России.

Количество часов 1 час.

Тема 7: Анималистический жанр, пейзаж.

цель: Познакомить учащихся с анималистическим жанром и жанром пейзажа.

задача: Рассказать об анималистическом жанре и пейзаже, истории их возникновения и развития. Сделать краткий обзор их развития в России.

Количество часов 1 час.

Тема 8: Бытовой жанр, интерьер.

цель: Познакомить учащихся с бытовым жанром и жанром интерьера.

задача: Рассказать об истории возникновения и развития этих жанров, а также сделать обзор их развития в нашей стране.

Количество часов 1 час.

Тема 9: Портрет, натюрморт.

цель: Познакомить учащихся с жанрами портрет и натюрморт.**задача:** Рассказать о портрете и натюрморте, истории возникновения и развития этих жанров. Рассказать о том, как развивались эти жанры у нас в России.

Количество часов 1 час.

Тема 10: Скульптура. Виды скульптуры.

цель: Познакомить учащихся со скульптурой, как с одним из видов изобразительного искусства.

задача: Рассказать о круглой пластике и рельефе, выявив между ними различия. Познакомить с разновидностями рельефа. Рассказать о техниках ваяния: лепка, резьба, высекание, литье, чеканка. Рассказать о разнообразных материалах, применяемых в скульптуре: глина, гипс, дерево, камень, металл, отметив, что выбор материала зависит от назначения скульптуры. Познакомить учащихся с различными жанрами скульптуры.

Количество часов 1 час.

Тема 11: Графика. Виды графики. Виды графики. Гравюра.

цель: Познакомить учащихся с графикой, как видом изобразительного искусства, а также с ее видами.

задача: Рассказать о графике, раскрыв ее специфические черты. Дать представление о видах графики – станковой (станковый рисунок, эстамп, лубок), книжной, прикладной (грамоты, дипломы, этикетки, афиши и т. д.) Охарактеризовать каждую из них. Познакомить учащихся с гравюрой и ее видами (на камне, на линолеуме, на деревянной и металлической доске).

Количество часов 1 час.

Тема 12: Рисунок, акварель, пастель.

цель: Познакомить учащихся с особенностями акварели, рисунка, пастели.

задача: Дать определение рисунка, акварели, пастели, выявив их особенности. Характеризуя рисунок, отметить его многочисленные разновидности в зависимости от метода рисования, темы, жанра, по назначению и технике исполнения.

Количество часов 1 час.

Тема 13 : Архитектура. Виды зданий и сооружений. Язык зодчества.

цель: Познакомить учащихся с различными видами зданий и сооружений, языком зодчества.

задача: Рассказать о делении архитектурных сооружений на типы по своему назначению: жилые, промышленные, общественные. Дать представление о тесно связанных между собой сторонах архитектуры: утилитарной, технической и художественно – эстетической. « Польза – прочность – красота». Характеризуя архитектуру в целом, отметить, что зрительные впечатления в данном виде искусства вызываются сочетанием объемов зданий и их пропорциями.

Количество часов 1 час.

Тема 14: Декоративно – прикладное искусство. Народные промыслы.

Декоративно – прикладное искусство.

цель: Познакомить учащихся с особенностями декоративно – прикладного искусства и его видами.

задача: Дать определение ДПИ, отметив его обязательные требования. Рассказать о разнообразных материалах и техниках их обработки.

Количество часов 1 час.

Тема 15: Народные промыслы.

цель: Познакомить детей с народными промыслами.

задача: Рассказать о народных промыслах: Дымковской и Богородской игрушке, Хохломской и Городецкой росписях, о Гжели, Федоскино и других.

Количество часов 1 час.

Тема 16: Первобытное искусство. Живопись и скульптура палеолита.

цель: Познакомить учащихся со скульптурными и живописными памятниками первобытного искусства.

задача: Рассказать о настенных росписях пещер Альтамира (Испания) и Ласко (Франция), о скульптурных изображениях животных и палеолитических « Венерах». Характеризуя первобытное искусство, подчеркнуть, что оно основывалось на анимизме и тотемизме. Знакомя учащихся с рисунками эпохи палеолита, отметить, как постепенно усложнялась живописная техника первобытного художника.

Количество часов 1 час.

Тема 17: Мегалитическая архитектура. Курганы.

цель: Познакомить учащихся с мегалитической архитектурой. Курганами.

задача: Дать представление о мегалитических сооружениях – менгирах, дольменах, кромлехах. Рассказать о памятниках мегалитической архитектуры и курганах: аллею менгиров в Карнаке (Франция), дольменов в Бретани и на Корсике (Франция), кромлехе Стоунхендж в Солсбери (Англия), Майкопском кургане (Северный Кавказ).

Количество часов 1 час.

Тема 18: Искусство Древнего мира. Искусство Древнего Египта. Древнее царство.

Краткая историческая и географическая справка.

цель: Познакомить учащихся с географическим положением и природой Древнего Египта, особенностях культуры эпохи Древнего царства.

задача: Рассказать о Древнем Египте, о роли заупокойного культа в жизни египтян, мифологии. Рассказать о строительстве погребальных сооружений, древних пирамидах и древнем Сфинксе. Рассказать о скульптуре и живописи Древнего Египта Древнего царства.

Количество часов 1 час.

Тема 19: Древний Египет Среднее царство.

цель: Познакомить учащихся с искусством Древнего Египта периода Среднего царства.

задача: Рассказать детям об архитектуре, живописи и скульптуре Древнего Египта периода Среднего царства, подчеркнув те изменения, которые в нем произошли относительно искусства Древнего царства.

Количество часов 1 час.

Тема 20: Новое царство. Искусство амарнского периода.

цель: Познакомить детей с искусством Нового царства.

задача: Рассказать о тех изменениях, которые произошли в жизни Египта во время правления фараона Эхнатона. Рассказать о сокровищах гробницы Тутанхамона. Рассказать об архитектуре и скульптуре эпохи Эхнатона, подчеркнув реалистический характер всего амарнского искусства.

Количество часов 1 час.

Тема 21: Искусство античного мира. Искусство Древней Греции. Крито-микенская культура.

Краткая историческая и географическая справка. Мифология. Крито-микенская культура – предшественница культуры Древней Греции.

цель: Познакомить учащихся с географическим положением, природными условиями, историей и мифологией Древней Греции. Познакомить учащихся с Крито-микенской культурой.

задача: Дать общую характеристику культуры Древней Греции, особо выделив роль религии в формировании древнегреческого искусства. Рассказать о крупнейших центрах Эгейской культуры: Кносс, Микены.

Количество часов 1 час.

Тема 22: Искусство периода Архаики.

цель: Познакомить учащихся с развитием искусства в период архаики.

задача: Дать характеристику основным направлениям искусства периода архаики. Зарождение основного типа храма (храм – периптер), ордеров, монументальной скульптуры (курсов и кор).

Количество часов 1 час.

Тема 23: Искусство Древней Греции классической эпохи.

цель: Познакомить учащихся с искусством классического периода.

задача: Рассказать о величайших творениях зодчества и скульптуры этого периода. Рассказать о храмах и сооружениях Афинского акрополя, сделав акцент на том, что в основе комплекса лежит единый архитектурно – художественный замысел,

нерасторжимое единство архитектуры и скульптуры. Дать понятие « синтез искусств». Рассказать о творениях Фидия, Скопаса, Праксителя, обратить внимание на то, как древнегреческие мастера решали проблему движения в пластике. Рассказать о вазописи. Дать представление о чернофигурной и краснофигурной техниках.

Количество часов 1 час.

Тема 24: Искусство эллинизма.

цель: Познакомить учащихся с искусством эллинистического мира.

задача: Рассказать о тех изменениях, которые произошли в социальной и политической жизни стран Средиземноморья, Малой и Передней Азии в результате завоеваний Александра Македонского. Рассказать о тех изменениях, которые в связи с этим произошли в искусстве.

Количество часов 1 час.

Тема 25: Искусство Древнего Рима.

Древний Рим. Краткая историческая и географическая справки. Легенды и мифы, связанные с Древним Римом. Архитектура Древнего Рима.

цель: Познакомить учащихся с историей и культурой Древнего Рима. Познакомить учащихся с архитектурными памятниками Древнего Рима.

задача: Рассказать о наиболее значительных фактах из истории Древнего Рима. Рассказать о легендах и мифах, связанных с возникновением древнего города. Рассказать о древнеримской архитектуре, подчеркнув ее новаторский характер.

Количество часов 1 час.

Тема 26: Римский скульптурный портрет.

цель: Познакомить учащихся с одним из величайших достижений искусства Древнего Рима – римским скульптурным портретом.

задача: Рассказать о римском скульптурном портрете, о его неразрывной связи с искусством этрусков. Подчеркнуть, что лучшим образцам портрета, наряду с беспристрастной точностью воссоздания облика изображенного свойственна яркая, пронизательная характеристика главных черт его натуры.

Количество часов 1 час.

Тема 27: Искусство Средневековья. Искусство Византии. Первые христианские храмы.

цель: Познакомить учащихся с произведениями Византийского искусства.

задача: Рассказать о Византии (краткая историческая и географическая справка). Рассказать о новых требованиях к архитектуре христианских храмов. Рассказать о возникновении двух типов храмов (базилика и крестово – купольные церкви).

Количество часов 1 час.

Тема 28: Христианская культовая живопись: мозаика, иконопись.

цель: Познакомить учащихся со средневековой живописью Византии.

задача: Рассказать об особенностях византийской мозаики. Что такое икона. Величайшие образцы византийской иконописи. Обратить внимание на слияние в

византийской художественной культуре пышной зрелищности и утонченного спиритуализма.

Количество часов 1 час.

Тема 29: Искусство средневековой Европы. Романское искусство.

цель: Познакомить учащихся с памятниками европейской культуры романской эпохи.

задача: Рассказать учащимся об архитектуре, скульптуре, монументальной живописи романского периода, подчеркнув роль религии ,как важнейшего фактора формирования всей средневековой культуры. Объяснить учащимся происхождение названия стиля «романский». Знакомя учащихся с романской архитектурой, остановиться подробнее на ее стилевых признаках. Характеризуя образы романской скульптуры и монументальной живописи, сделать акцент на гармоничном сочетании их символического характера с народными чертами сказочности и декоративности.

Количество часов 1 час.

Тема 30: Готика. Архитектура, скульптура, миниатюрная живопись.

цель: Познакомить учащихся с искусством периода готики.

задача: Рассказать об архитектуре, скульптуре, витражах, книжной миниатюре в период готики, обратив внимание на то, что искусство постепенно приобретает светский характер. Отметить значение нервюрного свода и системы аркбутанов и контрфорсов в преобразовании экстерьера и интерьера готического собора. Знакомя учащихся с культовым зодчеством периода готики, выявить различия архитектурного языка романских и готических соборов.

Количество часов 1 час.

Тема 31: Искусство Древней Руси. Искусство Киевской Руси.

цель: Познакомить учащихся с культурой Древней Руси.

задача: Дать общую характеристику исторического развития Древней Руси, подчеркнув огромную роль принятия Русью христианства в формировании характера древнерусского искусства. Рассказать об искусстве Киевской Руси, сделав акцент на том, что оно формировалось в столкновении двух религий – язычества и христианства. Знакомя учащихся с произведениями искусства Киевской Руси, подвести их к выводу о том, что главенствующую роль в нем играла архитектура.

Количество часов 1 час.

Тема 32: Искусство Новгорода и Владимиро–Суздальской Руси.

цель: Познакомить учащихся с архитектурными памятниками Новгорода и Владимиро-Суздальской Руси.

задача: Рассказать об архитектуре Новгорода, подчеркнув ее отличительные особенности. Познакомить учащихся с памятниками архитектуры Владимиро–Суздальской Руси.

Количество часов 1 час.

Тема 33: Живопись Древней Руси.

цель: Познакомить учащихся с творчеством русских иконописцев: Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия. Познакомить с древнерусской монументальной живописью.

задача: Рассказать о каноничности древнерусского искусства и о тех строгих правилах, которым обязан был следовать иконописец. Познакомить учащихся с фресками и мозаиками неизвестных мастеров. Дать представление о творчестве знаменитых древнерусских мастеров: Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Рассказать о русском высоком иконостасе.

Количество часов 1 час.

Тема 34: Московский Кремль. Соборы московского Кремля.

цель: Познакомить учащихся с памятниками искусства Московского Кремля.

задача: Рассказать о стенах, башнях, соборах Московского Кремля, остановившись подробнее на творчестве Аристотеля Фиорованти, Алевиза Нового, Бона и Марка Фрязиных, Антонио Солари. Знакомя учащихся с соборами Московского Кремля, обратить их внимание на новые черты в архитектуре Успенского и Архангельского соборов.

Количество часов 1 час.

Тема 35: Итоговый зачет.

цель: проверить знания полученные в течение года.

задача: провести тест по пройденным темам.

Количество часов 1 час.

Содержание программы 2 класса.

Искусство эпохи Возрождения.

Тема 1: Ренессанс в Италии.

1.1 Характеристика эпохи. Проторенессанс. Творчество Джотто.

цель: Познакомить учащихся с одной из самых ярких страниц в истории мирового искусства – эпохой Возрождения в Италии.

задача: Дать общую характеристику эпохи, подчеркнув огромную роль гуманистического мировоззрения в формировании новой культуры. Подчеркнуть, что в основе культуры эпохи Возрождения лежит светский характер, обращение к античному наследию, утверждение красоты и гармонии действительности.

Рассказать о творчестве Джотто, остановившись подробнее на его поисках в передаче пространства, пластики фигур и выразительности движения.

Количество часов 1 час.

Тема 2: Раннее Возрождение. Творчество Мазаччо, Боттичелли.

цель: Познакомить учащихся с выдающимися мастерами раннего Возрождения.

задача: Рассказать о творчестве Мазаччо, решившем главные проблемы кватроченто – проблемы линейной и воздушной перспективы. Рассказать о работах

Боттичелли, отметив, что черты готики в его творчестве тесно переплелись с новым искусством. Рассказать о том, что его жизнь и творчество – яркое отражение поисков и противоречий эпохи, в которую ему довелось жить.

Количество часов 1 час.

Тема 3: Титаны Возрождения. Творчество Рафаэля. Творчество Леонардо да Винчи. Микеланджело.

цель: Познакомить учащихся с творческим наследием одного из значительнейших мастеров Высокого Возрождения Рафаэля Санти, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти.

задача: Рассказать о жизненном и творческом пути Рафаэля, сделав акцент на его поисках совершенного гармонического образа мадонны. Знакомя учащихся с творчеством Рафаэля, выделить наиболее характерные черты его художественного языка. Характеризуя художественное наследие Рафаэля, подчеркнуть тот факт, что именно этому мастеру удалось наиболее полно связать в своем творчестве античные традиции с западноевропейским искусством. Рассказать биографию великого ученого, изобретателя, инженера, скульптора, живописца, акцентируя на многообразных занятиях и увлечениях Леонардо, а так же на универсальном характере его творчества. Знакомя учащихся с искусством Леонардо да Винчи, остановиться подробнее на поисках мастера в области световоздушной перспективы и гармонически совершенного пирамидального построения композиции. Характеризуя творчество Леонардо, отметить, что именно этим великим мастером был теоретически обоснован и применен прием «сфумато», как важнейший элемент воздушной перспективы. Рассказать о жизненном и творческом пути Микеланджело, акцентируя на том, что в его искусстве отразились полные героического пафоса идеалы эпохи, а также трагическое ощущение кризиса гуманистического миропонимания, характерное для культуры Позднего Возрождения. Характеризуя творчество Микеланджело, выделить его главные черты: монументальность, пластическую мощь, внутреннюю напряженность и драматизм образов, преклонение перед красотой человека. Знакомя учащихся с искусством Микеланджело, подчеркнуть, что обнаженное тело было для художника главным предметом изображения.

Количество часов 1 час.

Тема 4: Возрождение в Венеции. Его особенности. Творчество Тициана.

цель: Познакомить учащихся с Венецией, городом на воде, а также с мастерами венецианской школы живописи. Познакомить с творчеством выдающегося художника Венеции Тициана Вечеллио.

задача: Рассказать об особенностях венецианской школы живописи: богатстве звучной цветовой гаммы и совершенном владении выразительными возможностями масляной живописи. Рассказать о творческом пути художника, выделив в нем четыре периода. Знакомя учащихся с искусством Тициана, отметить удивительное многообразие художественного наследия мастера, его исключительное

колористическое дарование и неисчерпаемую композиционную изобретательность. Характеризуя творчество Тициана, особо выделить портреты художника, подчеркнув глубину и острую проницательность их психологической характеристики.

Количество часов 1 час.

Тема 5: Северное Возрождение. Нидерланды. Творчество Ян ван Эйка, Питера Брейгеля старшего.

цель: Познакомить учащихся с творчеством одного из родоначальников искусства Раннего Возрождения в Нидерландах Яна ванн Эйка. Познакомить учащихся с творчеством выдающегося мастера эпохи Возрождения Питера Брейгеля старшего.

задача: Рассказать о творчестве Яна ванн Эйка, отметив его роль в усовершенствовании техники масляной живописи. Знакомя учащихся с творчеством художника, остановиться подробнее на Гентском алтаре. Рассказать о художественном наследии Питера Брейгеля старшего, обратив внимание на сложное сочетание в его творчестве фантастики и острой реалистической направленности. Знакомя учащихся с творчеством великого нидерландского мастера, остановиться подробнее на его эволюции художника – пейзажиста в живописи и графике.

Количество часов 1 час.

Тема 6: Германия. Творчество Дюрера.

цель: Познакомить учащихся с творчеством крупнейшего художника немецкого Возрождения Альбрехта Дюрера.

задача: Рассказать о творчестве Дюрера, отметив тот факт, что он первым в Германии разрабатывал проблемы перспективы, анатомии и пропорций. Знакомя учащихся с творческим наследием мастера, уделить особое внимание его гравюрам. Подвести школьников к выводу о том, что философия Дюрера лишена оптимизма итальянского Возрождения, его художественный язык усложнен и аллегоричен, а в образах немецкого мастера отсутствует ясная гармония Леонардо и Рафаэля.

Количество часов 1 час.

Тема 7: Искусство Западной Европы XVII века.

Общая характеристика европейского искусства. Появление стилей. Отличительные особенности стиля барокко. Творчество Бернини.

цель: Познакомить учащихся с искусством Западной Европы XVII века, художественными стилями, появившимися в этот период. Познакомить учащихся с творчеством Бернини.

задача: Дать общую характеристику искусства стран Западной Европы в XVII веке, отметив его главные черты: утверждение жанровой структуры, формирование национальных художественных школ, появление стилей. Дать определение стиля барокко. Рассказать о творчестве Лоренцо Бернини, остановившись подробнее на его работе по оформлению площади перед собором святого Петра в Риме и интерьеров этого собора. Характеризуя творчество Бернини в целом, отметить его

скульптурные и декоративные работы, в которых ярко отразились черты нового стиля барокко.

Количество часов 1 час.

Тема 8: Искусство Испании. Творчество Эль Греко. Творчество Веласкеса.

цель: Познакомить учащихся с творчеством работавшего в Испании художника греческого происхождения Доменико Теотокопули, прозванного Эль Греко и Диего Родригеса де Сильва Веласкеса.

задача: Рассказать о жизненном и творческом пути Эль Греко, сделав акцент на том, что влияние византийской мозаики и иконы, искусства Микеланджело, Тициана, Тинторетто, венецианской школы в целом, во многом определило своеобразие творчества мастера. Характеризуя искусство Эль Греко, обратить внимание на роль цвета в его живописи, которая заключается в усилении цветом состояния эмоционального напряжения. Знакомя учащихся с пейзажами, Эль Греко, выявить отличие в восприятии природы человеком его времени и человека Ренессанса. Рассказать о жизненном пути Веласкеса, сделав акцент на том, что близость художника к королевскому двору не оказала влияния на бескомпромиссную правдивость его искусства. Знакомя учащихся с творчеством испанского живописца, особо отметить мастерство Веласкеса – колориста. Характеризуя портреты Веласкеса, подчеркнуть их живописное богатство, а также умение мастера проникнуть в истинную сущность модели.

Количество часов 1 час.

Тема 9: Искусство Фландрии. Творчество Рубенса.

цель: Познакомить учащихся с творчеством крупнейших мастеров Фландрии Антониса ван Дейка, Якоба Йорданса, Франса Снейдерса. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством величайшего художника Фландрии XVII столетия Питера Пауля Рубенса.

задача: Рассказать о портретном искусстве Антониса ван Дейка, остановившись подробнее на типе парадного портрета, созданного художником. Знакомя учащихся с творчеством Якоба Йорданса, отметить тесную связь его искусства со старонидерландскими традициями. На примере творчества Франса Снейдерса выявить отличия Фламандского натюрморта от голландского. Рассказать биографию фламандского мастера, остановившись подробнее на том, что творческие достижения Рубенса и его авторитет, как одного из образованнейших людей того времени позволили ему занять высокое положение в общественной жизни своей страны. Знакомя учащихся с творчеством Рубенса, выделить в нем три основных этапа: ранний, зрелый, поздний. Анализируя живописную манеру художника, отметить. Что главным выразительным средством мастера был колорит. Характеризуя творческое наследие великого мастера, подвести учащихся к выводу о том, что его искусство является типичным выражением стиля барокко.

Количество часов 1 час.

Тема 10: Искусство Голландии. Творчество « малых голландцев» Творчество Рембрандта.

цель: Познакомить учащихся с творчеством голландских живописцев, получивших в истории наименование « малых голландцев», а также с художественным наследием Яна Вермеера Делфского и с творчеством великого голландского художника XVII столетия Рембрандта Харменса ван Рейна.

задача: Рассказать о творчестве голландских мастеров бытового жанра Яна Стена, Питера де Хоха, Адриана ван Остаде, выделив разнообразные типы жанровых картин. Знакомя учащихся с « малыми голландцами», подчеркнуть их высокое живописное мастерство, обостренное чувство фактуры и умение находить поэтическую красоту в обыденной жизни. Характеризуя творчество Вермеера, особо отметить тот факт, что художник первым в XVII веке писал пейзажи с натуры, во многом предопределив колористические искания импрессионистов XIX столетия. Рассказать о сложной судьбе Рембрандта, выделив два контрастных этапа его жизни. Знакомя учащихся с искусством Рембрандта, подчеркнуть реалистическое мастерство художника, его интерес к духовному миру человека и стремление к философскому осмыслению действительности. Характеризуя живопись Рембрандта, отметить ее отличительные особенности: сложную фактуру красочной поверхности, гибкую пастозную манеру письма, богатство цветовых нюансов и светотеневую моделировку, как главное выразительное средство художника. Остановиться подробнее на портретном искусстве Рембрандта, подчеркнув умение художника создавать портрет – биографию и глубокий психологизм его образов.

Количество часов 1 час.

Тема 11: Франция XVII века. Французский классицизм. Творчество Пуссена.

цель: Познакомить учащихся со стилем классицизм. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого французского живописца Никола Пуссена, наиболее последовательного представителя классицизма в искусстве XVII века.

задача: Рассказать биографию художника, обратив особое внимание на сложные взаимоотношения Пуссена с французским двором и художественными кругами Франции, что свидетельствует о его независимом характере. Знакомя учащихся с художественным наследием французского живописца, подчеркнув рационалистический характер творчества Пуссена. Характеризуя искусство Пуссена, выявить вместе с учащимися признаки классицизма в творчестве мастера. Объяснить значение творчества Пуссена для искусства классицизма в целом.

Количество часов 1 час.

Тема 12: Искусство Западной Европы XVIII века.

4.1 Искусство Франции. Мастера рококо. Творчество Ватто.

цель: Познакомить учащихся с художественным стилем первой половины XVIII века рококо и его выдающимся мастером Жаном Антуаном Ватто.

задача: Охарактеризовать рококо, как порождение исключительно светской культуры, остановившись подробнее на появлении « галантного» жанра в

изобразительном искусстве XVIII столетия. Дать представление о творчестве мастеров рококо – Ватто, Буше Фрагонаре, сделав акцент на новизне колористических решений в их произведениях. Остановиться подробнее на творчестве Антуана Ватто, рассказав о его работах, где главными героями были маски итальянской комедии.

Количество часов 1 час.

Тема 13 Искусство Франции. Развитие реалистической живописи. Творчество Шардена.

цель: Познакомить учащихся с творчеством Жана Батиста Симеона Шардена.

задача: Рассказать о реалистическом направлении в искусстве Франции и о причинах его появления. Рассказать о творчестве выдающегося мастера французской живописи Жана Батиста Симеона Шардена, отметив необыкновенное живописное мастерство художника. Рассказать об основных направлениях его творчества: жанровой живописи и натюрморте.

Количество часов 1 час.

Тема 14: Скульптура во Франции. Творчество Гудона.

цель: Познакомить учащихся с развитием скульптуры во Франции XVIII века. Познакомить учащихся с творчеством великого французского скульптора Жана Антуана Гудона.

задача: Рассказать о творчестве Гудона, отметив его увлечение античным искусством и анатомией. Характеризуя работы Гудона, сделать акцент на его портретном искусстве, отметив, что его главными героями становятся видные представители эпохи Просвещения и Великой французской революции. В их характерах Гудон выделил общественно – деятельное начало и незаурядность личности. В общем, работам скульптора присущи: простота и реалистический подход к изображаемому.

Количество часов 1 час.

Тема 15: Гойя – выдающийся мастер испанской живописи.

цель: Познакомить учащихся с жизнью и творчеством выдающегося испанского мастера живописи и графики начала XIX века Франсиско Гойи.

задача: Рассказать биографию художника, сделав акцент на сложных исторических условиях, в которых развивалось его творчество: Великая французская революция, национально – освободительные войны с Наполеоном, народные восстания. Знакомя учащихся с творчеством Гойи, остановиться подробнее на серии офортов «Капричос», отметив сложность их художественного языка: соединение гротеска и реальности, аллегии и фантастики, острой социальной сатиры и тонкого анализа действительности. Дать представление о выполненных художником портретах короля Карла IV и членов его семьи, отметив бескомпромиссность Гойи, как человека и художника. Знакомя учащихся с офортами серии «Бедствия войны», посвященными борьбе народа с французскими интервентами, охарактеризовать их, как вершину реалистической графики Гойи.

Количество часов 1 час.

Тема 16: Искусство Западной Европы XIX – начала XX веков. Искусство Франции. Давид и Энгр.

цель: Познакомить учащихся с революционной деятельностью и искусством выдающегося живописца эпохи Великой Французской революции Жака Луи Давида, а также с творчеством его последователя Жана Огюста Доменика Энгра.

задача: Рассказать о жизни Ж. Л. Давида, остановившись подробнее на периоде революционной деятельности художника. Дать представление о творчестве Давида, отметив его отличительные черты: публицистическую направленность, возвышенность замысла, стремление выразить свободололюбивые идеалы эпохи через образы античности. Знакомя учащихся с биографией Энгра, отметить, что в отличие от своего учителя Давида, Энгр был далек от политических волнений эпохи. Характеризуя искусство Энгра, подчеркнуть главную роль в его творчестве пластически выразительного линейного рисунка.

Количество часов 1 час.

Тема 17: Романтизм во Франции. Творчество Жерико и Творчество Делакруа.

цель: Познакомить учащихся с жизнью и творчеством представителя романтической живописи во Франции Теодора Жерико. Познакомить с творчеством Делакруа.

задача: Рассказать о художественном наследии Жерико, отметив, что этот живописец соединил в своем творчестве и классицистические черты, и черты самого романтизма, и мощное реалистическое начало. Рассказать об искусстве «вождя романтизма» Эжена Делакруа, сделав акцент на том, что его живописная система отличалась смелой новизной приемов, насыщенностью колорита, экспрессивностью мазка, яркими контрастами света и тени. Охарактеризовать романтическое направление во французской живописи XIX столетия, остановившись подробнее на «битве» романтиков и классицистов.

Количество часов 1 час

Тема 18: Реалистическая живопись Франции середины XIX века. Творчество Домье, Милле, Курбе.

цель: Познакомить учащихся с творчеством представителей реалистической живописи Франции XIX столетия Жана Франсуа Милле, Гюстава Курбе, Оноре Домье.

задача: Знакомя учащихся с творчеством Милле, отметить свойственные произведениям художника торжественную простоту и монументальность композиции, богатый валерами землистый колорит, а также социально – критическую направленность его отдельных произведений. Рассказать о художественном наследии Курбе, подчеркнув демократическую направленность его творчества, а также тот факт, что художник полемически противопоставил романтизму и академическому классицизму искусство нового типа. Дать

представление об искусстве Домье, подчеркнув роль беспощадной острогротескной сатиры в его творчестве.

Количество часов 1 час.

Тема 19: Реалистический пейзаж. Художники «барбизонцы» Творчество Коро.

цель: Познакомить учащихся с творчеством «барбизонцев»: Теодора Руссо, Жюль Дюпре, Константа Тройона и Шарля Франсуа Добиньи.

задача: Рассказать о творчестве французских мастеров реалистического пейзажа 30 – 60х. годов XIX века, отметив их стремление утвердить эстетическую ценность национального ландшафта, передать разнообразные состояния природы, вибрацию света и воздуха. Характеризуя творчество Камиля Коро, подчеркнуть тот факт, что художник во многом предвосхитил поиски представителей импрессионизма.

Количество часов 1 час.

Тема 20: Проблемы пленэра. Общие понятия об импрессионизме.

цель: Познакомить учащихся с новым направлением во французской живописи XIX века импрессионизме.

задача: Рассказать о сложившемся во французской живописи импрессионизме, остановившись подробнее на лежащей в его основе новой живописной системе. Отметить общие черты искусства импрессионистов: стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, правдиво передать мгновения жизни, общую демократическую направленность их искусства.

Количество часов 1 час.

Тема 21: Творчество Эдуарда Мане и Клода Моне. Творчество Ренуара и Эдгара Дега.

цель: Познакомить учащихся с творчеством Эдуарда Мане и Клода Моне, Ренуара и Дега.

задача: Охарактеризовать творчество Эдуарда Мане, отметив, что своими творческими поисками он предвосхитил возникновение и стал одним из основоположников импрессионизма. Рассказать о жизни и творчестве Клода Моне, который, развивая достижения мастеров «барбизонской» школы, стремился передать средствами пленэрной живописи изменчивость световоздушной среды, красочное богатство мира, сохранив силу и свежесть первого впечатления. Рассказать о жизни и творчестве художника-импрессиониста Пьера Огюста Ренуара. Выделить в его творчестве периоды, которые характеризуют предпочтения художника в каждый из них. Ренуар органически включал человеческую фигуру в световоздушную среду. Его интересовал человек в его единстве с природой, общении с людьми, в случайных жизненных ситуациях. Знакомя учащихся с творчеством Эдгара Дега, отметить, что его интересовал современный мир, городская жизнь, улицы, скачки, кафе, театры. Обратит особое внимание на его работы посвященные миру театра, многочисленным сценам, изображающим танцовщиц.

Количество часов 1 час.

Тема 22: Импрессионизм в скульптуре. Творчество Родена.

цель: Познакомить учащихся с творчеством великого французского скульптора XIX века Огюста Родена.

задача: Знакомя учащихся с творчеством Родена, подчеркнуть присущие ему смелость образных и пластических исканий, философскую глубину замысла, энергичную моделировку объемов.

Количество часов 1 час.

Тема 23: Понятие о постимпрессионизме. Творчество Сезанна.

цель: Познакомить учащихся с творчеством французских живописцев рубежа XIX – XX веков. Познакомить с творчеством Поля Сезанна.

задача: Охарактеризовать течения, возникшие во французской живописи конца XIX начала XX веков и получившие название «постимпрессионизм», отметив их общие черты: повышенный интерес к философским и символическим началам в искусстве, к закономерной организации художественной формы – построению пространства, объема, к декоративной стилизации. Рассказать об искусстве Сезанна, отметив его стремление выявить величественную устойчивость и материальность мира, закономерность его структуры.

Количество часов 1 час.

Тема 24: Творческое наследие Винсента ван Гога, Поля Гогена.

цель: Познакомить учащихся с творчеством Винсента ван Гога и Поля Гогена.

задача: Знакомя учащихся с творчеством Ван Гога, акцентировать на том, что в его произведениях нашли отражение болезненно – мучительные поиски духовно – нравственных ценностей. Характеризуя творчество Гогена, подчеркнуть, что в картинах на темы быта и легенд Полинезии художник воплотил мечты о гармонии мира, поэтическом единстве человека и природы.

Количество часов 1 час.

Тема 25: Модернизм. Творчество Матисса. Кубизм. Творчество Пикассо.

цель: Познакомить учащихся с фовизмом и творчеством Анри Матисса. Дать представление о кубизме, кратко охарактеризовав его. Познакомить учащихся с творчеством наиболее яркого представителя кубизма Пабло Пикассо.

задача: Рассказать о кубизме и условиях возникновения этого направления. Рассказать о жизни и творчестве Пабло Пикассо, отметив, что его творчество делится на несколько периодов. Его творчество откликалось на господствующие в буржуазном мире насилие, попрание человеческих прав, боль и страдания людей в искаженных, режущих глаз формам. Дать представление о фовизме, кратко охарактеризовав его. Рассказать о творчестве Анри Матисса, как наиболее ярком представителе фовизма. Охарактеризовать его творчество, подчеркнув, что художник стремился противопоставить напряженной действительности праздничную сторону жизни – мир беззаботного танца, безмятежного покоя, узорочья ковров и тканей.

Количество часов 1 час.

Тема 26: Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали. Неореализм. Творчество Гуттузо, Сикейроса.

цель: Познакомить учащихся с направлением сюрреализм и его ярким представителем Сальвадором Дали. Познакомить учащихся с творчеством Ренато Гуттузо и Давида Альфаро Сикейроса.

задача: Рассказать о сюрреализме и условиях возникновения этого модернистского направления в живописи. Охарактеризовать творчество Сальвадора Дали, как наиболее яркого представителя сюрреализма. Рассказать о неореализме и условиях возникновения этого художественного направления. Рассказать о творчестве Гуттузо, итальянского живописца и графика, оразившего в экспрессивной, иногда в символически обобщенной форме борьбу и страдания народа. Гуттузо работал также в жанре пейзажа, исполненного строгого величия, и натюрморта. Рассказать о представителе мексиканской школы живописи Давиде Альфаро Сикейросе. Характеризуя его творчество, подчеркнуть, что он в основном работал как монументалист, создавая композиции, в которых конкретные персонажи сочетаются с символическими олицетворениями исторических сил. Смело использовал новые художественные материалы, эффекты динамически сокращающейся перспективы.

Количество часов 1 час.

Искусство России XVIII века.

Тема 27 : Искусство петровской эпохи. Портрет. Творчество И. Никитина и А. Матвеева.

цель: Познакомить учащихся с особенностями искусства петровской эпохи и творчеством мастеров портретной живописи Ивана Никитина и Андрея Матвеева.

задача: Рассказать о процессе европеизации во всех сферах русской жизни петровской эпохи, сделав акцент на реформах Петра I в области искусства. Характеризуя искусство И. Никитина и А. Матвеева, отметить, что их творчество знаменует рождение собственно психологического портрета.

Количество часов 1 час.

Тема 28: Портрет середины XVIII века. Творчество И. Вишнякова, А. Антропова, И. Аргунова.

цель: Познакомить учащихся с портретным творчеством Ивана Вишнякова, Алексея Антропова, Ивана Аргунова.

задача: Рассказать об искусстве И. Вишнякова, отметив, что некоторая плоскостность фигур в его портретах, условная застылость поз и жестов сочетаются с живой передачей характерных черт модели и изысканным колоритом в духе рококо. Характеризуя портреты А. Антропова, сделать акцент на их отличительных чертах: непосредственности и правдивости образов, насыщенной цветовой гамме. Знакомя учащихся с творчеством И. Аргунова, подчеркнуть широкое использование художником приемов искусства барокко в парадных портретах.

Количество часов 1 час.

Тема 29: Искусство барокко. Творчество Ф.- Б. Растрелли.

цель: Познакомить учащихся с творчеством выдающегося зодчего XVIII столетия Бартоломео Франческо Растрелли.

задача: Рассказать о творчестве Растрелли, отметив влияние русской художественной традиции на его искусство: применение колоколен, глав, крылец, тонких колонок, увлечение расцветкой стен, позолотой, растительными мотивами в декоре. Знакомя учащихся с сооружениями Растрелли, остановиться подробнее на Екатерининском дворце в Царском Селе, Зимнем дворце в центре Петербурга, комплексе Смольного монастыря.

Количество часов 1 час.

Тема 30: Архитектура классицизма. Петербург. Здание академии художеств. Творчество А. Кокорина. Москва. Творчество В. Баженова.

цель: Познакомить учащихся с творчеством крупнейшего представителя раннего классицизма Александра Филипповича Кокорина. Познакомить учащихся с творчеством выдающегося представителя классицизма- Василия Ивановича Баженова.

задача: Рассказать об искусстве величайшего мастера русского классицизма В. Баженова, особо отметив его влияние на развитие, как практического зодчества, так и архитектурной теории. Подчеркнуть выдающуюся одаренность и необычайную творческую фантазию мастера, сочетание в его архитектурных проектах общеевропейских классических черт и русских национальных особенностей. Рассказать о творчестве А. Кокорина Ж.-Б. Валлена - Деламота , остановившись подробнее на проекте здания Академии художеств и выявив в нем черты нового этапа в зодчестве. Знакомя учащихся с архитектурой второй половины XVIII века, подчеркнуть, что акцент в зодчестве этого периода переносится со строительства общественных сооружений на создание частных дворцов.

Количество часов 1 час.

Тема 31: Скульптура второй половины XVIII века. Творчество Ф. Шубина, Э.-М. Фальконе.

цель: Познакомить учащихся с творчеством выдающегося русского скульптора Федота Шубина и Этьена Мориса Фальконе.

задача: Дать общее представление о развитии скульптуры в этот период, отметив, что это было время необычайного расцвета русской скульптуры. Рассказать о творчестве Ф. Шубина, отметив его творческие принципы: идея гражданственности и патриотизма, высокие идеалы античности. Рассказать о наиболее значительной работе французского скульптора Фальконе – конном памятнике Петру I в Петербурге, в котором нашли воплощение идеи могучего подъема страны, драматические сложности переломного момента в русской истории.

Количество часов 1 час.

Тема 32: Портретная живопись второй половины XVIII века. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.

цель: Познакомить учащихся с творчеством Федора Степановича Рокотова. Познакомить учащихся с творчеством известного портретиста Дмитрия Григорьевича Левицкого. Познакомить учащихся с творчеством Владимира Лукича Боровиковского.

задача: Рассказать об искусстве Ф. Рокотова, отметив основные черты его творчества: одухотворенность его образов, изысканность мастерства в сочетании с необыкновенно простой композицией, скромные размеры портретов. Знакомя учащихся с творчеством Д. Левицкого, представить его как создателя парадного портрета, а также великого мастера портрета камерного. Охарактеризовать искусство В. Боровиковского, подчеркнув, что в нем нашли отражение черты сентиментализма.

Количество часов 1 час.

Тема 33: Портретная живопись второй половины XVIII века. Творчество И. Никитина и А. Матвеева.

цель: Познакомить учащихся с творчеством Ивана Никитина. Познакомить учащихся с творчеством известного портретиста А. Матвеева.

задача: Рассказать об искусстве И. Никитина, отметив основные черты его творчества. Знакомя учащихся с творчеством И. Никитина, представить его как создателя камерного портрета. Охарактеризовать искусство А. Матвеева.

Количество часов 1 час.

Тема 34: Портретная живопись второй половины XVIII века. Творчество И. Вишнякова, И. Аргунова, А. Антропова.

цель: Познакомить учащихся с творчеством Федора Степановича Рокотова. Познакомить учащихся с творчеством известного портретиста Дмитрия Григорьевича Левицкого. Познакомить учащихся с творчеством Владимира Лукича Бороцкого.

задача: Рассказать об искусстве И. Вишнякова, И. Аргунова, А. Антропова. Охарактеризовать портретное искусство второй половины XVIII века, подчеркнув, что в нем нашли отражение черты сентиментализма и романтизма.

Количество часов 1 час.

Тема 35: Итоговый зачет.

цель: проверить знания полученные в течение года.

задача: провести тест по пройденным темам.

Количество часов 1 час.

Содержание программы 3 класса

Тема 1: Искусство первой половины XIX века. Архитектура начала XIX века. Петербург. Творчество А. Н. Воронихина и А. Д. Захарова.

цель: Познакомить учащихся с творчеством выдающихся архитекторов XIX столетия Андреяна Дмитриевича Захарова и Андрея Никифоровича Воронихина.

задача: Дать общую характеристику архитектуры первой половины XIX века, отметив ее обновление, как в доминанте градостроительных проблем, так и в стилевых изменениях. Рассказать о творчестве А. Н. Воронихина, остановившись подробнее на главном детище зодчего – Казанском соборе; полуциркулярная колоннада которого образовала площадь в центре Невского проспекта, превратив собор и здания вокруг в важнейший градостроительный узел. Рассказать об Адмиралтействе, возведенном А. Д. Захаровым, отметив, что, начав с перестройки старого здания, архитектор превратил его в главный ансамбль Петербурга.

Количество часов 1 час.

Тема 2: Творчество О. А. Кипренского, В.А. Тропинина

цель: Познакомить учащихся с жизнью и творчеством выдающегося русского живописца Ореста Адамовича Кипренского. Познакомить учащихся с творчеством Василия Андреевича Тропинина.

задача: Рассказать биографию Кипренского, подчеркнув, что многие эпизоды его жизни окутаны тайной. Знакомя учащихся с искусством Кипренского, отметить, что в его творчестве наиболее ярко отразились художественные поиски романтизма. Характеризуя творчество В. А. Тропинина, акцентировать внимание на создание художником особого типа картин, в которых портрет соединился с жанром. Подвести учащихся к выводу о том, что Тропинина можно считать родоначальником бытового жанра.

Количество часов 1 час.

Тема 3: Становление бытового жанра. Творчество А. Г. Венецианова.

цель: Познакомить учащихся с жизнью и творчеством выдающегося русского живописца Алексея Гавриловича Венецианова.

задача: Рассказать о жизненном и творческом пути А. Г. Венецианова, обратив особое внимание на его деятельность по созданию собственной профессиональной художественной школы для художников – выходцев из народа. Знакомя учащихся с искусством Венецианова, подчеркнуть, что его произведения, созданные в результате углубленной работы с натуры. Определили становление нового художественного направления, в основе которого лежало стремление к правдивому отражению жизни.

Количество часов 1 час.

Тема 4: Пейзажная живопись. Творчество С. Ф. Щедрина.

цель: Познакомить учащихся с русской пейзажной живописью и наиболее ярким ее представителем – Сильвестром Феодосиевичем Щедриным.

задача: Рассказать о творчестве С. Ф. Щедрина, отметив его эволюцию как художника – пейзажиста, а также тот факт, что он был первым русским живописцем, начавшим работать на открытом воздухе.

Количество часов 1 час.

Тема 5: Творчество А. А. Иванова, К.П. Брюллова.

цель: Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Александра Андреевича Иванова. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством величайшего русского живописца Карла Павловича Брюллова.

задача: Рассказать о сложной судьбе художника, отметив, что на формирование его мировоззрения в Риме повлияли дружеские отношения с Н. В. Гоголем. Знакомя учащихся с искусством А. Иванова, подчеркнуть тот факт, что художник в своем творчестве стремился осмыслить основные вопросы бытия человека, выдвинуть значительные философские и моральные проблемы. Характеризуя творчество А. Иванова в целом, отметить реалистические достижения художника, раскрывающиеся в правдивой передаче пространственных соотношений элементов пейзажа, а также его заслугу в освоении принципов пленэра. Рассказать биографию К. П. Брюллова, подчеркнув контрастный характер и противоречивость творческой судьбы художника. Дать представление о творчестве Брюллова, охарактеризовать художника, как наиболее яркого и типичного представителя русской академической школы первой половины XIX века. Знакомя учащихся с произведениями Брюллова, выявить черты классицизма и романтизма в картине « Последний день Помпеи».

Количество часов 1 час.

Тема 6: П. А. Федотов – предшественник художников – реалистов второй половины XIX века.

цель: Познакомить учащихся с жизнью и творчеством выдающегося русского живописца Павла Андреевича Федотова.

задача: Характеризуя творчество Федотова, сделать акцент на том, что он является родоначальником критического реализма в русском изобразительном искусстве. Анализируя произведения П. Федотова, отметить, что художник, используя традиции народного творчества, сочинял раешные стихи на сюжеты своих картин и читал их на выставках. Разъяснить учащимся причины невостребованности искусства П. Федотова современниками и причины трагичности его судьбы.

Количество часов 1 час.

Тема 7: Русское искусство второй половины XIX – начала XX вв. Искусство 60 – 70 гг. XIX века. Творчество В. Г. Перова.

цель: Познакомить учащихся с русским искусством 60 – 70 гг. XIX века. С творчеством Василия Григорьевича Перова.

задача: Дать общую характеристику русского искусства этого периода, сделав акцент на том, что в живописи формируется новая система видения, выразившаяся в так называемом критическом реализме. Рассказать о жизни и творчестве одного из наиболее ярких и непримиримых критиков общественных отношений в пореформенной России в русском искусстве второй половины XIX века – В. Г. Перова. Объяснить учащимся на примере творчества В. Перова сущность критического реализма в искусстве этого периода.

Количество часов 1 час.

Тема 8: « Бунт 14». ТПХВ. Жизнь и творчество И. Н. Крамского.

цель: Познакомить учащихся с творчеством Ивана Николаевича Крамского, деятельностью Товарищества передвижных художественных выставок.

задача: Рассказать учащимся биографию И. Н. Крамского, отметив, что он возглавил « Бунт 14», а в дальнейшем стал вдохновителем, организатором и идейным руководителем художественного движения ТПХВ. Продемонстрировав ряд произведений И. Н. Крамского, познакомить учащихся с его творческими принципами.

Количество часов 1 час.

Тема 9: Морской пейзаж. Творчество И. К. Айвазовского.

цель: Познакомить учащихся с творчеством выдающегося мариниста Ивана Константиновича Айвазовского.

задача: Рассказать биографию И. К. Айвазовского, сделав акцент на том, что значительную часть своего состояния художник употребил на филантропические цели, прежде всего на благо своего родного города – Феодосии. Характеризуя творчество И. К. Айвазовского, выявить черты романтизма в его картинах.

Количество часов 1 час.

Тема 10: Развитие реалистического пейзажа второй половины XIX века. Творчество К. А. Саврасова и Ф. А. Васильева.

цель: Познакомить учащихся с особенностями русского реалистического пейзажа этого периода и его мастерами Алексеем Кондратьевичем Саврасовым и Федором Александровичем Васильевым.

задача: Рассказать о русском реалистическом пейзаже второй половины XIX века, подчеркнув, что его эстетика складывается на путях критического переосмысления традиций академического и позднеромантического пейзажа. Дать представление о творчестве А. К. Саврасова, отметив, что он был родоначальником лирического пейзажа. Рассказать биографию Ф. А. Васильева, сделав акцент на трагической судьбе художника, рано ушедшего из жизни.

Количество часов 1 час.

Тема 11: Творчество И. И. Левитана, И.И. Шишкина, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.М. Васнецова.

цель: Познакомить учащихся с жизнью и творчеством выдающихся русских художников.

задача: Рассказать о пейзажной живописи Левитана, отметив, что именно этот художник завершил своим творчеством искания пейзажистов передвижников. Характеризуя творчество Левитана, сделать акцент на том, что художник создал разновидность пейзажа – пейзаж настроения. Знакомя учащихся с пейзажем Левитана « Березовая роща», выявить в нем черты, близко подводящие живопись художника к импрессионизму. Характеризуя творчество И. И. Шишкина, выявить его отличительные черты: большие по размерам полотна, господство рисунка и

светотени над живописной нюансировкой, доминанта общего впечатления над оттенками настроений. Познакомить учащихся с биографией и творчеством выдающегося русского живописца второй половины XIX века и характерного представителя художественного движения передвижников Ильи Ефимовича Репина. Рассказать биографию И. Е. Репина, коснувшись его взаимоотношений с идеологом русского передвижничества И. Н. Крамским. Знакомя учащихся с творчеством Репина, остановиться подробнее на истории создания картины «Бурлаки на Волге». Дать представление о портретном творчестве И. Е. Репина, отметив умение художника раскрыть личность и в психологическом, и в социальном плане. Знакомя учащихся с творчеством художника, подчеркнуть его выдающийся живописный дар. Рассказать учащимся биографию В. И. Сурикова, отметив, что впечатления от его детских и юношеских лет были одним из важнейших источников образного мышления художника. Знакомя учащихся с творчеством Сурикова, сделать акцент на том, что живописца всегда привлекали сильные, яркие личности, концентрирующие в себе бунтарский дух народа. Анализируя произведения Сурикова, подчеркнуть тот факт, что в своих монументальных по форме картинах художник создал новаторский тип композиции, в которой движение людской массы выражает глубокий внутренний смысл события. Дать представление о русском изобразительном искусстве рубежа веков, отметив, что для живописи этого периода характерен поиск новых способов выражения. Знакомя учащихся с искусством В. М. Васнецова, подчеркнуть, что именно этот художник вернул живописным полотнам многоцветность и напомнил о том, что искусство должно делать поэтичным мир вокруг человека

Количество часов 1 час.

Тема 12: Батальная живопись. Творчество В. В. Верещагина.

цель: Познакомить учащихся с творчеством Василия Васильевича Верещагина – крупнейшего мастера батальной живописи.

задача: Рассказывая о жизни и творчестве художника, подчеркнуть, что темы своих работ он черпал в многочисленных путешествиях по миру. Был человеком безграничной храбрости, принимал участие в военных компаниях. В своих работах с глубоким драматизмом показал жестокие будни войны, несущие неисчислимые бедствия народам.

Количество часов 1 час.

Тема 13: Творчество В. А. Серова, М.А. Врубеля.

цель: Познакомить учащихся с творчеством Валентина Александровича Серова – наследника лучших традиций русской реалистической школы. Познакомить учащихся с творчеством Михаила Александровича Врубеля.

задача: Рассказать о творчестве В. А. Серова, остановившись подробнее на произведениях раннего периода, в которых художник утверждал идеал юности и красоты, счастливого и радостного бытия. Характеризуя творчество В. А. Серова, отметить широкий жанровый охват художника. Дать представление об

исторической живописи Серова, сделав акцент на том, что она отличается глубиной постижения исторического содержания эпохи. Рассказать о творчестве М. А. Врубеля, сделав акцент на том, что именно творчество Врубеля ярче других отразило противоречия и мучительные искания рубежной эпохи. Характеризуя творчество Врубеля, отметить, что его отличают универсализм дарования, беспредельная фантазия, необычайная страстность в утверждении благородных идеалов. Дать представление о произведениях художника, созданных им под впечатлением от музыки Римского – Корсакова.

Количество часов 1 час.

Тема 14: Художественные объединения начала XX века. « Мир искусства».

цель: Познакомить учащихся с творческими объединениями начала XX столетия. « Мир искусства» и его представители.

задача: Дать представление о сложном периоде в русском искусстве, породившем множество направлений, по которым шли творческие поиски возможностей передать умонастроения эпохи. Рассказать подробнее об идеологической платформе « Мира искусств», остановившись подробнее на творчестве представителей этой художественной группировки: А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, К. А. Сомова, М. В. Добужинского

Количество часов 1 час.

Тема 15: Объединение « Союз русских художников».

цель: Дать представление о целях этого объединения. Познакомить с творчеством представителей этого объединения.

задача: Знакомя учащихся с творчеством представителей «Союза русских художников» К. Юона, А. Архипова, И. Грабаря, А. Рылова, отметить, что стиль этих художников соединял реалистические традиции передвижников и опыт импрессионизма в передаче воздуха и света.

Количество часов 1 час.

Тема 16: Объединения « Голубая роза», « Бубновый валет», « Ослиный хвост».

цель: Познакомить учащихся с этими творческими объединениями.

задача: Дать представление об искусстве представителей художественного объединения « Голубая роза»: П. Кузнецова, С. Судейкина, Н. Сапунова, М. Сарьяна и их творческой платформе. Рассказать о представителях творческого объединения « Бубновый валет»: П. Кончаловского, А. Куприна, А. Лентулова, И. Машкова, В. Рождественского. Рассказать о творческой группировке « Ослиный хвост» и представителях этого молодежного объединения: Н. Гончаровой, М. Ларионовым, К. Малевичем, В Татлиным и другими.

Количество часов 1 час.

Тема 17: Творчество алтайских художников Г. И. Гуркина и А. О Никулина.

цель: Познакомить учащихся с жизнью и творчеством алтайских художников Г. И. Гуркина и А. О. Никулина.

задача: Рассказать о жизни Г. И. Гуркина, отметив решающую роль в его судьбе А. В. Анохина, убедившего друга в необходимости получения специального образования в Петербурге. Дать представление о творчестве Гуркина, выделив в нем дореволюционный и послереволюционный периоды. Рассказать о просветительской деятельности Гуркина, упомянув его работу над плакатами, эскизами к первому алтайскому букварю. Познакомить учащихся с биографией А. О. Никулина, остановившись подробнее на годах учебы будущего художника в Центральном училище рисования барона Штиглица на театрально – декорационном отделении. Характеризуя творчество Никулина, отметить своеобразие живописной техники художника.

Количество часов 1 час.

Искусство начала XX века.

Тема 18: Вводная беседа. Разнообразие направлений в искусстве начала XX века. Творчество К. А. Коровина. Творчество З. Е. Серебряковой.

цель: Познакомить учащихся с развитием искусства России начала XX века. Познакомить учащихся с творчеством выдающегося представителя русского импрессионизма Константина Алексеевича Коровина.

задача: Дать представление о русском изобразительном искусстве рубежа веков, отметив, что для живописи этого периода характерен поиск новых способов выражения. Рассказать о творчестве К. А. Коровина, акцентируя внимание на том, что он был наиболее ярким представителем русского импрессионизма.

Рассказывая о жизни З. Е. Серебряковой, остановиться на том, что ее судьба характерна для многих представителей творческой интеллигенции послереволюционной эпохи. Характеризуя творчество Серебряковой, остановиться подробнее на том, что главной ее темой стало создание прекрасных женских и детских образов, берущих начало в творчестве А. Г. Венецианова. Остановиться на том, что Серебрякова представляла реалистическое направление в искусстве.

Количество часов 1 час.

Тема 19: Абстрактное искусство. Творчество В. В. Кандинского. Супрематизм. Творчество К. С. Малевича.

цель: Познакомить учащихся с модернистским направлением абстракционизм и его ярким представителем в русском искусстве Василием Васильевичем Кандинским. Познакомить учащихся с разновидностью беспредметного искусства – супрематизмом и его создателем Казимиром Севериновичем Малевичем.

задача: Кратко охарактеризовать направление абстракционизм. Объяснить причины возникновения этого направления. Рассказывая о творчестве художника, остановиться на том, что он в своей художественной практике и теоретических концепциях утверждал природу чистого искусства, освобожденную от связей с реальностью.

Рассказать о жизни и творчестве Малевича, сделав акцент на том, что его система супрематизма с программным произведением « Черный квадрат», стала манифестом

беспредметного искусства. Рассказать о его опытах в области дизайна, театрального искусства и архитектуры /архитектоны /.

Количество часов 1 час.

Тема 20: Искусство послереволюционной эпохи. Судьбы русской культуры после октябрьской революции.

цель: Познакомить учащихся с судьбой материальных памятников русской культуры после 1917 года.

задача: Рассказать о первых декретах советской власти в области культуры: декреты о национализации Третьяковской галереи, Кремля, частных коллекций, о превращении в музеи многих царских дворцов и особняков. Дать представление о ленинском плане монументальной пропаганды и о тех последствиях, к которым привела его реализация.

Количество часов 1 час.

Тема 21: «Окна РОСТА». Творчество В. В. Маяковского.

цель: Познакомить учащихся с деятельностью художников – плакатистов. Познакомить с жизнью и творчеством Владимира Владимировича Маяковского.

задача: Дать представление о деятельности художников в рамках Российского Телеграфного агентства в годы гражданской войны. « Окна сатиры РОСТА», острые, доходчивые сатирические плакаты с кратким стихотворным текстом, освещали злободневные события, комментировали телеграфные вести. Рассказать о Маяковском – художнике.

Количество часов 1 час.

Тема 22: Творчество А. А. Рылова, К.Ф. Юона, Б.М. Кустодиева.

цель: Познакомить учащихся с творчеством крупнейшего мастера советского периода Аркадия Александровича Рылова. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством выдающегося мастера советского периода Константина Федоровича Юона. Познакомить учащихся с творчеством Бориса Михайловича Кустодиева.

задача: Рассказать о жизни и творчестве художника – пейзажиста, создавшего обобщенные, романтические образы русской природы, мажорные по звучанию и цвету. Отметить, что в послереволюционный период художник обращался к историко-революционной тематике.

Рассказать о творчестве Юона, сделав акцент на том, что в начальный период своего творчества художник обращался к мотивам русской провинции, раскрывал своеобразие быта и пейзажа в сочной, яркой живописной манере, сложившейся под влиянием импрессионизма. В советское время воплощал революционную тему в символично-аллегорических композициях, затем выступал как хранитель реалистических традиций. Работал как театральный художник, работал в области графики.

Рассказать о непростой судьбе художника, сделав акцент на том, что, несмотря на недуг, его работы несут оптимизм и жизнерадостность. Кроме работ, посвященных

жизни русской провинции, отметить работу художника в области театрального искусства и книжной графики.

Количество часов 1 час.

Тема 23: Соревнование творческих групп и направлений в искусстве 20х годов XX века. « АХРР», « ОСТ», « ОМХ», « 4 искусства».

цель: Познакомить учащихся с творчеством представителей Художественных объединений 20х годов XX века.

задача: Рассказать о том, что художники, входившие в « АХРР»: И. И. Бродский, А. М. Герасимов, М. Б. Греков, Б. В. Иогансон, С. В. Малютин, Е. М. Чепцов и другие, стремились к созданию понятных народу, правдиво отражающих сегодняшний день произведений. Рассказать о творческой молодежи, входившей в объединение « ОСТ» и утверждавшей станковые формы искусства. П. В. Вильямс, А. А. Дейнека, Ю. И. Пименов, А. Г. Тышлер и другие использовали в своих произведениях темы индустриализации, жизни современного города, спорта. Рассказать о группе « 4 искусства» и творчестве входящих в нее художников, выступавших за сохранение традиций в искусстве. Рассказать об объединении « ОМХ» и входивших в него художниках: о А. В. Куприне, А. В. Лентулове, В. В. Рождественском, Р. Р. Фальке и других.

Количество часов 1 час.

Тема 24: Творчество М. Б. Грекова. Творчество К. С. Петрова- Водкина.

цель: Познакомить учащихся с творчеством художника баталиста Митрофана Борисовича Грекова. Познакомить учащихся с творчеством Кузьмы Сергеевича Петрова- Водкина.

задача: Рассказать о жизненном и творческом пути Грекова, отметив, что судьбы страны тесно связаны с его судьбой. Рассказать о работах художника, отразивших боевой путь 1-й Конной Армии и события гражданской войны. Отметить, что для работ Грекова, свойственен приподнятый эмоциональный художественный язык.

Рассказать о жизни и творчестве советского живописца Петрова- Водкина, отметить, что в начальный период он создавал работы под влиянием символизма и модерна. Гармоническая просветленность и отточенная пластика определены интересом Петрова- Водкина к живописи раннего Возрождения и иконописи. Художник разрабатывал проблемы перспективы, композиции, колористики.

Количество часов 1 час.

Тема 25: Искусство советского периода. Развитие графики. Творчество А. П. Остроумовой- Лебедевой.

цель: Познакомить учащихся с развитием графики советского периода. Познакомить учащихся с творчеством Анны Петровны Остроумовой- Лебедевой.

задача: Дать представление о развитии графического искусства этого периода и о мастерах, работающих в области графики. Рассказывая о творчестве Остроумовой- Лебедевой, сделать акцент на том, что она возродила русскую оригинальную, в том числе и цветную, ксилографию. Создала неповторимые по четкости композиции,

цельности образа, естественности колорита виды Петербурга Ленинграда и его пригородов.

Количество часов 1 час.

Тема 26: Творчество В. А. Фаворского, Е.А. Кибрика, Б.В. Иогансона, А.А. Дейнеки, М.В.Нестерова, П.Д.Корина, И.Э. Грабаря, П.П. Кончаловского.

цель: Познакомить учащихся с жизнью и творчеством крупнейшего русского и советского графика Владимира Андреевича Фаворского.

задача: Рассказать о многогранном даровании художника, которое проявилось в его работах по оформлению книги, станковой графике, монументальных росписях, театральных работах. Отметить его работу в области теории и искусствоведения. Дать представление о том, что художник разработал стройную теорию по оформлению книги. Рассказать, что его искусство, главным образом связано с ксилографией.

Рассказать о жизни и творчестве художника, подчеркнув, что он работал преимущественно в области автолитографии и рисунка углем, создавая запоминающиеся иллюстрации к литературным произведениям.

Рассказать о жизни и творчестве Иогансона, подчеркнув, что его жанровые картины раннего периода отличаются конкретностью социальных характеристик, передают черты новой советской действительности. Работы Иогансона выполнены в эмоциональной живописной манере, сочетающей колористическое единство с богатством цветовых оттенков. Мастер также работал в области книжной иллюстрации и портрета.

Рассказывая о творчестве Дейнеки, отметить разностороннюю одаренность художника, успешно работающего в области станковой картины, монументальной живописи, журнальной графики. Живописные работы художника проникнуты оптимизмом первых пятилеток, показывают физическое и духовное здоровье советских людей, пронизаны ощущением стремительного движения времени. Остановиться на серии работ, созданных в 30е годы, которые отличает интимная, лирическая линия.

Рассказать о жизни и творчестве Нестерова, подчеркнув, что он является связующим звеном между искусством XIX и XX века. Остановиться на его ранних работах, созданных в духе передвижников. Охарактеризовать его поиски в области воплощения просветленной и чистой душевной красоты людей. Отметить эмоциональную роль пейзажа в образном строе его картин. Рассказать о портретном творчестве художника, воплотившем богатство внутренней жизни, творческого горения, интеллектуальной сосредоточенности.

Рассказать о творчестве Корина, остановившись подробнее на его портретном искусстве. Особенностью его портретов является высокое духовное напряжение и волевая собранность, монументальная цельность формы, напряженность и насыщенность цвета. Отметить работу Корина, как реставратора. Рассказать о подготовительных эскизах к картине « Русь уходящая».

Рассказать о жизни и творчестве художника. Отметить, что ранние работы художника, воссоздающие обобщенный образ русской природы, пронизаны светом, мажорные по цвету, выполнены в стиле импрессионизма. Остановиться на его натюрмортах, в которых Грабарь стремился подчеркнуть красоту и поэзию материального мира. Выделить его работу как, историка искусства, тонкого художественного критика.

Рассказать о жизни и творчестве художника. Отметить, что на раннем этапе своего творчества он был близок к творчеству Сезанна и ранних кубистов. В зрелый период творчества воспевал чувственную красоту мира, богатство его красок. Жизнерадостно, а иногда остро психологично его портретное искусство. Отметить разностороннее дарование Кончаловского. Его работы в области театрально-декорационного искусства, а также в области графики.

Количество часов 1 час.

Тема 27: Развитие скульптуры. Творчество В. И. Мухиной. Творчество С. Д. Лебедевой.

цель: Познакомить учащихся с творчеством Веры Игнатьевны Мухиной. Познакомить учащихся с творчеством Сарры Дмитриевны Лебедевой.

задача: Рассказать о жизни и творчестве Мухиной, отметив разносторонние интересы мастера. Мухина наряду с монументальной, станковой скульптурой занималась дизайном одежды, тканей, работала с фарфором и стеклом. Дать представление о главной работе мастера – композиции «Рабочий и колхозница», ставшей символом нового советского общества.

Рассказывая о творчестве Лебедевой, отметить, что основным направлением ее работы был портрет. Для ее работ характерна остропсихологическая трактовка образа, выявление индивидуальных черт портретируемого, живописная моделировка материала.

Количество часов 1 час.

Тема 28: Советское искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода.

Тема 29: Творчество Кукрыниксов.

цель: Познакомить учащихся с творчеством коллектива художников Куприянова, Крылова и Николая Соколова.

задача: Рассказать, как сложился творческий союз художников, особо отметив их успехи в области политической карикатуры, в годы Великой Отечественной Войны. Дать представление об их живописи и книжной графике, а также об индивидуальной работе каждого из них в области пейзажа и портрета.

Количество часов 1 час.

Тема 30: Скульптура. Творчество С. Т. Коненкова.

цель: Познакомить учащихся с творчеством выдающегося скульптора Сергея Тимофеевича Коненкова.

задача: Рассказать о том, что в ранних работах Коненков стремился передать свои размышления о жизни народа, о его порыве к борьбе за свободу. Коненков, выйдя из крестьян, воплотил в фольклорно- сказочных мотивах воззрения народа на окружающий мир. Работая в США, мастер создал ряд остропсихологических портретов. Характеризуя творчество Коненкова в целом, выделить периоды его жизни и творчества, остановиться на необыкновенном творческом долголетии скульптора.

Количество часов 1 час.

Тема 31: Творчество Е. В. Вучетича.

цель: Познакомить учащихся с творчеством Евгения Викторовича Вучетича.

задача: Рассказать о жизни и творчестве Вучетича, отметив, что он воссоздал важнейшие события в истории Советского государства, взволнованно с монументальным размахом и пафосом раскрыл тему подвига народа в годы Великой Отечественной войны. Отметить его монументальные работы В Берлине / Трептов парк / и в Волгограде / Мамаев курган /.

Количество часов 1 час.

Тема 32: Жанровая картина. Творчество А. А. Пластова.

цель: Познакомить учащихся с творчеством выдающегося художника Аркадия Александровича Пластова.

задача: Характеризуя творчество Пластова, отметить, что главными героями его работ были люди труда, его земляки. Жанровые полотна мастера проникнуты поэтическим восприятием природы, жизни советской деревни, наполненной благородным трудом и духовной красотой человека. Работам художника присущи: непринужденность композиции с сочно выписанными фигурами, мажорная сдержанность цвета.

Количество часов 1 час.

Тема 33: Пейзаж. Творчество Н. М. Ромадина и Г. Г. Нисского.

цель: Познакомить учащихся с творчеством Николая Михайловича Ромадина и Григория Григорьевича Нисского.

задача: Рассказать о жизни и творчестве мастера, отметив, что наибольшей известностью пользуются его работы, посвященные пейзажам России, с проникновенным лиризмом воссоздающие ландшафты средней полосы. Пейзажам мастера свойственны пленэрность, свежесть восприятия природы и картинное начало, эпическая сказочность. Рассказать о жизни и творчестве Г. Г. Нисского. Остановиться подробнее на том, что его индустриальные пейзажи передают мощь преобразованной человеком действительности, стремительный ритм современной жизни. Его манера письма носит обобщенный характер, строится на контрасте крупных, насыщенных, часто локальных цветовых плоскостей.

Количество часов 1 час.

Тема 34: Советская живопись 60- 70х годов. Суровый стиль. Представители сурового стиля. Творчество Г. М. Коржева. Творчество В. Е. Попкова. Творчество Е. Е. Моисеенко. Творчество Д. Д. Жилинского.

цель: Познакомить учащихся с «суровым стилем» и его представителем Гелием Михайловичем Коржевным. Познакомить учащихся с творчеством Виктора Ефимовича Попкова. Познакомить учащихся с творчеством Евсея Евсеевича Моисеенко.

задача: Дать представление о «суровом стиле». Рассказать о жизни и творчестве Коржева. Характеризуя его работы, отметить, что в своих крупномасштабных, насыщенных по цвету полотнах с выделенным крупным планом фигурами, Коржев обращается к большим гражданским темам, показывая советских людей в драматических героических ситуациях.

Рассказать о жизни и творчестве Попкова, отметив, что его работы отличает сурово возвышенный строй повествования, сдержанное цветовое решение. Основное внимание художник уделяет психологичным многоплановым образам. В произведениях размышляет о смысле бытия, утверждает нравственные идеалы простого человека.

Рассказать о творческом пути художника. Отметить, что основной темой его работ стал подвиг советских людей в годы гражданской и Великой Отечественной войны. Картины написаны в широкой экспрессивной манере, пронизаны острым чувством современности. Выразительны по композиции портреты и натюрморты художника. Отметить его работы, посвященные образам древне - греческой литературы.

Рассказать о жизни и творчестве мастера. Проследить, как творческое переосмысление традиций раннего Возрождения и древнерусской иконописи отразились в его сложных композиционных и цветовых построениях.

Количество часов 1 час.

Тема 35: Итоговый зачет.

цель: проверить знания полученные в течение года.

задача: провести тест по пройденным темам.

Количество часов 1 час.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;

- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Беседы об истории искусств" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,

устные опросы,

письменные работы,

тестирование.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 3 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 3-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 3 класса.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или

иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об изобразительном искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

VI. Список литературы и средств обучения.

Список методической литературы

1. Академия художеств СССР. Институт теории и истории изобразительных искусств «Всемирная история искусств»:
Том 1 «История древнего мира»;
Том 2 (2 книги) «История древних веков»;
Том 3 «История эпохи возрождения»;
Том 4 «История 17-18 веков»;
Том 5 «История 19 века»;
Том 6 (2 книги) «История 20 века». Издательство «Искусство», М., 1960 г.
Горина Т.Н. «Русское искусство 2 половины 19 века». Издательство Академии художеств СССР, М., 1962 г.
2. Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н., Неклюдова М.Г., «Искусство» (живопись, скульптура, графика, архитектура). Издательство «Просвещение», М., 1969 г.

3. Полевой В.М., «Искусство Греции» (Древний мир). Издательство «Искусство», М., 1970 г.
4. Лазарев В.Н. «Древнерусские мозаики и фрески». Издательство «Искусство», М., 1973 г.
5. Снитко А.И. «Изобразительное искусство Алтая». Алтайское книжное издательство 1977.г.
6. Алпатов М.В. «Этюды по всеобщей истории искусств». Издательство «Советский художник». М.,1979 г.
7. Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е Репина под редакцией Нессельштрауса
8. Ц.К. «История искусств зарубежных стран» (средние века, возрождение). Издательство «Изобразительное искусство». М.,1982 г.
9. Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И., «Античные мастера». Издательство «Искусство», город Ленинград 1986 г.
10. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств» (выпуск 1) От древнейших времен до 16 века).
11. Издательство «Искусство», М., 1988 г.
12. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств» (выпуск 2).Северное возрождение: страны западной Европы 17 и 18 веков. Издательство «Искусство», М., 1989г.
13. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. «История древнего мира». Издательство «Детская литература», М., 1989 г.

Список учебной литературы

1. Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н. «Искусство»:
 - первая книга «Древний мир» Средние века. Эпоха Возрождения»;
 - 2 книга «Искусство Западной Европы 17- 20 веков»;
 - 3 книга «Русское искусство. Советское искусство».Издательство «Просвещение» М.,1989 г.
2. Аленов М.М., Евалгулова О.С., Плугин В.А., Сарабьянов Д.В. Яблонская М.Н., «История русского и советского искусства». Издательство « Высшая школа», М., 1989 г.
3. Аленов М.М., Евалгулова О.С., Лившиц. Л.И. «Русское искусство начала 20 века». Издательство «Искусство», М., 19889г.
4. Составитель Галкина И.К. «Искусство Алтая». Алтайское книжное издательство 1989 г.
5. Полевой В.М. «Малая История Искусств 20 века». Издательство «Искусство», М., 1991 г.
6. Сокольникова Н.М. « Краткий словарь художественных терминов». Издательство «Титул», город Обнинск 1996 г.

7. Ан С.А., Фомина В.Е. «История культуры Алтая». Издательство «Пикет». Барнаул 1999 г.
8. Энциклопедический словарь школьника. «Искусство», (мифология, изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, кино. Издательство «Олма- Пресс» М., 2000 г.
9. Гнедич П.П. «История искусств» (живопись, скульптура, архитектура). Издательство « Эксмо» М.,2002 г.

Средства обучения.

Технические средства обучения: видеомэгнитофон, компьютер, проигрыватель

Другие средства обучения:

- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- *электронные образовательные ресурсы*: сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи
- авторские презентации преподавателя по темам программы.