

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.04. «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Разработчик – Некрасова Анна Владимировна, преподаватель
хореографических дисциплин МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»**

г. Кировск, 2017

Структура программы учебного предмета «Народно-сценический танец» ДООП «Хореографическое искусство»

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народно - сценический танец» разработана Некрасовой А.В. на основе примерной программы для хореографических отделений музыкальных школ и детских школ искусств, составленной профессором ГИТИСа им. А.В. Луначарского заслуженным артистом А.А.Борзовым в 1987 году.

Программа рассчитана на 4 года (с 4 по 7 классы).

Народный танец - важнейший и популярный жанр в хореографии, источник репертуара. Многообразие народного танца весьма распространено в репертуаре самых различных трупп и танцевальных коллективов. Отсюда и возникает естественная необходимость обучения детей технике народно- сценического танца, развития способности быстро усваивать различные по стилю, манере и национальной орнаментике танцевальные композиции. Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народно-сценическому экзерсису. Важнейшие признаки народного танца, с точки зрения техники, выражаются в относительной свободе движений рук, корпуса, ног, танцевальных ракурсах и т.д. Композиции народно-сценического экзерсиса всегда выражают конкретную национальную принадлежность с характерными для неё темпоритмическими особенностями (протяжённость, резкость, синкопированность и т.д.). В процессе совершенствования народно-сценического экзерсиса завершается формирование танцевальной техники и идёт развитие для исполнения в воспроизведения композиций народных танцев. Резко увеличивается развитие танцевальности, выразительности исполнения в воспроизведении манеры и стиля народных танцев. В народно- сценическом экзерсисе легко применяется принцип контрастности, т.е. чередование различных по нагрузке упражнений и элементов. Также не следует стремиться к прохождению материала в полном объёме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. В зависимости от усвоения учениками данного материала в каждом классе присутствует не более пяти танцев.

Учебный предмет «Народно - сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно - сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения). Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2.Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно- сценический танец», срок обучения — 7 лет:

класс	1	2	3	4	5	6	7
Народно-сценический танец	-	-	-	2,0	2,0	3,0	3,0
Аудиторная нагрузка в год				70,0	70,0	105,0	105,0
Всего				350,0			

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

5.Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно - сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются примерные типовые программы для хореографических отделений детских школ искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия со сроком освоения 7 лет.

Год обучения	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Классы	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,0	2,0	3,0	3,0
Общее количество часов на аудиторные занятия	350,0			

2.Требования по годам обучения:

В содержание программы входят следующие виды учебной деятельности:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно- сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

4 КЛАСС (1 год обучения).

Позиции ног:

1. Пять прямых:

- 1-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;
- 2-я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;
- 3-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;
- 4-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;
- 5-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

2. Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми позициями.

3. Две закрытые:

1-я – закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я – закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

1. Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца;

4-я - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии;

5-я - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя;

6-я - обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку;

7-я - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

2. Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты; ладони слегка повернуты вверх;

2-е положение – обе руки, округлены в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений, форм (хороводы, кадрили, переплясы и пляски), сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

Основные положения ног:

Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

1. Подготовительное, первое и второе.

2. Подготовка к началу движения.

3. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Танцевальный этюд на элементах танца:

1. Раскрывание и закрывание рук:

- а) одной руки;
- б) двух рук;
- в) поочередные раскрывания рук;
- г) переводы рук в различные положения.

2. Поклоны:

- а) на месте без рук и с руками;
- б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.

3. Притопы:

- а) одинарные (женские и мужские);
- б) тройные.

4. Перетопы тройные.

5. Простой (бытовой) шаг:

- а) вперед с каблука;
- б) с носка.

6. Простой русский шаг:

- а) назад через полупальцы на всю стопу;
- б) с притопом и продвижением вперед;
- в) с притопом и продвижением назад.

7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

8. «Гармошка».

9. «Ёлочка».

10. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции - вперед и назад по 1-й прямой позиции.

11. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

12. Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

13. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

14. «Веревочка» простая.

15. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом.

16. «Ключ» простой (с переступаниями).

ТАНЦЫ ПРИБАЛТИКИ

Танцевальный этюд на материале одной из национальностей.

Элементы эстонского танца	Элементы литовского танца	Элементы латышского танца
1. Положения рук. 2. Легкий бег. 3. Шаг с поскоком. 4. Шаг с	1. Простые шаги. 2. Шаги вперед, одна нога накрест другой. 3. Боковые шаги.	1. Положения рук. 2. Расположение танцующих в паре и положение рук в парном

<p>проскальзыванием. 5. Шаг с каблука. 6. Шаг с подъемом ноги вперед и переступанием на полупальцах. 7. Переступание с ноги на ногу с хлопками в ладоши. 8. Вальсовый ход. 9. Вальсовый ход накрест. 10. Вальс с подскоком на одной ноге. 11. Полька. 12. Трехшаговая. 13. Полька на подскоках. 14. Положения рук в парном танце. 15. Расположение танцующих в паре.</p>	<p>4. «Качающийся шаг». 5. Легкий бег. 6. Шаги с подскоком. 7. Подскоки поочередно то на двух, то на одной ноге. 8. Перескоки из IV позиции во II параллельную позицию и обратно. 9. Концовка в три удара. 10. Полька. 11. Полька с поворотом во время подскока. 12. Прыжки с полным поворотом в воздухе.</p>	<p>танце. 3. Простой шаг. 4. Легкий бег. 5. Боковые перескоки с продвижением в сторону. 6. Шаг с подскоком. 7. Проскальзывание на обеих ногах. 8. Небольшие подскоки с выносом работающей ноги вперед. 9. Боковые шаги с выносом работающей ноги вперед. 10. Шаг с ударом работающей ноги по стопе опорной ноги. 11. Галоп с остановкой. 12. Полька.</p>
--	---	--

ЭЛЕМЕНТЫ ЧЕШСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Чешские танцы необычайно разнообразны и значительно отличаются одни от других. Чешским танцам свойственны легкость, живость, но наряду с этим плавность, целомудрие.

Танцевальный этюд на элементах танца:

1. Шаг с подскоком.
2. Вальсообразное.
3. Вальсообразное (парное).
4. Боковые шаги.
5. Подскоки по 4-й параллельной позиции.
6. Тур в воздухе.
7. Полька без подскоков.
8. Полька с трамплином.
9. Полька с подскоком.
10. Парные подскоки на одной ноге.
11. Парное вращение танца «обкочак».
12. Парное вращение на подскоках танца «вртак».

ЭЛЕМЕНТЫ СЛОВАЦКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Словацкая хореография богата танцами, различными по своему характеру, как бы делясь на две части: равнинную и горную. Это деление отложило отпечаток на характер танцев и костюмов жителей этих местностей.

Танцевальный этюд на элементах танца:

- 1.Шпоры.
- 2.Прыжок с хлопушкой.
- 3.Веревочка.
- 4.Маршеобразный ход.
- 5.Ход через ногу.
- 6.Чапаше.
- 7.«Шпоры» с хлопушками и опускание на колено.
- 8.Ключ.
- 9.Ход вперед с проскальзыванием на полупальцах.
- 10.Бег по кругу с перекрестными переступаниями.
- 11.Повороты корпуса.
- 12.Различные ходы.
- 13.Перескоки.
- 14.Шаг с подскоком.
- 15.Парные вращения.
- 16.Переходы.
- 17.Трешчак.
- 18.Поочередные прыжки.
- 19.Ход с одной ноги.
- 20.Проскакивание с глубоким приседанием.
- 21.Присядки.
- 22.Вращения.

ПОДГОТОВКА К ВРАЩЕНИЯМ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere;
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки;
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45 градусов;
- подскоки по той же схеме;
- «поджатые» прыжки по той же схеме;
- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90 градусов во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90 градусов, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180 градусов, 5, 6 – фиксация, 7, 8 – пауза;
- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 180 градусов;

- подскоки – разучиваются по той же схеме.

По окончании года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- а) иметь представление о народно-сценическом танце, его истоках;
- б) знать названия движений и их значение;
- в) владеть постановкой рук, ног, головы, корпуса, координацией движений;
- г) уметь грамотно исполнять основные движения и этюды.

5 КЛАСС (2 год обучения).

Упражнения у станка:

1. Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения:
 - а) движение руки;
 - б) движение руки и координации с движением ноги.
3. Переводы ног из позиции в позицию:
 - а) скольжением стопой по полу;
 - б) поворотом стоп.
4. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям:
 - а) полуприседания;
 - б) полное приседание.
5. Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами.
6. Упражнение с напряженной стопой из 1-й прямой позиции на каблук:
 - а) с полуприседанием на опорной ноге;
 - б) с полуприседанием в исходной позиции.
7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад:
 - а) с полуприседанием на опорной ноге;
 - б) с полуприседанием в исходной позиции.
8. Введение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад:
 - а) с полуприседанием в исходной позиции;
 - б) в момент перевода работающей ноги на каблук;
 - в) при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.
9. Маленькие броски вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям:
 - а) с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание;
 - б) с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги;
 - в) с полуприседанием на опорной ноге;
 - г) с двойными бросками.
10. Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной:

- а) в открытом положении на всей стопе;
 - б) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.
11. Развертывание работающей ноги на 45 градусов вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании.
12. Подготовка к «четке», мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе:
- а) в прямом положении вперед одной ногой;
 - б) двумя ногами поочередно.
13. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Танцевальный этюд на элементах танца:

1. Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).
2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции.
3. Бытовой шаг с притопом.
4. «Шаркающий шаг»:
 - а) каблуком по полу;
 - б) полупальцами по полу.
5. «Переменный шаг»:
 - а) с притопом и продвижением вперед и назад;
 - б) с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.
6. «Девичий ход» с переступаниями.
7. Боковое «припадание»:
 - а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги;
 - б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.
8. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.
9. «Веревочка»:
 - а) с двойным ударом полупальцами;
 - б) простая с поочередными переступаниями;
 - в) двойная с поочередными переступаниями.
10. «Ковырялочка» с притопом.
11. «Ключ» простой на подскоках.
12. Дробные движения:
 - а) простая дробь на месте;
 - б) тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед;
 - в) простая дробь полупальцами на месте;
 - г) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

ТАНЦЫ НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ

Танцевальный этюд на материале одной из национальностей.

Элементы таджикского танца	Элементы узбекского танца	Элементы туркменского танца	Элементы казахского танца
<p>1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Поклон. 4. Движения кистей рук: - поворот кисти к себе; - поворот кисти от себя; - волнообразные сгибания и выпрямления запястья и пальцев; - «рез», мелкое непрерывное движение от запястья 5. Мелкие переводы рук. 6. Резкие акцентированные взмахи. 7. Поочередные и одновременные движения рук от локтя. 8. Вращения перекрещенных рук от локтя вперед: от себя, к себе. 9. «Харакати-Кифт» - поочередные и одновременные движения плеч. 10. «Харакати-Сар» - движения головы.</p>	<p>1. Движения кистей: - сгибание и разгибание в запястье; - вращение внутрь и наружу; - волнообразные движения (женский танец); - щелчки пальцами. 2. Движения рук: - мягкое от предплечья; - переводы из стороны в сторону через низ; - переводы со щелчками; - переводы с поворотом кисте. 3. Движения плеч: - поочередные и одновременные вперед; - поочередные и одновременные назад. 4. Движения головы: - из стороны в сторону; - акцентированное. 5. Ходы: - в три переступания; - мягкие шаги на полупальцах с</p>	<p>1. Положения рук в мужском танце. 2. Положения рук в женском танце. 3. Движения рук в женском танце. 4. Движения рук в мужском танце. 5. Простой женский ход. 6. Переменный ход с пятки на всю стопу на низких полупальцах. 7. Боковой ход с одной ноги по VI позиции. 8. «Хым-мыл» - опускание с низких полупальцев на всю стопу пружиня в голеностопном суставе (женское). 9. Простые шаги с последующим приседанием (женское). 10. Переступание накрест. 11. Основной мужской ход – легкий бег с одной ноги. 12. «Скачки Джейран» - прыжок наверх с последующим</p>	<p>1. Положение рук. 2. Переменный ход. 3. Приставной ход. 4. Припадание. 5. Переступание накрест. 6. Переступание накрест с остановкой. 7. Наклоны и перегибы корпуса. 8. Боковые шаги с выпадом. 9. Работа с предметом.</p>

<p>11. «Бег перепелки».</p> <p>12. Поочередные переступания в полуприседании.</p> <p>13. «Дашнабадский ход».</p> <p>14. Положения на коленях.</p> <p>15. Перегибание корпуса.</p> <p>16. «Чархи».</p>	<p>переступанием на всю стопу;</p> <p>- боковой шаг с подставлением ноги сзади;</p> <p>- боковое движение с переводом обеих стоп из выворотного положения в невыворотное («гармошка»);</p> <p>- переступание с полупальцев на каблук.</p> <p>6. Шаг на полупальцы с выносом ноги вперед и резким соскоком на обеих ногах по I прямой позиции (мужское).</p> <p>7. Шаг с каблука в повороте и с соскоком на всю стопу (мужское).</p> <p>8. Повороты с хлопком с продвижением вправо и влево.</p> <p>9. Шаг с соскоком и полуповоротом.</p> <p>10. Боковой ход с каблука.</p> <p>11. Переменный ход на полупальцах.</p> <p>12. Повороты:</p> <p>- с шагами из стороны в сторону;</p> <p>- с выпадом на месте;</p> <p>- с переступанием на месте.</p> <p>13. Перегибы</p>	<p>приземлением в положение накрест и выпадом на одну ногу (мужское).</p> <p>13. Три шага с последующим резким броском свободной ноги вперед (мужское).</p> <p>14. Подскоки на двух ногах по IV позиции.</p> <p>15. Ход с проскальзыванием.</p>	
---	--	---	--

	<p>корпуса: - стоя назад; - стоя на коленях назад; - сидя на коленях по кругу. 14. Опускание на колени: - на одно колено; - на два колена; - на оба колена в полном приседании.</p>		
--	--	--	--

ЭЛЕМЕНТЫ РУМЫНСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Народный танец и песня издавна являются неотъемлемой частью всех румынских празднеств. Женские танцы достаточно техничны, хотя менее сложны, чем мужские. Существуют танцы, распространенные по всей Румынии, и областные. «Хору», «Сырбу», «Брыул» в каждой области исполняют по-своему, с различными характерными особенностями.

Танцевальный этюд на элементах танца:

1. Положение рук.
2. Положение рук в парных и массовых танцах.
3. Основной ход с подтягиванием ноги и ударом каблука.
4. Ход вперед с выбросом одной ноги вверх.
5. Подбивка одной ногой другую и выбрасыванием ног поочередно от колена в сторону.
6. «Плетенка».
7. Подведение ноги на высокие полупальцы к другой ноге и прыжки по VI позиции с поворотом на 180 градусов.
8. Легкий бег вперед и назад с акцентированным выбросом одной ноги вперед.
9. Основной ход вперед и назад с хлопками.
10. Основной ход с подъемом коленей вперед-вверх.
11. Движение с поворотом плеч друг перед другом на основном шаге.
12. Вращение девушки под рукой мужчины.

МОЛДАВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», огненный «Жок» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского – танца - подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками – помогают учащимся выработать танцевальность,

техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что приучает к ансамблевой дисциплине.

Танцевальный этюд одного из танцев.

«Хора»	«Молдавеняска»	«Жок»
<p>1. Положения рук.</p> <p>2. Шаг в сторону с подъемом ноги вперед-накрест с плавным подъемом на полупальцы опорной ноги.</p> <p>3. Шаг накрест в полуприседании.</p> <p>4. Мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании.</p> <p>5. Шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы.</p> <p>6. Шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на полупальцы.</p> <p>7. Шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на ребро каблука.</p>	<p>1. Положение рук.</p> <p>2. Акцентированный шаг в сторону с открыванием ноги вперед в сокращенном положении на всю стопу.</p> <p>3. Бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад.</p> <p>4. Шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90 градусов.</p> <p>5. Перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90 градусов.</p> <p>6. Короткие прыжки с поджатыми ногами.</p>	<p>1. Положения рук.</p> <p>2. Основной боковой ход.</p> <p>3. Боковой ход с подскоком напереди находящейся ноге.</p> <p>4. Ход вперед с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка.</p> <p>5. Вращение в паре.</p> <p>6. Продвижение по кругу (руки на плечи).</p>

По окончании года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- а) иметь представление о ведущих профессиональных хореографических ансамблях;
- б) владеть танцевальной манерой и стилем исполнения движений изученных танцев;
- в) уметь грамотно исполнять основные движения и танцы.

6 КЛАСС (3 год обучения).

Упражнения у станка:

1. Полуприседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.
2. Полные приседания по 1,2,5 выворотным позициям.
3. Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги (с работой пятки опорной ноги).
4. Маленькие броски:

- а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад;
 - б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.
 - в) бальясуа со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.
- 5.Круговые скольжения по полу.
6. Ронд по полу – «восьмерка» -круговые скольжения спереди и сзади в координации с движением работающей руки:
- а) на вытянутой ноге;
 - б) на полуприседании.
- 5.Повороты стопы (па тортье):
- а) одинарные;
 - б) двойные.
 - в) с подъемом на полупальцы
- 7.Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов на всей стопе (батман фондю).
- 8.Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно:
- а) на полной стопе;
 - б) с подъемом на полупальцы.
- 9.Развертывание ноги на 90 градусов с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).
- 10.Подготовка к «четке» в открытом положении вперед, в сторону и назад.
- 11.Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере.
- 12.Растяжка из первой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.
- 13.Большие броски с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад.
- 14.Наклоны и перегибания корпуса по 1-й 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.
- 15.Маленькие «голубцы» лицом к станку.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Танцевальный этюд на элементах танца:

- 1.Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
- 2.Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
- 3.«Ключ» с двойной дробью.
- 4.Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
- 5.Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

6. Дробь на «три ножки».
7. «Моталочка»:
- а) с задеванием пола каблуком;
 - б) с акцентом на всю стопу;
 - в) с задеванием пола полупальцами;
 - г) с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
8. Основной русский ход «академический».
9. Подбивка «Голубец»:
- а) на месте;
 - б) с двумя переступаниями.
10. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
11. Вращения:
- а) на подскоках с продвижением вперед по диагонали;
 - б) с движением «моталочки»;
 - в) с откидыванием ног назад.
12. Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
13. Переборы.
14. «Ключ» дробный сложный.
15. «Маятник» в поперечном движении.
16. «Веревочка»:
- а) простая и двойная с перетопами;
 - б) простая и двойная с «ковырялочкой»;
 - в) простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая - на щиколотке спереди или сзади;
 - г) простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции;
17. Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.
18. Три дробные дорожки с заключительным ударом.
19. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.

ТАНЦЫ ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

Танцевальный этюд на материале одной из национальностей.

Элементы татарского танца	Элементы башкирского танца
1. Положени рук.	1. Положения рук.
2. Переменный ход на невысоких полупальцах.	2. Переменный шаг на невысоких полупальцах вперед.
3. Переменный ход на невысоких полупальцах с небольшим прыжком.	3. Переменный шаг на невысоких полупальцах назад.
4. Мелкая дробь по VI позиции.	4. Боковой ход с ударом
5. Боковой ход с отбрасыванием ноги	полупальцами работающей ноги в

<p>в сторону и выносом вперед на каблук через подскок.</p> <p>6.Боковой ход с поворотом стопы.</p> <p>7.Ход с каблука.</p> <p>8.Переступания с каблука на полупальцы.</p> <p>9.Боковой шаг с соскоком на две ноги.</p> <p>10.Поворот с подскоком на одной ноге.</p> <p>11.Притопы.</p> <p>12.Вращения.</p>	<p>пол и ударом пятками обеих ног.</p> <p>5.Простой дробный ход вперед с ударом каблука в пол и выносом ноги вперед.</p> <p>6.Дробь с притопом.</p> <p>7.Ход на полупальцах назад с ударом пятки работающей ноги в пол.</p> <p>8.Шаг «трилистник».</p> <p>9.Припадание.</p> <p>10.Движения мужского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «голубец»; - широкий бег; - подскок с ударом каблуками; - подскоки на полном приседании; - прыжок с перегибом корпуса назад с одной ноги; - прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног; - «качалка»; - па де бурре по V и VI позициям; - жесткие соскоки в повороте на одной ноге, вторая, согнутая в колене, поднята вытянутыми пальцами к колену опорной ноги.
--	--

ТАНЦЫ НАРОДОВ ЗАКАВКАЗЬЯ

Танцевальный этюд на материале одной из национальностей.

Элементы грузинского танца	Элементы армянского танца	Элементы азербайджанского танца
<p>1.Положения рук.</p> <p>2.Положения ног.</p> <p>3.Движения рук в женском танце.</p> <p>4.Движения кистей в женском танце.</p> <p>5.Движения рук в мужском танце.</p> <p>6.Движения кистей в мужском танце.</p> <p>7.Свла – шаги в три переступания.</p> <p>8.Адгилзе – шаги на месте.</p>	<p>1.Положения рук в женском танце.</p> <p>2.Положения рук в мужском танце.</p> <p>3.Раположение танцующих и положения рук в массовых: цепных или круговых танцах.</p> <p>4.Движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «дзеркна-птуйт» - вращение кистей к себе и от себя; - неполное вращение кистей ладонями к себе 	<p>1.Положения рук.</p> <p>2.Шаг с подскоком.</p> <p>3.Бег.</p> <p>4.Легкие переступания с продвижением вперед.</p> <p>5.Легкие переступания с продвижением назад на полупальцах.</p> <p>6.Соскоки по III открытой позиции.</p> <p>7.Выпад на ногу, сгибая ногу в колене, другая вытянута с сокращенной стопой.</p>

<p>9.Гасма. 10.Гвердзе – шаги с продвижением в сторону. 11.Укусвла – шаги с продвижением назад. 12.Циповла – шаги вперед. 13.Сада мухлура – шаги со сгибанием колена. 14.Сада – удар каблуком с переходом на носок. 15.Бруни – повороты. 16.Вращения.</p>	<p>и от себя; - повороты рук от локтя к себе и от себя; - «чахарак» - вращение рук от локтя одна вокруг другой; - круговое движение рук вокруг лица; - перевод рук из стороны в сторону; - «цалк» - легкий рывок среднего пальца вверх; - «чешмя» - прищелкивание; - поочередное подведение одной руки к затылку с одновременным открыванием другой руки в сторону II позиции (мужское); - взмах двумя платками перед собой; - «цап» - хлопки в ладоши. 5. Положения и движения корпуса, плеч, головы. 6. «Двели» - ходы с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу и по прямой. 7. «Сюзьма» - танец на месте, безпродвижения по сценической площадке, но иногда с переступаниями и поворотами на месте, выполняемые главным образом игрой корпуса, рук, лица. 8. «Манруки» - мелкие движения, выполняемые или на месте или с небольшим продвижением по площадке.</p>	<p>8.Подскоки на одной ноге на месте. 9.Подскоки на одной ноге с продвижением. 10.Подскоки на одной ноге в повороте. 11.Подскоки с переступанием: - с ударом полупальцами по I прямой позиции; - с ударом полупальцами спереди накрест опорной ноги; - с ударом полупальцами сзади накрест опорной ноги. 12.Боковые шаги с остановкой. 13.Присядки: - с продвижением вправо; - с продвижением влево.</p>
---	--	--

	<p>9. «Птуйт» - повороты на одном месте.</p> <p>10. Винтообразные движения в прыжке.</p> <p>11. «Чатма» - присядки.</p>	
--	---	--

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный.

Положение рук:

- а) положение рук в сольном танце;
- б) положение рук в массовых и парных танцах;
- в) подготовка к началу движения.

Танцевальный этюд одного из танцев.

Крыжачок	Лявониha	Полька-Янка	Бульба
<p>1. Притопы одинарные.</p> <p>2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.</p> <p>3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.</p> <p>4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.</p> <p>5. Основной ход «Крыжачка».</p> <p>6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.</p> <p>7. Тройные</p>	<p>1. Основной ход.</p> <p>2. Тройной притоп.</p> <p>3. Молоточки в сольном исполнении и в паре с поворотом на 180°.</p> <p>4. Галоп в сольном исполнении и в паре.</p> <p>5. Боковые повороты.</p> <p>6. Тройная дробь с переступаниями.</p> <p>7. Припадание со шлепком работающей ноги по 4-й позиции.</p>	<p>1. Рас польки с подбиванием ноги.</p> <p>2. Боковая полька.</p> <p>3. Парная полька.</p> <p>4. Шаг с двойным подскоком на опорной ноге.</p> <p>5. Шаг с подбивкой в сторону с тройным притопом.</p> <p>6. Припадание со шлепками работающей ногой.</p> <p>7. Шаг с соскоком на одну или две ноги и двойная</p>	<p>1. Основной ход с открыванием ног вперед и назад.</p> <p>2. Шаг польки вперед.</p> <p>3. Простые подскоки.</p> <p>4. Подскоки на полупальцах с подниманием ног назад.</p> <p>5. Галоп.</p> <p>6. Боковая полька.</p> <p>7. Галоп в сторону с тройным притопом.</p> <p>8. Подскок с приседанием и тройные переступания.</p>

притопы с поклоном.	8. Полуповороты и полные повороты на тройных подскоках. 9. Боковая полька в сольном исполнении. 10. Галоп в паре и поворотом на 180 градусов. 11. Переброс девушки. 12. Парное вращение под руки.	дробь. 8. Два подскока на полупальцах обеих ног и соскок на одну или две ноги. 9. Галоп. 10. Боковая подбивка на присядке у юношей. 11. Открывание ноги в сторону на каблук с возвращением на носок и подбивка в сторону. 12. Ковырялочка с тройными сгибаниями ног назад.	
---------------------	---	---	--

По окончании года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- а) иметь представление о балетмейстерах и педагогах народного танца ведущих хореографических коллективов («Березка», «Жок»);
- б) владеть танцевальной манерой и стилем исполнения движений изученных танцев;
- в) владеть быстротой запоминания комбинаций, культурой исполнения;
- г) уметь грамотно исполнять основные движения и танцы.

7 КЛАСС (4 год обучения).

Упражнения у станка:

1. Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.
2. Скольжение стопой по полу:
 - а) с одинарным ударом каблуком опорной ноги;
 - б) с двойным ударом каблуком опорной ноги.
3. Маленькие броски сквозные по 1-й открытой позиции в полуприседании.
4. Круговое скольжение по полу:
 - а) ребром каблука около опорной ноги;
 - б) носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.
5. Полуприседания на опорной ноге на 90 градусов:
 - а) на всей стопе;

- б) с подниманием на полупальцы.
- 6.Подготовка к «веревочке»:
 - а) в открытом положении;
 - б) с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.
- 7.Развертывание ноги на 90 градусов двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:
 - а) плавное;
 - б) резкое в координации с движением руки.
- 8.«Чечетка» с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:
 - а) в прямом положении;
 - б) в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.
- 9.Большие броски на всей стопе с проведением ноги через 1-ю открытую позицию.
- 10.«Голубец»:
 - а) в сторону на 45 градусов в прямом положении лицом к станку;
 - б) в сторону на 90 градусов в прямом положении лицом к станку.
- 11.Подготовка к «штопору» по 1-й прямой позиции на полупальцах.
- 12.«Штопор».

ЭЛЕМЕНТЫ УКРАИНСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей Родине, радость труда, юмор – все это находит отражение в украинских народных танцах. Исполнение женских и мужских танцев различно. Женские - лиричны, наполнены поэзией, мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Танцевальный этюд на элементах танца:

- 1.Позиции и положения ног.
- 2.Позиции и положения рук.
- 3.Положения рук в парном и массовом танце.
- 4.Подготовка к началу движения.
- 5.Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские).
- 6.Притоп.
- 7.«Веревочка»:
 - а) простая;
 - б) с переступаниями;
 - в) в повороте;
 - г) двойная.
- 8.« Дорижка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.
- 9.«Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении.
- 10.«Выхиястик» («ковырялочка»), «выхиястик» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги).

- 11.«Бигунец».
- 12.«Голубец» на месте и с продвижением в сторону.
- 13.Медленный женский ход.
- 14.Ход назад с остановкой на третьем шаге.
- 15.«Тынок» (перескок с ноги на ногу).
- 16.«Выхиястник» с «угинанием».
- 17.«Похид-вильный» (поочередные удлиненные прыжки вперед).
- 18.«Голубцы» с притопами.
- 19.«Выступцы» (подбивание одной ногой другую).

ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла» довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и чёткой координации движений. Однако в начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться изучением их в замедленном темпе, так как характер танца быстрый и жизнерадостный.

Танцевальный этюд на элементах танца:

- 1.Работа с тамбурином.
- 2.Положение в паре.
- 3.Перескоки с ноги на ногу.
- 4.Бег с отбрасыванием полусогнутых ног назад на 45 градусов (па амбуате).
- 5.Боковое движение с подскоком на опорной ноге, работающая нога поочередно подводится вытянутыми пальцами к стопе опорной ноги и открывается в сторону впол с сокращенным подъемом.
- 6.Тройные перескоки с ноги на ногу.
- 7.Соскоки на II позицию с выносом полусогнутой ноги вперед на 45 градусов.
- 8.Соскоки на II позицию с поворотом на 360 градусов и поднятой полусогнутой ногой вперед.
- 9.Подскоки на одной ноге в полуприседании:
 - а) работающая нога с вытянутым подъемом у щиколотки опорной ноги спереди или сзади;
 - б) полусогнутая нога поднята вперед или назад на 45 или 90 градусов;
 - в) работающая нога вытянута и поднята назад на 45 или 90 градусов (поза арабеск).
10. Повороты:
 - а) поочередные переступания по III или V позициям (амбуате) с поворотом на 360 градусов;
 - б) поворот на 360 градусов на одной ноге, работающая у колена (пируэт).

ЭЛЕМЕНТЫ ЕВРЕЙСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Танцевальный этюд на элементах танца:

1. Положение рук.
2. Ход с каблука по VI позиции.
3. Ход с выносом ноги вперед.
4. Ход с каблука с наклоном корпуса вперед.
5. Перескоки с ноги на ногу с ударом полупальцами свободной ноги сзади опорной.
6. Притопы по VI и III позициям.
7. Прыжки по VI позиции с различными положениями рук.
8. Прыжок с подгибанием ног и перегибом корпуса назад.
9. Ход с носка с наклоном корпуса вперед «приветствие».
10. Бег с отбрасыванием ног назад.
11. Шаг с выносом ноги вперед и поворотом корпуса на 180 градусов.
12. Вращение в паре.
13. Па де баск.

ЭЛЕМЕНТЫ МАРИЙСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Танцевальный этюд на элементах танца:

1. Положения рук.
2. Движения рук.
3. Движения кистей.
4. Прищелкивание пальцами.
5. Горно-марийский основной ход.
6. Переменный шаг с ударом.
7. Скользящий шаг в сторону.
8. Шаг с перескоком с одной ноги на другую.
9. «Елочка» или «гармошка» вперед, назад, в повороте.
10. Дробь с двух ног.
11. Шаг накрест.
12. Боковая дробь с продвижением.
13. Шаги вперед и назад с заворотом стоп.
14. Боковой шаг с поворотом и выносом работающей ноги на каблук вперед.
15. Боковой шаг с положением работающей ноги сзади на полупальцах.

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie- каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий – plie-подготовка, четвертый – вращение) – 1 полугодие – двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).

4. Приемом *pirouettes* (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотной, с приходом во 2 позицию (невыворотной), без пауз, но в медленном темпе – 1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе – 2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через *retere* невыворотной, уходит в позицию. Концовка в *plié* или в полупальцы – 2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции – 1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом – 2 полугодие.
12. «Обертас» с *rond* на 450 – 1 полугодие, на 900 - конец 2 полугодия.
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного *shaine*.
14. Вращения для мальчиков:
 - а) *tours*,
 - б) *pirouettes*.
15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ КЛАССА

1. *Tour-pique* в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) – 1 полугодие, поворот за один бег – 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках – 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с *shaine*.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ

1. Приемом шаг-*retere*, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблук», вращение за один шаг.

8. Tour-riqué в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.

9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

По окончании года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- а) иметь представление о творчестве Государственного академического народного ансамбля танца И.Моисеева;
- б) владеть танцевальной манерой и стилем исполнения движений изученных танцев;
- в) владеть быстротой запоминания комбинаций, культурой исполнения;
- г) уметь грамотно исполнять основные движения и танцы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонических исполнений упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
«Отлично»	Методически правильное исполнение учебно- танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.
«Хорошо»	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
«Удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка,

	малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой.
«Неудовлетворительн о»	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
«Зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы.

- 1.Алексютович, Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. Алексютович. – Минск, 1978.
- 2.Богаткова Л. Танцы народов СССР. - Москва: Молодая гвардия, 1951.
- 3.Борзов А. Танцы народов Мира. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006.
- 4.Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца.-М.-Л.: Искусство, 1939.
- 5.Василенко, К. Украинский народный танец / К. Василенко. – Москва, 1981.
- 6.Голейзовский, К. Образы русской хореографии / К. Голейзовский. – Москва, 1964.
- 7.Гребенщиков, С. Сценические белорусские танцы / С. Гребенщиков. – Минск, 1974.
- 8.Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) / Г. П. Гусев. – Москва, 2002.
- 9.Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: ВЛАДОС, 2004.
- 10.Джарвишвили Д.Грузинские народные танцы. – Тбилиси: Генатбела , 1975.
- 11.Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно сценический танец.- М.: Искусство , 1976.
- 12.Каримова Р. Ферганский танец (методическое пособие).- Ташкент: Издательство литературы и искусства Им. Гафура Гуляма, Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинёв: Картя Молдавеняскэ , 1969.
- 13.Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – Москва, 1981.
- 14.Мардарь, М. Элементы движений молдавского танца / М. Мардарь. – Кишинев, 1975.
- 15.Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999.
- 16.Мурашко, М. Танцы Марийского края / М. Мурашко. – Йошкар-Ола, 1997.
- 17.Мурашко, М. Русская пляска: учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва: Издательский Дом Московского государственного университета культуры и искусств, 2010.
- 18.Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат , 1951.
- 19.Преотяс, М. Румынские народные танцы / М. Преотяс. – Москва, 1959.
- 20.Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – Москва, 1972.

- 21.Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». – СПб., 1996.
- 22.Ткаченко Т. Народный танец.- М.: Искусство , 1967.
- 23.Ткаченко, Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – Москва, 1975.
- 24.Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат , 1950.
- 25.Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство , 1976.
- 26.Чурко Ю. Беларуский народный танец. – Минск: Наука и техника , 1972.