

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АЗБУКА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.04 «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»**

г. Кировск, 2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

Разработчик – Некрасова Анна Владимировна, преподаватель хореографических дисциплин МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент – Степанова Светлана Николаевна, преподаватель хореографических дисциплин, заведующая хореографическим отделением МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Структура программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» ДООП «Хореографическая азбука»:

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе общеобразовательных программ по предметам «Ритмика» и «Танец», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического исполнительства в детских школах искусств.

Программа позволяет использовать выученный материал и полученные хореографические навыки, в процессе подготовки и работы над концертным номером. Данная программа позволяет внедрять технологию личностно-ориентирования (подготовка учащихся к концертным выступлениям, что является стимулом к успешному обучению).

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеобразовательной программы в области хореографического творчества «Хореографическая азбука».

При изучении предмета необходимо использовать игровые технологии и в процессе музыкально-танцевальных игр возможно развитие хореографического творчества и способности к свободной импровизации в заданном образе. Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с балетными спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный класс в возрасте с пяти лет шести месяцев до шести лет составляет 1 год.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой – от 4-х до 10 человек. Продолжительность академического часа составляет 35 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умения правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности
- развитие координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- приобретение навыков сольного исполнения хореографических композиций;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетным станком, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями. Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными изданиями).

II. Содержание учебного предмета.

Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Перечень хореографических композиций и концертных номеров является примерным.

В зависимости от степени подготовленности учащихся, их индивидуальных способностей, а также физических и артистических возможностей всего класса, преподаватель вправе готовить с учащимися авторские постановки. Такой подход дает возможность самовыражения не только учащимся, но и развитию и воплощению творческих идей преподавателей.

Основная задача: приобретение навыков исполнения танца в паре, умение чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору):

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Бабочки на лугу» (произвольная композиция). Музыка В. Космы
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского («Танец феи Драже»).
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э. Грига. «В пещере горного короля».
4. «Танец куколок» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».

Для постановки хореографических композиций может использоваться музыкальное оформление по желанию и выбору преподавателя. В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества освоения учебного предмета «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости и аттестацию обучающегося в конце учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки.

Формой подведения итогов по учебному предмету могут быть открытые уроки для родителей, участие ребенка, по его желанию, в концертах класса и других школьных мероприятиях

Итоговая аттестация может проводиться в форме контрольного урока или участия в годовом отчетном концерте школы.

2. Критерии оценок.

Для групповых учебных дисциплин - «зачет». «Зачет» отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу в области хореографического творчества «Хореографическая азбука» следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- овладение практическими умениями и навыками в области хореографического мастерства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации. Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика./А.И.Буренина. - СПб., ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений. / А.Я. Ваганова. - СПб.: Лань, 2007. - 191с.
1. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие для вузов. / Г.П.Гусев. - М.: ВЛАДОС, 2005. – 206 с.
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учебное пособие для студентов вузов. / Г.П.Гусев. – М.: Владос, 2003. - 200с.
3. Ерохина, О.В. Школа танцев. / О.В.Ерохина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 223с.
4. Кауль, Николай. Как научиться танцевать./ Н.Кауль. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.- 350 с.
5. Мессер, Асаф. Уроки классического танца./ А.Мессер. - СПб.: Лань, 2004. – 400 с.
6. Полятков, С.С. Основы танца./ С.С.Полятков. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 75 с.

7. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа: учебник для педагогических вузов. / М.И. Ройтерштейн. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 111с.
8. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду: пособие для педагогов./ С.Л.Слуцкая. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 269 с.
9. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 212 с.
10. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие для вузов и училищ. /В.Н.Холопова. - СПб.: Лань, 2002. – 367 с.
- 11.Раздрокина, Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. / Л.Раздрокина. - Ростов-на-дону, Феникс, 2007. – 157 с.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. [woldculture.ru](http://woldculture.ru/woculs-1068-1.html)»woculs-1068-1.html
2. [referatwork.ru](http://referatwork.ru/Рефераты/source/ref-115553.html)»Рефераты»source/ref-115553.html
3. [horschool.ru](http://horschool.ru/postanovka_koncertnykh_nomerov.doc)»...postanovka_koncertnykh_nomerov.doc
4. [revolution.allbest.ru](http://revolution.allbest.ru/Культура_и_искусство/00303594_1.html)»Культура и искусство»00303594_1.html
5. [refoteka.ru](http://refoteka.ru/l-199535.html)»l-199535.html
6. [dh-school.ru](http://dh-school.ru/article...программа...Подг...номеров.docx)»...article...программа...Подг...номеров.docx
7. [kst-prestige.com](http://kst-prestige.com/postanovka-kontsertnykh-nomerov...)»...postanovka-kontsertnykh-nomerov...
8. [rumc09.ru](http://rumc09.ru/programmy/word/varianty2013...номеров.doc)»programmy/word/varianty2013...номеров.doc
9. [studopedia.ru](http://studopedia.ru/3_25326_rabota-nad-planirovkoj-...)»3_25326_rabota-nad-planirovkoj-...