

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Александра Семёновича Розанова»**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
Протокол № 07  
«30» мая 2017г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»  
\_\_\_\_\_ М.Г. Ващенко  
«30» мая 2017г.

**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области изобразительного искусства  
«Основы изобразительного искусства»  
срок обучения 3 года**

**Предметная область  
ПО.01. Учебные предметы художественной подготовки**

**Программа по учебному предмету ПО.01.УП.03.  
«СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

Разработчик – Суетина Мария Александровна, преподаватель изобразительного искусства МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

Рецензент: Федорова Ирина Викторовна, преподаватель изобразительного искусства, заведующая художественным отделением МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»

**г. Кировск, 2017**

## **Структура программы учебного предмета «Композиция станковая» ДООП «Основы изобразительного искусства»**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа по предмету «Композиция станковая» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе примерных учебных планов образовательных программ по «Изобразительному искусству» для детских школ искусств (художественное отделение) МК РФ, Москва 2003 год.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Весь курс станковой композиции включает в себя 210 учебных часов. Согласно учебному плану занятия по предмету проводятся: с первого по третий класс по 2 часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» продолжительность учебных занятий с 1-3 классы составляет 35 недель ежегодно.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем учебной нагрузки учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 3 года составляет 210 часов.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция станковая» программы ДПОП со сроком обучения 3 года составляет 1-3 классы по 2 часа в неделю.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

**Учебно – тематический план 1 класса – 70 часов.**

№	Наименование темы.	Общее количество часов.	В том числе теоретических занятий.	В том числе практических занятий.
1.	Композиция и ее жанры. Связь с другими предметами.	2	2	0
2.	Передача характера линий.	2	1	1
3.	Ахроматическая шкала.	6	1	5
4.	Сказочная птица. (Ахроматическая шкала).	2	-	2
5.	Пейзаж. (Ахроматическая шкала).	2	-	2
6.	Хроматические цвета. (Желтый цвет).	2	-	2
7.	Желтый цвет. (Закрепление знаний).	2	-	2
8.	Синий цвет.	2	1	1
9.	Синий цвет. (Закрепление знаний).	2	-	2
10.	Доминанта. (Выявление композиционного центра с помощью массы).	2	1	1
11.	Доминанта. (Выявление композиционного центра с помощью тона).	2	1	1
12.	Доминанта. (Выявление композиционного центра цветом).	2	1	1
13.	Доминанта. (Выявление композиционного центра с помощью света).	2	1	2
14.	Доминанта. (Выявление композиционного центра обособлением).	2	1	2
15.	Ритм.	6	1	5
16.	Динамика.	2	1	1
17.	Статика и динамика.	2	1	1
18.	Формат и его связь с композицией.	2	1	1
19.	Симметрия и асимметрия.	2	1	1
20.	Соотношение изображения с форматом.	2	1	1
21.	Силуэт и его выразительность.	3	1	2
22.	Точка зрения.	6	1	5
23.	Гармония цвета.	6	1	5
24.	Двух-фигурная композиция «Разговор».	8	1	7
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>50</b>

## Содержание программы 1 класса

### Тема 1.

Что такое композиция. Жанры композиции. Связь с другими предметами.

Знакомство с программой станковой живописи, 2 часа.

### Тема 2.

Передача характера линий. Передача настроения линией, мазком, фактурой.

Гуашь, графитный карандаш, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

*Цели и задачи:* знакомство с характером линий.

Знакомство с основами композиции.

Использование различных приёмов для передачи настроения.

*Упражнения.*

1) Выявить характер ломаной линии «злая колдунья» и плавной линией: «добрая фея».

2) Резкий энергичный мазок «взъерошенная ворона»; мягкий мазок, плавные переходы «пушистый кот».

### Тема 3.

Ахроматическая шкала. Гуашь, кисть, 1/8 листа, 6 часов.

*Цели и задачи:* знакомство с белым, серым и чёрным цветом.

Знакомство с контрастом чёрного и белого. Знакомство с тоновыми отношениями.

Выполнить растяжку (до 10 тонов) от белого - до чёрного.

Освоение процесса смешивания двух красок, и определение разницы тонов.

*Упражнения:* Портрет бабушки.

### Тема 4.

Сказочная птица (ахроматическая шкала).

Гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

*Цели и задачи:* знакомство с нюансами серого цвета.

Выбрать небольшой участок ахроматической шкалы и на его основе выполнить упражнение.

Получить нюансы серого цвета.

### Тема 5.

Пейзаж (ахроматическая шкала), «Лес шумит», «Тихий снег».

Гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

*Цели и задачи:* закрепление предыдущего урока.

Плановость пейзажа, выразительность, закрепление знаний предыдущих уроков.

Используя ритмы стволов и их пластику получить состояние движения, ветра и наоборот, и тишины.

### Тема 6.

Хроматические цвета (жёлтый цвет).

Гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

*Цели и задачи:* влияние белого и чёрного цвета на жёлтый.

Знакомство с понятием «хроматические цвета».

Изучение оттенков жёлтого цвета, перехода цвета в цвет тонального изменения жёлтого цвета. Получить хроматическую шкалу (жёлтый цвет с чёрным, жёлтый - с белым, жёлтый - с коричневым, жёлтый - с зелёным).

### **Тема 7.**

Жёлтый цвет.

Гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

*Цели и задачи:* закрепление знаний предыдущего урока. Передача настроения с использованием многообразия оттенков жёлтого цвета.

*Упражнение.* «Осенний лес».

### **Тема 8.**

Синий цвет.

Гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

*Цели и задачи:* изучение оттенков синего цвета, перехода цвета в цвет, тонального изменения синего цвета. Получить хроматическую шкалу (синий цвет с жёлтым, синий - с белым, синий- с красным, синий - с чёрным).

### **Тема 9.**

Синий цвет.

Гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

*Цели и задачи:* закрепление знаний предыдущего урока.

Передача настроения с использованием многообразия оттенков синего цвета.

*Упражнения.* «Космос».

### **Тема 10.**

Доминанта.

Гуашь, акварель, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

*Цели и задачи:* знакомство с понятием композиционного центра.

Выделить композиционный центр с помощью массы.

*Упражнения:* придумать и зарисовать натюрморт «Фрукты».

### **Тема 11.**

Доминанта.

Гуашь, акварель, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

*Цели и задачи:* знакомство с понятием композиционного центра.

Выделить композиционный центр с помощью тона.

*Упражнения:* «Осенние листья», «Цветы» - панно.

### **Тема 12.**

Доминанта.

Гуашь, акварель, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

*Цели и задачи:* знакомство с понятием композиционного центра.

Выделить композиционный центр цветом.

*Упражнение:* Придумать и зарисовать натюрморт, пейзаж.

### **Тема 13.**

Доминанта.

Гуашь, акварель, кисть, 1/8 листа, 2 часа.



*Цели и задачи:* знакомство с понятием композиционного центра.

Выделить композиционный центр светом.

*Упражнения:* Придумать и зарисовать натюрморт, пейзаж.

#### **Тема 14.**

Доминанта.

Гуашь, акварель, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

*Цели и задачи:* знакомство с понятием композиционного центра.

Выделить композиционный центр обособлением.

*Упражнения:* Придумать и зарисовать натюрморт.

#### **Тема 15.**

Ритм.

Акварель, 1/8 листа, 6 часов.

*Цели и задачи:* ритм и его использование в станковой композиции.

Создать композицию с использованием ритмов, натюрморт.

*Упражнения:*

Выбрать несколько горшков, расположить ритмически, используя форму, массу, цвет.

#### **Тема 16.**

Динамика. (Влияние изменения тона на движение).

Гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

*Цели и задачи:* изучение законов динамики;

Получить движение вверх и вниз с помощью тоновой растяжки.

*Упражнение:* Путешествие на воздушном шаре.

#### **Тема 17.**

Статика и динамика. Акварель, гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

*Цели и задачи:* изучение законов статики и динамики,

(горизонталь – покой, диагональ – движение);

Найти примеры и выполнить композицию.

#### **Тема 18.**

Формат и его связь с композицией. Гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

*Цели и задачи:* изучение действия формата на построение композиции.

Научиться сознательно, пользоваться форматом, изменять его в зависимости от замысла и настроения.

*Упражнение:*

- 1) Горизонталь – покой, простор.
- 2) Вертикаль – монументальность.
- 3) Квадрат – равновесие.

#### **Тема 19.**

Симметрия, асимметрия. Гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

*Цели и задачи:* знакомство с понятием симметрии и асимметрии и применение её в композиции.

Найти примеры симметрии и асимметрии в природе и выполнить упражнение.

## **Тема 20.**

Соотношение размера изображаемого с форматом и изменение настроения. Гуашь, кисть, 1/8 листа, 2 часа.

*Цели и задачи:* научиться определять изменение настроения композиции в зависимости от изменения величины формата и изображения в нём.

*Упражнение:* «Я дома одна», «В кругу семьи».

## **Тема 21.**

Силуэт и его выразительность. Контур (общая форма группы предметов). Гуашь, кисть, 1/8 листа, 3 часа.

*Цели и задачи:* изучение приёмов силуэтного решения и влияние силуэта на выразительность работы.

Найти пример и выполнить упражнение на тоновой контраст (светлый предмет - на тёмном фоне, тёмный- на светлом).

## **Тема 22.**

Точка зрения, линия горизонта. Гуашь, акварель, кисть, 1/4 листа или 1/8 листа, 6 часов.

*Цели и задачи:* изменение композиционной выразительности в зависимости от выбора точки зрения.

Определить влияние ракурса на композиционное решение и выстроить композицию.

## **Тема 25**

Гармония цвета.

Гуашь, акварель, кисть, 1/4 листа или 1/8 листа, 6 часов.

*Цели и задачи:* создание композиции, используя контрастные и дополнительные цвета.

Приобретение навыков сознательного управления композиционным построением.

Композиция должна быть выстроенной ритмически с выраженным композиционным центром. Должно быть достигнуто определенное цветовое настроение.

## **Тема 26.**

Экзаменационная работа.

Двухфигурная композиция, «Разговор».

Гуашь, акварель, кисть, 1/4 листа, 8 часов.

*Цели и задачи:* выявление полученных знаний.

Используя пластику, силуэт, ритмы, интересную точку зрения, создать композицию, выполнив предварительные наброски.

### **Учебно – тематический план 2 класса – 70 часов.**

№	Наименование темы.	Общее количество часов.	В том числе теоретических занятий.	В том числе практических занятий.
1.	«Человек и животное».	18	2	16

2.	«Автопортрет с друзьями».	17	1	16
3.	«На луне», «Космос».	16	2	14
4.	«Мой город», «Двор, где я живу».	19	1	18
5.	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>64</b>

## Содержание программы 2 класса

### Тема 1

Человек и животное.

Гуашь, акварель, кисть, 1/3 листа, 18 часов.

*Цели и задачи:*

- 1) композиционными приёмами показать взаимосвязь человека и животного, любовь и доверие друг к другу;
- 2) организовать формат, пластическая взаимосвязь фигуры человека и животного, силуэтность, цветовое настроение, поиск решения сюжета через форэскизы.

### Тема 2

«Автопортрет с друзьями».

Гуашь, акварель, кисть, 1/3 листа, 17 часов.

*Цели и задачи:* 1) знакомство с понятием группового пространства;

- 2) ритмическая организация формата, характер изображаемых героев, пластическая взаимосвязь фигур, выделение главного.

### Тема 3

«На луне», «Космос».

Гуашь, кисть, 1/3 листа, 16 часов.

*Цели и задачи:* 1) развитие творческого полёта фантазии;

- 2) организация плоскости листа; выбор оригинальной точки зрения; выразительность цветового и ритмического построения; выбор техники и материала; это может быть графика, пастель или восковые мелки.

### Тема 4

«Мой город», «Двор, где я живу». Гуашь, кисть, 1/3 листа, 19 часов.

*Цели и задачи:*

- 1) решение композиции на основе наблюдений и предварительных зарисовок; взаимосвязь человека и состояния природы; выражение личного отношения в изображаемом;
- 2) ритмическая организация формата, композиционный центр, силуэтность, состояние природы.

## Учебно – тематический план 3 класса – 70 часов.

№	Наименование темы.	Общее количество часов.	В том числе теоретических занятий.	В том числе практических занятий.
1.	«Ожидание», «Усталость», «Известие».	17	2	15
2.	«Праздник», «Проводы зимы»,	18	2	16

	«Новый год», «Ночь Ивана-Купалы»			
3.	Литературная тема: «Поэзия Блока».	17	1	16
4.	Историческая тема, ВОВ.	18	1	17
5.	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>64</b>

### Содержание программы 3 класса

#### Тема 1

«Ожидание», «Усталость», «Известие». Акварель, гуашь, кисть, 1/3 листа, 17 часов.

*Цели и задачи:*

- 1) организация пространства в однофигурной композиции;
- 2) передать настроение одиночества, учитывая соотношение размера фигуры к плоскости листа (маленькая фигура в большом пространстве).

#### Тема 2

«Праздник», «Проводы зимы», «Новый год», «Ночь Ивана-Купалы» и т.д.

Гуашь, акварель, кисть, не меньше 1/3 листа, 18 часов.

*Цели и задачи:*

- 1) организация пространства в многофигурной композиции;
- 2) ритмическая организация формата, членение на группы и их подчинение общей динамике; общий праздничный колорит, и выделение доминанты.

#### Тема 3

Литературная тема: «Поэзия Блока».

Тушь, перо, гелиевая ручка, формат свободный, 17 часов.

*Цели и задачи:*

- 1) образно-пластическое решение, ассоциации;
- 2) выразительность ритма, пятна, раскадровка.

#### Тема 4

Историческая тема, ВОВ.

Гуашь, акварель, кисть, формат свободный не меньше 1/3 листа, 18 часов.

*Цели и задачи:*

- 1) передача собственного эмоционального отношения, сопереживание;
- 2) разработка сюжетной линии, выразительность и сопричастность, знакомство с историческими материалами, цветовая гармония, цельность.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения*** **1 год обучения**

#### **- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

#### **- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

#### **- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

### **2 год обучения**

#### **- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

#### **- умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;

- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

**- навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

### **3 год обучения**

**- знания:**

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

**- умения:**

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

**- навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться

и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

#### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### *Дидактические материалы*

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;



- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

4. 4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. 5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. 6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. 7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. 8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

#### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски,
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.