

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.01. «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ-СКРИПКА»**

г. Кировск, 2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

Разработчик – Галаева Анжелика Ирековна, преподаватель по классу скрипки
МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Бойцова Ирина Григорьевна, преподаватель по классу скрипки МБУДО
«ДМШ им. Л.М. Буркова» г. Апатиты

**Структура программы учебного предмета
«Инструментальное музицирование»
(скрипка) ДООП «Основы инструментального музицирования»**

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Примерные списки произведений
- Методическая литература
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Инструментальное музицирование» (скрипка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнных инструментах.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится развитие творческих способностей учащихся, приобретение навыков самостоятельного музицирования. Программа по предмету «Инструментальное музицирование» (скрипка) дает представление о целях, содержании, последовательности изучения учебного материала, а так же путях достижения результатов освоения программы учащимися. Содержание предусматривает конкретизацию этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе на промежуточной и итоговой аттестации.

Актуальность курса обучения игре на скрипке заключается в музыкально-эстетическом воспитании детей, в формировании их духовной культуры в свете реалий современного мира.

Учебные программы, используемые в ДМШ и ДШИ, впитали многое из того, что накоплено в русской музыкальной педагогике (дореволюционных и советских лет), но современные реалии, новые условия жизни нашего современного мира в целом выдвигают новый, более широкий диапазон проблем и задач.

Программа составлена на основе нескольких программ по специальности скрипка, рекомендованных для детских музыкальных школ: «Скрипка, альт, виолончель» для ДМШ И ДШИ НМЦХО, Москва 2002 год.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 10 до 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Инструментальное музицирование» (скрипка) 1 - 2 классы –1 час в неделю, 3-4 класс – 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме, продолжительность занятий 40 минут. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Инструментальное музицирование» (скрипка) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	32	38	32	38	210

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Инструментальное музицирование» (скрипка) при 4-летнем сроке обучения составляет 210 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 2 классы –1 час в неделю.
- 3-4 класс – 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на скрипке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие	Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Творческие задания с применением простейших ритмических групп и транспорт на секунду, квинту. Простейшие штриховые, динамические, аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха деташе целым смычком и его частями, легато по две ноты на смычок. Начальные виды распределения смычка.
II полугодие	Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложное упражнение для левой руки. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. Знакомство с гаммами. В течение учебного года с учащимся необходимо проработать: две - три мажорных и минорных гаммы в одну октаву, восемь - десять этюдов, восемь - десять пьес.

2 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Изучение штрихов деташе, легато до четырех нот на смычок, их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение

	смычка одновременно по двум струнам..
II полугодие	Начало работы над чтением с листа (в присутствии педагога). Знакомство с крупной формой. В течение учебного года необходимо проработать с обучающимся: три - четыре мажорных и минорных гаммы в одну октаву, арпеджио, одна - две гаммы в две октавы, арпеджио, шесть - восемь этюдов, восемь - десять пьес, одно - два произведения крупной формы

3 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, их чередование. Ознакомление с фиксированными (II, III) позициями. Двойные ноты с использованием открытых струн, несложные аккорды в первой позиции. Натуральные флажолеты. Г аммы, арпеджио в две октавы.
II полугодие	Ознакомление с приемом вибрато. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений, чтение нот с листа. В течение учебного года необходимо пройти: четыре - пять мажорных и минорных гамм, арпеджио (возможно в фиксированных II, III позициях), шесть - восемь этюдов на разные виды техники, шесть - восемь пьес различного характера, одно - два произведения крупной формы.

4 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато до восьми нот на смычок, мартле. Ознакомление со штрихом стаккато, сотийе. Переходы в позиции. Хроматические последовательности.
II полугодие	Подготовка к трели. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм. Навыки вибрации. Чтение нот с листа. В течение учебного года необходимо пройти: четыре - пять мажорных и минорных гамм и арпеджио

	с переходами в позиции, шесть - восемь этюдов на разные виды техники, шесть - восемь пьес различного характера, одно - два произведения крупной формы.
--	--

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Работа над звукоизвлечением, интонацией. Изучение простейших видов штрихов, начальные виды распределения смычка. Изучение первой позиции. Качество звучания, интонация, ритм.

Изучение 1 позиции. Простейшие виды штриха - дятше. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну. Несложные упражнения для левой руки. Подготовка к чтению с листа. В течение года освоить с ребенком 8-10 пьес, 2-3 гаммы, 2-3 ансамбля

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

Для учащихся конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Исполнение на сцене музыкальных произведений.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

Примерные программы для переводных зачетов

1. Филиппенко « По малину в сад пойдём»

Р.н.п. « Уж как по мосту»

2. Тиличеева « Цирковые собачки»

Метлов « Паук и мухи»

Примерный репертуарный список

Этюды из сборника «Шаг за шагом» М.Гарлицкий
«Вверх по ступенькам» В.Якубовская
«Скрипичная азбука» 1-я тетрадь Л.Гуревич, Н.Зиминая
«Начальная школа игры на скрипке» А.Григорян
- «Алегретто» В.А.Моцарт
- «Елочка» Л.Бекман
- «Песенка» Ж.Б.Люлли
«Мелодия» из сборника Г.Дулова
«Неваляшки» З.Левина
«В ночь под рождество» Ж.Металлиди

2 год обучения

В течение года освоить с ребенком 3-4 пьесы, 2-3 этюда, 2-3 гаммы, 1 произведение крупной формы, 2-3 ансамбля. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением. Изучение штрихов дэташе, легато, их чередование. Работа над мартеле. Ознакомление с простейшими двойными нотами.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

Для учащихся конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Исполнение на сцене музыкальных произведений.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

Примерные программы для переводных зачетов

1. Моцарт. «Майская песня»
Шуман «Мелодия»
2. Бакланова «Колыбельная»
Ч.н.п. «Пастушок»

Примерный репертуарный список

«Романс» Н.Бакланова
«Мазурка» Н.Бакланова
«Мой друг Пьеро» Э.Бозза

«Журавель» укр.н.п.
«Марш» Н.Бакланова
«Колыбельная» И.Брамс
«По ягоды» чеш. н.п.
«Турецкий марш» Л.В.Бетховен
«Ария» Ш.Берио
«Менуэт» И.Х.Бах
«Вариации на тему французской народной песни» Ван дер Вельд
Вариации на тему польской народной песни «Получил Яцек букварь»
Г.Кржановская
Вариации на тему русской народной песни «При долинушке стояла» Н.Бакланова
Этюды:
«Скрипичная азбука» 2-я тетрадь Л.Гуревич. Н.Зиминова
- А.Комаровский №№9, 13, 22, 23
- Н.Бакланова №11
- К.Родионов №14
- Д.Алар №26
«Избранные этюды» 1-3 класс

3 год обучения

В течение года освоить с ребенком 4-5 пьес, 2-4 этюдов, 2-3 гаммы, 1 произведение крупной формы, 2-4 ансамбля. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением.

Изучение штрихов деташе, легато, мартеле и их чередование Усвоение первой, второй третьей позиций и их смены. Двойные ноты в первой позиции

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

Для учащихся конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Исполнение на сцене музыкальных произведений.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

Примерные программы для переводных зачетов

1. Глюк «Весёлый хоровод»
Моцарт «Андантино»
2. Ридин. Концерт си минор 1,2,3. Часть
Этюд. Гаржицкий № 13

Примерный репертуарный список

- «Романс» З.Багиров
- «Марш» А.Гедике
- «Гавот» Д.Мартини
- «Шарманка» Д.Шостакович
- «Раздумье» Н.Ган
- «Марш» И.С.Бах
- «Висла» польская н.п.
- «Марш» С.Прокофьев
- Вариации на украинскую народную тему «Вышли в поле косари»
- «Концертино» Н.Бакланова

Этюды

- «Избранные этюды 1-3 класс»
- Ф.Вольфарт №38-39
- Г.Дулов №36
- А.Яншинов №41
- А.Комаровский №48
- Ш.Данкля №54
- «Скрипка 3 класс» (учебное пособие для музыкальных школ)
- Тахтаджиев №12
- П.Терпелюк №14

4 год обучения

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартеле, стаккато и их чередование. Изучение первых пяти позиций. Навыки вибрации. Упражнения и этюды в двойных нотах (первая позиция).

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия: на экзамене исполняются 2 произведения.

Примерные программы для итоговой аттестации

1. Леви. «Тарантелла»
Чайковский. «Старинная французская песенка»
2. Зейц. Концерт соль мажор. 1 часть
Этюд № 56 А.Комаровский

Примерный репертуарный список

- «Рондо» Д.Б.Бонончини
«Буррэ» Г.Гендель
«Пусть мама баюкает» Э.Ви́ла-Лобос
«Марш» С.Прокофьев
«Гавот» Д.Шостакович
«Ария» Д.Перголези
«Тропинка в лесу» А.Комаровский
«Русская песня» А.Комаровский
«Сонатина» Н.Бакланова
«Концерт» Г.Телеман
«Сонатина» Л.в.Бетховен

Этюды

- «Избранные легкие этюды»
- И.Двойрин №23
- Ж.Ф.Мазас №25, 26
- Н.Рубинштейн №28
- Л.Васильева №29
- Г.Кайзер № 31
- Г.Шрадик «Упражнения» 1-я тетрадь

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета «Инструментальное музицирование» (скрипка) позволяет обучающемуся:

- перейти на следующий этап обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (скрипка),

- обучение по предпрофессиональной программе «Струнные инструменты»,
- продолжить самостоятельные занятия,
- приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию;
- музицировать для себя и друзей.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены

для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень рекомендуемой учебно-методической литературы для преподавателей

1. Григорян.А. Гаммы и арпеджио. М.1988
2. Григорян. А. Начальная школа игры на скрипке. М.1986
3. Гаржицкий. М. Шаг за шагом. М.1985
4. Якубовская В. Вверх по ступенькам. М.
5. Гуревич – Зимица. Скрипичная азбука. М. 2002
6. Пархоменко. О. Школа игры на скрипке. К. 1987
7. Родионов. К. Начальные уроки игры на скрипке. М.1987
8. Сборник избранных этюдов 1-3 классы ДМШ. Вып.1.М.1988
9. Шальман. С. Я буду скрипачом.Ч.1987
10. Шрадик. Г. Упражнения. М.1969
11. Захарьина.Т. Скрипичный букварь. М.1962
12. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ М.1985
13. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ М. 1986
14. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ М.1987
15. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ М. 1984
16. Хрестоматия 5-6 классы ДМШ М.1988
17. Юный скрипач. Вып.1 М.1982
18. Юный скрипач. Вып.2 М.1985
19. «42 этюда» Крейцер
20. «20 этюдов» А.Стаценко М.1977
21. Скрипка 3 класс Тахтаджиев. К.1987
22. Классические пьесы 4-5 классы ДМШ Фортунатов М.1968
23. Музыка для скрипки 2 часть Б.1973
24. Моцарт-альбом 3 часть Б.1967

Перечень рекомендуемой учебной литературы для учащихся

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.,- Л., 1951
2. Атакшиев Т. и Барштак Е. Пособие для начального обучения игре на скрипке. Баку, 1960
3. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция), М., 1950

4. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М.,
5. 1987
6. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М. - Л., 1988
7. Вольфарт Ф., Шпонер А. 70 методических этюдов соч. 74 М. -Л., 1939
8. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
9. Двойрин И. Этюды-капризы. Л., 1986
10. Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
11. Избранные упражнения. М., 1988
12. Кайзер Г. Соч. 20, Этюды, М., - Л., 1948
13. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2, М. - Л., 1987
14. Комаровский А. Этюды (1, 2,3 позиции). М. - Л., 1952
15. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М. - Л., 1986
16. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
17. Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского), М., 1973
18. Львов А. 24 каприза. М. - Л., 1947
19. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
20. Мексин Я. Упражнения, гаммы и народные песни в двойных нотах. М., 1961
21. Мострас К. Этюды-дуэты ч. 1 и 2. М., 1949
22. Мострас К. Этюды в четвертой позиции. М., 1954
23. Ониашвили Г. Школа обучения игре на скрипке. Тбилиси.
24. Пактурас В. и Грицюс А. Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей.
25. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974.
26. Соколовский М. Избранные этюды. М., 1954
27. Станко А. 25 этюдов, 3-5 кл. Киев, 1962
28. Таргонский Я. и Сурестэп В. Школа игры на скрипке. Рига, 1960
29. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. М., 1961
30. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
31. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986
32. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, соч. 6. Тетр, 1. Упражнения. М., 1969
33. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
34. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
35. Этюды русских и советских композиторов (Сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский. М., 1972
36. Юный скрипач. Вып. I. М., 1988
37. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., -Музыка. 1986
38. Яныпинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
39. Минск, 1984
40. Virtuoznye pьesy. Starshie klassy DMШ i muz uchilitsa. M., 1987Глиэр Р. Восемь легких пьес М.- Л.

41. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но (Сост. А. Ямпольский), М., 1979
42. Германов С. Две легкие пьесы для скрипки и фортепиано. Державне видавництво. «Мистецтво».
43. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
44. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М. Фрадкина. III-IV кл., Л., 1959
45. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1967
46. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
47. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
48. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
49. Классические пьесы. М., 1988
50. Классические пьесы для скрипки и ф-но, V-VII кл. М. 1974
51. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М, 1984
52. . (Под редакцией К. Мостраса и А. Ямпольского). IV степень трудности. Вып. I, М.- Л., 1941
53. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. (Под редакцией К. Мостраса и А. Ямпольского). I степень трудности, сборник пер, М.,- Л., 1939
54. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
55. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
56. . Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М.,
57. 1986
58. классы ДМШ. Л., 1986
59. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
60. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
61. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2., М.,
62. 1987
63. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1985
64. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
65. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
66. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
67. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но. М., 1986
68. Раков. Н. Пьесы для детей и юношества. М., 1988