

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНОВИЧА РОЗАНОВА»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
Протокол № 07
«30» мая 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «ДШИ им. А.С. Розанова»
_____ М.Г. Ващенко
«30» мая 2017г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.03. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**Разработчик – Степанова Светлана Николаевна, преподаватель
хореографических дисциплин, заведующая хореографическим отделением
МБУДО «ДШИ им. А. С. Розанова»**

г. Кировск, 2017

Структура программы учебного предмета «Классический танец» ДООП «Хореографическое искусство»

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа разработана Степановой С.Н. на основе примерной программы для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств, составленной преподавателем хореографических дисциплин Пермского областного колледжа искусств и культуры Е.А. Пинаевой в 2006 году.

Примерная программа Е.А. Пинаевой рассчитана на 6 лет (с 3-го по 8-ой классы). Так как по учебному плану в ДШИ № 1 г. Кировска предмет «Классический танец» рассчитан на 5 лет обучения (с 3-го по 7-ой классы), программа 8-го класса изучается в классе ранней профессиональной ориентации.

Дисциплина «Классический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения комплекса хореографических дисциплин.

Изучение предмета проходит в соответствии с исторически сложившейся системой преподавания классического танца во взаимодействии с общей педагогикой и строится на базе знаний, полученных учащимися на уроках ритмики, танца и гимнастики в первом и втором классах.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что ее основа строится на системе упражнений, овладевая которыми учащиеся приобретают качества, умения и навыки, необходимые для исполнения как классических танцев, так и танцев других хореографических жанров (народно-сценического, историко-бытового, джаз-модерн танца и т.д.).

В процессе обучения у учащихся развиваются физические данные, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Учащиеся овладевают выразительными средствами танца, воспитывают правильную осанку, определенную манеру исполнения, правильно и гармонично воспитывают свое тело, исправляют имеющиеся физические недостатки (например, сутулость, сильную «завернутость» стоп, тазобедренных суставов и т.д.).

Раздел содержания программы, включающий практические занятия, составлен с учетом физиологических особенностей детей, поступающих и обучающихся на хореографическом отделении школ искусств, осуществляющих свою деятельность в районах Крайнего Севера, и учитывают отсутствие полного набора физических данных для профессионального исполнения классического танца, которые предъявляются к детям, поступающим в хореографические училища, географические и климатические условия, в которых проживают учащиеся, общее состояние здоровья детей, проживающих в районах Крайнего Севера. Упрощение (адаптация) программы обусловлено целями и задачами, которые ставятся перед хореографическими отделениями школ искусств при реализации программы «Классический танец».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое искусство» при нормативном сроке обучения 7 лет составляет 5 лет (с 3 по 7 классы).

3. Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых аудиторных занятий с количеством учащихся **от 4 до 10** человек.

Занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» проводятся с группой от 3 человек. Основной формой организации учебного процесса (аудиторных занятий) при обучении классическому танцу, является урок. Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Главная цель обучения классическому танцу – овладение школой классического танца, которую составляют определенные выразительные средства, обеспечивающие законченность движения, упражнения и комбинации. Школу характеризуют координация движений в сочетании с музыкой, кантиленность перехода от одного движения к другому, точность позиций рук – основы законченности позы, выразительность каждого положения тела. Это познание комплекса приемов на основе практических умений, координации, устойчивости, музыкальности, умение управлять костно-мышечным аппаратом.

Целью настоящей программы является формирование знаний, умений и навыков в области классического танца, подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев различного характера и разных хореографических жанров, а также различной степени технической сложности, воспитание общей и исполнительской культуры и эстетического вкуса, и как итог – овладение азами школы классического танца.

Для успешного достижения указанной цели в процессе обучения формируются и реализуются следующие **задачи**:

Общие задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение учащимися духовными и культурно-нравственными ценностям;
- выявление одарённых детей в области хореографического искусства, в том числе, в области классической хореографии, с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Специальные задачи:

Обучающие:

- освоение и закрепление основных простейших движений классического танца, которые являются фундаментом для формирования технических навыков исполнения классического танца и дают почву для технически правильного исполнения более сложных движений и комбинаций;
- выработка правильности и чистоты исполнения проучиваемых движений, выворотности, устойчивости (апломба), умения владеть и управлять своим телом (координация);
- совершенствование двигательного аппарата;
- грамотное исполнение и совершенствование высоты, силы и легкости прыжка;
- исполнение движений и комбинаций классического танца в полной гармонии с музыкальным материалом, используемым на занятиях, и применение имеющихся знаний при исполнении хореографических композиций.

Развивающие задачи:

- постановка корпуса, ног, рук и головы на основе проучивания упражнений классического экзерсиса;
- развитие пластичности, координации движений;
- развитие внимания и хореографической памяти;
- развитие силы и эластичности мышц;

Воспитывающие:

- воспитание общей и исполнительской культуры, культуры общения и культуры поведения в обществе;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, творческого мышления и музыкальности;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание трудолюбия, волевой активности;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни, саморазвитии и самосовершенствовании.

Основными принципами, необходимыми для реализации данной программы являются:

- принцип **проблемности** – на каждом уроке учащиеся сталкиваются с задачами, которые решаются при активном включении в познавательный процесс. Новые знания усваиваются значительно эффективнее, если в процессе обучения соблюдается перманентность в познании. В частности, для учащегося проблемой является необходимость одновременного преодоления физической нагрузки, точного исполнения движения в соответствии с музыкой и осознание технически правильного исполнения движений;

- принцип **постепенности** включает в себя изучение движений по схеме от простого к сложному, постепенное развитие профессиональных данных у

учащихся, увеличение физической нагрузки и технической сложности. По мере усвоения учебного материала и его усложнения, к исполнению задания добавляются выразительность и образность;

- принцип **системности** основывается на программе всего курса обучения, которая делится на части в соответствии с разными периодами в зависимости от конечной цели. Огромную роль играет регулярное проведение занятий, каждое из которых является логическим продолжением предыдущего, так как только при соблюдении этих условий возможно глубокое усвоение предлагаемого учебного материала;

- принцип **строгой последовательности** в овладении хореографическим материалом предусматривает строгое последовательное увеличение физической нагрузки, изучение конкретных движений в расчете на определенные группы мышц, что способствует гармоничному развитию всего опорно-двигательного аппарата ученика, развитию и закреплению моторной памяти, которая помогает быстро и точно исполнять движение по его названию (упражнение по словесному заданию педагога);

- принцип **целенаправленности** состоит в планомерном решении поставленных задач, направленных на конечное достижение цели. Насыщенность классических экзерсисов удерживает и развивает внимание, мобилизует на преодоление сложности в освоении техники отдельных движений и комбинаций, влияет на выразительное исполнение танца.

Таким образом, обучение ориентируется на конечную цель – исполнение танца;

- принцип **осознанности** обучения есть выполнение движений, комбинаций и хореографических постановок не механически, а осознанно, понимая, что и зачем делает учащийся, а главное – зачем ему все это нужно. Этот принцип педагогу следует поддерживать на каждом уроке, побуждая учащихся к самостоятельному анализу, что развивает умственные и физические способности, закрепляет полученные знания, формирует у учащегося правильную мотивацию и желание обогатить свой внутренний мир.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются примерные типовые программы для хореографических отделений детских школ искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Основными методами обучения при реализации данной программы являются:

- метод наглядности (личный показ движений и комбинаций педагогом, использование наглядных пособий (таблицы, фото и видеоматериалы);
- словесное объяснение;
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Названные методы являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится разная роль.

На начальном этапе обучения (1-2 годы обучения) показу придается исключительно большое значение, так как он дает первоначальное представление о движении. По этой причине показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения (3-4 годы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе словесное объяснение имеет решающее значение.

На конечном этапе обучения (5-7 годы) показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Оба этих метода варьируются в широких пределах, учитывая многообразие задач старших классов.

Следовательно, показ и объяснение, являясь ведущими методами при обучении классическому танцу, помогают активизировать мышление учащихся,

развитие у них творческого начала в процессе физической работы по овладению навыками хореографического искусства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец».

Срок обучения 5 (с 3 по 7 классы) лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	
Количество учебных часов	-	-	4,5	3,0	3,0	3,0	3,0	
Аудиторная нагрузка в год			157,5	105,0	105,0	105,0	105,0	
Общая нагрузка			577,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Классический танец представляет собой сложившуюся, упорядоченную систему движений, которая формировалась на протяжении многих веков путем отбора определенных положений и движений, обладающих законченностью, пластически раскрывающих духовный мир человека.

Несмотря на эволюцию классического танца, обусловленную развитием и борьбой танца в частности, основой школы классического танца остается ее классическое наследие: развитие и совершенствование технических навыков посредством классического тренажа (экзерсис у станка, на середине зала, *adagio* и *allegro*), а также хореографические произведения, созданные в прошлом, обладающие непреходящей художественной ценностью и продолжающие свою жизнь в настоящее время).

3. Объем учебного времени предмета «Классический танец»

Программа «Классический танец» состоит из 3-х разделов:

1. Искусство классического танца.
2. Дисциплина - классический танец.
3. Практические занятия.

Первый раздел - теоретический, даёт общее представление о классическом танце, как искусстве, его истоках, о русской школе классического танца, о хореографических училищах. Желательно осваивать этот материал в форме бесед, видео просмотров, подготовки сообщений учащимися и т.д.

Второй раздел - также теоретический, знакомит с общими понятиями учебной дисциплины «Классический танец», терминологией и спецификой музыкального оформления занятий.

Количество часов, предусмотренное на темы 2-го раздела, предполагается использовать в рамках практических занятий для более детального освоения материала.

Третий раздел - практический, содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определённой последовательности. Он включает *экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах*.

Особенность изложения практического материала заключается в разработке примерного комплекса упражнений с указанием метроритмических раскладок исполнения для каждого года обучения. В зависимости от подготовленной группы преподаватель может перенести изучение какого-либо элемента в тот или иной класс, не нарушая при этом общей последовательности освоения упражнений.

Особое внимание следует уделять движениям, предназначенным для факультативного прохождения. Их изучение рекомендуется в том случае, если возможности класса позволяют усвоить их качественно.

По каждому году обучения разработаны программные требования, необходимые для определения конкретных учебных задач.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Наименование разделов	Количество часов				
	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
<i>Введение</i>					
<i>Раздел 1. Искусство классического танца</i>					
Истоки классического танца	3				
Русская школа классического танца			3	3	
Классический танец – основа балетного спектакля					3
Хореографическое училище		3			
<i>Раздел 2. Дисциплина – классический танец</i>					
Терминология классического танца	2	2	1	1	1
Основные требования классического танца	3				
Музыкальное сопровождение занятий классического танца	1	1	1	1	1
<i>Раздел 3. Практические занятия</i>					
Экзерсис у станка	51	34	34	30	20
Экзерсис на середине зала	51	34	34	45	40
Allegro	51	34	34	30	45
Всего	162	108	108	108	108

Введение

Дисциплина «Классический танец» - основа обучения хореографии, фундамент для освоения любых танцевальных направлений. Целесообразность и жизнеспособность воспитания основам классического танца на примерах ведущих профессиональных хореографических коллективах: ансамбль «Берёзка» (художественный руководитель М.Кольцова), ансамбль танцев народов мира под управлением И.Моисеева и др.

Раздел 1. Искусство классического танца

Тема 1.1 Истоки классического танца.

- Народная хореография – первооснова создания классического танца.
- Профессиональный танец до возникновения балета.
- Хореография Древней Греции (мимы). Роль скоморохов в возникновении и развитии танца в России.
- Систематизация элементов классического танца в Италии в 16 веке. Балет.
- Классический танец во Франции. Академия танца. Создание терминологии. Завершение формирования системы классического танца.

Тема 1.2. Русская школа классического танца.

- Становление русской школы классического танца. Ассамблеи Петра I. Ж.Б. Ланде – основатель первой русской балетной школы.
- Особенности русской школы: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство (выразительность танца, осмысленность, совершенство пластики тела, виртуозность, актерская индивидуальность).
- Вклад русской школы в развитие мировой хореографии.

Тема 1.3. Классический танец – основа балетного спектакля.

- Балетный театр. Воплощение разнообразных тем и сюжетов. Создание специфических выразительных средств.
- Спектр возможностей классического танца. Условность и универсальность языка классического танца в создании образов в хореографических произведениях на примерах различных балетов.

Тема 1.4. Хореографическое училище – учебное заведение для подготовки будущих артистов балета.

- Первые хореографические училища в Санкт-Петербурге и Москве. А.Я. Ваганова – основатель системы классического танца в Советском Союзе.
- Пермское хореографическое училище – учебное заведение, созданное во время Великой отечественной войны.

Раздел 2. Дисциплина – классический танец.

Тема 2.1. Терминология классического танца.

- Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661 году) – первое учебное заведение хореографии.
- Необходимость перевода всех французских терминов на русский язык в процессе обучения, объяснения их характера исполнения, принадлежности использования.

Тема 2.2. Основные требования классического танца.

- Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух.
- Выворотность, ее эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности и ее развитие.
- Осанка, эстетические функции прямого подтянутого корпуса, натянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.
- Прыжок как одно из выразительных средств классического танца. Особенности исполнения прыжка в мужском и женском танце.
- Танцевальный шаг, его значение, способы развития на уроке классического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце.
- Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела.

- Музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма.

Тема 2.3 Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

- Понятия ритм, метр, темп, динамика, характер музыкального произведения.

- Музыкальный материал, используемый на уроках классического танца, как средство воспитания исполнителей. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, либо импровизации на ее основе.

- Соответствие стиля и характера движения музыкальному материалу.

Раздел 3. Содержание практических занятий

1 год обучения (3 класс)

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений, уяснение понятий опорной и работающей ноги, их функции.

Все упражнения выполняются поочередно с правой и левой ноги. Первоначально движения проучиваются лицом к станку, когда учащиеся держатся за палку двумя руками. Потом постепенно переходят к исполнению движений боком к станку, держась одной рукой за палку, вторая рука открывается во 2 позицию.

Темп музыкального сопровождения в начале и в конце первого года обучения разный. Пока движение проучивается в подготовительных упражнениях, ритмический рисунок простой; впоследствии он становится более разнообразным.

№	Название движения	Музыкальная раскладка упражнения
<u>I полугодие</u> Экзерсис у станка		
1.	Позиции ног I, II	
2.	Постановка корпуса у станка и на середине зала	4 такта, 4/4
3.	Позиции рук (первоначально изучаются на середине зала) подготовительное положение, I, III, II	
4.	Battement tendu из 1 позиции (все направления)	4 такта 4/4
5.	Demi-plie по 1 и 2 позициям	2 такта 4/4
6.	Battement tendu с demi-plie по 1 позиции (все направления)	4 такта 4/4
7.	Passe par terre	2 такта 4/4
8.	Demi-rond de jambe par terre (en dehors et en dedans)	4 такта 4/4
9.	Releve на полупальцы в 1 и 2 позициях	2 такта 4/4
10.	Battement releve lent на 45 ⁰ из 1 позиции (все направления)	4 такта 4/4
Экзерсис на середине зала		
1.	Позиции рук подготовительное положение, 1, 3, 2	2 такта 4/4
2.	Поклон из 1 позиции	4 такта 4/4

3.	Основные положения корпуса: En face	
4.	первое port de bras	4 такта 4/4
5.	Battement tendu из 1 позиции (все направления)	4 такта 4/4
6.	Demi-plie по 1 и 2 позициям	2 такта 4/4
allegro		
1.	Temps leve sauté (первоначально проучивается у станка) в 1 и 2 позициях	2 такта 4/4
2.	Трамплинные прыжки	1/4
<u>Второе полугодие</u> Экзерсис у станка		
1.	Позиции ног I, II, V	
4.	Battement tendu из 5 позиции (все направления)	4 такта 4/4
5.	Demi-plie по 1, 2, 5 позициям	2 такта 4/4
6.	Battement tendu с demi-plie по 5 позиции (все направления)	4 такта 4/4
7.	Passe par terre	2 такта 4/4
8.	Положение ноги sur le cou-de-pied (условное) спереди и сзади	2 такта 4/4
9.	Demi-rond de jambe par terre (en dehors et en dedans)	2 такта 4/4
10.	Rond de jambe par terre (en dehors et en dedans)	4 такта 4/4 либо 8 тактов 3/4
11.	Battement tendu jete из 1 позиции (все направления)	2 такта 4/4
12.	Battement tendu jete с demi-plie из 1 позиции (все направления)	4 такта 4/4
13.	Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях	2 такта 4/4
14.	Battement releve lent из 1 позиции (все направления) на 45 ⁰ и на 90 ⁰	4 такта 4/4
Экзерсис на середине зала		
1.	Позиции рук: подготовительное положение, 1, 3, 2 позиции	2 такта 4/4
2.	Поклон	4 такта 4/4
3.	Основные положения корпуса: en face	
4.	Основные положения корпуса: en face 1 и 2 port de bras, preparation для 2 port de bras	4 такта 4/4
5.	Battement tendu из 5 позиции (все направления)	4 такта 4/4
6.	Passe par terre	2 такта 4/4
7.	Demi-plie по 1, 2, 5 позициям	2 такта 4/4
allegro		
1.	Temps leve sauté (первоначально проучивается у станка)	2 такта 4/4
2.	Grand temps leve sauté (первоначально проучивается у станка) в 1, 2, 5 позициях	2 такта 4/4
3.	Changement de pieds (первоначально проучивается у станка)	2 такта 4/4

По окончании первого и второго полугодий проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к годовому контрольному уроку.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Иметь представление:

- о классическом танце, его истоках.
- о выворотности ног как средстве выразительности классического танца

Знать:

- танцевальные жанры и их специфические особенности;
- основные требования классического танца;
- названия движений (французская терминология), их перевод и значение;
- правила исполнения движений;
- уровни подъёма ног;

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений
- техникой исполнения простейших движений у станка и на середине зала
- уметь исполнять программные движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

4 класс (2 год обучения)

Основными задачами второго года обучения являются развитие силы стопы упражнениями на полупальцах, развитие устойчивости, развитие силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитие техники исполнения путем ускорения темпа, развитие различных мышц тела в исполнении одного упражнения.

Для развития координации ряд упражнения постепенно переводится в eраulement, и сначала они исполняются на середине зала.

Упражнения en face и в eраulement соединяются вместе, вначале в меньшем количестве (не больше двух), затем их число увеличивается (по мере готовности класса, на усмотрение педагога). Кроме того, сочетание движений приводит к развитию танцевальности, которая немыслима без манеры и грации.

Музыкальное сопровождение урока второго года обучения требует, по сравнению с первым годом обучения большего разнообразия ритмического рисунка и более живого темпа (по возможностям учеников).

№	Название движения	Музыкальная раскладка упражнения
Экзерсис у станка		
1.	Battement tendu из 1 позиции (все направления) - из 5 позиции	1 такт 2/4
2.	Battement tendu с pour le pied из 5 позиции	2 такта 2/4
3.	Demi-plie по 1, 2, 5 позициям	1 такт 4/4
4.	Battement tendu с demi-plie по 1 позиции (все направления)	1 такт 4/4
5.	Battement tendu с demi-plie по 5 позиции (все направления)	1 такт 4/4

6.	Passe par terre	1 такт 2/4
7.	Rond de jambe par terre (en dehors et en dedans)	2 такта 3/4
8.	Battement tendu jete из 1 позиции (все направления) - из 5 позиции	1 такт 2/4
9.	Battement tendu jete с demi-plie из 1 позиции - из 5 позиции (все направления)	2 такта 2/4
10.	Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное)	1 такт 2/4
11.	Battement frappe носком в пол (2-е полугодие)	1 такт 2/4
12.	Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях	1 такт 4/4
13.	Grand plie в 1, 2, 5 позициях.	1 такт 4/4
14.	Battement releve lent на 45 ⁰ из 5 позиции (все направления) - на 90 ⁰ из 5 позиции все направления	2 такта 4/4
15.	Перегибы корпуса	1 такт 4/4
Экзерсис на середине зала		
1.	Поклон	1 такт 4/4
2.	Основные положения корпуса: epaulement croisee	
3.	Поза croisee (носком в пол)	2 такта 4/4
4.	1 и 2 port de bras	2 такта 4/4
5.	Battement tendu из 1 позиции (все направления) en face	1 такт 2/4
6.	Battement tendu из 5 позиции (все направления) en face (2-е полугодие)	2 такта 2/4 (1 такт 4/4)
7.	Battement tendu с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции	2 такта 2/4
8.	Battement tendu с demi-plie во 2 позиции (2-е полугодие)	2 такт 2/4
9.	Demi-plie в 1, 2, 5 позициях	1 такт 4/4
23.	Battement tendu soutenu – все направления	1 такт 4/4
10.	Battement releve lent на 45 ⁰ – все направления.	2 такта 4/4
11.	Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног.	1 такт 4/4
12.	Pas de bourree simple с переменной ног en dehors et en dedans en face	1 такт 4/4
allegro		
1.	Temps leve sauté в 1, 2 и 5 позициях	1 такт 4/4
2.	Трамплинные прыжки	1/8
3.	Grand temps leve sauté в 1, 2 и 5 позициях	1 такт 4/4
4.	Changement de pieds en face	1 такт 4/4
5.	Pas echappe во 2 позицию	1 такт 4/4
6.	Pas assemble с открыванием ноги в сторону	1 такт 4/4
7.	Sissonne simple с battement tendu	1 такт 4/4

По окончании первого и второго полугодий проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к годовому контрольному уроку.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

Иметь представление:

- о хореографическом училище как учебном заведении, готовящем артистов балета.

Знать:

- подготовительное движение рук – preparation;
- понятие о вращательных движениях en dehors et en dedans;
- термины и методику исполняемых программных движений;
- понятие eroulement;
- прыжки с двух ног на две.

Владеть:

- сценической площадкой;
- координацией движений рук, ног, головы.

Уметь:

- анализировать исполняемые движения;
- определять характер танца по звучанию музыки;
- грамотно использовать методику при выполнении движений;
- исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

5 класс (3 год обучения)

В пятом классе продолжается работа по развитию двигательных функций: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага, развитию силы и легкости прыжка.

Основные задачи третьего года обучения:

- развитие устойчивости и выворотности ног;
 - развитие силы стопы посредством исполнения движений на полупальцах и пуантах;
- выработка навыков правильности и чистоты исполнения посредством исполнения упражнений в eroulement (сначала на середине зала);
- развитие эластичности мышц;
 - развитие выразительности посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций;

№	Название движения	Музыкальная раскладка упражнения
Экзерсис у станка		
1.	Battement tendu – все направления из 5 позиции	1 такт 2/4
2.	Battement tendu с pour le pied	2 такта 2/4
3.	Battement tendu с demi-plie в 5 позиции	1 такт 4/4
4.	Battement tendu с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом	1 такт 4/4
5.	Battement tendu с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом	1 такт 4/4
6.	Battement tendu passé par terre	1 такт 2/4

7.	Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях	1 такт 4/4
8.	Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях	1 такт 4/4
9.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	1 такт 3/4
10.	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans	1 такт 3/4
11.	Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).	1 такт 3/4
12.	Battement tendu jete из 5 позиции- все направления	1 такт 2/4
13.	Battement tendu jete с demi-plie в 5 позиции	2 такта 2/4
14.	Battement tendu jete с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом	2 такта 2/4
15.	Battement tendu jete с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом	2 такта 2/4
16.	Battement tendu jete с pique	2 такта 2/4
17.	Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное), условное.	1 такт 4/4
18.	Battement frappe на 30 ⁰ , double	1 такт 2/4
19.	Battement fondu – все направления носком в пол	1 такт 2/4
20.	Battement fondu на 45 ⁰	1 такт 2/4
21.	Petit battement	1 такт 2/4
22.	Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях	1 такт 4/4
23.	Battement soutenu на 25 ⁰ и 45 ⁰ – все направления	1 такт 4/4
24.	Battement releve lent на 45 ⁰ – все направления на 90 ⁰ – все направления	2 такта 4/4
25.	Retire	1 такт 4/4
26.	Grand battement jete с 1, 5 позиций – все направления	1 такт 2/4
27.	Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air	1 такт 4/4
28.	Pas tombee на месте	1 такт 2/4
29.	Pas coupe на целой стопе	1 такт 2/4
30.	Pas de bourree simple en face без перемены ног	1 такт 2/4
31.	Перегибы корпуса	1 такт 4/4
Экзерсис на середине зала		
1.	Поклон	1 такт 4/4
2.	Основные положения корпуса: epaulement croisee, epaulement effacee	
3.	Позы croisee, effacee (носком в пол)	1 такт 4/4
4.	Позы классического танца: 1 arabesque	1 такт 4/4
5.	1, 2 port de bras 3 port de bras	1 такт 4/4 2 такта 4/4
6.	Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях	1 такт 4/4
7.	Battement tendu в 5 позиции все направления en face	1 такт 2/4
8.	Battement tendu с pour le pied	1 такт 4/4
9.	Battement tendu с demi-plie в 1, 5, 2 позиции	1 такт 4/4
10.	Battement tendu в позах croisee et efface	1 такт 2/4
11.	Battement tendu jete - все направления в 1, 5 позиции en face	1 такт 2/4
12.	Battement tendu jete с demi-plie в 1, 5 позиции	2 такта 2/4
13.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	1 такт 3/4
14.	Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre)	1 такт 3/4
15.	Grand plie в 1, 2, 5 позициях	1 такт 4/4

16.	Battement frappe носком в пол en face – все направления	1 такт 2/4
17.	Battement releve lent на 45 ⁰ en face – все направления	2 такта 4/4
18.	Grand battement jete с 1, 5 позиций en face – все направления	1 такт 2/4
19.	Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie	1 такт 4/4
20.	Pas de bourree simple с переменной ног en dehors et en dedans en face	1 такт 2/4
21.	Temps lie par terre вперёд и назад	1 такт 4/4
22.	Pas balance	1 такт 3/4
23.	Pas de basque (сценическая форма).	1 такт 3/4
allegro		
1.	Temps leve sauté в 1, 2, 4 и 5 позициях	1/8
2.	Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 и 4 позициях	1/8
3.	Changement de pieds en face	1/8
4.	Pas echappe во 2, 4 позицию	1 такт 2/4
5.	Pas assemble в сторону, вперед	1/8
6.	Sissonne simple с battement tendu	1 такт 2/4
7.	Sissonne simple с pas assemble	1 такт 2/4
8.	Pas jete en face	1/8
9.	Pas glissade с продвижением в сторону en face	1/8
10.	Sissonne fermee в сторону	1 такт 2/4 1/8 – второе полугодие
Экзерсис на пальцах		
1.	Releve в 1, 2 и 5 позициях	1 такт 4/4
2.	Pas echappe во 2 позицию	1 такт 4/4
3.	Pas de bourree simple с переменной ног en dehors et en dedans en face	1 такт 4/4
4.	Pas suivi на месте	1 такт 4/4
5.	Pas sus-sous en face	1 такт 4/4
6.	Pas couru вперед	1/8

По окончании первого полугодия проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

В конце второго полугодия проводится переводной экзамен.

По окончании третьего года обучения классическому танцу учащиеся должны:

Иметь представление:

- о русской школе классического танца.
- о исполнительских средствах выразительности танца

Знать:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- термины изученных движений
- понятия epaulement croisee et effacee;
- положения рук в основных позах croisee et effacee;
- прыжки с двух ног на одну.

Владеть:

- навыками устойчивости в позах классического танца;
- навыками исполнения программных движений и элементарных комбинаций;

- навыками сочетания отдельных движений в простейшие комбинации;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

Уметь:

- выполнять движения в соответствии с характером и темпом музыкального произведения;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений и комбинаций.

6 класс (4 год обучения)

На четвертом году обучения вводится исполнение упражнений en tournant на середине, adagio усложняется за счет новых движений. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз. В этом классе особое внимание следует уделять не только воспитанию чистоты исполнения, но и художественности. К примеру, при исполнении port de bras руки уже не подчеркивают промежуточных позиций, а плавно проходят из позиции в позицию. Не менее важное значение имеет легкость перегибов и наклонов корпуса, координация корпуса с движениями рук и поворотами головы.

Основные задачи четвертого года обучения:

- повторение и закрепление материала 3- го года обучения;
- проверка точности и частоты исполнения пройденных движений;
- выработка устойчивости на полупальцах;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

№	Название движения	Музыкальная раскладка упражнения
Экзерсис у станка		
1.	Battement tendu – все направления из 5 позиции	1/8
2.	Battement tendu в позах croisee et effacee	1/8
3.	Battement tendu с pour le pied	1 такт 2/4
4.	Battement tendu с demi-plie в 5 позиции	1 такт 2/4
5.	Battement tendu с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом	1 такт 2/4
6.	Battement tendu с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом	1 такт 2/4
7.	Battement tendu passé par terre	1 такт 2/4
8.	Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях	1 такт 3/4
9.	Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях	2 такта 3/4
10.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	1 такт 3/4
11.	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans	1 такт 3/4
12.	Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).	1 такт 3/4
13.	Battement tendu jete из 5 позиции- все направления	1/8

14.	Battement tendu jete в позах croisee et effacee	1/8
15.	Battement tendu jete с demi-plie в 5 позиции	1 такт 2/4
16.	Battement tendu jete с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом	1 такт 2/4
17.	Battement tendu jete с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом	1 такт 2/4
18.	Battement tendu jete с pique	1 такт 2/4
19.	Battement frappe на 30 ⁰ , double, в позах croisee et effacee (факультативно)	1/8
20.	Battement fondu на 45 ⁰ , double	2 такта 3/4
21.	Petit battement	1/8
22.	Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях	1 такт 4/4
23.	Battement soutenu на 90 ⁰ – все направления	1 такт 4/4
24.	Battement releve lent на 90 ⁰ – все направления	2 такта 4/4
25.	Battement developpe – все направления	2 такта 4/4
26.	Grand battement jete с 1, 5 позиций – все направления, pointe	1/8
27.	Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air	1 такт 2/4
28.	Plie releve с ногой, поднятой на 45 ⁰ – все направления	1 такт 2/4
29.	Demi-rond de jambe на 45 ⁰ en dehors et en dedans	1 такт 4/4
30.	Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.	1 такт 2/4
31.	Pas tombee на месте	1 такт 2/4
32.	Pas coupe на целой стопе	1 такт 2/4
33.	Pas de bourree simple en face без перемены ног и с переменной ног	1 такт 2/4
34.	Перегибы корпуса	1 такт 4/4
Экзерсис на середине зала		
1.	Поклон	1 такт 4/4
2.	Основные положения корпуса: epaulement croisee, epaulement effacee	
3.	Позы croisee, effacee (носком в пол)	1 такт 4/4
4.	Позы классического танца: 1 arabesque	1 такт 4/4
5.	1, 2, 3 port de bras	1 такт 4/4
6.	Demi-plie по 1, 2, 5, 4 позициям	1 такт 3/4
7.	Battement tendu в 5 позиции все направления en face	1/8
8.	Battement tendu с pour le pied	1 такт 2/4
9.	Battement tendu с demi-plie в 1, 5, 2 позиции	1 такт 2/4
10.	Battement tendu в позах croisee et effacee	1/8
11.	Battement tendu jete - все направления в 1, 5 позиции en face	1/8
12.	Battement tendu jete с demi-plie в 1, 5 позиции	1 такт 2/4
13.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	1 такт 3/4
14.	Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre)	1 такт 3/4
15.	Grand plie в 1, 2, 5 позициях	1 такт 4/4 (2 такта 3/4)
16.	Battement frappe носком в пол en face – все направления	1/8
17.	Battement fondu на 45 ⁰ en face, double, в позах croisee et effacee (факультативно) – все направления.	2 такта 3/4
18.	Battement releve lent на 90 ⁰ en face – все направления	2 такта 4/4
19.	Grand battement jete с 1, 5 позиций en face – все направления с pointe	1 такт 2/4 2 такта 2/4
20.	Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie	1 такт 4/4
21.	Pas de bourree simple с переменной ног en dehors et en dedans en face	1 такт 2/4
22.	Temps lie par terre вперёд и назад	1 такт 4/4

23.	Pas balance	1 такт 3/4
24.	Pas de basque (сценическая форма).	1 такт 3/4
allegro		
1.	Temps leve sauté в 1, 2, 4 и 5 позициях	
2.	Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 и 4 позициях	
3.	Changement de pieds en face	
4.	Pas echappe во 2, 4 позицию	
5.	Pas assemble в сторону, вперед	
6.	Sissonne simple с battement tendu	
7.	Sissonne simple с pas assemble	
8.	Pas jete en face	
9.	Pas glissade с продвижением в сторону en face	
10.	Sissonne fermee в сторону	
Экзерсис на пальцах		
1.	Releve в 1, 2 и 5 позициях	1 такт 2/4
2.	Pas echappe: - во 2 позицию - в 4 позицию	1 такт 2/4 1 такт 2/4
3.	Pas de bourree simple с переменной ног en dehors et en dedans en face	1 такт 2/4
4.	Pas assemble soutenu	1 такт 2/4
5.	Pas suivi на месте	1/16
6.	Pas sus-sous en face - в маленьких позах	1 такт 2/4 1 такт 2/4
7.	Pas glissade	1 такт 2/4
8.	Pas couru вперед - назад	1/16 1/16
9.	Petit pas jete: - на месте - с продвижением в сторону, вперед - с продвижением назад	1 такт 2/4

По окончании первого и второго полугодий проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны:

Иметь представление:

- об особенностях русской школы классического танца;
- о достоинствах классического танца.

Знать:

- терминологию изученных движений;
- исполнительские средства выразительности танца;
- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений.

Владеть:

- устойчивостью в статике;
- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;

- самоконтролем.

Уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений в танцевальных комбинациях;
- распределять свои силы, дыхание;
- исполнять движения на затакт;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- исполнять движения в соответствии с требованиями классического танца и музыкально.

7 класс (5 год обучения)

На пятом году обучения закрепляется программный материал предыдущих лет обучения, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряются темпы исполнения движений. Линия урока становится более непрерывной.

Основными задачами обучения являются:

- закрепление освоения хореографической азбуки;
- подготовка к tours и ознакомление с техникой их исполнения;
- первоначальное изучение пируэтов с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали;
- ознакомление с большими прыжками.

На пятом году обучения большая часть уроков отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

№	Название движения	Музыкальная раскладка упражнения
Экзерсис у станка		
1.	Battement tendu – все направления из 5 позиции	1/8
2.	Battement tendu в позах croisee et effacee	1/8
3.	Battement tendu с pour le pied	1 такт 2/4
4.	Battement tendu с demi-plie в 5 позиции	1 такт 2/4
5.	Battement tendu с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом	1 такт 2/4
6.	Battement tendu с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом	1 такт 2/4
7.	Battement tendu passé par terre	1 такт 2/4
8.	Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях	1 такт 4/4
9.	Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях	2 такта 4/4
10.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	1 такт 3/4
11.	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans	1 такт 3/4
12.	Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).	1 такт 3/4

13.	Battement tendu jete из 5 позиции- все направления	1/8
14.	Battement tendu jete в позах croisee et effacee	1/8
15.	Battement tendu jete с demi-plie в 5 позиции	1 такт 2/4
16.	Battement tendu jete с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом	1 такт 2/4
17.	Battement tendu jete с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом	1 такт 2/4
18.	Battement tendu jete с pique	1 такт 2/4
19.	Battement frappe на 30 ⁰ , double, в позах croisee et effacee (факультативно)	1/8
20.	Battement fondu на 45 ⁰ , double	1 такт 2/4
21.	Petit battement	1/8
22.	Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях	1 такт 2/4
23.	Battement soutenu на 90 ⁰ – все направления	1 такт 4/4
24.	Battement releve lent на 90 ⁰ в позах croisee et effacee – все направления	2 такта 4/4
25.	Battement developpe – все направления	2 такта 4/4
26.	Battement developpe passe на 90 ⁰ – все направления.	2 такта 4/4
27.	Grand battement jete с 1, 5 позиций, pointe в позах croisee et effacee – все направления	1 такт 2/4
28.	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans	1 такт 4/4 1 такт 2/4(2-е полугодие)
29.	Temps releve на 45 ⁰ en dehors et en dedans	1/8
30.	Plie releve с ногой, поднятой на 45 ⁰ – все направления	1 такт 2/4
31.	Demi-rond de jambe на 45 ⁰ en dehors et en dedans	1 такт 4/4 2 такта 3/4
32.	Rond de jambe на 45 ⁰ en dehors et en dedans	1 такт 3/4
33.	Demi-rond de jambe на 90 ⁰ en dehors et en dedans	1 такт 3/4
34.	Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног, с demi-plie	1/8
35.	Pas tombee на месте	1/8
36.	Pas coupe на целой стопе	1/8
37.	Preparation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans	1 такт 2/4
38.	Pas de bourree simple en face без перемены ног и с переменной ног	1 такт 2/4
39.	Перегибы корпуса	1 такт 4/4
40.	III port de bras – как заключение к различным упражнениям	1 такт 4/4
41.	Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно)	
42.	Поза attitude	
Экзерсис на середине зала		
1.	Поклон	1 такт 4/4
2.	Позы croisee, effacee (носком в пол), 1, 2, 3, 4 arabesque	1 такт 4/4
3.	I, II, III, IV port de bras V port de bras(факультативно)	1 такт 4/4 2 такта 4/4
4.	Demi-plie по 1, 2, 5, 4 позициям	1 такт 4/4
5.	Battement tendu в 5 позиции все направления en face	1/8
6.	Battement tendu с pour le pied	1 такт 2/4
7.	Battement tendu с demi-plie в 1, 5, 2 позиции	1 такт 2/4
8.	Battement tendu в позах croisee et efface	1/8
9.	Battement tendu jete - все направления в 1, 5 позиции en face	1/8
10.	Battement tendu jete с demi-plie в 1, 5 позиции	1 такт 2/4
11.	Battement tendu jete в позах croisee et efface	1/8
12.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans	1 такт 3/4
13.	Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans	1 такт 3/4

14.	Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre)	1 такт 3/4
15.	Grand plie в 1, 2, 5,4 позициях	2 такта 4/4
16.	Battement frappe на 30 ⁰ en face, double, в позах croisee et effacee (факультативно) – все направления	1/8
17.	Battement fondu на 45 ⁰ en face, double в позах croisee et effacee – все направления.	1 такт 2/4 2 такта 2/4 1 такт 2/4
18.	Battement releve lent на 90 ⁰ en face, в позах croisee et effacee, в позах 1, 2, 3 arabesque – все направления	2 такта 4/4
19.	Grand battement jete с 1, 5 позиций en face, pointe, в позах croisee et effacee – все направления	1 такт 2/4
20.	Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie	1 такт 2/4
21.	Pas de bourree simple с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькие позы	1 такт 2/4
22.	Temps lie par terre вперед и назад с port de bras	1 такт 4/4
23.	Preparation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans	1 такт 4/4
24.	Battement developpe в позах croisee et effacee – все направления	2 такта 4/4
25.	Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.	1/8
26.	Tour с 5 позиции en dehors et en dedans	
27.	Demi-rond de jambe на 45 ⁰ en dehors et en dedans	1 такт 4/4 2 такта 3/4
28.	Plie releve с ногой, поднятой на 45 ⁰ – все направления	1 такт 4/4
29.	Поза attitude croisee et effacee	2 такта 4/4
30.	Pas couru	1/16
31.	Pas balance	1 такт 3/4
32.	Pas de basque (сценическая форма).	1 такт 3/4
allegro		
1.	Temps leve sauté в 1, 2, 4 и 5 позициях	
2.	Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 и 4 позициях	
3.	Changement de pieds en face, en tournant (1/4 поворота)	
4.	Pas echappe во 2, 4 позицию, на одну ногу	
5.	Pas assemble в сторону, вперед, назад, double	
6.	Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree	
7.	Pas jete с окончанием в маленькие позы, с продвижением	
8.	Pas glissade с продвижением в сторону en face	
9.	Petit pas de chat	
10.	Сценический sissonne	
11.	Pas chasse	
12.	Sissonne fermee – все направления	
13.	Sissonne tombee (факультативно).	
14.	Sissonne ouvert en face, в маленьких позах	
Экзерсис на пальцах		
1.	Releve в 1, 2 и 5 позициях	1 такт 2/4
2.	Pas echappe: - во 2 позицию - в 4 позицию - с Releve во 2 позицию	1 такт 2/4 1 такт 2/4 1 такт 2/4
3.	Pas de bourree simple с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькие позы	1 такт 2/4

4.	Pas assemble soutenu	1 такт 2/4
5.	Pas coupe	1 такт 2/4
6.	Pas suivi на месте, - с продвижением	1/4 1/4
7.	Полуповороты в 5 позиции	1 такт 2/4
8.	Pas sus-sous в маленьких позах	1 такт 2/4
9.	Sissonne simple	1 такт 2/4
10.	Pas glissade	1 такт 4/4
11.	Pas couru вперед, назад	1/16
12.	Pas польки	1 такт 2/4
13.	Petit pas jete с продвижением в сторону, вперед, назад	1 такт 2/4

По окончании первого полугодия проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

В конце второго полугодия проводится выпускной экзамен.

В результате пятого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- типы координации движений: одновременные и разновременные;
- методику исполнения изученных движений;
- терминологию движений и поз классического танца;
- правила исполнения и ритмическую раскладку изученных движений и комбинаций;
- движения - связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений.

Владеть:

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- координацией движений в упражнениях на пальцах;
- танцевальной манерой, пластикой классического танца.

Уметь:

- исполнять комбинации движений у станка и на середине зала в соответствии с требованиями и правилами классического танца;
- исполнять хореографические композиции классического жанра, используя выразительные средства – образность, художественность, танцевальность;
- находить ошибки в исполнении других учащихся;
- обоснованно анализировать собственное исполнение движений;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - double battements tendus;
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plie;
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
 - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:
 - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
 - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
 - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu.
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
 - battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adajio в сочетании с:

- battements releve lent на 90° во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях;

- battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;

- положение attitude вперед и назад;

- battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;

- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;

- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;

- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:.

- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;-

- en tournant en dehors et en dedans на 360°

13. Поворот soutenu на 360°

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:

- на полупальцах с plie releve;

- с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

16. Pas de bourree simple en tournant.

17. Pas de bourre ballotte.

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et по grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;

- double battements tendus;

- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;

- en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - на demi plie;
 - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45 , 90 face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - soutenu u demi plie во всех направлениях на 45;
 - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45;
 - с demi rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - носком в пол и на 45;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90 во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
 - temps lie par terre с перегибом корпуса.
14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournant и вращение glissade en tournant по диагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1. Temps leve saute no I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echarpe:
 - en tournant на 1/4 поворота;
 - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
 - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
 - в I, II, III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;
 - sisson ouverte par developpe на 90° en face;
 - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
18. Сценический sisson в 1-й arabesque.
29. Grand pas de chat.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve no I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echarpe на II, IV позиции:
 - в сочетании с releve (double pas echarpe);
 - en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:
 - en tournant.
5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:
 - sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V

позиции).

7. Pas couru по диагонали на середине зала.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas jete.
10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
- coupe-ballonne в сторону.
11. Pas balancee.
12. Changement de pied:
- en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
14. Sisson ouverte на 45°
во всех направлениях.
15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
16. Pas de bourree ballote.
17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque.
18. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.
19. Temps releve с фиксацией ноги в arabesque по диагонали.
20. Tours en dehors с dedagee по диагонали.
21. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pigue).

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

На уроках классического танца необходимо формировать у учащихся не только специальные, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа обучения классическому танцу предусматривает проведение традиционных уроков, лекций, бесед, практических занятий.

Уровень знаний учащихся определяется в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения и навыки – с практическими.

Преподаватель периодически должен давать оценку успеваемости учащихся и фиксировать ее в виде отметок в документах учета (ведомость, классный журнал, дневник учащегося).

Отметки – действенное средство воспитания, которое стимулирует отношение каждого ученика к более сознательному, активному и ответственному отношению к труду.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Оценки текущего контроля фиксируют проверку текущей успеваемости учащихся, промежуточная аттестация - итог успеваемости за определенный период времени (четверть, полугодие, учебный год).

Промежуточная аттестация поводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодиях учебных занятиях и входят в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По окончании каждой учебной четверти учебного года выставляется оценка. Годовая оценка выставляется с учетом оценок, полученных в каждой четверти учебного года, а также оценок, полученных на контрольном уроке и экзамене.

Промежуточная аттестация по учету знаний, умений и навыков учащихся в рамках учебной программы «Классический танец», проводится в конце первого и второго полугодия каждого учебного года в форме контрольных уроков кроме второго полугодия 5 класса, где предусмотрен переводной экзамен, а также второго полугодия 7 класса, где учащиеся сдают выпускной экзамен. Учитывая, что весь период обучения классическому танцу составляет 10 полугодий промежуточная аттестация проводится следующим образом:

Период обучения	Контрольный урок (зачет)	экзамен
1 год обучения (3 класс)	+	-
2 год обучения (4 класс)	+	-
3 год обучения (5 класс)	+	+
4 год обучения (6 класс)	+	-
5 год обучения (7 класс)	+	+

Итоговая аттестация по дисциплине «Классический танец» проводится по завершении всего курса обучения, то есть в конце седьмого класса в форме выпускного экзамена.

По итогам промежуточной (итоговой) аттестации учащимся выставляются оценки по пятибалльной системе: «5» - «отлично»

- «4» - «хорошо»
- «3» - «удовлетворительно»
- «2» - «неудовлетворительно»

Оценки, полученные учащимися на экзаменах по классическому танцу, заносятся в экзаменационную ведомость, которая подписывается председателем и членами экзаменационной комиссии.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке (в первом полугодии) и экзамене (во втором полугодии) выставляется оценка по пятибалльной системе:

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Текущие оценки и оценки промежуточной аттестации могут быть дополнены системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Требования к проведению урока классического танца.

Урок классического танца проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Состав группы может смешанным (девочки и мальчики) или отдельным (состав группы мальчиков – от 3 человек).

При подготовке к уроку необходимо учитывать следующие факторы:

- объем материала;

- степень сложности учебного материала;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана урока необходима детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- подобрать соответствующий музыкальный материал для каждой части урока (учесть размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению изученного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать его структуру в целом и соизмерять длительность отдельных частей: сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

Во время проведения практических занятий необходимо:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенности упражнения, определяющие его сходство и (или) различие с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические упражнения;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении отдельных заданий.

2. Методические рекомендации по подготовке и проведению урока:

Урок классического танца начинается с поклона педагогу и концертмейстеру. Поклон является не только приветствием, он мобилизует внимание, концентрирует его на предстоящем занятии.

Далее следует опрос явки учащихся, выясняется вопрос об их физическом самочувствии, степени готовности к уроку.

Урок строится по аналогии с академическим уроком классического танца и состоит из экзерсисов у станка и на середине зала, *allegro* (прыжков), танца на пальцах (для девочек).

Последовательность изучения движений соответствует академической методике преподавания.

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и решает основную задачу - разогрев мышц, суставов и связок, то есть подготовку к работе на середине зала. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно: сначала в медленном

темпе, наиболее удобном для выработки внимания, памяти, эластичности и силы мышц. Постепенно исполнение движений происходит с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения исполняются поочередно с левой и с правой ноги, желательно включать исполнение упражнений в обратном порядке.

В младших классах осваивается технология танца с элементами координации. Главная задача – подготовить опорно-двигательный аппарат к освоению танца. В старших классах вводится большое *adagio*, аккумулирующее знание поз, *port de bras*, различных связок и переходов от одного движения к другому, техники вращений. По мере усвоения материала, *adagio* усложняется. Оно дает возможность раскрыть индивидуальность ученика. Значительное внимание уделяется прыжкам, умению поднять тело в воздух и задержать его в определенной форме, что позволит обеспечить освоение всего раздела *allegro*.

Следует учитывать физические данные учеников, их возраст, уровень полученных ранее знаний, способность к быстрому усвоению нового материала, нагрузку на ученика до урока и после него. Необходимо также определить место урока классического танца в ряду смежных специальных дисциплин, подготовку и проведение концертов, участие в различных мероприятиях.

Педагог предлагает задание четким изложением и показом с музыкальным оформлением, состоящее из движений и их сочетаний в экзерсисах. В исполнении выделяется главное. Преподаватель дает рекомендации правильности исполнения, которые основываются на знании физических данных группы в целом и каждого ученика в отдельности.

Мотивированный повтор движений и комбинаций активизирует совместную деятельность ученика и педагога.

Недостаточное качество исполнения движений учеником следует рассматривать как временное явление. Необходимо помочь ему поверить в себя, в возможность преодоления сопротивления своего тела систематическим осознанным трудом

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счет ускорения темпа исполнения и соединения отдельных движений в комбинации.

Во время проведения экзерсиса у станка предполагается равномерное распределение нагрузки и постепенное введение в работу мышц. Нагрузка в каждом задании должна соответствовать возрасту, уровню полученных знаний с учетом последовательной работы групп мышц. Правильно выстроенный экзерсис у палки создает благоприятные условия для работы на середине зала.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью (апломбом), для чего необходимо распределение центра тяжести корпуса на одной или двух ногах.

На середине класса нет дополнительной опоры, и поэтому задания приобретают новое качество. Активно вводятся сочетания разных движений. Усложняется техника упражнений с введением различных повторов. В начале экзерсиса рекомендуется маленькое адажио, позволяющее адаптироваться – сохранять устойчивость на середине. Кульминацией (в старших классах) является большое адажио, включающее разные технические сложности: большие позы, вращения, переходы от одного па к другому, связки и другие сценические компоненты.

На первоначальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объеме. Исполнение движений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка. Желательно их исполнение в «чистом виде» или в простейших комбинациях (сочетание не более 2-х движений). Таким образом, экзерсис на середине зала увеличивается в зависимости от выученных движений у станка. С введением *eroulement* часть движений выполняется *eroulement*.

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Все упражнения у палки и на середине направлены на качественное исполнение прыжков. Все упражнения должны выполняться с правой и левой ноги, с повтором в разных направлениях, не менее двух раз. Разнообразные по форме и содержанию прыжки способствуют освоению сценического пространства. Совершенствуется танец на пальцах, уроки которого проводятся в те дни, когда сокращается практическая часть урока, или заменяется раздел *allegro*.

Главная задача этого раздела – овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение *allegro* начинается после того, как освоена постановка корпуса, выработана определенная сила и выворотность в *demi-plié*.

Прыжки являются наиболее трудоемкой частью классического танца. Научить совершать прыжок, сохраняя определенное положение в воздухе, затем приземляться мягко, пружинисто – процесс длительный. Главное – уметь зафиксировать высшую точку прыжка собранным телом, натянутыми ногами, правильным дыханием; научить ощущению тела в воздухе. Для этого изучается правильный толчок и правильное приземление.

Усложнение задания возможно при достаточно сильных тренированных ногах. Активно увеличивается нагрузка в прыжках для мальчиков.

Начиная с третьего года обучения в классе девочек вводится танец на пальцах. Этот раздел обучения требует профессионального строения стопы, достаточного физического укрепления голеностопного сустава. Для учениц со слабыми ногами – в раннем возрасте занятия на пальцах не рекомендуются. Танец на пальцах служит дополнительным фактором укрепления голеностопного сустава.

Экзерсис на пальцах следует начинать не раньше, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног. Главной задачей здесь является освоение

постановки стопы на пальцах. В этой работе нужно проявлять сдержанность, кропотливость и тщательность, чтобы избежать травм и некачественного исполнения движений.

Упражнения на пальцах начинают проучивать лицом к станку, впоследствии переносят их на середину зала.

Таким образом, полный урок постепенно разворачивается в своем объеме по мере освоения материала. В начале обучения учащиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала. Усложнение в урок вносится за счет изучения поз, на основе которых строятся элементарные *adagio*, целью которых является приобретение устойчивости. Постепенно все упражнения, исполняемые у станка, переносятся на середину зала и исполняются *epaulement*.

Новые упражнения в программе каждого года обучения проучиваются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими упражнениями.

Последовательность упражнений экзерсиса обязательна, главным образом, в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в воспитании выразительности и танцевальности играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. В старших классах, а особенно 9 классе, возможны творческие задания по составлению и показу небольших и несложных комбинация самими учащимися. Этот процесс помогает в развитии творческого мышления и творческого подхода к занятиям классическим танцем, а также создает платформу для хореографического творчества тех учащихся, которые в дальнейшем изберут для себя профессию хореографа.

Насыщенность урока зависит от готовности к нему педагога. Четкое представление о структуре урока позволяет выдерживать деловой ритм, не отвлекаться на длительные рассуждения, работать над ошибками всем классом и с отдельными учениками. Замечания одному ученику являются основой для самоанализа каждого ученика в классе.

Задание дается четко, спокойно, но увлеченно. Ведение уроков хореографии требует от педагога артистичности.

Педагог заканчивает урок подведением итога качества занятия, высказывает пожелания, дает оценку группе и каждому ученику. Педагог благодарит учащихся и концертмейстера за работу. Поклон учащихся завершает урок. Тем самым они благодарят педагога, концертмейстера и прощаются с ними до следующего занятия¹.

3. Музыкальное оформление уроков классического танца.

¹ Т.Б. Нарская. Классический танец, Челябинск. 2007. с.11-14

(приведен фрагмент из учебно-методического пособия «Классический танец» профессора, почетного работника высшего профессионального образования РФ Нарской Тамары Борисовны)

Музыка является основой хореографического творчества. Воспитание музыкой является составной частью общего обучения хореографическому творчеству. Музыкальное воспитание не только оказывает на учащихся эмоциональное воздействие, но и формирует интеллект, мышление, а в итоге сказывается на мироощущении и поведении учащихся.

Нередко педагоги считают музыку придаточным элементом, дающим лишь определенный ритмический рисунок.

Главным помощником педагога на уроке в музыкальном воспитании ребенка является концертмейстер. Задача педагога на уроках классического танца состоит в том, чтобы не только научить слушать музыку, но и проникаться ее содержанием, чувствовать, увлекаться ею.

Одно из условий формирования музыкальности состоит в создании педагогом музыкальной атмосферы, которая станет для ученика средой существования.

Чтобы разбудить и развить интерес к музыке, нужно уметь увлекать учеников эмоционально и танцевально выразительными, тщательно подобранными музыкальными произведениями. Они соответствуют воспитательным задачам. Музыкой организуется внимание учащихся на уроке. Активно и точно отвечать на музыку движением, жестом, дыханием невозможно без активного и целенаправленного внимания.

С первого же урока необходимо воспитывать навыки сосредоточенного внимания во время исполнения движений. Приучить слушать музыку невозможно призывом к дисциплине. Необходимо уметь рассказывать об особенностях музыкального искусства. Музыка стимулирует рост творческих возможностей, является действенным средством формирования воли, характера, свойств, обладающих общечеловеческой ценностью.

И педагог, и ученики должны осознавать, что в музыке выражаются чувства, идеи и переживания ритмически и интонационно организованными звуками. В танце идеи, чувства и переживания тоже выражаются ритмически и интонационно, но средствами организованной пластики, то есть с помощью хореографических поз, композиций. Танец не только воссоздает содержание музыки, но как самостоятельный вид искусства раскрывает смысл действия.

Первоначально развивается способность согласовывать движения с музыкальным ритмом, который должен восприниматься не простой механически точной долей времени, а как выразительный компонент.

Учащиеся осваивают простейшие хореографические ритмы размерами 2/4 и 4/4. Затем – сложные: 3/4, 6/8 и т.д. В каждом предлагаемом движении педагог

просчитывает ритм по восьмым нотам. В хореографии сильное движение часто совпадает со слабой долей в такте.

Например, в *battement frappe* удары совпадают со слабой долей. Все прыжки исполняются на слабую долю. В размере $3/4$ нужно следить, чтобы третья доля не была «пустой». Следует учить творческому восприятию музыкальной темы – мелодии. Танец без внутреннего творческого побуждения не будет выразительным. Музыкальная тема должна вызывать стремление действовать технически совершенно, осмысленно, увлеченно. Это не мешает развитию техники танца, напротив, активизирует его. Важно, чтобы в основе всего периода обучения классическому танцу, каждого урока, каждого учебного задания лежало осмысленное, живое восприятие музыки.

Умение слушать музыку в целом – ее ритм, тему, интонации – воспитывается последовательно, своевременно переходя от простого к сложному на протяжении всего периода обучения классическому танцу. Нужно учитывать возраст учеников, их знания, характер упражнений.

В младших классах, на первом году обучения музыка должна быть понятной и близкой по психологии учащихся 8-10-летнего возраста. Затем содержание музыки усложняется за счет отрывков из классического наследия.

Освоение техники танца происходит на фоне умения правдиво и ярко отзываться на эмоционально-смысловое содержание музыки. Поэтому музыка на уроках классического танца рассматривается как учебный материал, как средство обучения и воспитания.

Следует заменить определение, «музыкальное сопровождение урока», термином «музыкальное оформление урока».

Под музыкальным оформлением урока надо понимать музыкальную композицию, облеченную в законченную форму, построенную по характеру, фразировке, ритмическому рисунку, динамике, движению и как бы сливающуюся с ним в одно целое. Эта композиция должна помогать ученику творчески подойти к тому, чтобы повысить качество исполнения движения или комбинации.

Основной задачей музыкального оформления урока остается развитие в детях с первого года обучения музыкального вкуса, ритмичности, взаимосвязи отдельных элементов музыки и танца.

Музыкальное оформление урока – процесс совместной творческой деятельности педагога и концертмейстера.

Концертмейстер, оформляя урок классического танца, помогает учащимся овладевать техническими навыками танца, прививая им осознанное отношение к особенностям музыкального произведения. На основе предложенного им материала ученики приобретают умение отличать музыкальную фразу, предложение, период. Оно учит ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике музыки. Дело педагога – развивать и разъяснять прямое соответствие музыки танцевальным фразам, движениям. Специфика музыкального оформления заключается в импровизационной основе урока

классического танца. Критериями хорошего музыкального вкуса на всех стадиях обучения являются четкость, ясность, доходчивость, законченность и благозвучность выбранной мелодии, композиции.

Составляя урок, и его отдельные комбинации, педагог исходит не только из метроритмической стороны музыки, но и передачи ее характера, особенности формы и структуры.

На первом уроке необходимо разъяснить значение музыки в хореографическом искусстве, и, в частности, в процессе урока обосновать ее органическую связь с движениями. Музыкальные мелодии должны быть простыми, доступными и выразительными, но не однообразными. Необоснованное повторение одной и той же мелодии развивает в учениках механистичность исполнения и притупляет музыкальное восприятие. Музыка на уроке должна содействовать повышению работоспособности учащихся.

В младших классах содержание музыкального оформления элементарней, в соответствии с детским возрастом. Следует остерегаться снижения музыкального исполнения до сухого отбивания такта-счета. В последующие периоды обучения, при постепенном усложнении приемов движений и танцевальных композиций обогащается и музыкальное оформление.

Сохраняя разнообразие динамических оттенков, музыка на уроках не должна быть слишком громкой, заглушать голос педагога. Начинающие педагоги склонны считать вслух на уроке, желая тем самым облегчить слушание музыки – это явная ошибка. Лишь в начале задания следует просчитывать каждую четверть и разъяснять музыкальный размер движения – то, на какую долю приходится акцент.

Высокий музыкальный вкус педагога и концертмейстера обогащает содержание учебной работы, повышая трудоспособность и творческую активность учащихся.²

VI. Список рекомендуемой методической литературы и средств обучения.

1. Список литературы:

1. Базарова Н.П. «Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах». Л. 1975;
2. Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца». СПб. «Лань». 2008;
3. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». СПб. 1996;
4. Бахрушин Ю.А. «История русского балета». М. «Просвещение». 1973;

² Т.Б. Нарская Классический танец. Челябинск. 2007. с. 14-17.

5. Блок Л.Д. «Классический танец. История и современность». М. «Искусство». 1987;
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб. 2007;
7. Валукин М.Е. «Эволюция движений в мужском классическом танце». М. 2007;
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М. 1989;
9. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра». СПб. «Лань»;
10. Гурков И.М. «Ленинградское хореографическое училище имени А.Я. Вагановой». Л. «Планета». 1988. 159 с.;
11. Жданов Л.Т. «Школа большого балета». М. «Планета». 1974.;
12. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб. 2011;
13. Красовская В.М. «Ваганова». Л. «Искусство». 1989;
14. Красовская В.М. «История русского балета. Л. «Искусство». 1987;
15. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». СПб. 2009;
16. Нарская Т.Б. «Классический танец». Челябинск. 2010;
17. Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца». М. «Просвещение». 1985;
18. Слонимский Ю.И. «Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи.». Л. «Искусство». 1971;
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». СПб. «Лань». 2008;
20. Тараторин С.В. «Формы классического танца». Челябинск. 2012;
21. Яковлев М.А. «Балетмейстер Мариус Петипа» Изд. П.П. Сойкина. Ленинград. 1924.

2. Видеоматериалы:

1. Нарская Т.Б. «Техника и методика исполнения основных движений классического танца»;
2. Уроки классического танца в хореографических училищах России.
3. Балеты на DVD:
 - «Спящая красавица»;
 - «Щелкунчик»;
 - «Лебединое озеро»;
 - «Легенда о любви»;
 - «Баядерка»;
 - «Корсар»;
 - «Драгоценности»;
 - «Коппелия»;
 - «Сильфида»;
 - «Жизель»;
 - «Золушка»

3. Сборники для музыкального оформления уроков классического танца:

1. Новицкая Г.П. «Урок танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров». СПб. 2003;
2. Ревская Н.Е. «Классический танец. Музыка на уроке». СПб. 2004;
3. Ревская Н.Е. «А.Глазунов. «Раймонда». Избранные фрагменты из балета. Переложение для фортепиано. СПб. 2006;
5. Ревская Н.Е. «Танцы из опер зарубежных композиторов». СПб.2007;
6. Ревская Н.Е. «Танцы из опер русский композиторов». СПб. 2007;
7. Ревская Н.Е. «Сборник фрагментов из классических балетов. Переложение для фортепиано». СПб. 2005;
8. Ревская Н.Е. «Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы». СПб. 2004;
9. Л.М. Бурков «В некотором царстве...». Сборник инструментальных пьес». Апатиты. 2010.
10. Сборники музыкальных фрагментов для проведения уроков классического танца на CD-дисках, составленные Ревской Н.Е.

4. Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. www.balletmusic.ru