

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.03. УП.01. «АНСАМБЛЬ» (ФОРТЕПИАНО)**

г. Кировск, 2017

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

Разработчик – Жуколина Надежда Викторовна, заведующая структурным подразделением, преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Королева Елена Дмитриевна, преподаватель по классу фортепиано, заведующая фортепианным отделом МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Структура программы учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано)

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах для учащихся фортепианных, струнных и народных отделений.

Предмет ансамбль в детской школе искусств играет огромную роль в практическом применении в жизни обучающегося, как во время обучения, так и после окончания школы. У детей усиливается интерес к музыке, повышается качество музыкального образования за счет внедрения новых методов, переосмысления целей и содержания обучения.

Основная цель ансамблевой игры – привить интерес к коллективному музицированию. Эта форма игры всегда интересна учащимся, развивает любовь к своему инструменту. Слаженная совместная игра, общий замысел – особая сфера работы ансамблевых классов. Для составления ансамблевой пары важно, чтобы учащиеся подходили друг другу. Каждый из участников дуэта может быть и солистом, и аккомпаниатором. Безупречный ритм – важная составляющая ансамблевой игры. Чтение нот с листа – составная часть урока. Этот вид музицирования лучше всего развивается в ансамбле.

Игра в ансамбле является прекрасным средством воспитания хорошего ритмического чувства, умения слушать и контролировать свою игру. Необходимость все время соизмерять свое исполнение с исполнением партнера, внимательное вслушивание в возникающую звуковую картину благотворно отражаются на музыкальном облике учащегося, развивают его творческую инициативу.

Занятия в классе ансамбля – мелкогрупповые (от 2-х человек). Количество участников рекомендуется распределять равномерно. По степени «продвинутости» участники ансамбля также должны быть примерно равными.

Актуальность программы заключается в том, что обучение предмету «Ансамбль» стимулирует творческую активность детей, способствует их музыкально-эстетическому воспитанию. При ансамблевом исполнении ребенок осуществляет стремление к полному и богатому звучанию, которого он еще не может самостоятельно достигнуть на начальной стадии своего обучения:

- в классе ансамбля ребенок учится музицировать в различных жанрах;
- учится любить и понимать музыку, воспитывать музыкальный вкус;
- учащийся может рассказать своим друзьям о музыке и композиторе, поддержать

беседу на музыкальную тему;

-учащийся расширяет свое эмоционально-чувствительное восприятие и развивает образное мышление;

Программа составлена на основе нескольких программ по специальности фортепиано рекомендованных для детских музыкальных школ: «Аккомпанемент» для ДМШ и ДШИ НМЦХО, Москва 2006; «Класс специального фортепиано» для ДМШ Методический кабинет учебных заведений искусств г.Североморск 1974.

В репертуарный план введены произведения современных композиторов. Данная программа предусматривает связь учебного материала с близкими предметами общеобразовательной школы: литературой, историей, изобразительным искусством, что важно и необходимо для осуществления всестороннего эстетического воспитания обучающихся, формирования их духовной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль» - 7 лет. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 7 до 9 лет, продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель в год. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы, продолжительность летних каникул составляет не менее 13 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения															
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	32	38	32	38	32	38	350

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» составляет 350 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 год обучения – 1 час в неделю.
- 5 -7 год обучения – 2 часа в неделю

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий, продолжительность урока 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода. Предусмотрен перерыв -10 минут

5. Цель и задачи учебного предмета

Основная цель программы – развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, привить учащимся любовь к игре в ансамбле, расширить репертуарный план и художественный вкус юных музыкантов.

Задачи:

- овладение учащимися навыками игры в ансамбле – чувство партнерства, согласованности ритма;
- развитие пианистической техники, быстроты реакции;
- воспитание чувства стиля, художественного вкуса.
- развитие внутреннего слуха, слухового и двигательного самоконтроля.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная цель ансамблевой игры – привить интерес к коллективному музицированию. Эта форма игры всегда интересна учащимся, развивает любовь к своему инструменту. Слаженная совместная игра, общий замысел – особая сфера работы ансамблевых классов. Для составления ансамблевой пары важно, чтобы учащиеся подходили друг другу. Каждый из участников дуэта может быть и солистом, и аккомпаниатором. Безупречный ритм – важная составляющая ансамблевой игры. Чтение нот с листа – составная часть урока. Этот вид музицирования лучше всего развивается в ансамбле.

При подборе ансамбля и распределении партий, педагогу необходимо учитывать индивидуальность ученика; степень его технической подготовки, если есть необходимость – адаптировать партию для технически не подготовленного ученика; хорошо ориентироваться в репертуаре, который должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре.

Что касается штрихов и аппликатуры, то необходимо корректировать их по составу ансамбля, по возможностям детей в звуковом, техническом и ансамблевом отношениях. Начинающие и слабые ученики могут принимать участие в ансамбле, играя на открытых струнах, ансамбль при этом должен быть хорошо настроен.

Эмоциональность, техническое развитие каждого участника ансамбля могут быть различными, важна способность творить вместе, сообща, то есть находить друг с другом общий язык. От этого зависит психологический климат, который способствует творческому росту ансамбля. Поэтому репетиции должны проходить в атмосфере творческого труда, непринужденности, эмоциональной приподнятости, заинтересованности.

Таким образом, ансамбль – это не только группа музыкантов, играющих вместе, а такая форма коллективного исполнительства, где каждый, сохранив свою индивидуальность, подчиняется общим задачам, общим требованиям в воплощении авторского замысла. Ансамбль не подавляет индивидуальность ученика, а наоборот, каждая индивидуальность получает новый импульс для своего развития и совершенствования.

Первый год обучения.

На первоначальном этапе обучения по классу ансамбля значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры в ансамбле.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения, за год учащиеся должны пройти 2-3 ансамбля.

Обучение первоначальным навыкам звукоизвлечения: использование простых песенок приемом *non legato* и *legato* по 2-3 звука (1 класс). Работа над ритмом, использование четвертей, половинных, целых длительностей. Продолжение работы над звукоизвлечением: *staccato*, *legato* более 3 звуков. Исполнение песенок с использованием восьмых длительностей, четвертей с точкой. Знакомство с музыкальной терминологией – «первые шаги».

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

И. Королькова «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. I , Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-41

И. Королькова «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. II , Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-5, 7, 11, 12.

Б. Милич «Маленькому пианисту». Киев, изд. «Музична Украина». 1985. I раздел №№ 1-8, II раздел №№ 1-8, III раздел №№ 1-8, IV раздел №№ 1-8

«Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Сост. В.Г.Игнатъев, Л.В.Игнатъева. №№ 1-2, 6, 9, 10, 13, 18, 20, 25, 29-32, 36-38, 40, 48, 53-54, 56, 57, 61-63, 67-70, 76-77, 81-84.

О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г. «Веселый слоненок», «Новые ботинки», «Почему пора спать», «Жуки», «На лугу», «Приглашение», «Душистый аромат», «Колыбельная», «Вальс зимы», «Веселые друзья».

О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001. Раздел 1, ч. I № 1-3, 6, 7, 11; Ч. II №№ 15, 17, 20, 21, 25, 33, 35, 36, 39, 45, 49, 71, 78, 79, 93, 94, 95-100, 104, 123.

«Школа игры на фортепиано». Сост. Э. Кисель, В.Натансон, А.Николаев, Н.Сретенская, под общей ред. А.Николаева. изд. «Музыка». М.: 1995. ч. I №№ 28, 48, 51, 53, 56.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. ч. I и II перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: 1, 2, 4.

«Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. изд. «Музыка». Терсов дом П. Юргенсона. Москва. Ансамбли № 1-9, 13

О.Сотникова «Играем с удовольствием» Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2005.

Второй год обучения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Использование приема *legato* в кантиленных пьесах (2 класс). Знакомство со знаками альтерации, ключевыми и

случайными знаками. Первые навыки в чтении с листа: небольшой диапазон, анализ текста.

Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или конкурсе. Приветствуется выступления учащихся в циклах открытых академических концертов «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», «В музыку с радостью». В ансамблевый репертуар второго года обучения включены, как правило, различные переложения инструментальной музыки и произведения с облегченной фактурой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Школа игры на фортепиано» под общей ред. А.Николаева. изд. «Музыка». М.: 1975. ч. I №№ 89, 94, 99, 102, 126, 128

О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2001. № 100, 108, 119, 135, 151, 168, 169, 170, 172

О. Геталова «Веселый слоненок» фортепианные ансамбли. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2004 г. «Луна-путешественница»

Б. Милич «Фортепиано». I кл. Москва «Кифара» 1996. №№ 2- 4, 6-8, 11-13

«Азбука игры на фортепиано». Сост. С.Барсукова, Н.Мордасов, Г.Балаев. Ростов-на-Дону. 2002. Ансамбли III часть.

«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I - II кл. ДМШ». Сост. и перелож. В.Дуловой. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001. «С днем рождения». «Собачий вальс».

Э.Градески «Учимся играть буги», «Играем буги».

«Первые шаги маленького пианиста» Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. изд. «Музыка». Москва. Ансамбли №№ 12, 14-18, 21, 24

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I и II перераб. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Ленинград. «Музыка». 1990. Ансамбли: №№ 8-11, 13.

Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано, выпуск 1. Ансамбли по выбору.

О.Сотникова «Играем с удовольствием» Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург. 2005. По выбору.

«Азбука игры на фортепиано». Сост. С.Барсукова, Н.Мордасов, Г.Балаев. Ростов-на-Дону. 2002.

Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"

Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6,

Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"

Бородин А. Полька в 4 руки

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"

Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"

Гайдн Й. "Учитель и ученик"

Глинка М. Польшка, "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила" Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2-х ф-но в 4 руки Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2 Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки Зив М. "Предчувствие"

Иршай Е. "Слон - бостон"

Куперен Ф. "Кукушка"

Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"

Моцарт В. "Весенняя песня"

Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)

Третий год обучения.

Игра произведений с использованием мажора или минора до 2 знаков в ключе (3 класс). Использование разнохарактерных пьес. Чередование штрихов, новый прием игры – форшлаг. Усложнение ритмического рисунка, использование шестнадцатых длительностей.

В течение учебного года следует пройти 3 -4 ансамбля (с разной степенью готовности).

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету. Приветствуется выступления учащихся в циклах открытых академических концертов «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», «В музыку с радостью».

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла "Детские игры"

Гаврилин В. "Перезвоны"

Глиэр Р. "Грустный вальс"

Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"

Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"

Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть Моцарт В. "Ария Фигаро"

Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта"

(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А) ред. Натансона В.)

Раков Н. "Радостный порыв"

Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки

Рубин В. Вальс из оперы "Три толстяка" (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)

Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"

Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"

Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки),

"Тарантелла" в 4 руки Шуберт Ф. "Героический марш"

Штраус И. Польша "Трик- трак"

Штраус И. Попурри на темы венских вальсов Щедрин Р. "Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

Четвертый год обучения.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста.

Использование пьес с полифоническими элементами, различной интерваликой. Включить в репертуар произведения танцевальных жанров (полька, вальс). Продолжать читать с листа несложные пьесы в 4 руки (в I партии мелодия, во II – разложенные аккорды).

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или конкурсе. Приветствуется выступления учащихся в циклах открытых академических концертов «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», «В музыку с радостью».

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«За роялем всей семьей». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Играем Чайковского. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2003. «Сладкая греза», «Колыбельная песнь в бурю», «Баркарола», «Полька», «Мазурка», «Вальс» из бал. «Спящая красавица».

«Музыкальная мозаика для фортепиано» II –III кл. вып. 2. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007.

М.Шмитц «Заводные буги».

Ф.Шуберт «Аве Мария».

«Музыкальная мозаика для фортепиано» II –III кл. вып. 1. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону. «Феникс» 2007.

С.Разоренов «Танец маленьких мышек»

«Музыка для фортепиано» вып. 4. Сост. Н.Михайловская.

Дж. Шеринг «Колыбельная»

«Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А.Борзенков

Ф. Мендельсон «На крыльях песни».

Ф.Шуберт «Вальс»

Украинская народная песня «По дороге жук»

М.Мусоргский «Гопак»

П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

Н.Иванов-Радкевич «Марш»

О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2001. Раздел III №№ 10,11

«Школа игры на фортепиано» под общей ред. А.Николаева. изд. «Музыка». М.: 1975. ч.I №№ 152,160,163, ч.II №№ 1,2

Хрестоматия пед.репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966.

Ф.Шуберт «Лендлер»

О.Хромушин «Композиция на тему произведений Д. Гершвина в 4 руки для фортепиано». III-V год обучения. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2001.

«Зимний вечер» фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. Л.Фигуровская.

Пятый год обучения.

Исполнение произведений более сложных в техническом отношении.

Добиваться от партнеров более слаженной игры, эмоциональной выразительности, умения одновременно начинать и заканчивать фразу, держать единый темп. Использование в репертуаре произведений современной и джазовой музыки с их богатым ритмическим рисунком.

В течение учебного года учащиеся, как правило, должны пройти от 3-х до 4-х музыкальных произведений различных по жанру и форме.

В течение года учащийся выступает в циклах открытых академических концертов «В музыку с радостью», «Первые шаги», «Вверх по лесенке», «От классики до джаза», по итогам выступлений выставляются оценки.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. «Полонез»

Бетховен Л. «Контрданс»

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла « Детские игры»

Брамс И. «Вальс»

Варламов А. «На заре ты её не буди».

Гайдн И. «Учитель и ученик».

Градески Э «Маленький поезд».

Дунаевский И. Спой нам, ветер (из к/ф "Дети капитана Гранта")

Куперен Ф «Кукушка»

Моцарт В.А. «Марш» из оперы «Свадьба Фигаро».

Моцарт В.А. «Весенняя песня»

Мендельсон Ф. «Ноктюрн»

Петерсен «Матросский танец»

Прокофьев С. Птичка (из симфонической сказки "Петя и волк")

Сайдашев С. «Песни мои».

Сайдашев С. «Восточный танец»

Старокадомский М «Веселые путешественники»
Хабибуллин З. «Ручеек».
Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаяне».
Чайковский П. Трепак из балета "Щелкунчик"

Шестой год обучения.

Знакомство с оперной и балетной музыкой, с яркими образцами классическими произведениями. Учащиеся оттачивают свое исполнительское мастерство в ансамбле, лучше чувствуют друг друга.

Общие задачи:

- Соотношение мелодии и аккомпанемента;
- Развитие слухового контроля;
- Правильное распределение звучности инструмента;
- Совершенствование навыков ансамблевого музицирования;
- Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- Точное прочитывание авторского текста;
- Дальнейшее развитие «чувства партнерства», синхронности при совместном исполнении;
- Подготовка к концертным выступлениям

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Хрестоматия педагогического репертуара. вып. II, 3-4 кл. Сост. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян, изд. «Музыка». Москва.1966.

Ф.Глиер «Мазурка»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. III. 1961. И.С.Бах «Менуэт и шутка» из II оркестровой сюиты

М.Глинка «Романс Антонида» из оп. «Иван Сусанин» Н.Римский-Корсаков

«Отрывок» из оп. «Сказка о царе Султানে» Р.Глиер «Хоровод» из бал. «Медный всадник»

«Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва.

«Музыка».1989. И.Штраус «Анна-полька»

П.Чайковский «Красная шапочка и волк» С.Прокофьев Сцена из балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьев «Вальс» из бал. «Золушка»

Н.Мордасов Сборник джазовых произведений для фортепиано. Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону.1999. По выбору.

«Вместе весело играть». Фортепианные ансамбли. Изд. «Союз художников».

Ф.Медельсон «Песня без слов»

Мийчам «Американский марш» Д.Мартин «Прогулка»

Д.Тюрк «Шторм»

6Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург.2002

Перел. Н.Дмитриевской «Рождественский гимн» муз. Ф.Лея переел.
Н.Дмитриевской История любви»
М.Легран – В.Дулова «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики» М.Легран –
В.Дулова «Мелодия»
Б. Кемпферт – В.Дулова «Путники в ночи» М.Шмитц – В.Дулова «Джазовый этюд»
Э. Градески – Н. Дмитриевская «Рэг»

Седьмой год обучения.

К выпускному классу учащиеся овладевают разными приемами игры, технически продвинуты, поэтому репертуар включает в себя произведения более сложной фактуры. Более тонкая работа над артикуляцией, фразировкой, выразительностью, агогическими оттенками.

Умение создавать художественный образ, исполнить произведения цельно.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки». Москва.
«Музыка».1989. Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
Э.Григ «танец Анитры»
И.Брамс «Венгерский танец» d-moll
Р.Щедрин «Девичий хоровод» из бал. «Конек - горбунок»
Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. вып.2. Сост. С.Мовчан.
Москва. «Музыка».1996
Р. Шуман «Экспромт» (№4)
Играем в 4 руки на фортепиано. Вып. 3. изд. «Дом». Москва. М.Мошковский
«Испанский танец» № 4
В разных жанрах. Сборник ансамблевых перелож. для фортепиано. Сост.
Л.В.Гурьянова. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.
А.Петров «Романс о романсе» И.Дунаевский «Песня о бывалом моряке» А.Петров
«Полька-галоп»
Л.Рид, Б.Мейсон «Прощальный вальс»
А.Петров «Вальс» (из к/ф «Берегись автомобиля»)
«Музыкальные забавы». Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Ю.
Маевский. Вып. 1. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.2002.
И.Фролов «Шутка-сувенир» Ю.Маевский «Веселая румба»
Альбом для домашнего музицирования. Москва. «Музыка».1988. И.Штраус Отец
«Радецки-марш» fis moll
И.Брамс «Венгерский танец» № 5
Популярная музыкальная для фортепиано в 4 руки. Изд. «Союз художников».
Санкт- Петербург.2002
Ж.Косма, переел. Н.Дмитриевской «Опавшие листья» С.Джоплин «Рэг»
С.Джоплин, В.Дулова «Артист эстрады»

«Джаз, и не только...» пьесы для фортепиано в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург.

А. Вильгельдо «Эль-Чокло» (танго)

В. Дашкевич «Увертюра» из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»

Играем в ансамбле. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов детских муз.школ. изд. «Союз художников». Санкт-Петербург. 2003

Э. Абрэу «Тико-тико» (самба) А. Петров «Полька-галоп»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании курса обучения ансамблю обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки ансамблевого исполнительства:

- умение самостоятельно разучивать, анализировать, грамотно исполнять произведение в дуэте с партнером в домашнем музицировании и концертном выступлении;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- навык творческой деятельности;
- умение применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классе по специальности;
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение слышать и понимать характер музыкального произведения: выразительность основной мелодической линии, подголосков, роль аккомпанирующей партии;
- навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, а именно: умение слышать соотношение звучания сольной и аккомпанирующей партий, уметь «отходить на второй план» для поддержания солирующей партии;
- навык публичных выступлений;
- умение гибко реагировать на изменение фактуры, «подхватывать» партию партнера в непредвиденных случаях;
- нести ответственность за исполняемую партию; исполнять свою партию, в соответствии с указаниями автора, следуя замыслу и трактовке преподавателя.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Формой итоговой аттестации по учебному предмету «Ансамбль» в образовательном учреждении является зачет.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Отметка «5» («отлично»)

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Отметка «4» («хорошо»)

отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Отметка «3» («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Отметка «2» («неудовлетворительно»)

комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Отметка «зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

С самых первых уроков в классе специального фортепиано преподаватель, стараясь заинтересовать ученика, приблизить его к миру музыки, использует игру в ансамбле. Ученик играет в ансамбле с преподавателем с большим удовольствием. Так, осваивая прием *non legato*, играя всего одну ноту, можно уже использовать пьесу «Андрей-воробей», написанную для ансамбля с преподавателем. На первом этапе совместная игра сводится к составу: учитель-ученик. Как правило, первую «верхнюю» партию исполняет ученик. В большинстве случаев это простая мелодия, которую учащийся старается выразительно исполнить. Сейчас появилось много нотной литературы с ансамблевым репертуаром. В дальнейшем репертуар в классе ансамбля строится из оригинальных, специально написанных произведений и переложений, ставящих своей целью популяризацию симфонической, балетной и оперной музыки. В последнее время появилось много произведений джазового направления.

По мере усложнения художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры, развивается способность слушать не только себя, а одновременно

и партнера. Общее звучание обеих партий, сливающихся в единое целое – основа совместного исполнительства.

Интерес к ансамблевой игре

Уже на самом начальном этапе обучения можно вызвать интерес ребенка к ансамблевой игре. Например, изучая песенку «Андрей-воробей», во II партии, которую играет преподаватель, есть 3 варианта аккомпанемента, в каждом из них звучат новые краски, новые динамические оттенки. Вначале ученик воспринимает простое, а затем более сложное, красочное звучание аккомпанемента. Впервые сыграв в ансамбле, ученик получает большое удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, чувствует радость общего порыва и взаимной поддержки. Пусть в партии ученика звучит одна нота, но важно, чтобы ученик почувствовал своеобразие ансамблевой игры и интерес к совместному исполнительству. Учащиеся фортепианного ансамбля слышат, что динамический диапазон четырехручного исполнения никак не уже, а шире, чем при сольной игре. Наличие двух пианистов позволяет полней использовать клавиатуру для достижения яркого динамического эффекта.

Пианистическая оснащенность для решения музыкальных задач

Партнерам в процессе работы нужно добиваться звукового равновесия, они должны обладать одинаковыми приемами звукоизвлечения. Слаженная совместная игра в деталях и в целом, в отдельном приеме и в общем замысле – все это особая сфера работы, присущая ансамблевым классам. Технические трудности возникают не только в материале каждой партии, но и в элементарной координации исполнения участников дуэта. Более трудную партию поручают более продвинутому ученику. Пианисты должны научиться «подхватывать» незаконченную фразу и передавать партнеру, не разрывая музыкальной ткани. Распространенный недостаток ученического исполнительства – динамическое однообразие: все играет *mf* и *f*. Следует особое внимание обратить на динамику.

Чувство партнерства

Для составления ансамблевой пары важно, чтобы учащиеся подходили друг другу по характеру и даже, что немаловажно, дружили между собой. Все это помогает в работе. Каждый участник дуэта осознает свою ответственность перед партнером. Важный момент – начало произведения. Синхронно взять два звука не так просто, это требует большой тренировки и взаимопонимания. Используется прием дирижерского замаха, аффтакта – легкое движение кисти, кивок головы. Полезно посоветовать одновременно с этим жестом партнера взять дыхание (сделать вдох). Это снимает сковывающее напряжение. Не меньшее значение имеет синхронное окончание, «снятие» звука.

Быстрота реакции на сцене во время исполнения

Каждый из участников дуэта является то солистом, то аккомпаниатором, должен чутко прислушиваться к партнеру. Ведь в исполняемом произведении надо одновременно почувствовать и передать характер, взять нужный темп и выдержать его.

Исполняя на концерте выученное произведение наизусть, один из партнеров иногда от волнения допускает неточность и тут проявляется обоюдное умение не остановиться, а продолжить игру и достойно закончить пьесу. Этот навык кропотливо воспитывается на уроках фортепианного ансамбля.

О чувстве ритма

Особо хочется сказать о ритме. Ансамбль требует от участников безупречного ритма, он должен быть коллективным. Задача преподавателя – добиться четкости ритма, его устойчивости. При нарастании силы звучности учащиеся нередко ускоряют темп и наоборот при технических трудностях замедляют его. Если этот недостаток свойственен только одному ученику, то второй будет союзником преподавателя и поможет в преодолении этого недостатка. Хорошо помогает сравнение темпа коды с началом произведения.

Важность умения читать с листа в ансамбле

Составной частью урока ансамбля является чтение нот с листа. Известно, что чтение нот с листа лучше всего развивается в коллективном музицировании. Каждому музыканту присуще свое ощущение ритма. Взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу. Хорошее чтение с листа способствует более быстрому разучиванию произведения.

При чтении с листа произведений с разной фактурой преподавателю необходимо научить ученика вычленять основные элементы фактуры. Например: опускать при игре некоторые звуки в аккордах, не нарушающие общего гармонического звучания. Необходимо выработать у ученика навык игры «вслепую», т.е. играть по нотам, не смотря на клавиатуру. Тем самым у ученика развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук.

При чтении с листа следует привить навык «видеть вперед», т.е. зрительное восприятие нотного материала должно опережать моторно-двигательные функции при игре, охватывая все большие участки нотного текста. Неотъемлемой частью чтения с листа является развитие навыка активного «внутреннего слуха», умения «слышать вперед» читаемый нотный текст при предварительном знакомстве с произведением.

Общая музыкальная эрудиция, которая рождает чувство стиля, меры, вкуса

Интересные сочинения для фортепиано в четыре руки написали В. Моцарт, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, А. Арениский, С. Прокофьев, Д. Шостакович. Среди этих пьес – произведения разных жанров и стилей. Прослушать какое-либо классическое произведение в концерте и проиграть его самому – две разные вещи. Дело не только в чисто познавательном интересе, но и в той радости, которую испытывают исполнители в ансамбле.

Юным музыкантам надо заботиться об умственном и нравственном совершенствовании. Есть одаренные дети, но без терпеливого и настойчивого труда их способности оказываются пустоцветом. Музыку надо любить, она несет радость

постижения прекрасного в человеческой жизни. Не обязательно, чтобы каждый стал музыкантом, но каждый должен научиться ее понимать и любить.

Воспитательная работа

Каждый музыкант-исполнитель в концертном зале оказывается в воспитательном пространстве. Необходимым условием в формировании и развитии личности являются умеренные трудности в сфере жизнедеятельности. Занятия музыкой при правильной организации учебно-воспитательного процесса способны развить у ребенка чувство долга и ответственности, волевою устремленность, уважение к своим товарищам по классу. Систематическое закрепление этих качеств формирует черты личности ребенка.

Воспитательная работа с учащимися проводится в процессе индивидуальных занятий по специальности, на концертах, на родительских собраниях с концертом или лекцией, на отчетном концерте творческого объединения, во время участия в конкурсах и фестивалях, при посещении выставок, концертов и выступлений. Воспитательная работа дает мотивацию учащихся в потребности пополнения своих знаний, умений и навыков и творческому применению их в практической деятельности, так как нельзя однобоко привить любовь к искусству только через игру на инструменте.

Решающим условием успешного осуществления воспитания ребенка является единство семьи, школы и педагога. Без контроля родителей данная программа не реализуема. Задача этого сотрудничества - воспитать личность самостоятельную, способную принимать решения, умеющую вести диалог и адаптированную к современным условиям жизни.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список учебно-методической литературы для преподавателей (фортепиано)

1. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли / Сост. В. Пороцкий - М., 1985.
2. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы. Ансамбли. Вып. 8/ Сост. В. Пороцкий - М., 1982.
3. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано - Л., 1986.
4. Библиотека юного пианиста. Средние и старшие классы ДМШ, Ларионова Е. «Муха- цокотуха» - М., 1983.
5. Педагогический репертуар: Н.Анидонников. «Пестрые картинки. Для фортепиано в четыре руки» - Л., 1982.
6. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли. Вып. 3 / Сост. А.Руббах - М. 1982.
7. Смирнова Т.И. Пособие «Allegro», тетради 3,4,6,11,12.

8. Бойко И. «Джазовые акварели. Младшие классы ДМШ» /Серия Домашние библиотеки», вып. 1-13.
9. Популярная музыка фортепиано в четыре руки. 1-2 классы ДМШ / Сост. В.Дулова.
10. Брат и сестра. Альбом для фортепиано в четыре руки. Вып. 1 / Сост. О. Скорбещенская.
11. Брат и сестра. По страницам балетов П.И.Чайковского. Вып. 4 / Сост. И.Штейнберг.
12. Брат и сестра. По сказкам братьев Гримм. Альбом фортепианных ансамблей. Вып. 6/ Сост. А.Неволович.
13. Сумароков В., Шуман Р. Детские сцены, ор. 15, в четыре руки.
14. Хондо Н., Чайковский П. Легкий переложения в четыре руки.
15. Хондо Н., Мошоковский М. Испанские танцы, ор. 12, в четыре руки.
16. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза. Для музыкальных школ.
17. Строгановская В. Играем в ансамбле. Облегченное переложение популярной музыки для средних классов ДМШ.
18. Роджес Р. Звуки музыки. Фортепианные ансамбли 2-5 годы обучения.
19. Дулова В. Джаз в четыре руки.

Список литературы для учащихся

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ / Сост. Ю. Доля - М.: Феникс, 2005.
1. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 - М.: Советский композитор,1973.
 2. Ансамбли. Средние классы. Вып.13- М.: Советский композитор,1990.
 3. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 - М.: Советский композитор, 1982.
 4. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2 - М.: Музыка, 2009.
 5. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки - М.: Музыка, 2011.
 6. Барсукова С. Вместе весело шагать. - М.: Феникс, 2012.
 7. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. - М.: Классика- XXI
 8. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
 9. Учебное пособие /Сост. Мамон Г. - С-Пб.: Композитор, 2012.
 10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина - М.: Музыка, 2008.
 11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы - М.: Дека, 2002.
 12. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки - С-Пб.: Композитор, 2005.
 13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки - М.: Музыка, 2001.
 14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки - М.: Музыка, 2010.

15. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба - М.: Музыка, 2007.
16. Репертуар московских фортепианных дуэтов./ Сост. Л. Осипова - М.: Композитор, 2011.
17. Сен - Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но - М.: Музыка, 2006.
18. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки - М.: Феникс, 2006.
19. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Е. Лепина - СПб.: Композитор, 2012.
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ /Сост. Н.Бабасян - М.: Музыка, 2011.
21. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян - М.: Музыка, 2011.
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля - М.: Музыка, 1994.
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1 - С-Пб.: Композитор, 2006.
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. Вып.1.- С-Пб.: Композитор, 2006.
25. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. - М.: Музыка, 2011.
26. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки - М.: Феникс, 2012.
27. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ /Ж. Пересветова - С-Пб.: Композитор, 2012.
28. Р.Щедрин. «В огороде трава».
29. М.Раухвергер. Вариации на литовскую тему.
30. М.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
31. М.Мусоргский. Ганан из оперы «Сорочинская ярмарка».
32. С.Рахманинов. Романс Соль мажор.
33. В. Гаврилин «Одинокая гармонь».
34. Л.Любовский. Воспоминание о вальсе.
35. М.Парцхаладзе. Танец соль минор.
36. М. Разоренов. Негритянский танец.
37. Д.Шостакович. «Охота»
38. Ф.Шуберт. Детский марш.
39. Э.Григ. Танец Анитры.
40. С.Джоплин. «Артист эстрады».
41. М.Шмитц. «Заодные буги».
42. М.Шмитц. «Медленный фокстрот».
43. М.Шмитц. «Лабиринт».
44. М.Шмитц. «Ночные фиалки».
45. Д.Крамер. Песенка ковбоя.
46. В.Дональдсок. «Yes, sir, that's my baby».