

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ- БАЯН, АККОРДЕОН»**

г. Кировск, 2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

Разработчик – Михайлов Виктор Михайлович, преподаватель по классу баяна,
аккордеона МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Голубенкова Надежда Николаевна, преподаватель по классу баяна,
аккордеона, заведующая народным отделением, МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова»
г.Апатиты

Структура программы учебного предмета
«Музыкальный инструмент»
(баян, аккордеон) ДООП «Инструментальное музицирование»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
 - баян*
 - аккордеон*
 - учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

«Профессиональное обучение надо базировать на воспитание музыкального мышления методом развития всех художественных и интеллектуальных данных, заложенных в Человеке» Б.Л.Яворский.

Аккордеон и баян - музыкальные инструменты, прочно вошедшие в культурный быт народов многих стран мира. Они стали настоящими современными народными инструментами. Как и любой другой народный инструмент, аккордеон и баян имеет свои специфические особенности: они пригодны, главным образом, для массовой народной, эстрадной и танцевальной музыки. Особенно нужны эти инструменты художественной самодеятельности для сольного, ансамблевого исполнения и для сопровождения певцам, хору или музыкальным инструментам.

Благодаря своей портативности, простоте и удобству клавиатур, многотембровости и другим музыкальным и техническим качествам аккордеон и баян по праву считаются одним из наиболее любимых и распространенных массовых инструментов.

Программа составлена на основании типовых программ: «Народные инструменты. Баян. Аккордеон» для средних специальных музыкальных школ и лицеев с одиннадцатилетним обучением МН РФ, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова Ростов-на-Дону, 2001 год; «Музыкальный инструмент. Баян» для ДМШ и ДШИ НМЦХО, Москва 2005 год; Примерной программы «Аккордеон» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ МКРФ НМЦХО, Москва 1988 год.

Программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 7 до 9 лет.

Программа «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народном инструменте (аккордеоне, баяне), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию.

Актуальность программы заключается в том, что данная программа ориентирована на эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей, ее реализация способствует всестороннему развитию личности ребенка и дает возможность детям реализовать свои музыкальные, и творческие способности.

Особенности индивидуального обучения

Занятия проводятся индивидуально, что позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные способности, эмоционально-психологическую сферу, выявить и развить одаренных детей в области музыкального искусства. Индивидуальные занятия по классу аккордеона и баяна совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание обучающегося.

Педагог - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающегося, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте, используя образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Урок - традиционная форма организация обучения детей, но также используются и другие формы образовательного процесса: организация творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) А также организация посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.); организация творческой и культурно - просветительской деятельности совместно с другими детскими учреждениями (детскими садами, детскими музыкальными школами и др.) Эффективность самостоятельной работы обучающихся проходит только при поддержке педагога и родителей (законных представителей обучающихся).

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент» баян, аккордеон является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметной области:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных

для сольного, ансамблевого исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на народном инструменте (баян, аккордеон);
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте (баян, аккордеон);
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте (баяне, аккордеоне);
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте (баян, аккордеон);
 - навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте (баян, аккордеон);
 - навыков подбора по слуху;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте (аккордеон);
 - умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков записи музыкального текста по слуху.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) - 7 лет, продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель в год. С первого по седьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы, продолжительность летних каникул составляет не менее 13 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) при 7 -летнем сроке обучения составляет 490 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 7 класс – 2 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность занятий 40 минут. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

1. Освоение исполнительских навыков, а также навыков концертного выступления;
2. Развитие музыкального слуха, памяти, ритма;
3. Расширение музыкального кругозора;
4. Воспитание интереса к творческому труду;
5. Воспитание уважения ребенка к другой личности, к национальным ценностям страны и республики;
6. Формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
7. Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

8. Развитие коммуникативных способностей, основ культурного поведения, навыков практического использования полученных знаний.

9. Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле.

В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*. Техника ведения меха.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

Для учащихся конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От

классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

Примечание: при подборе упражнений, этюдов, пьес, произведений для учащихся учитываются музыкальные данные, способности, возраст, характер ребенка, интерес к музыкальным произведениям.

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.
4. Г. Беренс Этюд До мажор
5. К.Черни Этюд До мажор
6. Л. Шитте Этюд Фа мажор
7. В.Лушников Этюд
8. Д. Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. В.Моцарт «Азбука»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

2 вариант

1. Калининков «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

3 вариант

1. А.Аренский «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Ю.Слонов «Разговор»
3. Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина

Аккордеон

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»
3. Г. Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
 2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
 3. К. Черни Этюд До мажор
- 3 вариант*
2. А. Гольденвейзер «Песенка»
 3. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Павина

Второй год обучения

Гаммы До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

Примечание: при подборе упражнений, этюдов, пьес, произведений для учащихся учитываются музыкальные данные, способности, возраст, характер, интерес и т.д.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И. Обликина
3. Г. Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. К. Черни Этюд Соль мажор
2. Л. Колосов «Считалочка»
3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В. Бушуева

3 вариант

1. Л. Шитте Этюд Фа мажор
2. А. Спаддавекиа «Добрый жук»
3. Русская народная песня «У нас нонче суббатея», обр. А. Крылузов

Аккордеон

1 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина
3. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

- 1.Н.Дауге Этюд Фа мажор
- 2.Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева
- 3.Л.Колесов «Веселый дятел»

3 вариант

1. Л.Шитте «Этюд» Фа мажор
2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова
3. Л.Бетховен «Сурок»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

А.Новиков «Девичья хороводная»

В. Косенко «Петрушка»

В. Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева

Д. Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

В. Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

Н.Римский-Корсаков «Пляска скomoroxов» из оперы «Снегурочка», пер. И. Обликина

Третий год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От

классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

Примечание: при подборе упражнений, этюдов, пьес, произведений для учащихся учитываются музыкальные данные, способности, возраст, характер, интерес и т.д.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. И.Гайдн «Анданте»
2. А. Кокорин «Скерцо»
3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А. Крылусова

2 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»
2. В.Ефимов «Русский танец»
3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А. Коробейникова

3 вариант

1. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»
2. В.Гаврилин «Военная песня»
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова

Аккордеон

1 вариант

1. В.Моцарт «Вальс»
2. Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»
3. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

2 вариант

1. А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова
2. К.М.Вебер Сонатина
3. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова

3 вариант

1. Э. Хауг Прелюдия, пер. Р. Бажилина
2. С. Майкапар «Маленькое рондо», пер. М. Двилянського
3. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

Репертуар для ансамблей

- Е. Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
И.Брамс «Колыбельная»
Э.Джон «Игра в мяч», обр. В. Шулешко
В.Витлин «Детская песенка»
В. Шулешко «Маленькая фея»
И.Гайдн «Немецкий танец»
М.Глинка «Полька»

В.Калинников «Киска»

А. Касьянов «Русская песня»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И. Обликина

Четвертый год обучения

Повторение и закрепление навыков исполнения гаммы двумя руками в две октавы различными штрихами, длинное и короткое арпеджио аккорды, хроматическая гамма.

Упражнение на раскрепощение игрового аппарата, цепкость пальцев. Изучение сведений о композиторе, жанре, стиле исполняемого произведения, словесный разбор нотного текста, аппликатура, художественный образ. Разбор текста, изучение произведения.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лестнице», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям. Аттестация проводится в течение каждого полугодия: по результатам текущего контроля и публичных выступлений.

Примерные исполнительские выпускные программы

Баян

1 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт»
2. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова

2 вариант

1. И.Гайдн «Менуэт»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А. Коробейникова

Аккордеон

1 вариант

1. С. Майкапар «Раздумье», пер. Р. Бажилина
2. В.Мотов Мазурка

2 вариант

1. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
2. Словацкая народная песня «Гуси -гусочки», обр. Б. Бухвостова

Пятый год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить 8-10 произведений, в том числе в порядке ознакомления: 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 пьесы различного характера.

Задачи: Развитие октавной и аккордовой техники, совершенствование мелкой. Работа над штрихами мехом: портато, меховое стаккато, рикошет, вибрато и т.д. Работа над агогикой (внезапные и постепенные замедления, ускорения, цезуры, остановки, ферматы и пр.) Закрепление навыков ансамблевой игры. Дальнейшее формирование музыкального мышления учащегося. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.

Гаммы: До - мажор, ля - минор, Соль - мажор, Фа –мажор, ми – минор, ре-минор в комплексе, упражнения, изучение гаммы двумя руками в две октавы различными штрихами, длинное и короткое арпеджио аккорды, хроматическая гамма; упражнения на растяжку пальцев левой руки.

Сведения о композиторах, словесный разбор нотного текста, жанр, стиль произведения, аппликатура, художественный образ.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лестнице», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

Примечание: при подборе упражнений, этюдов, пьес, произведений для учащихся учитываются музыкальные данные, способности, возраст, характер, интерес и т.д.

Примерные репертуарные списки:

5 год обучения

Этюды

А. Холминов	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ», сост. И. Алексеев и Н. Корецкий
Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
Г. Салов	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
К. Черни	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угренович
С. Чапкий	Этюд C-dur	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович

Г. Беренс	Этюд a-moll	«Баян. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ», сост. А. Денисов и В. Угринович
Е. Кузнецов	Этюд A-dur	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Ж. Эгхарт	Этюд-экспромт Des-dur	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
И. Дювернуа	Этюд-балеро a-moll	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
С. Геллер	Этюд-прелюдия G-dur	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Ф. Бургмюллер	Этюд F-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Т. Лак	Этюд C-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
С. Геллер	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.

Полифонические произведения

И.С. Бах	Органье хоральные прелюдии (a-moll и f-moll)	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Ламенто»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Бурре» из английской сюиты №2	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин
И.С. Бах	Прелюдия D-dur	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин
И.С. Бах	«Гавот» из французской сюиты №6	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин
И.С. Бах	«Жига»	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Бенъяминов и С. Лисин

Народные песни и танцы

Обр. В. Мотова	«Возле речки, возле моста»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Шалаева	«Как пойду я на быструю речку»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Марьина	«Выйду ль я на реченьку»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Мотова	«Ветерок»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5

Обр. И. Паницкого	«Полосынька»	класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г. «Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Аз. Иванова	«Садом, садом, кумасенька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. А. Суркова	«Ах, улица, широка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Бухвостова	Свадебная эстонская народная песня	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. И. Онегина	«Ехал казак за Дунай»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Б. Маруги	«Ой, листочек, ой, лозина»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Аз. Иванова	«Дуня -тонкопряха»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. В. Бухвостова	«Петушок»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Обр. Б. Акимова	«Ганзя»	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.

Пьесы

П. Чайковский	«Русская пляска»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
К. Мясков	«Прелюд»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
С. Коняев	«Вечное движение»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Д. Бортнянский	Соната F-dur	«Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
Д. Чимароза	Соната g-moll	«Сонатины и рондо», вып. 2, сост. Б. Беньяминов
О. Звонарёв	Сонатина	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
А. Даргомыжский	Скерцо	«Хрестоматия аккордеониста. 3-5 класс ДМШ.», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Е. Дербенко	«Старый трамвай»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Б. Векслер	«Фестивальный вальс»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Е. Дога	«Ручейки»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Б. Векслер	«Испанский танец»	«Самоучитель игры на баяне

		(аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Бажилин	«Листок из песен военных лет»	«Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Гальяно	«Маленький мюз»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Гальяно	«Вальс-Марго»	«Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
З. Столте	«3+2 = 5»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Шестой год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить 8-10 произведений, в том числе в порядке ознакомления: 2 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы различного характера;

Задачи: Совершенствование технических навыков: октавной и аккордовой техники, мелкой; работа над штрихами мехом - портато, меховое стаккато, рикошет, вибрато и т.д..

Продолжение работы над агогикой. Закрепление навыков ансамблевой игры. Дальнейшее формирование музыкального мышления учащегося. Работа над стилем, чувством формы, чувством темпа, общей выразительностью произведения. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.

Гаммы до, соль, фа мажор, ля, соль, ре – минор. Исполнение гамм в две октавы двумя руками различными штрихами; длинное и короткое арпеджио, аккорды с обращениями, хроматическая гамма. Гармонический вид исполняется всеми штрихами; на legato - мелодический вид в восходящем движении, натуральный вид в нисходящем движении, длинное и короткое арпеджио. Упражнения на октавную технику, моторную технику, на различные мелизмы, тремоло меха и т.д.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лестнице», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

Примерные репертуарные списки:

6 год обучения

Этюды

Г. Равина	Этюд g-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский

		композитор», М., 1969 г.
С. Коняев	Этюд G-dur	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
С. Геллер	Этюд a-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Г. Бертини	Этюд g-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Л. Шитте	Этюд e-moll	«Этюды для аккордеониста», вып. 2, «Советский композитор», М., 1969 г.
Н. Иванов	Этюд F-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Крылузов	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Лешгорн	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
К. Черни	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.

Полифонические произведения

И.С. Бах	Органное хоральное прелюдии (a-moll и f-moll)	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
И.С. Бах	«Ламенто»	«Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей.», ред. Ю. Лихачёва, 1997 г.
Н. Чайкин	Две полифонические миниатюры	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
И.С. Бах	«Бурре» из английской сюиты №2	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беняминов и С. Лисин
И.С. Бах	Прелюдия D-dur	«Полифонические пьесы в переложении для баяна», сост. Б. Беняминов и С. Лисин
И.С. Бах	Двухголосная инвенция F-dur	И.С. Бах «Инвенции для фортепьяно», М., «Музыка», 1991 г., ред. Ф. Бузони
Н. Мясковский	«Фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Д. Кабалевский	«Прелюдия и фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	«Органная хоральная прелюдия»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	Прелюдия и фуга d-moll	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Л. Бетховен	«Органная фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Дюбюк	Этюд в стиле фуги	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967 г.

Народные песни и танцы

Обр. В. Мотова	«Возле речки, возле моста»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Шалаева	«Как пойду я на быструю речку»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. А. Марьина	«Выйду ль я на реченьку»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Мотова	«Ветерок»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. И. Паницкого	«Полосынька»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. А. Суркова	«Ах, улица, широка»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Бухвостова	Свадебная эстонская народная песня	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. И. Онегина	«Ехал казак за Дунай»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Б. Маруги	«Ой, листочек, ой, лозина»	«Аккордеон. Народные песни. 3-5 класс ДМШ», М., «Кифара», 1999 г.
Обр. Шендерёва	«Отдавали молоду»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шалаева	«Барыня»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г. Шендерёва	«Во лесочке»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г. Шендерёва	«Во сыром бору тропина»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.

Пьесы

П. Чайковский	«Русская пляска»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
С. Коняев	«Вечное движение»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Ж. Ибер	«Маленький беленький ослик»	«Пьесы современных композиторов», сост. Б. Беняминов, М., «Музыка», 1976 г.
Г. Шендерёв	«Русский танец»	«Пьесы современных композиторов», М., «Музыка», 1979 г.
Г. Шендерёв Д. Бортнянский	«Русский танец» Соната F-dur	«Нотная тетрадь баяниста», вып. 6 «Сонатини и рондо», вып. 2, сост. Б. Беняминов
И. Яшкевич	Сонатина в классическом стиле, 1 часть	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв

Ч. Маньянте	«Венецианский карнавал»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ф. Кулау	«Сонатина», часть 1	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
И. Плейель	Рондо	«Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г.
Д. Эллингтон	«Караван»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
П. Фроссини	«Головокружительный аккордеон»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Э. Григ	Сарабанда	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967 г.
В. Мотов	«В походе»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Д. Базелли	«Джеральдина»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Арт ван Дамм	«Буги-вуги»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
П. Пиццигони	«Свет и тени»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
К. Конрад	«Полночь в Париже»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
М. Табандиз	Вальс-мюзетт	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Гальяно	«Маленький мюз»	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт», изд. В. Катанского, М., 2000 г.
Р. Гальяно	«Вальс-Марго»	«Композиции для аккордеона», вып. 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.
З. Столте	«3+2 = 5»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

Седьмой год обучения

В течение учебного года учащийся должен освоить 6-7 произведений, в том числе в порядке ознакомления: 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 пьес различного характера;

Задачи: Совершенствование технических навыков:

октавной и аккордовой техники, мелкой; работа над штрихами мехом - портато, меховое стаккато, рикошет, вибрато и т.д..

Дальнейшее формирование музыкального мышления учащегося. Чтение с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.

Подготовка выпускной программы. Аттестация проводится в конце второго полугодия: на экзамене исполняются 3 произведения: произведение полифонического склада или крупная форма и 2 разнохарактерные и разножанровые пьесы.

Примерные репертуарные списки:

Этюды

А. Скрябин	Этюд g-moll	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Г. Шмит	Этюд As-dur	«Педагогический репертуар аккордеониста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Сушкин	Этюд B-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Крылусов	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Лешгорн	Этюд Es-dur	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
К. Черни	Этюд C-dur	«Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ», вып. 1, М., «Музыка», 1970 г.
Т. Лак	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
Г. Салов	Этюд C-dur	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
Г. Беренс	Этюд a-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич
П. Куликов	Этюд fis-moll	«Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ», сост. А. Нечипоренко и В. Угреневич

Полифонические произведения

Н. Мясковский	«Фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Д. Кабалевский	«Прелюдия и фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	«Органная хоральная прелюдия»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
И.С. Бах	Прелюдия и фуга d-moll	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
Л. Бетховен	«Органная фуга»	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 2, М., «Музыка», 1972 г.
А. Дюбюк	Этюд в стиле фуги	«Педагогический репертуар баяниста», вып. 7, М., «Музыка», 1967 г.

Народные песни и танцы

Обр. В. Мотова	«Возле речки, возле моста»	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Обр. Н. Ризоля	Вариации на тему р.н.п. «Ах, ты, зимушка, зима»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. В.Мотова	«Научить ли, ты, Ванюша»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шендерёва	«Отдавали молодую»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Шалаева	«Барыня»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г.Шендерёва	«Во лесочке»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. Г. Шендерёва	«Во сыром бору тропина»	«Антология литературы для баяна», часть 2, М., «Музыка», 1985 г.
Обр. А. Шалаева	«Молдовеняска»	«Антология литературы для баяна», часть 3, М., «Музыка», 1986 г.

Пьесы

Ж. Ибер	«Маленький беленький ослик»	«Пьесы современных композиторов», сост. Б. Беньяминов, М., «Музыка», 1976 г.
Г. Шендерёв	«Русский танец»	«Пьесы современных композиторов», М., «Музыка», 1979 г.
Г. Шендерёв	«Русский танец»	«Нотная тетрадь баяниста», вып. 6
И. Яшкевич	Сонатина в классическом стиле, 1 часть	«Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ.», сост. В. Грачёв
Ч. Маньянте	«Венецианский карнавал»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ф. Кулау	«Сонатина», часть 1	«Хрестоматия аккордеониста», М., «Музыка», 1990 г.
И. Плейель	Рондо	«Хрестоматия баяниста», М., «Музыка», 1990 г.
Д. Эллингтон	«Караван»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
П. Фроссини	«Головокружительный аккордеон»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Д. Базелли	«Джеральдина»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Арт ван Дамм	«Буги-вуги»	«Популярные эстрадные пьесы», Л-д, «Музыка», 1988 г
Ж. Коломбо	«Соперницы»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
Е. Дербенко	«Старый трамвай»	Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет знаниями музыкальной терминологии;
- умеет грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умеет самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умеет самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- умеет создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- умеет импровизировать на баяне, читать с листа несложные музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде закрытых академических концертов, на которых присутствует только комиссия из числа преподавателей и открытых академических концертов «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», на которых присутствует публика и комиссия из числа преподавателей. Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном, седьмом классе. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося,
- успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Семилетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян, аккордеон) позволяет:

- продолжить самостоятельные занятия,
- приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию;
- музицировать для себя и друзей,
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Методика организации учебно-воспитательного процесса строится с учетом психофизических способностей учащихся. Индивидуальный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка позволяет педагогу заложить правильную основу, определить максимальные пути для максимально высокого уровня развития соответствующие возрастным особенностям. Индивидуальный подход создает условия, при которых каждый ребенок имеет право на собственное мнение, ощутить атмосферу творчества, радости.

Для полной реализации способностей обучающихся допускается вариативность в процессе обучения, которая выражается в изменении объема изучаемого материала. Количество изучаемых музыкальных произведений записывается в индивидуальный маршрут обучающегося, где фиксируется самооценка ребенка с рекомендациями педагога.

Для успешного обучения и воспитания необходимо широко применять важнейшие принципы дидактики:

- *принцип систематического и последовательного обучения:* этот дидактический принцип включают в себя такие требования, как связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному, от легкого к трудному, с раскрытием между ними причинно следственных связей и с подведением необходимого обобщения. Этот принцип означает также правильное

планирование работы с обучающимися и точный выбор репертуара в соответствии с индивидуальностью ребенка, а также верно сбалансированного соотношения учебно педагогического и художественного материала.

- *принцип сознательного усвоения знаний*: это антипод авторитарных методик преподавания, подражания игре педагога и бездумного тренинга по формуле «чем больше, тем лучше». Сознательная работа помогает выработать целесообразные приемы игры, учит управлять свободными движениями, и постепенно у обучающихся формируется собственный подход к изучаемому произведению, индивидуальный метод организации работы, а в итоге - самостоятельность мышления.

- *принцип прочного усвоения знаний*: это последовательное накопление музыкальных знаний и умений.

- *принцип доступности обучения*: связан с необходимостью учитывать возрастные особенности обучающихся.

принцип наглядности обучения: служит «внешней стороной внутренних действий совершаемых ребенком под руководством учителя в процессе овладения знаниями» (А.М.Леонтьев) В музыкальной педагогике используются в основном два вида наглядности: показ (иллюстрация) и объяснение.

- *принцип индивидуального подхода*: подразумевает развитие присущих каждому обучающемуся черт, свойств и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность.

- *принцип активности*: выдвигается как необходимость активной деятельности обучающихся на всех стадиях учебного процесса.

Необходимо отметить тесную связь вышеперечисленных принципов между собой и взаимное проникновение друг в друга. Нельзя говорить об одном из них вне связи с другим, а получить наиболее оптимальный результат можно только при творческом применении дидактических принципов и разнообразных методов обучения.

- *словесные*: беседа, рассказ, объяснение, лекция.

- *наглядно-демонстрационные*: педагогический показ, показ другим ученикам, посещение концертов, изучение видеозаписей.

- *метод сравнения*: анализ вариантов игры обучающегося, записанного под кассету.

В образовательном процессе широко применяются принципы дидактики:

- *доступность* (восприятие музыкального материала);

- *последовательность* (в изложении учебного материала);

- *от простого к сложному* (в построении учебного материала);

- *систематичность* (развитие исполнительских навыков);

- *сознательное усвоение* (самостоятельность мышления и интерпритация);

- *индивидуальный подход* (индивидуальные занятия);

- *активность* (преодоление заданий высокого уровня трудности).

Программа предусматривает применение разных методов обучения по

данному предмету:

- *словесные* (беседа, рассказ, лекция):
- *наглядно-демонстрационные* (педагогический показ, показ другим ученикам, посещение концертов, выставок, изучение видеозаписей);
- *метод сравнения* (анализ вариантов игры учащегося, записанных на аудио или видеокассету).

Количество изучаемых музыкальных произведений записывается в индивидуальный план обучающихся, где фиксируется самооценка ребенка с рекомендациями педагога.

Воспитательная работа.

Каждый музыкант-исполнитель в концертном зале оказывается в воспитательном пространстве. Необходимым условием в формировании и развитии личности являются умеренные трудности в сфере жизнедеятельности. Занятия музыкой при правильной организации учебно - воспитательного процесса способны развить у ребёнка чувство долга и ответственности, волевую устремлённость, уважение к своим товарищам по классу. Систематическое закрепление этих качеств формирует черты личности ребёнка.

Воспитательная работа с учащимися проводится в процессе индивидуальных занятий по специальности, на концертах, на родительских собраниях с концертом или лекцией, на отчётном концерте творческого объединения, во время участия в конкурсах и фестивалях, посещения выставок, концертов и выступлений. Воспитательная работа даёт мотивацию обучающихся в потребности пополнения своих знаний, умений и навыков и творческому применению их в практической деятельности, так как нельзя однобоко привить любовь к искусству только через игру на инструменте.

Решающим условием успешного осуществления воспитания ребёнка является единство семьи, школы и педагога. Без контроля родителей данная программа не реализуема. Задача этого сотрудничества - воспитать личность самостоятельную, способную принимать решения, умеющую вести диалог и адаптированную к современным условиям жизни.

Психологические аспекты работы с учащимися при подготовке их к концертному выступлению

Важным условием в подготовке обучающегося к концертному выступлению является его психологический настрой. Для этого необходимо формировать у обучающихся специальные морально-психические качества:

- чувство ответственности за исполнение(т.е. за конечный результат);
- соблюдение репетиционного режима, настрой на дисциплину;
- трудолюбие и аккуратность;
- преодоление внутренних страхов перед выступлением на зрителя.

Для достижения качественных результатов во время выступления на сцене педагогу необходимо прибегать к различным средствам, восстанавливающим психическое равновесие учащихся. К ним относятся:

- словесное воздействие;
- знание приёмов релаксации;
- умение переключать внимание;
- формирование самоконтроля.

Данные вопросы необходимо изучать с помощью психолога, участием педагога в психологических тренингах, привлечением обучающихся к большему количеству выступлений на сцене. Следует отметить, что подготовка обучающегося очень зависит от возрастных психофизических особенностей. Так, например, младшие школьники, не испытывают страха перед сценой, но страдают такими недостатками, как забывание текста или изменение темпа при игре на сцене.

Учащиеся старшего возраста плохо владеют такими понятиями как концертная выдержка, выносливость, умение раскрыться на сцене из-за внутренней зажатости. В связи с вышеизложенным следует обратить внимание на возрастные особенности во время репетиций в зале при подготовке к концертному выступлению.

Специфические методы соблюдения условий, которые непосредственно используются при репетиционной подготовке обучающихся.

Метод сравнения используется для изучения психологических различий в психических процессах, состояниях и личностных особенностях учащихся в зависимости от возраста, пола и условий.

Комплексный метод включает в себя многостороннее изучение учащихся с помощью многообразных методик профессионального психолога.

Метод наблюдения основан на изучении психических, двигательных, поведенческих и других проявлений (в данном случае используется видеозапись).

Метод самонаблюдения - учащийся сам устанавливает признаки, по которым он определяет правильность исполнения произведения.

Метод обсуждения или беседы - Здесь надо очень чётко знать и чувствовать, насколько учащийся психологически готов для беседы и какой ключ необходимо подобрать к нему. Тактичный разговор не должен быть продолжительным и иметь свойственно-характерное направление для возможности полностью раскрыть ту или иную причину дискомфортного состояния.

Метод анализа - это метод, где проводится заключительный анализ общего психологического настроения своего учащегося. Необходимо дать возможность обучающемуся самопроявления и самооценки. Важное значение эффективности исполнительской деятельности, имеет взаимодействие педагога и обучающегося.

Воспитательная работа.

Задачи обучения и воспитания должны быть тесно связаны между собой. Воспитательная роль занятий значительно повысится, если преподаватель сможет заинтересовать учащихся работой, сможет привить им любовь к музыке. В целях развития и углубления интереса необходимо использовать различные средства, в частности давать учащимся слушать записи, посещать с ними концерты

профессиональных коллективов, участвовать в детских фестивалях, конкурсах, концертах.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Басурманов А. Справочник баяниста- М., 1987.
2. Онегин А. Школа игры на баяне - М., 1980.
3. Лихачев Ю. Значение Чайкина в становлении новых аппликатурных возможностей при игре на баяне - С-Пб., 2001.
4. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа - М., 1980.
5. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями - М., 1984.
6. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов - М., 1984.
7. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста - М., 1984.
8. Мотов В. Развитие подбора аккомпанемента по слуху - М., 2002.
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне и аккордеоне - М., 2001.
10. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне - М., 1996.
11. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста -М., 1989.
12. Мотов В. Методика обучения игры на баяне - М., 2002 г.
13. Типовая программа для детских музыкальных школ - М., 1995 г.
14. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
15. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
16. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
17. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
18. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
19. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
20. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
21. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
22. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987.

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979

3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишников. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971

27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылусов. М., Музыка, 2004

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990

8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976

4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002