

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ- СКРИПКА»**

г. Кировск, 2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

Разработчик – Галаева Анжелика Ирековна, преподаватель по классу скрипки
МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Бойцова Ирина Григорьевна, преподаватель по классу скрипки МБУДО
«ДМШ им. Л.М. Буркова»

Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка)

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнных инструментах.

Программа по предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) дает представление о целях, содержании, последовательности изучения учебного материала, а так же путях достижения результатов освоения программы учащимися. Содержание предусматривает конкретизацию этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе на промежуточной и итоговой аттестации.

Главная задача программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) – привить любовь к музыке и дать каждому учащемуся музыкальное и художественное образование, в результате которого он освоит инструмент скрипка, сможет реализовать свои творческие способности.

Актуальность курса обучения игре на скрипке заключается в музыкально-эстетическом воспитании детей, в формировании их духовной культуры в свете реалий современного мира.

Учебные программы, используемые в ДМШ и ДШИ, впитали многое из того, что накоплено в русской музыкальной педагогике (дореволюционных и советских лет), но современные реальности, новые условия жизни нашего современного мира в целом выдвигают новый, более широкий диапазон проблем и задач.

Программа составлена на основании примерной программы «Скрипка, альт, виолончель» для ДМШ И ДШИ НМЦХО, Москва 2002 год.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

По сложности и объёму репертуара программа для учащихся может быть трех уровней:

А – для обучаемых с хорошими музыкальными данными; В – для обучаемых со средними музыкальными данными; С – для обучаемых со слабыми музыкальными данными.

Срок реализации программы рассчитан на 7 лет. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 7 до 9 лет.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика в классе скрипки является воспитание у него свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений). Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения - важнейшим средствам музыкальной выразительности. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащихся, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для работы дома.

С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с работы над дуэтом (педагог-ученик). Участие в ансамбле представляется весьма важным, а для учащихся средних способностей - это не редко единственная возможность концертного выступления. Занимаясь с учеником, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психо-физического развития.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) - 7 лет, продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель в год. С первого по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы, продолжительность летних каникул составляет не менее 13 недель.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-------------|
| | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год | 5-й год | 6-й год | 7-й год | |
| Годы обучения | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|----|------|----|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 24 | 28,5 | 24 | 28,5 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 48 | 57 | 48 | 57 | 525,0 |

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) при 7 -летнем сроке обучения составляет 525,0 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-2 класс – 1,5 часа в неделю.
- 3-5 класс – 2 часа в неделю
- 6-7 класс – 3 часа в неделю

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на скрипке, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- участие в концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом скрипка: история возникновения, устройство скрипки, названия различных её частей, название струн; принцип звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке, высота, длительности, динамика, демонстрация возможностей инструмента педагогом.

Тема 1.2. Работа над постановкой: простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения.

Тема 1.3. Упражнения для правильной постановки рук; обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Слушание музыки с анализом её характера, разучивание и пение простейших песен, мелодий, попевок; прохлопывание ритма и подбор его по слуху; отличие в мажорном и минорном ладах.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Тема 3.1. Освоение нотной грамоты, знакомство с различными ключами, паузами, размерами такта, ритмом.

Тема 3.2. Изучение основных приёмов игры на скрипке. Игра обеими руками по нотам мелодий первой позиции, качество звучания, интонация, ритм. Штрихи на открытых струнах; мартле, стаккато, деташе целым смычком и его частями. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях, несложное упражнение для левой руки.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося.

Тема 4.1. Изучение гамм и другого технического материала. Гаммы и арпеджио (две, три тональности). Знакомство с транспонированием. Развитие начальных навыков чтения с листа.

Тема 4.2. Первичные навыки изучения пьес: игра двумя руками простейших пьес. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть интонационный контроль.

Ожидаемые результаты:

На академических концертах в первом полугодии и в конце учебного года учащийся должен исполнить по 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерная сложность:

А. Гайдн Й. Анданте

Словацкая полька

Шуман Р. «Маленький марш» В. 1. Бетховен Л. «Сурок»

В. Калинников В. «Киска»

Чешская народная песня «Сапожник»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

С. Моцарт В.А. Аллегretto

Карасева А. «Горошина»

Второй класс

Задачи курса:

Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, динамикой звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном, с применением открытых струн). Изучение 2-й и 3-й позиций, работа над переходами. Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио (трезвучия с обращениями). Штрихи в гамме: деташе, мартле, маркато, легато (до 8 нот на смычок), стаккато (до 12 нот на смычок). Штрих сотийе - на открытых струнах. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение с листа.

Для наиболее успевающих учащихся: штрихи легато и стаккато до 12 нот на смычок, сотийе (по 4 ноты), пунктирный штрих; двухоктавная гамма и арпеджио (трезвучия с обращениями) с переходом; знакомство с вибрацией.

В течение учебного года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио в две октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Содержание

Раздел 1. Работа над постановкой.

Тема 1.1. Воспитание у ученика свободного и правильного положения корпуса инструмента и смычка.

Тема 1.2. Освоение целесообразных движений рук и корпуса, обусловленных художественно-техническими задачами.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Интонация и качественное звукоизвлечение – важнейшее средство музыкальной выразительности.

Тема 2.2. Ритм, динамика, звучание.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося.

Тема 3.1. Гаммы и штрихи, различные упражнения, чтение с листа, изучение 2-3 позиции.

Тема 3.2. Ведение смычка по двум струнам, простейшие двойные ноты. Тема 3.3. Элементарные флажолеты.

Тема 3.4. Подготовка к вибрации.

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.

Тема 4.1. Работа над пьесами различного характера и произведениями крупной формы.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных

произведения на академическом концерте и сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии - исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2-3 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

А. Ридинг О. Концерт си-минор, ч. 1

Шостакович Д. «Шарманка»

Брамс И. «Колыбельная»

В. Гендель Г. Гавот и три вариации

Бакланова Н. Мазурка

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

С. Бакланова Н. Марш

Русская народная песня "По улице мостовой" (обр. ВильбоаК.)

Немецкая народная песня "Гусята" (обр. Попатенко Т.)

Третий класс

Задачи курса:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образных представлений. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Штрихи даше, мартле, маркато, легато и стаккато (до 16 нот на смычок), сотийе, пунктирный штрих и их чередование. Усвоение позиции (1, 2, 3) и их смена. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Изучение вибрации. Чтение с листа.

Для наиболее успевающих учащихся: трехоктавная гамма и арпеджио (трезвучие с обращениями).

В течение учебного года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями) в 1, 2, 3 позициях и с переходами. 8-10 этюдов на различные виды техники. 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Содержание

Раздел 1. Работа над постановкой.

Тема 1.1. Продолжение работы над свободным и правильным положением корпуса, инструмента и смычка.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Дальнейшая работа над интонацией и звукоизвлечением. Тема 2.2. Более сложный ритм, динамика звучания в этюдах и пьесах.

Раздел 3. Техническое развитие учащегося.

Тема 3.1. Гаммы, штрихи, различные упражнения, чтение с листа. Тема 3.2.

Изучение более высоких позиций (1-5).

Тема 3.3. Подготовительные упражнения и этюды к трели. Тема 3.4.

Подготовительные упражнения и этюды к вибрации.

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.

Тема 4.1. Работа над пьесами различного характера и крупной формы.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения на академическом концерте и сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии - исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2-3 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

А. Зейтц Ф. Концерт № 1, ч.1

Бах И. С. "Волынка"

Чайковский П. "Игра в лошадки"

В. Ридинг О. Концерт си-минор, ч. 2 и 3

Рамо Ж. Ригодон

Гендель Г. Менуэт

С. Комаровский А. Концертино Соль-мажор

Шостакович Д. "Хороший день"

Гречанинов А. Колыбельная

Четвёртый класс

Задачи курса:

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образных представлений. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (4-ой и 7-ой) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции). Аккорды. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями). Штрихи в гамме: деташе, мартле, маркато, легато, стаккато, сотийе, пунктирный штрих. Чтение с листа.

Для наиболее успевающих учащихся: штрихи спиккато, рикошет; трехоктавная гамма (по 24 ноты легато), арпеджио (трезвучия с обращениями - по 9 нот легато, септаккорды - по 4 ноты легато); гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы).

В течение учебного года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями), 8-10 этюдов на различные виды техники; 6-8 разнохарактерных пьес; 1-2 произведения крупной формы.

Содержание.

Раздел 1. Развитие музыкальных творческих способностей.

Тема 1.1. Продолжение работы над интонацией и звукоизвлечением.

Тема 1.2. Динамика звучания, более усложнённый ритм.

Раздел 2. Техническое развитие учащегося.

Тема 2.1. Гаммы, штрихи, упражнения на различные виды техники и различную

сложность. Чтение с листа.

Тема 2.2. Усвоение и закрепление позиций (1-5) в этюдах и упражнениях.

Тема 2.3. Двойные ноты и начальное изучение простых аккордов.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Работа над пьесами различного характера и крупной формой.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения на академическом концерте и сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии - исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2-3 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

А. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

Чайковский П. "Неаполитанская песенка"

Бом К. "Непрерывное движение"

В. Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни "Пойду ль я, выйду ль я"

Кабалевский Д. "Клоуны"

Хачатурян А. Андантино

С. Телеман Г. Концерт (финал)

Комаровский «Наперегонки»

Бах И.С. Марш

Пятый класс

Задачи курса:

Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, сотийе, пунктирный штрих, "виотти"-штрих, спиккато, рикошет. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в 1-й позиции (терции, сексты, октавы). Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия.

Изучение трехоктавных гамм (по 24 ноты легато) и арпеджио (трезвучия с обращениями - по 9 нот легато, септаккорды - по 4 ноты легато). Гамма двойными нотами в 1-й позиции. Чтение с листа.

Для наиболее успевающих учащихся: трехоктавная гамма с расширенным объемом арпеджио (трезвучия с обращениями в мажоре и миноре, вводный септаккорд, доминантсептаккорд с обращениями). Гамма двойными нотами в 1-3 позициях.

В течение учебного года необходимо пройти: 5-6 трехоктавных (мажорных и минорных) гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями, септаккорды), 7-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Содержание:

Раздел 1. Развитие музыкальных творческих способностей.

Тема 1.1. Продолжение работы над интонацией и звукоизвлечением.

Тема 1.2. Динамика звучания, более усложнённый ритм.

Раздел 2. Техническое развитие учащегося.

Тема 2.1. Гаммы, штрихи, упражнения на различные виды техники и различную сложность. Чтение с листа.

Тема 2.2. Усвоение и закрепление позиций (1-7) в этюдах и упражнениях. Тема 2.3.

Двойные ноты и аккорды.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Работа над пьесами различного характера и произведениями крупной формы.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения на академическом концерте и сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии - исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2-3 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

А. Акколай Ж. Концерт

Гайдн.Й. "Рондо в венгерском стиле"

Боккерини Л. Менуэт

В. Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч.1

Рубинштейн Н. "Прялка"

Перголези Дж. Сицилиана

С. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. Родионова К.)

Раков Н. "Прогулка"

Стоянов В. Колыбельная

Шестой класс

Задачи курса:

Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Работа над всеми видами штрихов. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиции; двойные ноты. Аккорды, флажолеты. Дальнейшее изучение трехоктавных гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями, септаккорды - по 12 нот легато). Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы) в 1-3 позициях. Чтение с листа.

Для наиболее успевающих учащихся: трехоктавная гамма с расширенным

объемом арпеджио в подвижном темпе; гамма двойными нотами по 2, 3, 4 легато; изучение произведений, выходящих за рамки программы детской школы искусств.

В течение учебного года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (трезвучий с обращениями, септаккордов), 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 7-8 этюдов. 6-8 пьес, 2 произведения крупной формы.

Если учащиеся не готовятся к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства, то годовые программные требования могут быть видоизменены. В этом случае рекомендуется проработать как можно больше произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Содержание:

Раздел 1. Развитие музыкальных творческих способностей.

Тема 1.1. Продолжение работы над интонацией и звукоизвлечением

Раздел 2. Техническое развитие учащегося

Тема 2.1. Гаммы, штрихи, упражнения на различные виды техники и различную сложность.

Тема 2.2. Двойные ноты

Тема 2.3. Разработка техники левой руки при помощи различного технического материала.

Тема 2.4. Чтение нот с листа

Раздел 3. Музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Работа над пьесами различного характера и крупной формой.

Ожидаемые результаты:

В первом полугодии учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения на академическом концерте и сдать технический зачет по гаммам и знанию терминологии. Во втором полугодии - исполнить на техническом зачете 2 этюда. В конце учебного года учащийся должен исполнить: 2-3 разнохарактерных произведения, соответствующих уровню данного класса.

Примерная сложность:

А. Берлиоз Ш. Вариации ре-минор

Яньшинов А. "Прялка"

Шуман Р. "Грезы"

В. 1 Вивальди А. Концерт ля-минор, ч. 1

Поплавский М. Полонез

Парадизи П. Токката

С. Вивальди А. Концерт Соль-мажор, ч. 1

Данкля Ш. Романс

Гайдн Й. «Менуэт быка»

Седьмой класс

Задачи курса:

Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио (трезвучия с обращениями, септаккорды). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства, готовят выпускную программу в полном объеме: 2 трехоктавные гаммы и арпеджио; гамма в двойных нотах; 2 этюда на различные виды техники; пьеса; концерт (ч. 1 или ч.ч. 2-3); соната (две части). Гаммы не выносятся для показа на выпускной экзамен, а предварительно прослушиваются членами экзаменационной комиссии.

Для учащихся, не готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения культуры и искусства, можно исключить из выпускной программы гаммы и второй этюд; допустимо также исполнение либо концерта, либо сонаты по выбору преподавателя.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями, септаккорды), 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 2 хроматических гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Содержание:

Раздел 1. Развитие музыкальных творческих способностей.

Тема 1.1. Продолжение работы над интонацией и звукоизвлечением

Раздел 2. Техническое развитие учащегося.

Тема 2.1. Гаммы, штрихи, упражнения на различные виды техники и различную сложность.

Тема 2.2. Двойные ноты

Тема 2.3. Разработка техники левой руки при помощи различного технического материала.

Раздел 3. Музыкальное развитие учащегося.

Тема 3.1. Работа над разнохарактерными пьесами и произведениями крупной формы.

Ожидаемые результаты:

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения: этюд, произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы. В течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные

заведения культуры и искусства, за 1-2 недели до экзамена должны исполнить гаммы со всеми изученными техническими формулами в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения культуры и искусства.

Примерная сложность экзаменационных программ:

А. Берио Ш. Концерт № 9, ч.1.

Этюд в двойных нотах № 35 (ред. Ямпольского А.).

Шуберт Ф. "Пчелка".

Чайковский П. Канцонетта.

В. Шпор Л. Концерт № 2, ч.1.

Мазас Ф. Этюд № 47.

Гендель Г. Соната № 2, ч.ч. 1 и 2.

Глиэр Р. Вальс.

С. Бах И. С. Концерт ля-минор, ч.1

Крейцер Р. Этюд № 12.

Александров А. Ария.

Массне Ж. «Размышление»

Требования к техническому зачету

(гаммы, штрихи, трезвучия с обращениями, септаккорды, термины)

Изучение гамм является необходимой частью обучения скрипача. Систематическая и планомерная работа по освоению гамм, трезвучий с обращениями, септаккордов, упражнений помогает достичь технической свободы, развивает слух, чувство ритма, позволяет на начальном этапе обучения освоить основные приёмы звукоизвлечения. В гамме, трезвучии с обращениями, септаккордах изучаются основные аппликатурные закономерности, осваивается техника смены позиций.

Для успешного освоения учебного репертуара необходимо владение основами штриховой техники. Над гаммами, штрихами, трезвучиями с обращениями, септаккордами, упражнениями занятия проводятся каждый урок. На техническом зачёте определяется степень подготовленности каждого учащегося.

Технический зачет по гаммам проводится для учащихся 2-6 классов в 1-м полугодии. На зачете исполняется одна гамма со всеми рекомендуемыми данной программой штрихами; трезвучие с обращениями; септаккорды.

Отдельная отметка выставляется за знание музыкальной терминологии.

Во втором полугодии для учащихся 2-6 классов проводится технический зачет, включающий исполнение двух этюдов и чтение с листа.

2 класс:

Гамма 2-октавная. Штрихи: деташе; легато (до 6 нот на смычок), распределение смычка, маркато, мартле, стакатто (до 12 нот на смычок), пунктирный штрих.

Трезвучие с обращениями: деташе, легато (3 ноты на смычок).

3 класс:

Гамма 2-3-октавная. Штрихи: деташе, легато (до 12-16 нот на смычок), распределение смычка, мартле, маркато, стакатто (до 12-16 нот на смычок), сотийе (4, 2 ноты), пунктирный штрих.

Трезвучие с обращениями: деташе, легато (3 - 9 нот на смычок)

4 класс:

Гамма 3-октавная. Штрихи: деташе, легато (до 24 нот на смычок), распределение смычка, мартле, маркато, стакатто (до 12-24 нот на смычок), сотийе, пунктирный штрих.

Трезвучие с обращениями: деташе, легато (3-9 нот на смычок)

5 класс:

Гамма 3-октавная. Штрихи: деташе, легато (до 24 нот на смычок), распределение смычка, мартле, маркато, стакатто, сотийе, спиккато, рикошет.

Трезвучие с обращениями: деташе, легато (9 нот на смычок). Септаккорды: деташе, легато (до 4 нот на смычок).

6 класс:

Гамма 3-октавная. Штрихи: деташе, легато (до 24 нот на смычок), распределение смычка, мартле, маркато, стакатто, сотийе, спиккато, рикошет.

Трезвучие с обращениями: деташе, легато (9 нот на смычок) Септаккорды: деташе, легато (до 4 нот на смычок).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ.

2 класс:

Andante (анданте) – не спеша **Moderato** (модерато) – умеренно **Allegro** (аллегро) – скоро

Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро

F, forte (форте) – громко

P, piano (пиано) – тихо

mp, mezzo piano (меццо – пиано) – не очень тихо **mf, mezzo forte** (меццо – форте) – не очень громко **pizz. pizzicato** (пиццикато) – игра щипком **Ritenuato** (ритенуто) – замедляя

Arco (арко) – игра смычком

3 класс:

Crescendo (крещендо) – прибавление звука **Diminuendo** (диминуэндо) – убавление звука **Fine** (финэ) - конец

Da capo al fine (да капо аль финэ) – сначала до слова конец

Adagio (адажио) – медленно
Vivo, Vivace (виво, виваче) – живо
Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно
Pio mosso (пью моссо) – более подвижно
A tempo (а темпо) – в темпе
Tempo I (темпо примо) – первоначальный темп

4 класс:

Cantabile (кантабиле) – певуче
Dolce (дольче) – нежно **Presto** (престо) – очень скоро **Lento** (ленто) – протяжно
Molto (мольто) – очень
Poco (поко) - немного
Poco a poco (поко а поко) – постепенно **Non troppo** (нон троппо) – не слишком
Sempre (сэмпрэ) – всё время

5 класс:

Largo (ларго) - широко
Larghetto (ларгетто) – несколько скорее, чем Largo
Scherzando (скерцандо) – шутливо **Accelerando** (аччелерандо) – ускоряя **Allargando** (алляргандо) – расширяя, замедляя **Coda** (кода) – окончание
Tenuto (тенуто) – точно выдержать длительность
Subito (субито) - внезапно **Sostenuto** (состенуто) – сдержанно **Leggiero** (леджьеро) - легко, порхая **Energico** (энерджико) – энергично

6 класс:

Pesante (пезанте) – грузно, тяжеловесно **Rubato** (рубато) - свободное исполнение
Marcato (маркато)-подчёркнуто
Agitato (ажитато) - взволнованно **Morendo** (морендо) - замирая **Grazioso** (грациозо) - легко, изящно **Ritardando** (ритердандо) – замедляя **Animato** (анимато) - воодушевленно **Grave** (граве) - тяжело
Risoluto (ризолуто) – решительно **Capriccioso** (каприччозо) - капризно
Stringendo (стринджэндо) – ускоряя **Brillante** (брильянте) – блестяще
Maestoso (маэстозо) – торжественно, величественно
Con brio (кон брио) – с огнем;
Con fuoco (кон фуоко) – с жаром.
Ad libitum (ад либитум) – по желанию, свободно
Appassionato (аппассионато) - страстно

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании ДШИ выпускник должен приобрести следующие знания, умения, навыки, личностные качества:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- владеть на уровне требований учебного предмета навыками игры на скрипке, чтения с листа и подбора по слуху;
- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;
- иметь первичные навыки анализа исполняемых музыкальных произведений, иметь представление о музыкальных формах;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знать наиболее употребляемые музыкальные термины;
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов;
- знать историю своего музыкального инструмента;
- уметь воспринимать в достаточном объеме учебную информацию;
- знать профессиональную терминологию;
- иметь навыки творческой деятельности;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- уметь давать объективную оценку своему труду;
- сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- приобрести навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде закрытых академических концертов, на которых присутствует только комиссия из числа преподавателей и открытых академических концертов «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», на которых присутствует публика и комиссия из числа преподавателей. Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном, седьмом классе. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично +» (5+) ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ДШИ. В интерпретации произведения должна присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное и художественно-осмысленное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации:

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время освоения программы, обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

Младшие классы (1-2 классы):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;

- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

Средние классы (3-4 классы):

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач;
- развитие технических навыков;
- развитие исполнительского мастерства.

Старшие классы (5-7 классы):

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства;
- профессиональное ориентирование наиболее способных детей.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Следуя принципу доступности, массовости обучения, преподаватели класса скрипки развивают творческие способности детей разной степени одаренности, делая акцент на том, что неспособных детей нет. Главная задача преподавателей состоит в музыкально-педагогическом приобщении каждого из учащихся к мировым музыкальным традициям.

Обучение игре на струнных инструментах и, в частности, на скрипке, требует от учащихся хороших физических данных, так как во время игры на этом инструменте активно работают мышцы рук и определенные мышцы тела.

На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке исполнительского аппарата учащегося, постановке корпуса будущего скрипача - его музыкальной осанке. Процесс приспособления будущего музыканта к инструменту строится не на основе интуитивного начала, а на базе строго регулируемых, осознанно- воспитанных двигательных приемов.

Одно из несомненных достоинств этой работы - строгая последовательность воспитываемых приемов и их взаимозависимость. Особое внимание должно быть уделено начальному периоду обучения - в высшей степени ответственному и уязвимому для здоровья ребенка. Обязательно нужно учитывать специфику двигательного процесса скрипача. От постановки во многом зависит будущее начинающего скрипача, именно она часто становится серьёзным тормозом в его развитии. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьёзным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития учащегося.

Задача педагога найти органичную постановку для каждого ученика, обеспечивающую свободу игровых движений и отсутствие напряжений, ограничивающих исполнительские возможности. Осуществлять это следует комплексно, вырабатывая навыки рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев. Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировочно рассчитан на 1,5-2 года. Но работа над упражнениями осуществляется систематически – на протяжении всех лет обучения.

Важны вопросы свободы тела играющего, мышечная свобода рук, шеи, плечевого пояса и спины, правильная расстановка ног и распределение веса тела на них, раскованность движений рук и минимальная затрата усилий.

С первых занятий на скрипке не следует увлекаться силой звука, пока не будет достигнуто чистое интонирование, а правильное звукоизвлечение должно быть под постоянным слуховым контролем.

Важно с начала обучения формировать у учащегося представление о качественном звучании, потребность исполнять даже простейшие упражнения хорошим красивым звуком. Часто, на первоначальном этапе, учащиеся небрежно относятся к звуку. Конечно, это еще связано с недостаточно устойчивой постановкой и техническими трудностями, но именно на этом этапе следует вырабатывать эстетическое понимание качественного звука при его первых извлечениях.

Путем постановки перед учеником проблемно-творческой задачи, педагог активизирует его общее и, что очень важно, слуховое внимание, мышление, со всеми его составляющими, стимулирует творческую деятельность, так как даже первые звуки для ученика – это творческий процесс.

Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения. Эффективным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В качестве сопровождения также может успешно применяться оркестровое сопровождение в виде фонограммы. Использование фонограммы стимулирует интерес учащегося к занятиям, его творческую активность, способствует освоению

различных стилей и направлений, развитию чувства ритма и гармонического мышления, а также росту интереса к исполняемым произведениям. Кроме того, наличие фонограммы сопровождения позволяет активизировать домашние занятия учащихся.

Полезным на протяжении всего обучения (особенно, в первые годы обучения) является работа над упражнениями, гаммами и этюдами, которая обеспечивает, развивает и укрепляет первичные игровые навыки, налаживает привычку процесса движений пальцев, рук и их координацию. Важным элементом в обучении следует считать соответствие инструктивного и художественного материала. Гаммы, упражнения, этюды должны изучаться с таким расчетом, чтобы создать техническую базу для исполнения художественных произведений, т.е. следовать с некоторым опережением намеченного репертуара. В противном случае возникает необходимость каждый раз заново обращаться к соответствующему техническому элементу, что существенно увеличит время изучения произведения.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Репертуар учащегося следует планировать с учетом перспективы, заранее намечая рубежи, которые необходимо достичь в соответствии с целями обучения. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальный план учащегося – важнейший документ, при составлении которого нужно сочетать черты индивидуальности ученика с необходимыми задачами, перспективы дальнейшего развития и исправления имеющихся недостатков. Выбранные для работы произведения должны включать все разделы скрипичной техники и базироваться на принципе единства художественных и технических задач. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. По мере накопления репертуара необходимо выносить выученные произведения на сцену, тем самым будет формироваться навык концертных выступлений, пробуждая у детей интерес к исполнительству на скрипке.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное (гаммы, этюды, пьесы) с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося). После этого переходит к разбору

имеющихся ошибок и дает необходимые указания. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте: показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы. Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания.

Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения на инструменте целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

Музыкально-организационные аспекты интенсификации следует рассматривать, как наиболее эффективную форму реализации художественно-технических факторов. К ним можно отнести различные методы и приемы организации занятий, формирование репертуара, взаимодействие системы «учитель - ученик». Очень важно воспитать способность ученика решать конкретно поставленную задачу в определенный промежуток. Нужно поощрять и активизировать личную инициативу. То, что происходит от собственной внутренней потребности ученика, а не только исполнение пожелания педагога, оставляет более глубокие следы и даёт больший эффект в работе.

Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. Приветствуется использование в репертуаре произведений в авторском переложении преподавателей ДШИ (соло и ансамбли).

Показателем эффективности работы скрипача служит конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат.

Наряду с академическими выступлениями дети должны принимать активное участие на фестивалях, конкурсах, общешкольных и классных концертах для родителей. Всё это способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Успешная работа возможна только при наличии необходимой учебно-методической, а также материально-технической базы - наличие необходимой учебной, нотной литературы, библиотечного фонда, фоно- и видеотеки, а также инструментов (скрипок, подобранных по размеру для каждого учащегося, и фортепиано), пультов, учебных аудиторий и других помещений в ДШИ, соответствующих санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как

воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Так как результаты роста скрипача взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль педагога входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика.

На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, т.к. они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1 Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. - М. - Л., 2011.

Гарлицкий М. «Шаг за шагом». Метод. пособие для юных скрипачей. - М., 1985.
Гуревич Л. и Зими́на Н. «Скрипичная азбука». - М., 1988.
Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966.
Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке». - М., 1986.
Донт Я. Этюды соч. 37. - М., 2009.
Избранные упражнения. - М., 1988.
Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2. - М. - Л., 2011.
Крейцер Р. Этюды. - Будапешт, 1975.
Мазас Ф. Этюды. - М., 2012.
Пархоменко О. и Зельдис В. «Школа игры на скрипке». - Киев, 1974.
«Первые шаги. Пособие для юных скрипачей». - Минск, 1980.
Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». - М., 1987.
Сборник избранных этюдов, 1-3 кл., вып. 1. - М., 1988.
Сборник избранных этюдов, 3-5 кл., вып. 2. - М., 1988.
Сборник избранных этюдов, 5-7 кл., вып. 3. - М., 1988.
Сборник этюдов для скрипки, 2-7 кл. (сост. Захарьян Л.). - М., 1973.
Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 2 кл. - Киев, 1988.
Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 3 кл. - Киев, 1989.
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 2011.
Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 1. - Л., 1987.
Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 2. - Л., 1996.
Шрадик Г. Упражнения. - М., 1969.
Этюды (Сост. Уткин Ю.). - М., 1962. 26. «Юный скрипач». Вып. 1. - М., 1988.
«Юный скрипач». Вып. 2. - М., 1989.
«Юный скрипач». Вып. 3. - М., 1992.
Якубовская В. «Начальный курс игры на скрипке». - Л., 1986.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

«Альбом скрипача». Классическая и современная музыка (сост. Фортунатов К.). - М., 1986.
Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. 2-4 классы. - М., 1974.
Бах И. С. Альбом пьес для скрипки и ф-но. - М., 1993.
Бетховен Л. Пьесы для скрипки и ф-но (сост. Ямпольский Т.). - М., 2003.
Виртуозные пьесы (старшие классы ДМШ и муз училища). - М., 1976.
Гендель Г. Сонаты для скрипки. - М., 1974.
Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но (сост. Ямпольский А.). - М., 1979.
Детские концерты (составитель Рейтих М.). - М., 2007.
Домашний концерт. Произведения для скрипки и ф-но. - Будапешт, 1974.

- Классические пьесы (обработка для скрипки и ф-но Ауэра Л.). - М., 1972.
- Комаровский А. Детский альбом. - М., 1991.
- Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. - Л., 1981.
- Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1975.
- Крейслер Ф. Пьесы в стиле старинных композиторов. - М., 1990.
- Крейслер Ф. Обработки для скрипки и ф-но, ч.1. - М., 1977.
- Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и ф-но, ч.2. - М., 1991.
- Крейслер Ф. Обработки для скрипки и ф-но, ч.3. - М., 1979.
- Легкие пьесы зарубежных композиторов. - М., 1993.
- Музыка для детей. 1 и 2 сборники. - Будапешт, 1973.
- Музыка эпохи барокко. 1 и 2 тетради. - Будапешт, 1967.
- Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. - М., 2010.
- Прокофьев С. Пьесы (переложение для скрипки и ф-но). - М., 2010.
- Пьесы старинных композиторов для скрипки и ф-но. - М., 1995.
- Пьесы зарубежных композиторов. - М., 1974.
- Пьесы русских композиторов. - М., 1974.
- Пьесы русских композиторов (обр. Крейсера Ф.). - М., 1975.
- Пьесы для скрипки (сост. Шальман С.). Средние и старшие кл. ДМШ. - М., 1987.
- Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие кл. ДМШ. - М., 1988.
- Пьесы советских композиторов. - М., 1977.
- Пьесы советских композиторов (сост. Баранкин Е.). - М., 1971.
- Раков Н. Пьесы. - М., 1959.
- Самодеятельный концерт (сост. Ямпольский Т.). - М., 1989.
- Сборник классических пьес. 7 кл. - М., 1961.
- Сборник этюдов и виртуозных пьес. - Л., 1951.
- Старинные танцы для скрипки и ф-но. - Варшава, 1966.
- Танцевальные миниатюры (сост. Ямпольский Т.). - М., 1991.
- Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 2 кл. - Киев, 1988.
- Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 3 кл. - Киев, 1989.
- Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1985.
- Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.
- Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.
- Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984.
- Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. - М., 1988.
- Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. - М., 1988.
- Чайковский П. Альбом пьес для детей (перелож. для скрипки и ф-но). - М., 1993.
- Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 1. - Л., 1987.
- Шальман С. «Я буду скрипачом», ч. 2. - Л. 1996.
- 48 Шостакович Д. Пьесы в переложении для скрипки и ф-но (сост. Фортунатов К.). - М., 2010.
- «Юный скрипач». Вып. 1.- М., 1988.
- «Юный скрипач». Вып. 2. - М., 1989.

«Юный скрипач». Вып. 3. - М., 1992.

Якубовская В. «Начальный курс игры на скрипке». - Л., 1986.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». – М., 1983

Баренбойм Л. «Путь к музицированию». - М.-Л., «Сов. композитор», 1973.

Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». – Л., «Советский композитор», 1979.

Беленький Б., Эльбейм Э. «Педагогические принципы Л. Цейтлина». - М., «Музыка», 1990.

Благовещенский И.П. «Из истории скрипичной педагогики». – Минск, «Высшая школа», 1980.

Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». – М., «Музыка», 1974.

Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М., 1986.

Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. - Новосибирск, 1973.

Гайдамович Т. «Инструментальные ансамбли». – М., ГМИ, 1960.

Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М., 1953.

Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». – Л., «Музыка», 1985.

Готсдинер А. «Подбирание и транспонирование по слуху при обучении игре на скрипке». - В книге: Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. - М., 1969.

Гуревич Л. «Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача». - М., «Музыка», 1990.

Кабалевский Д. «Принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы». – М., «Советская музыка», 1976, № 1.

Корыхалова Н. «Играем гаммы». – М., «Музыка», 1995.

Лесман И.А. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». – М., «Гос.муз.изд-во», 1964.

Либерман М. «Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача». – М., «Музыка», 1985.

Мазель В. «Музыкант и его руки». – СПб, «Композитор», 2007.

Мильтоныан С. «Педагогика гармоничного развития скрипача». – Тверь, 1996.

Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». – М., 1997

Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и методее совершенствования». - Л., 1975. .

Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей (ред. - сост. Р.Степанова). - М., 1977

О методике выучивания музыкального произведения наизусть. Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ. – М., 1985.

- Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. – Л., 1954.
- Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
- Павлов И.П. «Физиология и патология высшей нервной деятельности». Полн. собр. сочинений, т.3. - М., 1951.
- Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». – М., «Музыка», 1966.
- Полянский Ю. «Теоретические основы подготовительного обучения скрипачей и виолончелистов». - Автореферат диссертации, Киев, 1972.
- Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике». – М., «Классика – XXI», 2004.
- Рацкая Ц. «Советская камерная музыка». – М., «Знание», 1965.
- Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. – М., 1977.
- Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. – М., 1969.
- Тараканов М. «Инструментальный концерт». – М., «Знание», 1986.
- Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – В кн. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
- Шальман С. «Я буду скрипачом», 1-я и 2-я книги. – СПб, «Композитор», 2002.
- Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. Сост. и ред. Л. Баренбойм. – М., «Советский композитор», 1978.
- Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. – СПб, «Композитор», 2003.
- Ямпольский Я. «Основы скрипичной аппликатуры». – М., «Музыка», 1977.